

À M^r ALEXANDRE MOGUILEWSKY

G. CATOIRE

Quatuor *Op. 23* pour deux Violons, Alto et Violoncelle

Op. 23

Partition
Parties séparés
Réduction pour Piano
à quatre mains par l'auteur



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE

(RUSSISCHER MUSIKVERLAG S. N.)

FONDÉE PAR S. ET N. KOUSSEWITZKY

BERLIN MOSCOU LEIPZIG NEW-YORK

POUR LA FRANCE ET SES COLONIES: MUSIQUE RUSSE, PARIS, 3 RUE DE MOSCOU

POUR L'ANGLETERRE ET SES COLONIES: THE RUSSIAN MUSIC AGENCY, LONDRES W.1, 34 PERCY STREET

Closed shelf
M
452
C 36

Квартетъ. Quartett. Violino I. I.

757299
copy 2.

Г. Катуаръ, Op. 23.
G. Catoire,

Allegro moderato. ♩ = 108 - 116

p *cresc.*
sf *p* *p espr.*
poco f *cresc.* *sf* *rit.*
Poco più animato. ♩ = 138
p
espr. *poco f poco agitato dimin.* *p* *mf*
Molto animato. ♩ = 168
sub.p *poco a poco cresc.* *ten.* *f*
1 *dim.* *rall.* Poco tranquillo.
sf *1* *p*
4 *cresc. poco a poco*
p
poco a poco ral - len - tando Tempo I. *4*
poco f *dimin.* *esitando*
Viola *5* *pp espr.* Viola

Violino I.

pp *cresc.*

6 *fp espr.*

7 *cresc. poco agitato* *poco rit.* **Con moto.** ♩ = 138 *poco p* *mf*

Viol. II

f

8 *ff espress.*

9 *dim. poco a poco*

10 *poco rit. Tempo I.* *mp* *Viola sosten. a tempo* *p*

Viol. II

11 *meno p* *cresc.*

12 *poco f* *p espr.* *più p*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *pp* *molto espr.*

Violino I.

13 *poco rit.* *a tempo (tranquillo)*
pp *p*

14 *molto espr.* *pp*

molto rallent. *Molto tranquillo. ♩ = 80* *animando poco a poco*
più p *ppp espr.* *pp espr.*

15 *mp espr.* *cresc. poco a poco*

Viol. II *Tempo I.* *f poco agitato*

16 *riten.* *a tempo (pochiss. sost.)*
cresc. *ff con passione*

meno f

18 *sul G* *f espress.* *dimin.* *f marc.* *Cello*

poco a poco rallent. *Tempo I.* *sosten. Viola* - 19 -
mf poco a poco dim. *p* *p*

Violino I.

a tempo *p* *cresc.* *sf* *rit.* *Poco più animato.* *mp*

20 *dim.* *poco f poco agitato* *p*

21 *Molto animato.* *mf* *ten.* *sub.p* *cresc. poco a poco*

22 *f* 1

sff *dimin.* *p* *ral - len - tan - do* *Viol. II*

Tempo I. *pp*

pizz. 23 *arco* *mp* *p*

Viol. II *p espr.* *cresc.*

24 *fp*

25 *poco agitato* *poco p* *poco rit.* *Con moto.* *mf*

Viol. II *Viola*

Violino I.

3
26 *f*

ff *espr.* *A* 27

28 *dim. poco a poco* *poco rit.* Viol. II

Tempo I. 29 *poco rit. a tempo* Viol. II *mp* 2 1 *p*

30 *mp espr.* *Poco agitato.* *cresc.* *mf*

A tempo. 31 *f poco agitato*

32 *riten.* *a tempo* *f con passione*

ral. - lent. *Sost.* *accel. al* *Tempo I.* *ff*

33 *poco a poco rallentando* *molto espr.* *dim. poco a poco*

a tempo *p* 2 *pp*

Violino I.

II.

Allegro fantastico. ♩ = 92

poco rit.

mp con sord. dim.

34 *a tempo* p

pizz. arco 35 cresc. mp

Viol. II

36 *poco rit. a tempo* p

dim. p

37 *poco rit. a tempo* mp cresc.

38 *Con moto.* mf p cresc. f

39 mp cresc. f meno f

40 f più f sub. p

41 *sempre animando* cresc. meno f cresc. poco a poco ff

42 *Vivamente.* fff dim.

Violino I.

43 *meno f* *dim.* 44 *mp*

senza sord. **Moderato espressivo.** ♩ = 76 45 *pp* *cresc.*

46 *mp* *dimin.* *pp* 1 *p* *poco a tempo rit.* *a tempo* Cello etc.

47 *cresc.* *poco f* *dim.* **Poco rubato.**

48 *pp* *rall.* **A tempo.** *poco f* *di-*

49 *min.* *pp* *p* *poco f* *mp* *poco rit. a tempo* Cello

50 *cresc.* *mf* *f*

51 *più f* *pizz.* *sord.* **Allegro fantastico.** *arco* *p con sord.* Viola

52 *arco.* *pizz. arco* *cresc. mp* *dim.*

arco. *pizz. arco* *cresc. mp* *dim.* *poco rit.* Viol. II.

Violino I.

a tempo
p

53 *p* *dim.*

54 *poco rit. a tempo*
mp

55 *Con moto.*
cresc. mf p cresc.

56 *f mp cresc. f meno f*

57 *piu f sub. p cresc.*

58 *sempre animando*
meno f cresc. poco a poco ff

Vivamente.
fff dim.

59 *meno f dim. mp*

60 *a tempo*
 Cello *sf p pizz.*

Violino I.

III.

Tema.
Andante. ♩ = 56

p espress. *cresc.* *poco rit.* 61 *a tempo*
poco f *dim.* *p*
 62 *cresc.* *poco f molto espr.*
dim. *p*

I. Var.
Poco rubato. ♩ = 100

p espress. *cresc.*

Cello

63 *poco f* *p cresc.* *sf* *dim.*

Viol. II

poco rit. *a tempo* 64 *p* *p*

Cello

poco f espr. *p cresc.* *f molto espr.*

Cello

65 *dim.* *poco rit. a tempo* *p*

Viola

1 *p* 3

Violino I.

II. Var. Meno mosso. ♩ = 76

Violino I score for the second variation. It consists of five staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *V* (Violino) instruction. The second staff includes *poco f*, *dim.*, *rit. a tempo*, and *pp* markings. The third staff features *a tempo (tranquillo)*, *poco f espr.*, and *molto dim.*. The fourth staff starts with *67*, *ppp espr.*, *meno p*, *dim.*, *rall.*, *a tempo*, and *pp*. The fifth staff concludes with *smorz.* and includes a Cello part. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

III. Var. L'istesso tempo. Con moto.

Violino I score for the third variation. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *p* marking and a *V* instruction. The second staff includes *p* and *mp*. The third staff features *p* and *poco f poco*. The fourth staff starts with *68*, *agitato*, and *dimin.*. The fifth staff includes *riten.*, *Poco tranquillo.*, *pp*, *rit.*, *A tempo.*, and *V*. The sixth staff features *Viola*, *Viol. II*, and *P espr.*. The seventh staff concludes with *69*, *meno p*, and *poco f*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

Violino I.

a tempo *p poco agitato* *cresc.* *f* *poco riten.*

a tempo ten. *agitato* *poco a poco dim.* *rit.* *ff*

poco a poco ral - - len - - tan - - do **Lento.** ♩ = 44

Viol. II *p molto intimo*

rall. a tempo *sord.* *meno p* *p* *più p* *pp* *smorz.*

IV. Var.
Tempo I. (Pochiss. più) ♩ = 60
con sord. V *pp misterioso*

72 *rit. a tempo* *mp espr.* *pp* *poco f* *espr.*

Cello *pp* *poco f* *espr.*

Viola *pp* *poco f* *espr.*

73 *cresc.* *f marc.* *p sub.misterioso*

Viol. II *cresc.* *f marc.* *p sub.misterioso*

cresc. poco a poco *sf* *dim. poco a poco*

Violino I.

V. Var.
Tempo I. (♩ = ♩)
senza sord.

p *grazioso* *cresc.*

74 *poco f* *poco rit. a tempo*

p *espress.* *cresc. poco a poco*

Viola *f* *espr.*

75

Viol. II *Poco agitato.* *76 rall. al Tempo.* *poco a poco dim.* *p* *poco rit.*

Viol. II *a tempo*

Viol. II *a tempo* *pp* *pizz.*

VI. Var.
Più mosso, energico. ♩ = 92
arco

f

77 *molto cresc.* *sf* *dimin.* *p* *ral - len - tan - do*

Meno mosso. (Tempo I) *p*

78 *cresc.*

Violino I.

poco a poco

Più mosso, energico.

f poco agitato

più f

Viola

Cello

A tempo I, agitato.

più f espress.

ff disperato

cresc. poco a poco

ff

rall.

Meno mosso, ma agitato.

con passione

f

Cello

molto agitato

sff

rall. molto

Lento. = 48

p

dim. poco a poco

poco f dolente

p sub. espr.

pp

espr.

Violino I.

IV.

Allegro impetuoso. ♩ = 160

Viola

p > marc. *cresc. poco a poco*

f

Viola

poco riten. *87 a tempo* *mp* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f* *poco rit.*

Poco sosten. A tempo

ff *ten.* *poco agitato* *dimin.*

rall. Poco tranquillo.

mp *88*

- ran - - do al

cresc. *ac - - ce - - le*

Tempo I.

mf

89

f con moto

Violino I.

90 *meno f* *cresc.* *f*

Viol. II

cresc.

91 *sf espress.*

Viola

92 *dim.* *rall. Lento.* *pp*

Viol. II Cello

A tempo. 93 *p marc.* *cresc.* *f*

Viola Viola

poco rit.

Viola

94 *a tempo* *mp cresc.* *f* *mp cresc.* *f*

rall. molto **Molto meno. ♩=108** *p* *cresc.* *sub.p poco a poco*

rall. *cresc.* *f* *sub.p* **Quasi Tempo I. ♩=144** **Lusingando.**

95 *poco rit.* *a tempo* *più f*

Viola

Violino I.

96 *p* *cresc.* *mf* *V*

cresc. poco a poco *f* *2*

Poco sosten. *Tempo I* *ff* *ten.* *poco agitato*

98 *riten.* *sub. p* *poco a poco cresc.* *a tempo* *mf*

99 *f con moto* *V* *Viol. II*

100 *meno f* *cresc.* *f* *cresc.*

101 *fff espress.*

102 *meno f* *cresc.* *f* *Viol. II sub. p*

Violino I.

Poco sosten., dramatico.

A tempo.

ff pesante *ten.* *ten.* *simile*

Viola

Viola

poco p cresc. *f* *meno f cresc.*

Viola

agitato *f sub.p cresc.* *f* *p cresc.*

105 *b₂*, Pochiss. sost., ma sempre agitato.

f *meno f*

Viola

Viol. II

Viol. II

f *poco rit.*

A tempo, agitato.

ff agitato ed acceler. *marc. espr.* *ossia più e più*

cresc. molto

Quasi presto. $\text{♩} = 76$

sf *sf cresc.* *sf* *sff*

Viol. II

Viola

dim. *a tempo (poco meno) $\text{♩} = 66$* *cresc.*

Cello

f *p* *ff*