



MÉLODIES

POUR UNE VOIX

avec accompagnement de Piano.

par

CH. M. WIDOR.

Prix net. 12 f

Propriété pour tous pays.
PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.
J. HAMELLE, Successeur.
22 Boulevard Malesherbes 22

J. 1585 H.

SCHOTT FRÈRES

Editeurs de Musique
FOURNISSEURS DE S. M. LA REINE DES BELGES
Bruxelles, 82, Montagne de la Cour

CH. M. WIDOR.

QUARANTE MÉLODIES.

TABLE.

	<i>Pages</i>
Nuit d'Etoiles	4
L'Abeille	9
A cette Terre	12
Avril	19
Enfant de Catane (Sérénade)	22
Sunt Lacrymæ Rerum	27
Sois heureuse	32
L'Aurore	36
Aubade	42
A Toi	46
Invocation	54
Ave Maria	60
Le Soleil s'est couché	66
S'il est un charmant gazon	72
Soupir	75
Aimons toujours	78
Le chasseur songe	82
Le Bouquet	87
Je ne veux pas autre chose	92
Le Vase brisé	95
Contemplation	101
Le Plongeur	103
N'avez-vous point su les comprendre	108
Vieille chanson du jeune temps	112
La Captive	118
J'ai dit aux bois	120
Les Etoiles	124
Je pense à toi	128
Albaydé	136
Prière	140
Chanson indienne	142
Mon âme a son secret	149
Dans la plaine blonde	155
Le doux appel	161
Dis, le sais-tu pourquoi	169
Prière au Printemps	172
Je respire où tu palpites	178
Quand vous me montrez une rose	184
Ne jamais la voir, ni l'entendre	187
Songes-tu parfois, bien-aimée	190

1013000
M
1620
1064
5698

3

A Madame M. TRÉLAT.

Six Mélodies

Op. 14.

SCHOTT FRÈRES

Editeurs de Musique
FOURNISSEURS DE S. M. LA REINE DES BELGES
Bruxelles, 82, Montagne de la Cour

Nuit d'Étoiles.

Poésie de M. Th. de Banville.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

pp

p

cresc.

Nuit d'é - toi - - les, sous tes voi - - les, sous ta
 bri - - se et tes par - fums, Tri - ste ly - - re,

qui sou-pi - - re, Je rê-ve aux a-mours dé - funts. La se -

rei - ne mé-lan - co - li - e vient é - clo - re au fond de mon

cresc.
cour, Et jèn-tends l'à - me de ma mi - - e. Tres - sail-

lir dans le bois rê - veur. Nuit d'é -

ppp

toi - - les, sous tes voi - - les, sous ta bri - - se et tes par -

fums, Tri - ste ly - - re, qui sou - pi - - re,

je rê - ve aux amours dé - funts.

cresc.

mf

Dans les om - bres de la feuil - lé - e quand tout

sf *cresc.*

bas je sou - pi - re seul, tu re - viens, pau - vre â - me é - veil -

ppp

lé - e, tou - te blan - che dans ton lin - ceuil. Nuit d'é -

toi - les, sous tes voi - les, sous ta bri - se et tes par -

ppp

fums, Tri - ste ly - re, qui sou - pi - re,

ppp

je rê - ve aux a - mours dé - funts.

L'Abeille.

Poésie de M. Elie Cabrol.

Ch. M. Widor.

Allegretto.

Chant.

Dis-moi, dis-moi gen-til - le a - beil - le où t'en vas - tu de si ma -

Piano.

p

tin? Il fait nuit som-bre et tout som - meil - le en - cor Sur

le co-teau voi - sin. Que cher - ches - tu? le miel? Gour -

man - - de! Fer - me l'ai - le et re - po - se - toi.

cresc. *mf*

Tu le vo - les par con - tre - ban - de. J'en

cresc. *mf*

p *pp*

sais de meil - leur, sur ma foi! Connai - trais - tu pas l'a - do -

p *pp*

f

ré - e, Qui rè - gne à ja - mais sur mon cœur?

f

p *f*

Eh bien! sa bou - che co - lo - ré - e Est aus - si frai - che qu'u - ne

p *f*

fleur; Et nul par - fum, je

pp

le pa - ri - e, N'est aus - si doux Que le bai -

pp

ser des lè - vres de ma blon - de a - mi - e.

cresc. f mf

poco a poco ritard. Si tu m'en croi, va t'y po - ser.

poco a poco ritard. dim. pp

A cette Terre.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andante con moto.

Chant.

Piano.

mf
À cet-te

f *rit.* *p* *a piacere* *m.g.* *a tempo*

ed.

ter-re, où l'on ploie sa ten-te au déclin du jour, Ne de-mande pas la

p joi-e, con-ten-te - toi de l'a-mour; Ex-cep-té lui, tout s'ef-

cresc. fa-ce, La vie est un som-bre lieu Où cha-que cho-se qui

cresc.

f *ff* *a tempo*

pas - se E - bauche l'homme pour Dieu

f *segue ff* *segue sf* *cresc.* *a tempo*

p

L'es - poir, c'est l'au-bein-cer-

mf

tai - ne Sur no-tre but sé-ri - eux; C'est la do - ru - re loin -

p

tai - ne D'un ray - on mys-té - ri - eux; C'est le re - flet, bru-me ou

cresc.

flam - me, Que dans leur cal - me é - ter - nel, Ver - sent d'en haut sur no -

cresc.

f tre à - - me, *ff* Les fé - li - ci - tés du ciel. *a tempo*

f *segue* *ff* *segue* *sf* *a tempo*

cresc.

sf

sf *p* *poco rit.* *pp*

Va, si haut nul ne sé - lè - ve; Sur terre il faut de - meu -

sf *p* *pp*

rer. _____ On sou-rit de ce qu'on rê - ve; Mais

ce qu'on a fait pleu - rer: Souf - frons, c'est la loi sé-

vè - re; Ai - mons c'est la dou - ce loi, ah

ai - mons c'est la dou - ce loi! Ai -

Allegretto.

mons, soy - - ons deux, le sa - ge n'est point

seul en son vais-seau: Les deux yeux font le vi-sa - ge,

les deux ai - les font poi-seau. Soyons deux, soy - ons

deux, Vois, tout nous con - - vi - - e, À

nous ai - mer jus-qu'au soir, à nous ai - - mer jus - qu'au

soir. N'ay -

ons à deux qu'u - - ne vi - - - e.

N'ay - ons à deux qu'un es-poir, Dans ce mon - de de men-

son - ges, Moi j'ai - me - rai mes dou - leurs, Si mes

rê - ves sont tes son - ges, Si mes lar - mes sont tes pleurs.

sont tes

pleurs.

Avril.

Poésie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Animato.

Chant.

Piano.

mf

p

L'oi - seau ga-zouil - le, la fleur bril - le, Des fri-mas A -

cresc.

f

vril est vain-queur, Et moi je t'ai - me, — ô jeu - ne fil - le,

cresc.

f

pp rit.

a

C'est Avril aussi dans mon cœur, c'est Avril aussi dans mon cœur.

pp rit.

mf a

tempo *mf*

Les

tempo *mf*

blés sont murs, le bois est som-bre, L'on-de à pei-ne a quel-que frai-cheur.

mf

cresc. *f*

L'é-té par-tout fait — cher - cher l'om-bre, C'est en-co-re A-vril

cresc. *f*

pp rit. *a tempo*

en — mon cœur, c'est en-co-re A-vril en — mon cœur.

pp rit. *a tempo*

p

pp

Le

pp

ciel est gris, la plai - ne est blan - che, L'hi - ver sé - vit

poco cresc.

dans sa ri - gueur, Dans les monts ru - git l'a - - va-lan-che,

poco cresc.

pp rit. molto

C'est toujours Avril en mon cœur, c'est toujours Avril en mon cœur.

pp rit. molto

Enfant de Catane.

Poésie de N. G.

(Sérénade.)

Ch. M. Widor.

Allegro. *mf*

Chant. En -

Piano. *mf*

senza Ped.

fant de Ca - ta - ne, dis - moi, qu'ai - mes - tu?

Le vert pla - ta - ne de pam - pres vé - tu; De

l'om - bre des ar - bres qu'a - gi - te le vent, Au

loin sur les mar-bres le ta-bleau mou-vant; Et des

nuits se-rei-nes le cal-me en-chan-

teur, Et la lu-mi-neu-se é-toi-

And.

le du pa-ys des a-mours.

And.

p

N'est - - il pas quel - que en - fant mig - - non - - ne,

p

senza Ped.

Dont le noir re - gard t'ait char - mé? Non, Le -

ren - zo n'ai-me per - son - ne, Et de per - son - ne il

n'est ai - mé! ai - mé!

, p dimin. e rit. *pp*

Ah! En -

p dimin. e rit. *pp*

Ped.

à tempo

fant de Ca - ta - ne, dis - moi, qu'ai-mes - tu? Le vert pla -

à tempo

Ped.

ta - ne de pampres vé - tu; De l'om - bre des ar - bres qu'a -

gi - te le vent, Au loin sur les marbres le ta - bleau mou - vant;

Et des nuits se - rei - - nes le cal -

senza Ped.

me en - chan - teur, Et la lu - mi - neu - se é -

cresc.

Ped.

toi - - le du pa - ys des a - mours.

ff

f

ff

Sunt Lacrymæ Rerum.

Poésie de M^{me} Blanchecotte.

Ch. M. Widor.

Chant. *Andante.* *mf*

O mon di - vin a -

Piano. *mf*

mour, fleur bel - le en - tre les bel - les; Rê - ve de - meur - ré rê - ve,

O secret sans a - veux! Res - te com - me un bou - quet de jeu - nes immor -

p

tel - les, Res - te sur mon sein, sur mon sein dou - lou - reux.

cresc.

p

O mon di-vin a - mour!

Poco allargando

Sois ma fleur du désert au ma-tin res-pi - ré - e. Dans mes brû-

cresc.

ff *p*

lants sentiers sois l'om-bre et la fraî-queur; En mon fa-tal e - xil sois ma

pp *à tempo*

fè - te i - gnô - ré - e, O re - - li - que de mon bon-heur!

mf
O mon di-vin a - mour, fleur

bel - le en-tre les bel - les, Rê - ve de-meu-ré rê - ve, O se-cret sans a -

p
veux! Res-te com - me un bou-quet de jeu-nes im-mor - tel - les,

cresc.
Re-ste sur mon sein, sur mon sein dou-lou - reux. O mon di-vin a -

p *segue*

à tempo *p*

mour Sois ma fleur du désert au ma-tin res-pi-ré-e;

à tempo *p*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It begins with a half note 'mour' followed by a series of eighth notes for 'Sois ma fleur du désert au ma-tin res-pi-ré-e;'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *à tempo* markings.

pp

O mon divin a-mour, O secret sans a-veux!

pp *dolce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'O mon divin a-mour,' followed by a half note 'O secret sans a-veux!'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dolce* (sweetly) marking. The accompaniment includes a dotted line indicating a repeat or continuation of a pattern.

cresc.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has chords and moving lines. The key signature remains two flats.

mf *p* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features dynamics of *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The accompaniment continues with a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the bass line.

Six Mélodies.

SOIS HEUREUSE.	À Madame de MARVAL.
L'AURORE.	À Mme la Comtesse de BRESSON.
AUBADE.	À Monsieur L. VALDEC.
A TOI.	} À Monsieur THÉODORE ROBIN.
INVOCATION.	
AVE MARIA.	À Madame M. BATAILLE.

Sois heureuse.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andante. *p*

Chant.

Sois heu-reuse. ô ma dou-ce a - mi-e, Sa-lue en paix, en paix la

Piano. *p*

vi - e, Et jou - is des beaux jours, des beaux jours. Sur le

pp fleu-ve du temps mol-le - ment en-dor-mi-e, Lais-se les flots suivre leur cours. Sur le

cresc.

fleu-ve du temps mol-le - ment en-dor-mi - e. Lais-se les flots

f

f

sf Poco più agitato. *p*

— suivre leur cours, Bien-tôt tu peux mèn-tre ra - vi - e, Pent-

ff

è-tre loin de toi demain — j'i-rai languir. Quoi, dé-jà tout est

som-bre et fa-tal dans ma vi - - - e: J'ai du fai-

p

mer, je dois te fuir.

p

Je dois te fuir! Sois heu-

p

sf

segue

p

Tempo I.

reu-se, ô ma dou - ce a - mi - e, Sa-lue en paix, en paix la

p

vi - e, Et jou - is des beaux jours,

p

des beaux jours. Sur le fleu - ve du temps mol - le-

pp tranquillo assai.

sf

pp

pp *cresc.*

ment en - dormi - e, Lais - se les flots suivre leur cours. Sur le

f *allargando* *a tempo*

fleu - ve du temps mol - le - ment en - dormi - e, Lais - se les

segue *f* *a tempo*

ff

flots sui - vre leur cours.

ff *red.* *

L'aurore.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Piano.

p

cresc.

dimin.

pp

Lau - ro - - - re sal -

lu - - - me, L'ombre é - - pais - - se fuit

Le rê - ve ou la bru - - me Vont où va la

nuit. Pau - piê - - res et ro - - ses

Sou - - vrent de - - mi clo - ses; Du ré - veil des

cho - - ses On en - tend le bruit.

pp

Tout chan - te et mur - mu - - re, Tout parle à la

cresc.

fois. Fu-mée ou ver - du - - re,

pp 2 Les nids et les toits, *cresc.* Le vent par - le aux

chè - - nes, Léau par - le aux fon - tai - - nes

Tou - - tes les ha - lei - - nes *f rit.* De - - viennent des *a tempo*

voix.

ter - re, ô mer - veil - - - les, Dont l'é -

elat joy - eux Em - plit nos o - reil - - - les.

E - - blou - it nos yeux. Bords où meurt la

va - - - gue, Bois qu'un souf - fle é - la - gue,

De l'ho - ri - zon va - - - gue - - - plis mys - té - - - ri -

eux. Saint li - - - vre. où la voi - - - le

Qui flotte en tous lieux, Saint livre, où té -

toi - - - le Qui ray - on - ne aux yeux. Ne

tra - ce, ô mys - tère, Qu'un nom so - li -

tai - re, Qu'un nom sur la ter - re,

a tempo
p
Qu'un nom dans les cieux.

cresc.

pp

Aubade.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

pp

Lau - be nait et ta por - - te est clo - -

se, Ma bel - le, pour - quoi sommeil - ler _____ A l'heu - re où s'é -

veil - le la ro - - se? Ne vas - tu pas te réveil - ler?

O ma char - - man - - te, E - -

cou - te i - - ci Là - - - mant qui chan - -

te Et pleure aus - si.

sf *dimin.*

agitato

Je ta - dore ange, et t'ai - - me fem - - - me; Dieu, qui par toi

agitato

ma complé - té, A fait mon a - mour pour ton à -

dim. *pp* *cresc.*

me Et mon regard pour ta beau - té. O

dim. *pp* *cresc.*

ma - char - man - - te. E - - - cou - te i - ei

pp
La - - mant qui chan - - te Et pleure aus - si.

cresc. *f* *dimin.* *p*
La - - mant qui chan - - te Et pleure aus - si.

A Toi.

Poésie de V.Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Piano.

f >

6

6

6

6

6

p

A

toi tou - jours à toi, que

chan - - - te - rait ma ly - - - re, A

segue

toi l'hym - - ne d'a - mour, à

p

p

toi l'hym-ne d'hymen! Quel

au - tre nom pourrait é - veil - ler mon dé - li - re,

Ai - je ap - pris d'au - tres chantsais-je un autre che-min?

cresc. *f*

A toi, à toi tou - jours, à toi,

<sf *p*

à toi. que chan - te - rait ma ly - - - re, C'est

sf *p*

segue

toi, dont le re-gard é - clai - re ma nuit som - bre, Toi,

cresc.

dont li - ma - ge luit sur mon som - meil joyeux. C'est

ff *rit.* *a tempo* *pp*

f *sf* *segue* *pp* *a tempo*

toi, c'est toi, dont le re - gard, dont

le re - - gard é - clai - re ma nuit som - - bre; C'est

cresc.

f toi — qui tiens ma main, quand je marche dans

ff l'om - - - - bre, *a tempo* et les rayons du ciel, et les rayons du

f ciel me vien-ent de tes yeux.

Quand

p

ton œil noir et doux me

par- - - - le et me con-tem- - - - ple. Quand ta

segue

ro - - - be m'ef-fleu - - - re a - -

p

vec un lé - ger bruit, Je

crois a - voir touché quelque voi - - le du tem - - ple,

Je dis tout fré - missant, un ange est dans ma nuit.

cresc.

A toi, à toi tou - jours, à toi.

sf

à toi, que chan - te - rait ma ly - - - re, C'est

sf

segue

toi, dont le re-gard é-clai-re ma nuit som-bre, Toi,

cresc.

dont l'i-ma-ge luit sur mon som-meil joyeux. C'est

rit. *a tempo pp*

a tempo

segue pp

toi, c'est toi, dont le re-gard, dont

le re-gard é-clai-re ma nuit som-bre; C'est

toi — — — — — qui tiens ma main, quand je mar-che dans

l'om - - - - - bre, et les rayons du ciel, et les rayons du

ff *a tempo*

segue *sf*

ciel me vien-nent de tes yeux.

m.g.

Invocation.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Lent. *P*

Chant. Tu me

Piano. *P*

par - les du fond d'un rê - ve, Comme une à - me parle aux vi -

vants. Comme l'é - cu - me de la grè - ve, Ta ro - be

flot - te dans les vents. Sors du nu - age, om - bre char -

pp *pp*

man - te, O fan - tô - me. lais - se - toi voir! Sois un

cresc.

cresc. pha - re dans ma tour - men - te, Sois un re - gard dans mon ciel

p

noir. Tu me dis de loin que tu

p

m'ai - mes, Et que la nuit à l'ho - ri - zon Tu viens

pp

voir sur les grès- ves blêmes Le spec-tre blanc de ta mai- son.

Sors du nu- age, om- bre char- man- te, O fan-

tò- me, lais- se- toi voir! Sois un re- gard dans mon ciel

noir. Je suis

l'al - gue des flots sans nom - bre, Le cap - tif du des - tin vain -

pp

queur. Je suis ce - lui que tou - te l'om - bre Cou - vre

sans é - teindre son cœur. Sois l'ai - le qui pas - se et se

pp

mé - le Aux grandes va - gues en cour - roux. O viens,

C.F.E.S.C.

cresc.

viens, tu dois être belle. Car ton chant lointain est bien

p

doux. Cherche -

p

moi parmi les mouettes, Dresse un rayon sur mon ré-

cif, Et dans mes profondeurs muettes La blan-

pp

cheur de lan - ge pen - sis. *pp* Sors du nu -

age, om - bre char - man - te, O fan -

cresc. *f*

cresc.

ff *sf*

tò - me, lais - se - toi voir! Sois un re - gard dans mon ciel

noir.

Ave Maria.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Chant. *p*
 A - ve Ma - ri - a,

Piano. *p*
 a - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

CRSC.
 te - - cum. Be - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

CRSC.

et be - ne - - die - - tus fruc - - tus ven - tris tu - i,

Je - - sus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus,

San - ta Ma -

ri - a ma - - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - - a

o - ra pro no - bis, sanc - ta Ma - ri - a

f

segue

o - ra pro no - bis Pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

ff

ff

segue

no - bis.

mf

dim.

rit.

Poco più lento ed espressivo.

pp

A - - - ve Ma - ri - - - a, a - - - ve Ma -

ri - - a, gra - - ti - a ple - - - na.

Do - - mi - nus te - - - cum. Sanc - ta

poco rit.

cresc. *pp*

a tempo Ma - ri - - a, *cresc.* ma - - ter De - i, o - ra

a tempo

cresc.

pro no - - bis pec - - ca - - to - ribus,

nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae, a - - men,

pp

f *segue* *pp*

et in ho - ra mor - tis nos - trae, a -

ppp

segue

men.

ppp

A Mademoiselle M. de KERVÉGUEN.

Six Mélodies

Op. 37.

Le soleil s'est couché.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato. *mf*

Chant.

Le so - leil s'est cou - ché ce soir — dans les nu -

Piano. *mf*

é - es: De-main vien - dra l'o - ra - - - - ge et le soir et la

crese.

crese.

sf *p*

nuit, — De - main viendra l'o - ra - ge et le soir et la nuit, — Puis

f $\overset{2}{>}$ $\overset{2}{>}$ *cresc.* *ff* *mf*

l'aube et ses clar - tés de vapeurs ob - stru - é - es, — ob - stru - é - es, Puis les

f *sempre cresc.* *sf* *ff* *mf*

ff

nuits, puis les jours, — pas du temps qui s'en - fuit.

ff *f*

P

Tous ces jours pas - se - ront, — ils passe - ront en fou - le

P

poco rit.

Sur la fa - ce des mers, — sur la fa - ce des eaux,

poco rit. *pp*

Più vivo.

pp

Sur les fleu - - ves d'ar - gent, sur les fo - rêts, où

rou - - - le Comme un hym-ne con - fus des morts

que nous ai - - mons. Et la fa-ce des

eaux et le front des mon - ta - - - gnes, Ri -

dés et non vieil - lis, et les bois

tou - jours verts Si - ront ra - jeu - nissant,

Si - ront ra - jeu - nis - sant,

Si - ront ra - jeu - nis -

pp
sant.

pp *cresc.*

p Tempo I.
Mais moi, moi

p *pp*

mf *p* *cresc.*
— sous chaque jour cour-bant — plus bas ma tête, Je pas - se et

mf *p* *cresc.*

re-froi-di — sous ce so-leil jo - yeux. Je m'en i -rai bien - tôt — au mi-

mf *p*

lieu de la fê - te, Je m'en i - rai bien - tôt au milieu de la fê - te, de la

fê - - te, Sans que rien - manque au mon - - de im - mense et ra - di

eux, im - - men - - se et ra - di -

eux.

S'il est un charmant gazon...

Poésie de V.Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

p

poco riten. *a tempo*

dimin. *P*

dimin. *P*

S'il est un char-mant ga - zon Que le ciel

ar - ro - se, Où brille en tou - te sai - son Quelque fleur é -

clo - se, Où l'on cueil - le à pleines mains. — Lys, chè - vre-feuille et jas -

min, J'en veux fai - -re le che - min Où ton pied se po - - se.

S'il est

un rê - ve d'a - mour Par-fu-mé — de ro - se, Où l'on trou -

dimin. *p*

- ve cha - que jour Quelque dou - ce cho - - se, Un rè - - ve que Dieu bé -

dimin. *p*

cresc.

nit, OÙ l'âme à l'â - me s'u - nit; Oh! j'en veux

cresc.

pp

fai - - re le nid, OÙ ton cœur se po - - - se.

pp *cresc.*

dimin.

sf

Soupir.

Poésie de Théophile Gautier.

Ch. M. Widor.

Andantino. *p*

Chant.

J'ai lais - sé — de mon sein de nei-ge — Tom-

Piano *p*

ber un œil-let rouge à l'eau; Hé - las! hé - las! hé-

cresc.

las! comment, comment le re-pren-drai-je Mouil-lé — par l'on-de du ruis-

pp

cresc.

pp

seau! *p* Voi - là le courant qui l'en - traî - ne,

Bel ceil - let aux vi - ves cou - leurs, *cresc.* Pour - quoi tom - ber dans la fon -

sf tai - ne, *ff* Pour tar - ro - ser ja vais mes pleurs, *sf* Pour

pp tar - ro - ser ja vais mes pleurs *sf* J'ai lais - sé de mon sein de

CRASC.

nei - ge — Tom - ber un œil - let rouge à l'eau; Hé -

CRASC.

las! hé - las! hé - las! comment, comment le re-pren-

CRASC.

drai - je Monil - lé — par l'on - de du ruis - seau, hé -

CRASC.

las! hé - - las!

Aimons toujours.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro con moto.

p

Chant.

Piano.

p

co - re, Quand l'a-mour s'en va, — les - prit fuit. *sf* La - mour c'est le cri de l'a-

ro - re, La - - mour c'est l'hym-ne de la nuit, — c'est l'hym-ne de la

a tempo
pp

mit. Ce que le flot dit aux ri - va - ges, Ce que le vent dit aux vieux

pp

mouts, Ce que l'as - tre dit aux nu - a - ges, C'est le mot, mot in-ef-fable: ai -

sf *segue*

p

mons! L'amour fait songer, vivre et croi - re, Il a pour réchauffer le

p

pp *poco ritard.*

cœur Un ra - yon de plus que la gloi - re, Et ce ra - yon c'est le bon -

pp *poco ritard.*

p *cresc.*

heur. le bon-

a tempo

p *cresc.*

f

heur. La - - mour c'est le cri de l'au - - ro - - re, La - - -

f *pp*

mour c'est l'hym-ne de la nuit, — c'est l'hym-ne de la nuit. Ve-nez à

f segue *pp*

cresc.

nous, beau-tés tou - chan - tes, Viens à moi, toi, mon bien, ma

cresc.

sf. *dim.* *pp* *cresc.*

loi! An-ge, viens à moi quand tu chan - tes, Et quand tu pleures viens à

ff.

moi, — quand tu pleu - res, viens — à moi. —

Le chasseur songe dans les bois.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andantino scherzando.

Chant.

Le chas - seur — son - ge dans les bois A des beau-tés, sur

Piano.

i'herbe as-si - ses, Et dans l'ombre il croit voir par fois Dan - ser des for - mes

in - dé - ci - ses. Le sol-dat pense à ses des-tins Tout en veil-lant sur

les em - pi - res, Le sol-dat pense à ses destins Tout en veillant sur

p

les em-pi-res: Et dans ses sou-ve - nirs loin-tains En-tre-voit de

rit. poco *a tempo*

va-gues sou-ri - - - res. Re - - gar - de les, re - garde en-cor Comme la

rit. poco *pp a tempo*

vier - ge, fil - le d'E - ve, Jette en courant dans les blés d'or Sa chan-

sf *p*

p *cresc.*

son qui con-tient son rê - - ve. Tous dans la joie ou dans l'affront Portent

p *cresc.*

sans nu - a - ge et sans ta - che Un nom qui ra-yon-ne à leur front.

Dans leur âme un mot qui se ca-che, un mot qui se ca - che.

Le

mot ca - ché ne - chan - ge pas, Dans les cœurs toujours le mè - me; Il

y chante ou gé - mit tout bas, Et ce mot c'est le mot su-prè-me. C'est

l'hym-ne que le gouffre a-mer Chante en poussant au port-les voi-les; C'est

l'hym-ne que le gouffre a-mer Chante en poussant au port-les voi-les.

C'est le mystè-re de la mer, Et c'est le secret des é-toi-

-les. Ai-mer c'est a-voir dans les mains Un fil pour tou-tes

les é-preu-ves, Un flambeau pour tous les chemins, U-ne cou-pe pour

cresc.

tous les fleu-ves Ai - mons, prions, les bois sont verts, Lé - té resplen-dit

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

f *p*

sur la mousse, Les germes vi-vent entr' ouverts, L'on-de s'épanche et

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment features *f* and *p* markings.

cresc. *ff*

Ëher - be pous-se, et Ëher - be pous - se.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has *cresc.* and *ff* markings. The piano accompaniment has *cresc.*, *ff*, and *mf* markings.

cresc.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a *cresc.* marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

f *p*

The fifth system is primarily piano accompaniment. It features *f* and *p* markings and concludes with a double bar line.

Le Bouquet.

Poésie de E. Cabrol.

Ch. M. Widor.

Allegretto.

Chant.

p

Oui, je fai con-ser - vé, cher bou-quet de ver -

Piano.

mf

p

ve - nes, Que ses pe - ti - tes mains lais - sè - rent dans les

pp

mien - nes A l'heu-re tris - - te du dé - part.

pp

p *crpso.*

Fleurs d'un jour, ce jour-là si fraî-ches et pim - pam - tes, Maintenant

p *crpso.*

p *f*

vous courbez vos tê - tes lan - guis - san - tes, Et — char - mez en - cor

p *f*

poco rit. *a tempo*

pp

mon re - gard. _____

poco rit. *a tempo*

pp

pp *rit.*

p

Je cher- che vai- ne - ment sur vos feuilles flé - tri - es La tra - - ce des bai-

a tempo

sers — que ses lè - - vres pa - li - es Y mi - rent

pp *p*

au der - nier ins - tant. Le — temps —

pp *p*

cresc.

— é - ga - le - ment de vos sen - teurs di - vi - nes A des - sé - ché

cresc.

la source au fond de vos poi - tri - - nes, Et — mon

cœur tou - jours est vi - - vant! ———

est vi - - vant! ———

est vi - - vant! ———

A Madame la Comtesse de MERCY-ARGENTEAU.

Six Mélodies

Op. 43.

Je ne veux pas autre chose.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. A *a piacere* marking is present in the piano part, indicating a section where the performer has some freedom. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Je ne veux pas au-tre cho-se que ton sou-rire et ta voix,". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, featuring a steady accompaniment of chords and a melodic line in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "de l'air, de l'om-bre, des ro-ses, et des ray-ons dans les bois." The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, featuring a steady accompaniment of chords and a melodic line in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

cresc. *rit. e dim.*

Je ne veux, moi qui me voi - - le dans la joie ou la dou-leur,

cresc. *rit. e dim.*

a tempo, ma poco più lento *pp* *sf* *mf*

que ton re-gard, mon é - toi - le, que ton ha - lei - ne, ô ma fleur!

pp *mf*

mf

Sous ta pau-piè-re ver-meil-le, qu'i - - nonde un cé - - les-te jour,

mf

tout un u - ni - vers som - meil - le, je — n'y cher - che que l'a - mour.

Ange aux yeux pleins d'é - tin - cel - les, femme aux jours de pleurs noyés,

prends mon â - me sur tes ai - les, laisse mon cœur à tes pieds!

Le vase brisé.

Poésie de Sully-Prudhomme.

Allegro scherzando.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

p

sf

p

Le vase, où meurt cet-te ver-vei-ne, d'un coup dé-ven-tail, fut fè-

cresc.

lé; le coup dut ef-fleu-rer à pei--ne, au-cun bruit ne l'a ré-vè-

cresc.

Piu lento.

f lé, — au-cun bruit ne l'a ré-vè - lé. *a tempo*

p Mais la lé - gè - re meur - tris - su-re, mordant le cris - tal cha - que

jour, — d'u - ne marche in - vi - sible et sù - - re en a fait len - te - ment le

cresc.

Più lento.

f tour, _____ *p* en a fait len - te - ment le tour. *a tempo*

Son eau frai - che s'en va — goutte a gout - te. le

suc des fleurs — s'est — é - pui - sé; personne en- *cresc.*

co - - re ne s'en dou - - te, n'y tou - chez pas: il est bri -

f *p* *pp*

sé, n'y tou - - chez pas: il est bri -

sé!

pp

Più lento ed espressivo.

pp

Son - vent aus - si la main qu'on

rit. *a tempo* *p*

ai - me, ef - fleu - rant le cœur, le meur - trit; puis le

cœur se fend de lui - mê - - me, — la fleur de son amour pé -

rit. Tou - jours in -

tact aux yeux du mon - - de, il — sent croître et pleu - rer tout

rit. a tempo
bas sa bles - su - - re fine et pro - fon - - de, il est bri -

sé: n'y tou - chez pas,

This system contains the first system of music. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features two measures with a fermata over the notes, followed by a long rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with dynamic markings of *sf* (sforzando) in the second and third measures.

rit. il est bri - - sé: n'y tou - chez pas!

pp

rit.

pp

This system contains the second system of music. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns, also marked *pp*. A change in time signature from 8/8 to 6/8 is indicated by a double bar line with the new signature below it.

This system contains the third system of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns in both hands.

This system contains the fourth system of music. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns in both hands, ending with a double bar line and a fermata.

Contemplation.

Poësie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Chant. *Lento.* *p*

Mon bras pres-sait ta tail-le, frêle et souple comme le ro-

Piano. *p*

seau, ton sein pal - pi - tait com - me l'ai - le, com - me l'ai - le d'un jeune oi-

seau. Long temps mu - ets nous con - tem - plâ - mes le ciel, où s'é - teignait le

cresc. jour, que se passait-il dans nos â - mes, a - mour, a - mour!

cresc. *ff.*

p A - mour, *pp* a - mour! Comme un

an-ge, qui se dé - voi - le, tu me re-gar-dais dans ma nuit, a-vec ton

cresc. beau re-gard dé - toi-le, re - gard qui mé - blou - it; ah! ton beau re -

f *rit.*

a tempo ma tranquillo *p* gard re-gard dé - toi - - le, qui mé - blou - it,

a tempo *pp* *3* *cantabile*

ritard. *pp* *3* regard dé - toi - le, qui mèblou - it.

rit. *pp*

Le plongeur.

Poésie de M. Vacquerie.

Ch. M. Widor.

Allegro vivace.

Chant.

Piano.

Le plon-geur, sur qui la va-gue dé-fer-le, ma cri-é du
fond des flots gron-dants: „Con-tre Ma-ri-a veux-tu cet-te
per-le?“ Mer-ci, fils! j'en ai tren-te-deux: ses

a tempo

dents! Hier la nuit bro - dait de so - leils — ses

vo - - les, le roi des Gyp - sis, mon - trant — les cieux, m'a dit:

„Je la veux! — choi - sis deux é - toi - - les“ j'ai dit:

„J'ai les deux plus bel - - - les: ses yeux!“

rit.

mf

Elle é - ment la brute, et l'herbe et la pier - - re,

le por - tier du ciel m'a dit: „A mon tour, prends le

pa - ra - dis!“ ——— j'ai dit à saint Pier - re: „J'ai le pa - ra -

crese.

dis, ——— puis-que j'ai ——— l'a - mour!“

ff *rit.* *a tempo*

ff *rit.* *a tempo* *p*

p

„Tu fais bien, son ciel n'est guère en-vi - a - - ble;

m'a dit un Seig-neur, par-lant d'un ton doux;

f

prends plu - - tôt l'en-fer! prends plu - tôt l'en-fer, l'en-fer,

ff

l'en-fer!"

p *cresc.*

J'ai dit: „Mer-ci,

dia - - ble! j'ai l'en-fer aus - si, car je

suis ja-loux, je suis ja - loux; j'ai dit: Mer-ci,

dia - - ble! j'ai l'en-fer aus - si, car je

suis ja-loux, je suis ja - loux!

N'avez-vous point su les comprendre.

Poésie de Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Moderato assai.

Chant.

Piano.

p

Na - vez-vous point su les com -

pren - - - dre tous les sou-pirs que j'ai pous -

sés, *cresc.* nau-raient-ils pu se faire en -

sf ten - - - dre ces *p* pauvres sou-pirs op-pres-

cresc.

sés? Le nau - fra - gé dans la tempê - - te

sf

cher - che l'as - - tre au fond des cieux. *ff* Ain - -

si j'attends per - du dans l'om - - - - bre

p un regard de vos doux yeux! *pp* N'a -

vez-vous pas su les com-pren - - - dre, ces

pp

pau - - vres soupirs op - pres-sés? Pour les comp -

cresc.

ter il fau - - draît pren - - - dre, aux

agitato

agitato

blés sur les champs en-tas-sés, un par un les é - pis dis - per-

f *p*

f *p*

cresc. *ff*

sés; leur nom - bre pourrait vous ap - pren - - - dre

segue

p

les pleurs que mes yeux ont ver sés,

p *pp*

p *pp* *a piacere*

n'avez-vous pas su les compren - - - dre, ces pauvres soupirs oppres-

p *pp* *segue*

sés?

a tempo

Ped.

Vieille chanson du jeune temps.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

Je ne son-geais pas à Ro-se, Rose au bois vint a-vec
 moi. Nous parlions de quel-que cho-se, Mais je ne sais plus de quoi; — J'é-tais froid comme les
 mar-bres, Je mar-chais à pas dis-traits; — Je par-lais des fleurs, des

f *p* *rit.* *a tempo* *pp* *pp*

pp *rit.* *a tempo* *p*

ar-bres, Son œil semblait dire: a - près. — La rosée of-frait ses

segue *a tempo* *sf* *p*

per-les, Le taillis ses pa - ra - sols. J'al-lais, j'é - coutais les mer-les, Et Ro-se les ros - si-

gnols. Moi seize ans et l'air mo - ro - se, El - le vingt

f *f*

rit. *a tempo senza ritard.* *dimin.*

se yeux brillèrent. Les ros-si-gnols chantaient Ro-se, Et les mer-les me sif-flaient.

segue p a tempo senza ritard. *dimin.* *f*

p

p

Ro - se, droi - te sur ses han - ches, Le - va son beau bras trem-

p

blant, Pour prendre u - ne mire aux bran - ches: Je ne vis pas son bras

rit. *a tempo*

blanc. — Une eau cou - rait, fraîche et creu - se, Sur les mous - ses de ve -

pp

pp

lours; — Et la na - ture a - mou - reu - se Dor - mait dans les grands bois

pp *rit.*

segue

a tempo

sourds. — Ro - se dé - fit sa chaus - su - re Et mit d'un air in - gé -

mf

a tempo *sf* *mf*

nu Son pe-tit pied dans l'eau pu-re, Je ne vis pas son pied nu. Je ne sa-vais

que lui di - re, Je la sui-vais dans le bois, La voy - ant par -

fois sou - ri - re, Et sou - pi - rer quel-que-fois. Je ne

vis quel-le é - tait bel - le, Qu'en sor - tant des grands bois sourds. „Soit! n'y

pensons plus“ dit - el - le. De - puis j'y pen-se tou-jours.

♯ Variante pour Contralto.

quel-que-fois. Je ne vis quel - le é - tait

bel - le, Qu'en sor - - tant des grands bois sourds. „Soit! n'y

p *sf*

pen - sons plus“ dit el - - le. De - -

pp rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

pp

puis j'y pen - se tou - jours.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

A Mademoiselle ALICE BOISSONNET.

Six Mélodies

Op. 47.

La Captive.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Si je n'é-tais cap -

ti - ve. j'ai - me - rais • ce pa - ys, et cet - te mer plain - ti - ve,

et ces champs de mü - is. et ces

as - tres sans nom - bre, si le

long du mur som - bre né - ce - lait dans l'om - bre le sa - bre des spa -

his, le sa - bre des spa - his. ah!

ah! ah!

J'ai dit aux bois.

Poésie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Allegretto. *p*

Chant. J'ai

Piano.

dit aux bois tou - te ma pei - ne et les bois en ont sou - pi - ré; J'ai dit mon

mal à la fon - tai - ne et la fon - taine en a pleu - ré; Je l'ai

dit à l'oi - seau qui chan - te et l'oi - seau tris - te - ment s'est tu; Je l'ai

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

dit à l'étoile arden - te qui par un si - gne a ré - pon -

du; Je l'ai dit à la fleur ca - ché - e dans

l'herbe é - pais - - se sous mes pieds; Je l'ai dit à la fleur pen -

ché - e sur ma tête dans les sen - tiers.

Et vite el-les ont sur ma plai-e ré-pan-du pri-ses de pi-

tié, fleurs du ga-zon ou de la hai-e le par-fum de leur a-mi-tié: ah!

lors-que tou-te la nature ainsi prend part à mes dou-leurs, quand le vent qui passe et mur-

mu-re sur son aile em-por-te mes pleurs; — voudrais-tu pas aus-si m'en-

ten-dre, ré-ponds toi qui — les fais cou-ler, et plus douce a-lors et plus

ten-dre, voudrais-tu pas me con-so-ler.

Les Etoiles.

Poésie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

P

P

Vous qui vo-yez

poco cresc.

so - li - tai - re dans les nuits mon cœur é - le - ver de ter - re ses en -

poco cresc.

sf

p

nuis, Lys de l'a - zur, pâ - les ur - nes, per - les d'or, qui tom-bez des

rit. pp

animato

plis noc-tur - nes quand tout dort. _____

rit. pp

animato

animato

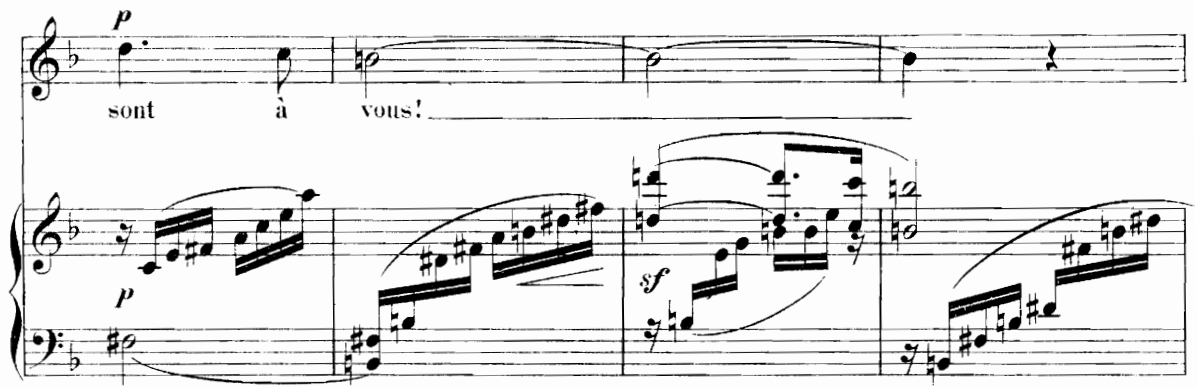
rei - nes des heu-res som - - bres aux doux fronts,

mf rei-nes des heures som - bres *sf* aux doux fronts, *cresc.* Sa - vez-

vous ce qu'en nos - - bres nous souf - frons?

Oui, ces pleurs, que le soir sè - - me,

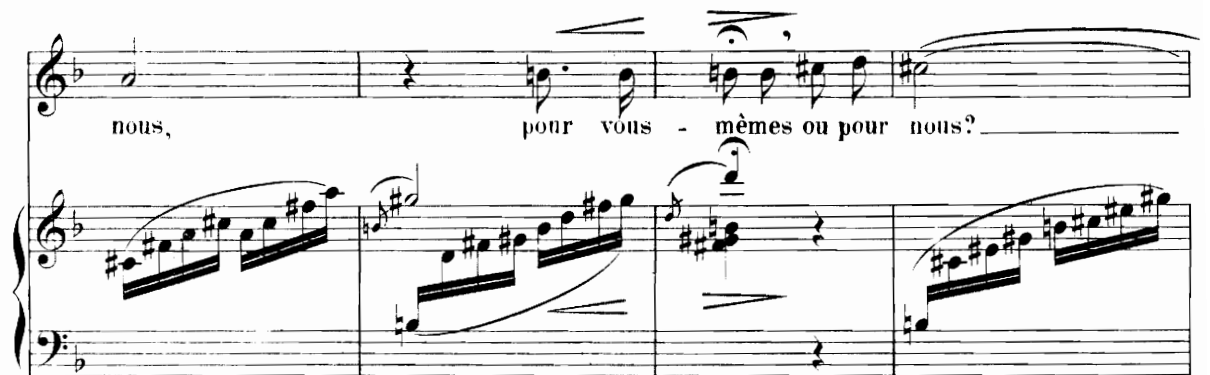
p
sont à vous!



p
Mais cou - lent-ils pour vous-mê - mes ou pour



nous, pour vous - mêmes ou pour nous?



pp
Ah! Si pour vous, mes é - toi - les sont vos pleurs, mè -

rit. *a tempo*
pp



lous sous les mêmes voi-les nos dou-leurs dans vos ca-li-ces de flamme,

fleurs du ciel, Lais-sez pui-ser à mon à-me vo-tre miel,

à mon cœur par la souf-france af-fai-bli ver-sez un

peu des-pé-ran-ce ou d'ou-bli.

Je pense à toi.

Poésie de M. Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Allegro vivace. *mf*

Chant. Je pense à

Piano. *Poco allargando*

toi quand vient l'au - ro - re, Quand la nuit vient j'y pense en -

Poco a poco a tempo

co - - - re, je pense à toi, *cresc.*

cresc.

ff

je pense à toi! Daigne un ins - -

p

tant, je f'en sup - - plie, o toi que ja - mais je n'ou-

pp

bli - - e, pen - ser _____ à

ff *mf*

moi, _____ à moi!

p

A toi mon cœur, à toi mon

à - - - me, mon être en - -

tier pour toi se pâ - - - me, je suis à

toi, à toi!

Par pi - tié, fais - moi, dans ta

cresc.

vi - - e la don - ce pla - ce que j'en -

cresc.

ff

vi - - e, don - ne la moi!

ff

mf Poco allargando, e poi poco a

Ne sais - tu pas, je dé - ses - pè - re, mais la souff-

poco a tempo, cresc.

france en - cor m'est chère. Elle est pour

cresc.

ff

toi, elle est pour toi!

p

Puisse un jour ton âme at - ten - dri - e lais - ser sa

pp

dou - ce rê - ve - ri - e er - - rer

sur moi,

f

ff

mf

sur moi!

p

À toi mon

coeur, à toi mon â - - me,

mon être en - - tier pour toi se pâ - - -

CRSC.

me, je suis à toi, _____ à

sf

toi! _____ Par pi -

sf

tié, fais - moi dans ta vi - - e

p

cresc.

la dou - ce pla - ce que j'en - vi - - e.

ff

donne — la moi!

Albaydé.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Chant. *Lento.*

Piano.

p

Je veil - - le.

et nuit et jour mon front rêve en - - flam - mé;

cresc.

ma joue en pleurs -

cresc.

ruis - sel - le de - puis qu'Al - ba - y - dé

dans la tombe a fer - mé ses beaux yeux de ga - zel -

dim. *p*

dim. *p*

le.

a tempo

pp

poco rit.

pp

Car Elle a - vait quinze ans, un sou -

rire in - - gé - nu et m'ai -

cresc.

cresc.

f

mait sans mé - lan - - ge, sans mé -

f

lan - - ge; et quand El - le croi -

pp *cresc.*

sait ses bras sur son sein nu, on croi -

f *pp*

yait voir un an - - ge.

mf
Je veil - - le,

mf

cresc.
et nuit et jour mon front rève en - - flam - mé;

cresc.

ff
ah! ma joue en pleurs

sf

dim.
ruis - sel - - - le.

dim. *p*

pp

Prière.

Poësie de M. Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Lento.

Chant.

Piano.

p

Comme un enfant, ô divin

pè - re, je veux t'in - vo - quer; ma pri - è - re monte vers

toi, mon - te vers toi; ré - pans de ta main pa - ter -

rit. poco *a tempo* *p*

segue *p*

cresc.

nel - - - le beau-coup de ton bon - heur sur El - - le,

cresc.

f beau-coup de ton bon - heur sur El - le; *ff* beau-coup sur El - le, *mf* un

f *ff* *mf*

f peu sur moi.

f *cresc.* *dim.*

Chanson Indienne.

Poésie de Méry.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and a *rit.* (ritardando) marking. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand and a left-hand part. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, ending with a *rit.* marking.

p a tempo

Si tu sa - vais que je t'a-do-re, com-me l'é-toile — ai-me le ciel,

p a tempo

com - me l'a - beil-le du My-so-re ai - me la fleur — où nait le miel,

più f tu vien-drais à l'heure où le Gange *p* au gol - fe bleu — va s'endormir.

più f *p* *poco rit.* *segue*

pp a tempo Tu vien - drais t'asseoir, ô mon an-ge, *a piacere* sur le bal - con de ton Emir,

pp a tempo *a piacere*

*sf Più mosso.**pp*

Là, ma dou - ce rei - ne, sous la nuit se-

cresc.

- rei - ne, là, ma dou - ce rei - ne, sous la nuit se-

- rei - ne, a - près un beau jour les fleurs ra - ni - mé - es,

les ri - ves ai - mé - es, les nuits em - bau - mé - es.

cresc.

accelerando molto *e* *cresc.*

tout par - - - le d'a -

sf

a tempo

-mour.

p

Si tu voy - ais quel - le merveil - le

sf *p*

chan-ge d'un sig-ne de ma main la jeu-ne fil-le de la veil-le.

en sul-ta - ne le len-demain, tu croirais de-main, ô mon ange,

que le Dieu bleu — du fir - ma-ment est re - ve -

-nu sur no - tre Gan-ge a - vec le nom de ton amant.

sf Più mosso.

Là, ma dou - ce rei - - ne,

sous la nuit se - rei - ne, là, ma dou - ce

rei - ne, sous la nuit se - rei - ne, a - - près un beau jour

les fleurs ra-ni-mé - es, les ri-ves ai - mé - es, les nuits em-bau mé -

cresc.

- es.

accelerando molto

e cresc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures of music, each starting with a fermata and a half note, with the instruction *cresc.* above the second measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of two flats. The piano part begins with a *rit.* marking and a fermata. The instruction *accelerando molto* is written across the piano part. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *cresc.* marking in the right hand.

tout par - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two measures of music, with the instruction *f* above the second measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of two flats. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *f* marking in the right hand and a triplet of eighth notes in the right hand.

a tempo

- - le d'a - mour.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two measures of music, with the instruction *a tempo* above the second measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of two flats. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *f* marking in the right hand.

sf

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, which is empty. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef and a key signature of two flats. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *sf* marking in the right hand.

Mon âme a son secret.

Poésie d'Arvers.

Ch. M. Widor.

Allegro con fuoco.

Chant.

Piano.

f *dimin.*

poco rit. *p* *poco* *a* *poco* *a* *tempo*

Mon â - - - me a son se-cret, mon

p

poco rit. *poco* *a* *poco* *a* *tempo*

cresc.

coeur a son mys - tè - - re; Un a-mour é - ter -

cresc.

-nel en un mo - ment con - çu

Ce mal est sans espoir. — aussi j'ai dû le tai -

p

segue

cresc.

- - - re Et cel - - - le

8

qui là fait — n'en a jamais rien su! — He-

p

f

m.g.

segue

cresc.

- las! J'au - rai pas - sé près d'El - le in - a - per - çu; Tou -

f

p

3

cresc.

- jours à ses co - tés, et pour - tant so - li - tai - - re,

p *cresc.*

f

Et j'au - rai jus - qu'au bout fait montemps sur la

f *sf*

ff

ter - - - re no - sant rien de - mander

ff

rit. a tempo

Et n'ayant rien re - çu!

a tempo *sf*

sf *rit.* *f*

segue mp

Pour El - - - - le,

rit.

pp a tempo

quoi - - que Dieu l'aît fai - - -

cresc.

- te douce et ten - - dre, Elle i - ra son che -

cresc.

min, dis - trai - te sans en -

- ten - - - - dre ce cœur vi - brant d'a - mour

en-chai-né sur ses pas! À l'aus -

mf

segue

agitato

tè - - - re de - voir pi - eu - se -

cresc.

ment fi-dè - - - le, El - le di - ra

fp 3

cresc.

fp

li - sant ces vers tout rem-plis d'El - - - le:

cresc.

sf *sf* *cresc.* *sf*

Quelle est donc cet-te fem - - - me, Quel-

f *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

- le est donc cette femme et ne com-pren-dra pas!

sf *ff*

sf *sf*

Poésie de F. Coppée.

Dans la plaine.

Scherzando.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

Dans la plai - ne blonde et sous les al - lé - es,
 Pour mieux faire ac - cueil au doux Mes - si - dor,

pp a tempo *cresc.*

Nous i - rons chas - ser les cho - ses ai - lé - - - es

pp a tempo *cresc.*

moi la stro - - phe et toi le pa - pil - lon d'or.

f *sf* *ff*

mf

Et nous choi - si - rons les rou - tes tour - nan - - - tes,

mf

sous les sau - les gris et près des ro - - seaux

poco a poco cresc.

Pour mieux é - cou - ter les cho - ses chan - - tan - tes,

poco a poco cresc.

Moi — le ryth - me et toi le chœur les oi - seaux.

Ah! ah!

f *mf* *rit.*

pp a tempo

Et l'a-mour ser - vant no - tre fan - tai - si - - e

pp a tempo

poco rit.

Fe - ra ce jour là l'é - té plus char - mant,

sf *poco rit.*

pp a tempo *cresc.*

Je se - rai po - ète et toi po - é - si - - - e

pp a tempo *cresc.*

f

Tu se - ras plus bel - - - le, Et moi plus ai - mant!

f *sf* *ff*

mf

Sui - vant tous les deux les ri - ves char - mé - - - es

mf

que le fleu - ve bat de ses flots par - - leurs

poco a poco cresc.

Nous vous trou - ve - rons cho - ses par - fu - mé - es,

poco a poco cresc.

Moi gla - nant des vers, — Toi cueillant des fleurs

sf

f Ah! *mf* ah! *rit.*

f *mf* *rit.*

pp a tempo

Et l'a-mour ser-vant no-tre fan-tai - si - - - e

pp a tempo

poco rit.

Fe - ra ce jour là lé - té plus char - mant!

poco rit.

pp a tempo

Je se - rai po - éte et toi po - é - si - - - e.

cresc.

pp a tempo

cresc.

Tu ser - as plus bel - - - le et moi plus ai - mant!

f

sf

Poésie de Mme La Barre.

Le doux appel.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked "Moderato". The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings "p" and "poco cresc.". The lyrics are "Ou - vre ton cœur O jeu - ne".

Ou - vre ton cœur O jeu - ne

fil - - - le, Je suis le doux par - fum des

fleurs, le ra - yon do - ré qui sein - til - le, et

cresc.

de l'au - ro - - re boit les pleurs, boit les

pp

pleurs. Ou - vre-moi,

pp

Je suis l'har - mo - ni - - - e qui met des

lar - - - mes dans tes yeux.

rit.

rit. pp

a tempo pp

Je suis la dou - ceur in - fi -

a tempo

cresc.

- ni - e I'hô - - - te at - - ten -

cresc.

du qui vient des cieux, Ou - vre, je

rit. *pp a tempo*

rit. *a tempo*

pp

suis la voix qui chan - te dans le si - len - ce

de la nuit et dont la plain - - - te

at - ten - dris - - san - te aux bras du rê - ve te pour -

ritard.

segue

a tempo

-suit. *sf* Ou - vre - moi, *p* ou - vre - moi, je suis la lu -

a tempo

- miè - re que cher - che ton cœur fré - mis - sant, *cresc.* l'ai - le qui

por - te ta pri - è - re jusques aux pieds du Tout - Puissant.

du Tout - Puis - - - sant.

sf *dimin.*

p

Vier - - ge ou - vre-moi, Je suis la lu-

- miè - - re; Je suis la dou -

f

sf *dimin.* *p*

- ceur in - - fi - ni - e Vierge ou - vre -

cresc.

cresc.

- moi, vierge ou - vre - moi, je suis la flam - me;

p animato e cresc.



Je suis la flam - me plus ra - di - eu - se que le jour,

animato e cresc.

p

sf



Je suis la flam - me plus ra - di - eu - se que le jour,

sf

cresc. molto



Je suis la vi - e ou - vre ton à - me,

cresc. molto

ff



Je suis la vi - e ou - vre ton à - me, Je suis un

ff

Dieu, je suis l'a - mour,

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics "Dieu, je suis l'a - mour," are written below the notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble.

l'a - mour,

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "l'a - mour,". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

l'a - mour!

pp cresc.

pp cresc.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line concludes with "l'a - mour!". Dynamic markings of *pp cresc.* (pianissimo crescendo) are placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line in this system.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line consists of sustained chords. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, ending with a final chord marked with an 8va (octave) sign.

Dis, le sais-tu, pourquoi?

Poésie de Madame de Pressensé.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Dis, le sais-tu, pour-quoi je me sens si las-sé-e,

Piano.

f

que je vou-drais m'asseoir sur le bord du che-min?

pp

cresc.

Pour-quoi mon cœur est tris-te, et mon âme op-pres-sé-e,

f *cresc.*

et pour-quoi mon re-gard se dé-tour-ne du tien?

f *p*

Poco agitato.

Sais - tu pour-quoi ma main, quand ta main l'a cher-ché - - e, gla-

Poco agitato.

p

- cé - eet sans é - lan, ne t'a pas ré - pon - du, et pour-

quoi - com - me l'ur - ne à re - gret é - - pan-ché - - - e

f *ff*

animato
mf

mon cœur a - vec le tien ne s'est pas con - fon - du?

animato

pp
mon cœur a - vec le tien ne s'est pas cou - fon -

quasi allegro
- du?

cresc.
Dis, le sais - tu, pour - quoi?

Le sais - tu?

Prière au Printemps.

Poésie de Sully-Prudhomme.

Ch. M. Widor.

Vivace.

Chant.

Piano.

p

p quasi recitativo

Toi qui fleu -

ris ce que tu tou - - ches, Qui dans les bois aux vieil - les

pp a piacere a tempo

sou - ches rends la vi - gueur, le sou -

segno pp a tempo

rire à tou - tes les bou - ches, à tou - tes les bou - ches,

P rit. la vie au cœur. *a tempo* *con anima.* ô prin -

temps, a - lors que tout ai - - me, Que s'em - bel -

lit, la tom - - be mè - me, Verte au de - hors,

cresc.

Fais naî -

- treun re-nou-veau su - præ - me au cœur des

dimin.

sf

dimin.

morts, Qu'ils ne soient pas les

sf animato.

sf animato.

seuls au mon - - de, pour qui tu res - tes in - fé -

f con - de, sai - son d'a - mour! *p* Mais, fais ger - mer dans

cresc. leur — pous - siè - - re L'es - poir di - vin de

la lu - miè - re, de la lu - mière et du re -

tour.

Poco più lento.

p

Toi qui fleu - ris ce que tu tou - - ches, qui dans les bois aux vieil-les

pp a piacere a tempo

sou-ches rends la vi-gueur, le sou-rire à tou-tes les

segue pp a tempo

p rit.

bou - ches, à tou - tes les bou - ches, la vie au -

rit.

a tempo

cœur, Fais naître un re - nou-veau su -

a tempo

pré - me au cœur des morts,

cresc.

cresc.

ò prin - temps,

cresc.

dimin.

p

p

ò prin - temps!

pp

STP.

smorzando

Je respire où tu palpites.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano. *p*

Je res - pire où tu pal - pi - tes, tu sais, à — quoi bon, hé -

las! res - ter là, si tu me quit - tes, et vi - vre si tu t'en -

vas! à quoi bon vi - vre, é - tant l'om - bre de cet an - ge qui s'en -

fuit! à — quoi bon sous le ciel som-bre nè - tre plus que de la nuit?

Je suis la fleur des mu - rail - les dont a - vril est — le seul

bien, il suf - fit que tu t'en ail - les, pour qu'il ne res - te plus

rien. Je suis com - me la co - lom - be qui vient boire au lac d'a -

zur, quand mon cou - ra - ge suc - com - be, j'en - re - prends dans ton cœur

pur! Que veux-tu que je de -

vien - ne, si je n'en - tends plus ton pas? est - ce ta vie ou la

mien - ne qui s'en va, je ne sais pas! ah!

— Sans toi tou - te la - na - tu - re n'est plus qu'un ca -

chot fer-mé, où je vais à la - ven - tu - re, pa -

fp

- leet né - tant plus ai - mé; je t'im - plo - re

p *pp*

et te ré - cla - - me, ne fuis pas loin

cresc.

de mes maux, ô fau - vet - te de mon à - me, qui

f

chan - - te dans mes ra - maux.

rit.

Tempo I. *rit.* *a tempo*

Ô fau-*vet*-te de mon

p

à - me, de mon à - - me, que veux-tu que je de -

vien - ne, *cresc.* si je n'entends plus ton pas? de quoi puis-je a-voir en -

cresc.

allargando *ff* vi - e, de quoi puis-je a - voir ef - froi? Si ton à - me m'ou-bli - e, si tu n'es pas près de

allargando *ff* *segue* *dimin.*

p *animato* *e* *cresc.*

moi, que di-rai-je aux champs que voi - le l'in-con-so - la - ble dou - leur,

p *animato* *e* *cresc.*

ff

que fe-rai - je de l'é - toi - le, que fe-rai-je de la fleur?

p *segue* *cresc.*

p

Que fe-rai-je de la vi - e, si tu n'es plus près de

p

pp

moi?

Quand vous me montrez une rose.

Poésie de F. Coppée.

Ch. M. Widor.

Vivace.

Chant.

Piano.

Quand vous me montrez u - ne ro - se, qui sé - pa - nou - it dans l'azur,

cresc. pour - quoi suis - je a - lors plus mo - ro - se, pour - quoi pour - quoi?

Quand vous me montrez u - ne ro - se, c'est que _____ je pense à son front

f

pur, — je pense à son front pur .

dim. *p* *segno* *mf*

Quand vous me montrez une é - toi - le, pour - quoi les pleurs comme un brouillard

p

cresc. *p*

sur mes yeux jettent - ils - leur voi - le, pour-quoi - pourquoi?

cresc. *següe* *p*

Quand vous me montrez une é-toi-le? C'est que je pense à

f *p*

p

son re-gard. je pense à son re-gard.

dim. *p* *següe* *mf*

Ne jamais la voir, ni l'entendre.

Poésie de Sully - Prudhomme.

Ch. M. Widor.

Animato.

Chant.

Piano.

Ne jamais la voir, ni l'entendre, ne jamais tout haut la nommer,

mais, fi-dè-le, toujours l'attendre, toujours l'ai-mer.

Ouvrir les bras et las d'at-ten-dre sur le né-ant les re-fermer,

mais en-cor toujours les lui ten - dre, tou - jours — l'ai-mer, tou-

ff *allargando*

jours, tou - jours l'ai-mer. Ah! ne pou-voir — que les lui ten-dre,

p *agitato*

et dans les pleurs se con-su-mer; mais ces pleurs toujours les répandre,

cresc. *f*

tou - jours, — tou-jours l'ai-mer.

sf *rit. p*

tranquillo
P

Ne ja-mais la voir, ni l'en-ten-dre, ne ja-maistout haut la nommer,

tranquillo

allargando
ff

tout haut!

animato
mf

Et d'un amour tou - jours plus ten - dre,

animato
mf

ff allargando

f

tou - jours l'ai-mer, *f* tou-jours l'ai - mer,

a tempo

rit. *ff*

ne ja-mais tout haut la nom-mer!

rit. *ff*

Songes-tu parfois, bien-aimée.

Poésie de François Coppée.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

dolcissimo

p

Son - ges - tu par - fois, bien - ai -

- mé - e, As - si - se près du fo - yer clair, Lors - que sous la por - te fer -

- mé - e Gé - mit la bi - se d'hi - ver, Qu'a - près cette au - tom - ne élé -

- men - te, Les oi - seaux, cher peuple é - tour - di, Trop tard, par un jour de tour -

sf Poco più mosso

-men-te, Ont pris leur vol pour le mi - di; Que leurs ai - les, blanches de

sf cresc.

gi-vre, Sont las-ses d'a-voir vo-ya-gé; Que sur le long che-min à

rit. pp animato

sui-vre, Il a nei-gé, il a nei - gé; Et que, per-dus dans la ra -

animato

rit. pp cresc.

f

fa - le, Ils sont là, tran-sis et sans voix; Eux_ dont la chanson jo -

p *pp* *a tempo*

-yeu - se Char-mait nos cour - ses dans les bois? Hélas! comme il faut qu'il en

a tempo

p *segue pp*

sf *p*

meu - re de ces é - mi - grés gre - lot - tants! Y son - ges - tu? Moi, je les

sf

pleu - re Nos chan - teurs du der - nier prin - temps? Y son - ges -

pp rit.

- tu? Y son - ges - tu?

a tempo

rit.