

VESPERAE DE DOMINICA

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten,
Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie 2. N^o 6.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 321.

Dixit.

Angeblich componirt in Salzburg im Jahre 1779.

Allegro vivace.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a dextris me - is, se - de a

Alto.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a dextris, a dextris me - is, se - de a

Tenore.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a dextris me - is, a dextris,

Basso.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a de - xtris, a de - xtris, se - de a

Basso ed Organo.
TUTTI

6 - 6 - 7 8 7 6 7 6 5
4 - 4 - 7 6 5 4 5 4 3

de - xtris me - is, a dextris me - is, do - nec ponam i - ni - mi - cos,

de - xtris me - is, a dextris me - is, do - nec ponam i - ni - mi - cos,

7 7 3 6 6 6 6 5 6 5# 6 5# 6 7
4 4 3 4 3 4 - 4 3 4 -

SOLO

i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - - lum pe - - dum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir.

i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bellum pe - dum tu - o - rum.

i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - - lum pe - - dum, sca - bellum pe - dum tu - o - rum.

i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum, sca - bel - - lum pe - dum tu - o - rum.

SOLO

6 5# 6 5# 6 7 8 6 9 7# 8 6 4# 6 7 7 - 6 - 4 6 6 3 5 8 7 6 5
 4 3 4 3 4 3 5 5 # 2# 4 2# 3 2# 5 4 # 6 5 4 #

TUTTI

tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - minus ex Si - on, do - mi - na - re in me - di - o, in me - di - o i - ni - mi - co -

Do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co -

Do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co -

Do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co -

TUTTI

6 5 4 6 6 7 6 7 4 3 6 9 - 7 - # 7 6 - 4 - 6 -
 2 - # 5 4 - 5 - # 7 2 -

rum tu_o - rum. Te - - - cum princi - pi - um in di - e vir_tu_tis tu_ae
 rum tu_o - rum. in splendo - ri.bus san_ctorum,
 rum tu_o - rum. ex u - te_ro

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

5# - 4 3 # 8 7 6 5 7 6 - 4 6 6 7 # - 5 - 6 7 # - 5 - 6 7 # #

3# - 4 3 # 6 5 4 # 3 - 3#

ge - nu_i te. Ju-ra - vit
 ge - nu_i te, ge - nu_i te. Ju-ra - vit
 -an.te lu-ci - ferum ge - nu_i te, ge - nu_i te. Ju-ra - vit
 an - te lu - ci - ferum ge - nu_i, ge - nu_i te. Ju - ra - vit

SOLO

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

tasto solo

TUTTI

7b - 6 - 5 - 6 - 9 - 6 - 5 6

3 - 4 - 3 - 5 - 4 - f

Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poeni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in ae -
 Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos
 Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poeni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in ae -
 Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in ae -

6 - 6 - 7 - 3 8 - 7 6 7 - 6 5 7 - 3 7 - 3
 4 - 6 - 5 4 5 - 4 3 #

ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Do - minus a - de - xtris tu - is
 se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Con - fre - git in
 ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech.
 ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Con - fre -

SOLO
 SOLO
 SOLO TUTTI
tasto solo *p*

7 6 - 6 - 3 - | 6 - 3 - 5 - 3 -
 # 5 - 4 - 3 -

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with lyrics: *inas, con - quas_sabit ca - pi.ta, conquassabit ca - pi.ta, conquassabit ca - pi.ta in ter.ra mul.to - rum. De tor.ren - te in*. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with trills. Below the piano part are fingering numbers: 5, 6 5 4 3, 6 5 4 3, 5, 6 5 4 3, 6 5 4 3, 6 8 6 5 7.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with lyrics: *vi - a - bi - bet, pro - pte - re.a ex - al - ta - bit ca - put.* This system includes multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. It features several *SOLO* markings for the vocal parts and a *TUTTI* marking for the piano. The piano part includes a *tasto solo* section. Fingering numbers at the bottom are 6 6 6 5 4.

TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - rat, si - cut e - rat, e - rat
TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e - rat, si - cut e - rat in prin -
TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e - rat, si - cut erat
TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - rat, si - cut e - rat

6 5# 6 5# 6 7 9 8 6 9 7# 8 6 4# 6 7 7 6 4 6
 4 3 4 3 4 4 3 5 5 # 2# 4 2# 3 2#

SOLO
 in prin - ci - pi - o et nunc et semper, sem - per, si - cut e -
SOLO **TUTTI**
 ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, si - cut e -
SOLO **TUTTI**
 in prin - ci - pi - o, si - cut e -
SOLO **TUTTI**
 in prin - ci - pi - o, si - cut e -

6 3 5 8 7 6 5 6 5 4 6 8 7 6 5 6 5 4 6 5
 5 4 # 6 5 4 # 2 - 6 5 4 3 2 - 5 5

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system contains the vocal and piano parts for the first system. It includes four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, et in sae-cu-la". Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 5, 6, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 6, 5, 6, 5, 4, 3.

The third system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system contains the vocal and piano parts for the second system. It includes four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "sae - cu-lo-rum, et in sae - cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -". Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 8, 6, 5, 7, 5, 3, 5, 5, 6, 7, 7.

men, a - men, a - - - men, amen, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

men, a - - - - men, a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

men, a - men, a - - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.

5 3 3 3 3 3 3 6 7 6 7 5 6 6 5 3 5

Confitebor.

Allegro.

Violino I. *p* *fp* *tr*

Violino II. *p* *fp* *tr*

Soprano. SOLO
Confi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in - to - to cor - de me - o in con - si - li - o ju - storum

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo. SOLO
p senza Organo *fp*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

cresc. *f*

TUTTI *cresc.* *f*

et con-gre-ga - ti - o - - ne.. Ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, ex-qui - si-ta, ex-qui -

TUTTI *cresc.* *f*

Ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, ex-qui - si-ta, ex-qui -

TUTTI *cresc.* *f*

Org. **TUTTI** *cresc.* *f*

tasto solo 5 6 4 6 6 8 6 9 6
3 4 2 5 5 3

si - ta, ex-qui - si-ta in omnes vo - lun - tates e - jus, in o - mnes vo - lun -

si - ta, ex-qui - si-ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus, in o - mnes vo - lun

si - ta, ex-qui - si-ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus, in o - mnes

si - ta, ex-qui - si-ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus, in o - mnes

7 3 6 9 6 6 4 2 6 6 4 6 6 6 4 6 7 5
3 5 3 4 5 6 2 5 2 6 5 2 5 2 5 5

p *f*

p *f*

SOLO *p* **TUTTI** *f*

ta - tes e - jus. Con - fes - si - o et magni-fi - cen - ti - a o - pus ejus,

vo - lun - ta - tes e - jus. O - pus ejus

vo - lun - ta - tes e - jus.

SOLO *p* **TUTTI** *f*

tasto solo 5 5 6 6 5
4 3 6 6
3 3

SOLO *p* **TUTTI** *p*

se. Memor e - rit in sae - culum te - stamenti su - i. SOLO
 se. te - stamenti su - i. Virtutem o - perum su -
 se. te - stamenti su - i.

SOLO *p* **TUTTI** *p* SOLO *p* **tasto solo**

TUTTI

po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.
 o - rum an - nun - ti - a - bit po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.
 po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti -
 po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.

SOLO

Ope - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um. Fi -
 O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.
 um. O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.
 O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

de - li - a om - ni - a man - da - ta , ejus, fa - cta, fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

SOLO Fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

SOLO Fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

SOLO Con - fir - ma - ta in sae - culum saeculi.

6 7 7 7 8 4 6 4 5 6 6 4 6 4 6 6

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit in ae - ter - num

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit te - sta -

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit in ae - ter - num

6 7 5 6 5 6 6 4 5 4 6

te - sta - men - tum su - um. TUTTI San - ctum et ter - ri - bi - le

te - sta - men - tum su - um. TUTTI San - ctum et ter - ri - bi - le

men - tum su - um. TUTTI San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le

te - sta - men - tum, su - um. TUTTI San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le

4 6 4 6 5 3 6 6 6 5 9 3

ri-a pa - tri, glori-a pa-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san -

ri-a pa - tri, glori-a pa-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san -

ri-a pa - tri, glori-a pa-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san -

6 4 6 6 6 9 6 7 6 6b 6 6 6 5
4 2 5 5 3 # 5 4 5 5 4 3

cto, sicut e - - - rat, si - cut in prin - ci - pi - o et nunc et

cto, in prin - ci - pi - o

SOLO *tasto solo* TUTTI SOLO

SOLO *tasto solo* TUTTI SOLO

sem - - - per, sem - per, et nunc et semper et in sae - cula sae - cu -

et nunc et semper et in sae - cula sae - cu -

et nunc et semper et in sae - cula sae - cu -

et nunc et semper et in sae - cu - la sae -

tasto solo TUTTI

6 6 6 5 4 6 7 6 5
4 3 4 3

qui timet, qui timet Do - minum, in man - da - - - tis e - jus volet nimis. Po - tens,
 qui, qui ti - met Do - minum. SOLO TUTTI
 qui timet Do - minum, in man - da - - - tis e - jus volet nimis. Po - tens,
 qui qui ti - met Do - mi - num. SOLO TUTTI

p *p* *tasto solo* *p* *f*

6 4 6 8 7 6 5 9 8 7 6 5
 2 6 5 7 6 5 4 3 6

po - tens, po - tens in terra e - rit se - - men, e - rit semen e - - jus,
 po - tens, po - tens in terra, in ter - ra e - rit se - - men e - - jus,
 po - tens, po - tens in terra, in ter - ra e - rit se - - men e - - jus,
 po - tens, po - tens in terra, in ter - ra e - - rit se - - men e - - jus,

6 5 6 6 7 6 8 6 7 6 5 4 7 6 5 9 7 5

gene - ra - ti - o re - eto - rum bene - di - ce - tur, be - ne - di - ce
 gene - ra - ti - o re - eto - rum bene - di - ce
 gene - ra - ti - o re - eto - rum bene - di - ce
 gene - ra - ti - o re - eto - rum bene - di - ce

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

tur. Et ju-sti-ti-a e-jus ma-net in sae - culum

tur. Et ju-sti-ti-a e-jus ma-net in sae - culum

tur. SOLO Glo-ri-a et di-vi-ti-ae in do - mo e-jus,

SOLO *p* *tasto solo*

4 6 9 8 7b 6 5 6 5 6
2 5 4 3 5 4 3 4 # 3

sae - cu-li. Ex - or - tum est in te - nebris lu-men re - etis,

Ex - ortum est in te - ne - bris lu - men re - etis,

Ex - or - tum est in te - nebris lumen re - etis, *tasto*

7 5 6 6 6 6 6 3 # 6 # *p*

p

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus, ju - stus.

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus, ju - stus.

solo

5 6 7 6 8
3 3 3 3 3

SOLO *p* Dispo - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o. In memo - ri - a ae - ter -

SOLO *p* Qui - a in ae - ter - nam non commove - bi - tur. In memo - ri - a ae - ter -

SOLO Jucundus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat. In memo - ri - a ae - ter -

SOLO *p* *tasto solo*

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

7 6 6 7 - # - # 6 - 5 6

na - erit ju - stus, ab audi - ti - o - ne mala non ti - me - bit..

na - erit ju - stus, ab audi - ti - o - ne mala non ti - me - bit.

na - erit ju - stus, ab audi - ti - o - ne mala non ti - me - bit.

SOLO Paratum cor

SOLO *p* *tasto solo*

5 6 5 6 6 5 4 - # -

SOLO Non commo - ve - bi - tur. do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - cos

SOLO Non commo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi -

e - jus spe - ra - re in Do - mi - no. I - ni - mi - cos, i - ni -

SOLO I - ni - mi - eos, i - ni -

5 6 5 5 6 5 6 3b 6 3b 5

TUTTI
 su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, justi - ti - a ejus ma - - net in saeculum sae - - culi, in
TUTTI
 - cos su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, justi - ti - a e - - jus, justi - ti - a e - jus ma - net in
TUTTI
 micos su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, justi - ti - a e - - jus, justi - ti - a e - jus ma - net in
TUTTI
 micos su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum, in

SOLO
 sae - culum sae - cu - li, cor - nu e - - jus ex - alta - bitur in
SOLO
 sae - culum sae - cu - li. cor - nu e - jus ex - alta - bitur in
SOLO
 sae - cu - lum sae - cu - li. cor - nu e - jus ex - alta - bitur in

TUTTI
 glo - ri - a. Pec - cator vi - de - - bit et i - ra - sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den -
TUTTI
 glo - ri - a. Pec - cator vi - de - - bit et i - ra - sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den -
TUTTI
 glo - ri - a. Pec - cator vi - de - - bit et i - ra - sce - - tur, et i - ra - sce - - tur, den -

Musical score for the first system. It includes five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and piano accompaniment. The lyrics are:
 - tibus su-is fremet et ta-bescet, de-si - de - ri - um, de-si - de - ri - um pec - -
 - tibus su-is fremet et ta-bescet, de-si-de - - rium, de-si-de - - ri-um pec - - ca -
 - tibus su-is fremet et ta-bescet, de-si-de - - rium, de-si-de - - ri-um pec - - ca -
 - den-tibus su-is fremet et ta-bescet, desi - de - ri - um, de-si - de - ri - um pecca - - to
 The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*, and chord diagrams for the bass line.

Musical score for the second system. It includes five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:
 - ca - to - - - - - rum pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit. Glo - ri - a
 - to - - - - - rum pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit.
 - to - - - - - rum pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit.
 - to - - - - - rum pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit.
 The piano part includes dynamic markings such as *f* and *cresc.*, and chord diagrams for the bass line.

Musical score for the third system. It includes five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:
 pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e -
 Glori-a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,
 Glori-a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e -
 Glori-a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,
 The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and chord diagrams for the bass line. It also features the word *SOLO* above the vocal lines.

TUTTI
 - - - rat in prin - ei - pi-o et nunc et semper, et nunc et semper, et nunc et semper et in
 - - - rat in prin - ei - pi-o et nunc et semper, et nunc et semper, et nunc et semper

6 5 9 4 - 7 6 5 6 6

sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae -

6 4 7 6 3 7 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4

- - - rum. A - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a -
 A - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a -
 lo - rum. A - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a -
 - cula saecu - lo - rum. A - men, a - - men, a - men, a - - men, a -

7 3 6 5 - 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6

tasto solo *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen.

men, a - men, a - men, a - men, amen.

men, a - men, a - men, a - men, amen.

men, a - men, a - men, a - men, amen.

men, a - men, a - men, a - men, amen.

Laudate pueri.

Violino I.

Violino II.

Soprano. **TUTTI**
Lau-da-te pu-e-ri Do - mi-num, lau-da-te no-men Do-mi-

Alto. **TUTTI**
Lau-da-te pu-e-ri Do - mi-num, lau-da-te

Tenore. **TUTTI**
Sit no-men Domini be-ne-di-ctum

Basso. **TUTTI**
Sit no-men Domini

Basso ed Organo. **TUTTI**

4 3 2 6 - 7 6 5 - 6 - 7 6
4 - 3 - 4 3 2 4 - 4 3

ni. Sit no-men Domini be-ne-dictum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum. Lau-

no-men Do-mi-ni ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum. A so-lis or-

ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum, us-que in sae-cu-lum. A so-lis or-

be-ne-di-ctum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum. A so-lis or-tu us-que

5 - 6 6 6 - 5 6 - 6 - 3 5 6 5 - 7 - 10 -
4 - 4 4 5 4 2 6 - 6 - 3 4 5 4 - 3 2 3 4 3 5 -

Lau - da - bile no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

da - - - - - bi - le no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

3 - 6 6 4 2 3 3 8 6 6 4 5 8 6 6 6 5 4 - 3# - 6 4 - 5 4 3 7 6 5 2 - 3 2 3 # 4 3#

Do - mi - nus et su - per, su - - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut Do - mi - nus

Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut

Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut

Do - mi - nus et su - per coelos glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut

7 3# # 7 # 6 6b 5 7 4 5 4 3# 5

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

b 6 6 6 7 8 6 b 10 8 6 8 6 6b 9 8 7 6 5# # 5 4 3 # 6 5 3 5 3

coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a - ter - ra in - o - pem et de ster - core
 coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a - ter - ra in - o - pem et de ster - core
 coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a - ter - ra in - o - pem et de ster - core
 coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a - ter - ra in - o - pem et de ster - core

6 6 5# 3 7 6 5# 3 7 6 5# 8# 7 7 6# 5# 4
 3 4 3# 3# 3 3 3 3 7 7 7 7 7 7 7 7

e - rigens pau - pe - rum. Ut col - locet, col - lo - cet
 e - rigens pau - pe - rum. Ut col - locet, ut col - locet e - um, e -
 e - rigens pau - pe - rum. Ut col - locet, ut col - locet
 e - rigens pau - pe - rum. Ut col - locet

6 5# 5 5 5 5 10 10 10 3b 6 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pibus po - pu - li,
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pibus po - pu - li,
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pibus po - pu - li,

6 6 5 6 5 7 6 6 10 8 6 8 6 7b
 5 5 4 3# 4 # 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem fi - li -

6 6 6 7 5 7 6 5 4 3

fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi -

fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a pa - tri,

fi - li - o - rum lae - tan - tem.

o - rum lae - tan - tem.

7 - 6 5 7 - 6 5 7 - 6 5 7 - 6 5 3 3 6 5

ri - tu - i san - cto,

glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto

7 8 6 8 6 6 3 4 5 6 7 5 6 5 6 5 3 6 6 5 3 4 3

si - cut, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cula
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae -
 - - - - - cto, sicut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per

6 6 5 6 6 6 6 5 4 3 - 5 4 3 - 6
 4 - 3 3 - 3 2 1 - 3 2 1 - 5

et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae -
 sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae -
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula,

8 6 6 6 6
 3 3 3 5 5 3 3 3 3

cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -
 lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -
 - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -
 sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

6 5 4 3 - 5 4 3 - 6
 3 2 1 - 3 2 1 - 5

tasto solo

cresc. *tr.* *f*
cresc. *cresc.* *sf.*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

men, a men, a men, a men, a men..

men, a men, a men, a men..

men, a men, a men, a men..

men, a men, a men..

men, a men, a men..

7 6 5 3 2 5
3 4 4 3 2 3

Laudate Dominum.

Allegro.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Soprano.

Organo.

Basso. *p*

p

p

p

SOLO

Lau - da

te Do-minum o-mnes gentes, lau-date e-um o-mnes po-pu-li, lau-

da-te omnes po-pu-li. Quoniam con-fir-ma-ta, con-fir-ma-ta est su-per nos-miseri-

cor-di-a e-jus, con-fir-ma-

sp

sp

ta est

sp

cresc.

cresc.

f

mi-se-ri-cor-dia e-jus, et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num.

cresc.

f

p

p

Glo-ri-a pa-tri, pa-tri et fi-li-o, glo-ri-a pa-tri, pa-tri et fi-li-o

p



et spi-ri-tu-li san-cto, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'et spi-ri-tu-li san-cto, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et'.



semper, et nunc et sem-

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'semper, et nunc et sem-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *sp* (sforzando piano).



This system contains the third system of music. It features a piano accompaniment consisting of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

per, sem - per et in sae - cula saeculo - rum. A - men, a - men,

fp

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

fp *f*

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *f* (fortissimo).

a - - men, a - - men, a - -

p *fp* *fp*

This system contains the third system of music. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with dynamic markings *sp*. The vocal line includes the lyrics "men, a - men,".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with dynamic markings *cresc.* and *f*. The vocal line includes the lyrics "a - men, amen, a - men.".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with dynamic markings *p*. The vocal line is silent in this system.

Magnificat.

Adagio maestoso.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Allegro.

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma_gni - ficut a - nima me - a Do - mi - num.

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De-o salu-ta-ri me - o, sa - lu-ta - ri, salu-
 Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De-o salu-ta-ri me - o, sa - lu-ta -
 ta - vit spi - ritus me - us in De-o sa - lu-ta-ri me - o, sa - lu-ta -
 ta - vit spi - ritus me - us in De-o salu - ta - ri me - o, sa - lu -

8 6 6 6 7 5 5 6 6 5 6 5 # 6 7 5 5 6
 3 4 3 5 4 3 # 5 4 3 4 3

The piano accompaniment continues with trills in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ta-ri me-o. SOLO Ecce e - - - nim ex
 - ri me-o. SOLO Qui - a re-spe-xit hu-mi - li-ta - tem an - cil - lae suae.
 - ri me-o.
 ta-ri me-o. SOLO

6 5 6 5 6 6 7 6 6 7 6 7 6 5 6 6
 4 3 4 4 4 4 3 4 5

hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - ones. Quia fe - cit,

Quia fe - cit, qui - a

TUTTI

TUTTI

4 6 - 6 7 - 6
2 5 # 3 5

6 7 6 5
5 4 3#

6 10 10#
3

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens, qui

Quia fe - cit ma - gna qui po - - - tens, qui

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens, qui

Quia fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens, qui

10

5 4 5 6 5 6 7
3 2 3 4 5 6 7

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *p*, *crese.*, and *f*. The vocal parts include lyrics in Latin: "po-tens est et sanctum no-men, et sanctum no-men e-jus."

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes markings for "tasto solo" and "SOLO". The vocal parts continue with lyrics: "A pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es. Fe-cit po-ten-ti-am in" and "Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus ti-men-tibus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in".

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a few notes. The second system features a more complex texture with a treble staff playing a melodic line with triplets and a bass staff providing harmonic support.

ten - ti - am in brachi-o su - - o, dis-per-sit su-per - - - bos, dis - per - sit su -
 ten - ti - am in brachi-o su - - o, dis-per-sit su-per - - - bos, dis - per - sit, dis - per - sit
 am in bra - - chi-o su - - o, dis-per-sit su-per - - - bos, dis - per - sit
 in bra - chio su - - - - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - persit, dis -

6 — 6/4 3 — 4/2 6 — 7 — 6 — 5 —

The piano accompaniment for the second system continues with a treble and bass staff. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady harmonic foundation.

per - bos men - te cor - - dis su - - i. De-po - su-it po - tentes, de-po - su-it po -
 su - per - - bos men-te cor - - dis su - - i. De-po - su-it po - tentes, de-po - su-it po -
 su - per - - bos mente cordis su - - i. De-po - su-it po - tentes, de-po - su-it po -
 per - sit su - per - bos mente cordis su - - i. De-po - su-it po - tentes, de-po - su-it po -

8 — 7 — 6 — 5 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 —

5 — 4 — 3 — 4 — 3 — 4 — 3 — 4 — 3 — 4 — 3 —

tentes de se - - de et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta -
 tentes de se - - de et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta -
 tentes de se - - de et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta -
 tentes de se - - de et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta -

6 7 3 # 4 2 6 7 7 #

decresc. *p* *tr*
decresc. *p*
decresc. *p* SOLO
 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
decresc. *p* SOLO
 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
decresc. *p* SOLO
 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
decresc. *p*
 vit hu - mi - les. SOLO
decresc. *p* *tasto solo* *tasto solo*

b - 6 52

nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.
 nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes. Sus - cepit I -

TUTTI
 TUTTI
 TUTTI
 SOLO
 SOLO *p*

f 6 - 5 - 6 5 9 - 6 - 5 - 6 7 - 6 - # # 6 -

Recor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 Recorda - tus mi -
 - sra - el - pu - erum su - um.

SOLO
 SOLO
 SOLO
 SOLO *p*

6 4 6 6 7 - 6 5 6 3 5 5 6 6 5 6

ae, mi-se-ri-cor-di-ae su - ae. **TUTTI** Si - cut lo - eu - tus

- se - ri - cor - di - ae su - ae. **TUTTI** Si - cut lo - eu - tus est ad pa - - -

Sicut lo - eu - tus est ad pa - tres, pa - tres

TUTTI

6 7 6 6 b - 6 - 7 - # - f 6 10 10 10 10 10 10

5 5 3

est ad pa - tres, ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

tres, ad patres no - - stros, A - bra - ham et se - mini

TUTTI

Si - cut lo - eu - tus est ad pa - - - tres no - stros, A - bra - ham et semini

no - - stros, ad patres no - - - stros, A - bra - ham et se -

10 10 3 8 7 3 6 3 4 5 6 7 6 5 5 6

6 5 3 3 3 6 7 # 5 4

e - - jus, et semi-ni e - - jus in sae - cu - la .
 e - - jus, et semi-ni e - - jus in sae - cu - la .
 e - - jus, et semi-ni e - - jus in sae - cu - la .
 - mini e - jus, et semi-ni e - jus in sae - cu - la . unis. SOLO

6 5 6 5 # - 6 7 5 - 5 6 6 - 7
 4 3 - 3

SOLO
 Glo - ri - a pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi -
 SOLO
 SOLO
 Glo - ri - a pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi -
 SOLO
 et spi -

7 7 6 7 7 #

ri - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

ri - - - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

ri - - - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

ri - - - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

7 6 6 5 6 - 7 6 - 7 6 4 6

nunc et semper et in saecula saecu -

nunc et semper **TUTTI** et in saecula saecu - lo - rum. A - - - men,

nunc et semper **TUTTI** et in saecula saecu - lo - rum.

nunc et semper **TUTTI** et in saecula saecu - lo - rum. A - - - men, a - - - men,

6 6 5 7 7 7 7

5 - 4 3

lo - rum. A - men, a - men, a - - men, et in sae - eula saecu - lo - rum, a -
 a - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -
 A - - - - men, a - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -
 a - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a -

5 7 7 7 7 7 7 5 4 3 6 5 6 6 5 3

- men, amen, a - men, a - - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 - men, amen, a - men, a - - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 - men, amen, a - men, a - - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 - men, amen, a - men, a - - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.

6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 5