

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/7

Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung/a 10./2 Violin/Viol/
Flaut.Travers./2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./
Dn.Esto Mihi/1716.



Autograph Februar 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung 3 Bogen.

13 St.: C 1,2,A,T,B(2x),vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob/fl
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 149/V; 7316/7.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Car. & M. T.

1

Mus. abm. Cluibel. Glosibn. Goffenung p

149.

V.

424
73 16/7

f (20) n.

Partitur.
1716.

Mus. abm. Cluibel. Glosibn. Goffenung p



Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Herr aber Christ Glaub Hoffnung Liebe große Frey:".

abwärts

Andante

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German: "a. In die Liebe ist die grösste unter Frey die Frey".

a. In die

a. In die Liebe ist die grösste unter Frey die Frey

Liebe ist die grösste unter Frey die Frey

abwärts

ignis
di. gnus
forte di. gnus *forte mitis ignis* *di. gnus*
forte di. gnus *forte mitis ignis di. gnus* *forte mitis ignis mitis ignis*
a = in di. gnus di. gnus forte mitis ignis mitis ignis
gnus di. gnus mitis ignis di. gnus *forte di. gnus forte mitis ignis*

forte di. gnus *forte mitis ignis*
forte di. gnus *forte mitis ignis*
di. gnus
di. gnus

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are keyboard accompaniment. The lyrics are: *ab lu die lute*, *lu die lute*, *lu die lute*, *lu die lute*, *lu die lute*, *lu die lute*. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It also consists of six staves. The lyrics are: *guck dich nicht*, *guck dich nicht*, *guck dich nicht*, *guck dich nicht*, *guck dich nicht*, *guck dich nicht*. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

2. *folke die zu*
folke mit den *ist* *in die zu* *folke die zu* *folke mit den*
großte mit den *ist die zu* *folke mit den* *ist die zu* *folke mit den*
laber die lobt *ist die zu* *folke mit den* *ist die zu* *folke mit den*

glaub *glaub* *in d. hoffnung* *ge. by*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "In der Höhe der Herrlichkeit". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics: "abn dnt abij". The fifth staff is piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich dnt - abij, dnt in". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics: "glaub". The fifth staff is piano accompaniment.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German script interspersed with the musical lines.

Handwritten musical score on a page with ten staves, continuing from the previous page. It features similar musical notation and includes German text annotations.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

mit dir sprach in mir

du bist mein / in mir dich

du die gütliche gottin du bist die gütliche gottin du die gütliche

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation is similar to the upper section, with lyrics written below.

du die gütliche gottin

da

da

da

da

Grosser Geist mag sie nicht selber den Grund des Glaubens sein das ist die Grundlage der Erkenntnis.

Um sie zu mir zu führen mag sie loben das ist die Grundlage der Erkenntnis das ist die Grundlage der Erkenntnis mit dem Geist.

Uni roni

der Glau - be schenkt mir Tugend Zeit mir Tugend Zeit mir Tugend Zeit

Ich hab in der Welt ein Licht gefunden mit dem ich die Welt erleuchten will

Ich hab in der Welt ein Licht gefunden mit dem ich die Welt erleuchten will

Ich hab in der Welt ein Licht gefunden mit dem ich die Welt erleuchten will

Ich hab in der Welt ein Licht gefunden mit dem ich die Welt erleuchten will

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: " = mir Trübe Leid - mir Trübe Leid u. Tod u. nur Lustigkeit u. nur Freude".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Auch mit seiner Tra".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Auch mit seiner Tra. Auf".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ehre nichtel doch die für doch nicht für u. fied u. mit nicht u. so gey".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: " = mit Holz Lauff".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: " = mit Holz Lauff".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "wird die große die fied zu gewilldornail si ent obly".

Da Capo.

Ich mußte sie bei mir auf Erden zu Tamen Zeit gebracht werden. Ich glaubte
 nicht, flücht' ich bei der Liebe, sie, die dich bei zu dir nicht als die Liebe tütig

Ich glaub' es
 Ich glaub' es
 Ich glaub' es
 Ich glaub' es
 Ich glaub' es
 Ich glaub' es
 Ich glaub' es

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Below it are staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Cello/Double Bass (Vcl. u. Kb.). The notation consists of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests. The word "H." is written above the vocal line, and "M." is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features the same instrumental and vocal parts as the first system. The vocal line has lyrics written below it: "der nicht verfahren in der Gub." and "der nicht verfahren in der Gub." (repeated). The notation continues with rhythmic patterns and rests.

Cohi Deo Gloria.

149.

V.

7
Ihm aber dießes Glücke, Geynung.

a 10.

2 Violin

Viol

Flaut. travers.

2 Cant.

Alto

Tenore

Basso

c.

Dr: C. M. N. N.
Vrb.

Continuo

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Key markings include "Dim. abbre." at the beginning, "andante" in the upper right, and "Glaub. in Hoffnung" in the middle. The word "Capo" is written at the bottom of the page. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.



Choral.

Ihr glaubt nicht, meine

Violino 1.

Amabile

pp

ppp

Glaub d. Hoffnung

pp

pp

Cappi

Recitativo: tacet. volti

In Glaubwürdigkeit

Recitat
tacet

ff. *tutti*

Violino 2.

pizz.

f.

pp.

f.

Glaub w. Gottmüdig?

p.

pp.

Happ

Recitat: tacet. volti.

Im Glauben wählet mir

p.

pp.

Recitativo
tacet

#

||

Viola

Hum abri Subito

pp.

tr

tr

tr

pp.

Grabw.-Gespinnst

pp.

Recitativo Aria Recitativo

tacet tacet tacet

Violine

Alm. abes. *andant.*

pp. *tr*

Glaubw. - Hoffnung?

forte.

Capo

so Glaubw. schäftung. *volti*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a bass clef. The third staff has a treble clef and a sharp sign. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff uses a soprano clef. The sixth staff has a treble clef. The seventh staff starts with a bass clef and contains a double bar line. The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature. The ninth staff starts with a bass clef. The tenth staff has a treble clef and ends with a double bar line and a flourish.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violone

Andante
Vim abso
forte
pp.
tr
glanzw. - hoffnung
forte
volte

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics "Ihr glaubt nicht mir:" are written below the first staff, and "Just." is written below the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a large decorative flourish. The bottom half of the page contains several empty staves.

Hautb. 1. o. Flaut. Travers. 14

Glaub d. Hoffnung.

pp.

Fine

Canto. 1.

Um aber bleibt Glaube Hoffnung Liebe dieser Drey A = ber die
 Liebe ist die größte unter ihnen die grö = fte die grö =
 = fte unter ihnen die grö = fte die grö =
 = fte unter ihnen A = ber die Liebe aber die
 Liebe A = ber die Liebe ist die größte unter ihnen die grö = fte die grö =
 = fte die größte unter ihnen
 Glaub Glaub = und Hoffnung gel = ten hier gel = ten hier aber dort al =
 lein = aber dort allein = die Liebe dort = allein die Liebe Glaub
 = Hoffnung Glaub = Hoffnung gel = ten hier gel = ten hier aber dort
 = aber dort allein = die Lie = be dort allein die Liebe
 auf die rechten Seiten sind ihre Himmel glänzen Liebe ihre

Einmal gläubig liebe mich der Liebe der Liebe für die Macht wird dem Glauben
 wird dem Glauben in mich traust = = = wird dem Glauben
 in mich traust Democh wird sie unter die Sonne der die größte gepriesen
 Democh wird sie unter die Sonne der die größte gepriesen der die größte
 der die größte ge = = = rissen *Capo*

Zwar zieht man sie nicht pflücker Dinge dem Glauben für denn der
 müß doch der gründe der seligkeit korbieren mich für, mich für such man ihr
 lob so sehr zu schreiben weil sie dort ewig wähet das ist der Glauben also im
Aria *Recit:*
 sterben mit Verzoff *tacet* *tacet* *Wo Glaub und*
 lieb im letzten Sat *Ich wird er lassen in der Gut*

Canto 2.

Um aber bleibt Glaube Hoffnung Liebe große Frey a =

= aber die Liebe ist die größte unter ihnen die grö-

= fte die grö = fte unter ihnen die grö

= fte die grö = fte unter ihnen

a = aber die Liebe aber die Liebe aber die Liebe ist die größte

unter ihnen die grö

= fte die grö = fte die grö

Aria Recit. Aria Recitat. //

= fte = unter ihnen tacet tacet tacet tacet

Also Glaub und Lieb im Hertzen hat der

wird er fassen in der That.

Nun aber bleibet glaube Hoffnung liebe diese dreij aber die

liebe ist die größte unter ihnen die grö

ste die grö = ste die grö = ste unter ihnen die grö =

= ste unter ihnen unter ihnen die grö =

= ste die grö

= ste aber die liebe ist die größte unter ihnen die grö

= ste die grö = ste unter ihnen die grö =

= ste ~~die~~ grö = ste unter ihnen

Aria Recit Aria Recit
tacet tacet tacet tacet

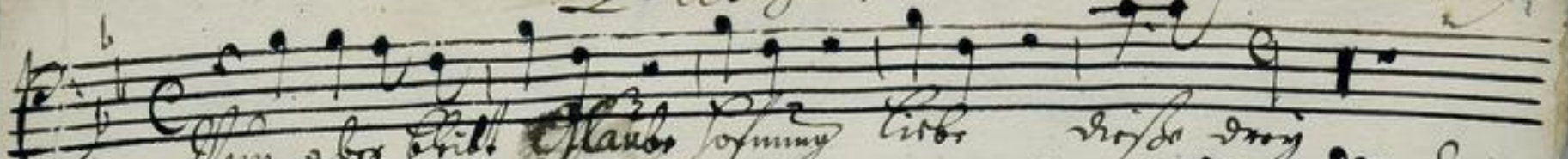
Wer glaub und lieb im herzen hat der

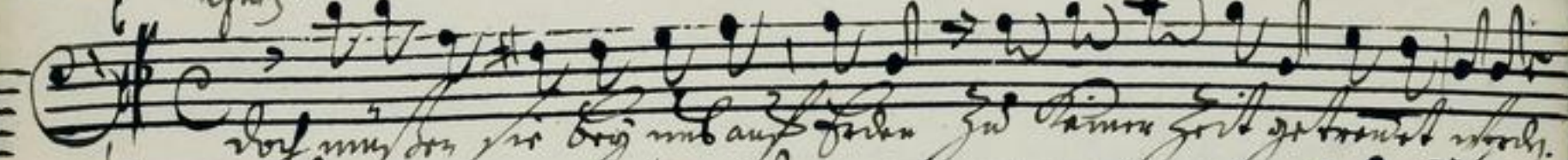
wirds erfahren in der that

Tenore

Um aber bleibt Glaube Hoffnung Liebe Luste Lust
 Aber die Liebe ist die größte unter ihnen unter ihnen
 die grö = = = = ste die grö = =
 = = = = ste die grö = = = = ste die größte unter ihnen die
 grö = = = = ste unter ihnen Aber die Liebe ist die
 größte unter ihnen die grö = = = = ste unter ihnen die grö
 = = = = ste unter ihnen Aria Recitativo Aria Recitativo
 = = = = ste unter ihnen tacet tacet tacet tacet
 Aber Glaube mich Lieb in Herzen hat der
 nicht er fasst in der hat.

Adagio


 Ein aber still. Glaub' Hoffnung Liebe diese drei
 aber die Liebe ist die größte unter ihnen die grö-
 ßte die größte unter ihnen aber die Liebe


 ßte die größte unter ihnen die grö- ßte unter
 ihm. **Tria tant. Cant. Triantant.**
 der mich der sie drei mit auf Erden zu gleicher Zeit gebracht worden.
 es glaubens Macht fließt aus dem Herzen im w. der Kupfer durch
 nicht als durch die Liebe tätig sein.


 Was Glaub' d. Erb in Gottesen ist der
 nicht verlassen in der Zeit.

Basso.

20

Um aber bleibt Glaube Hoffnung Liebe diese drei
aber die Liebe ist die grösste unter ihnen die grö-
= = = = = grösste die grösste unter ihnen aber die Liebe ist die
grösste unter ihnen die grö- = = = = = grösste unter ihnen
Der Glaube = be misst uns kurze Zeit uns kurze Zeit =
= uns kurze Zeit und führt in jener ewigkeit mit seinen kräf-
ten an mit seinen kräf-
ten an Der Glaube misst = uns kurze Zeit = uns kurze
Zeit und führt in jener ewigkeit in jener ewigkeit mit seinen kräf-
ten mit seinen kräften an
Die Liebe misst das dort wie hier dort wie hier misst in
und wie wie in ihr gesegnet Hollem Land = = = = = geseg-
volti

= mit Hellen lauff *Daum* *minne* *sie* *die* *größte* *die* *stärkste* *ge* *H.*
nimmet *die* *weil* *sie* *so* *oben* *in* *fr* *wig* *hat* *bermet*
so *missen* *sie* *beg* *uns* *an* *ru* *den* *zu* *hinter* *zeit* *ge* *kommen* *wenden*
Es *gläubent* *maist* *flöß* *uns* *das* *lieben* *in* *d.* *so* *kommen* *sie* *den* *juist*
als *du* *die* *liebe* *thätig* *seyn*!
Woe *gläub* *uns* *lieb* *in* *so* *zu* *hat* *du*
minde *er* *fassen* *in* *so* *hat* —