

№ 7. БОГЪ ГОСПОДЬ

на 8 гласовъ съ Тропарями.

Гласъ 1^й.
Покойно. ♩ = 92.

(Греческаго роствва.)

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЬ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

гр. гр. гр. гр.

Богъ Господь и явился намъ, благословенъ грядый во имя Господне.

Andante. ♩ = 92.

Piano.

ТРОПАРЬ.
Не скоро. ♩ = 100.

ум. ум. ум. ум.

Камень за нечестиву отъ людей, и во имястрегающимъ пречистое

Moderato. ♩ = 100.

mf

ть - ло Тво - е, воскресть е - си тридневный Спа - се, да - ру - ий - ми - -

*) ПРИМЪЧАНІЕ. Законъ соответствія акцентовъ музыкальныхъ съ удареніями словъ здѣсь какъ бы нарушенъ, но отступленіе это есть результатъ попытки перенести мелодическое послѣдованіе обихода, изложенное безъ раздѣленія нотъ на такты, - въ тактъ. П. Ч.

ро - ви жизнь, се - го ра - ди си - лы не - бес - ны - я во - пі - я - ху Ти, жизно - давче:

сла - ва воскресе - ні - ю Тво - е - му Христе, сла - ва царст - ві - ю Тво - е - му,

сла - ва смол рѣ - ні - ю Тво - е - му, е - ди - не че - ло - вѣ - ко - люб - че.

ritenuto

Гласъ 2й.
Покойно. ♩ = 92.

гр.
гр.
Богъ Гое - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

гр.
гр.

Andante. ♩ = 92.

вень гри - дый во и - мя Гое - под - не.

ТРОПАРЬ.
Не скоро. ♩ = 100.

гр.
гр.
Ег - да сниз - шель е - си къ смерти, жи - во - те без - смерт - ный, тог - да

гр.
гр.

Moderato. ♩ = 100.

адъ у-мер-твилъ е - си блис - та - ні-емъ Бо - же - ства: ег - да-же и у - мер -

ші - я отъ пре-не - по - днихъ воскре-силъ е - си, вся си - лы не - бес-ны-я взы -

ва - ху: жи-зно - дав-че Христе Бо - же нашъ, сла - ва Те - бѣ.

задерживая

ritenuto

Гласъ 3й.
Медленно. $\text{♩} = 63.$

гр. Богъ Гое - нодь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

Largo. Alla breve. $\text{♩} = 63.$

венъ гри - дый во и - ми Гое - по - дне.

ТРОПАРЬ.
Оживленно. $\text{♩} = 144.$

гр. Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я,

Allegro. $\text{♩} = 144.$

и - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю Гос - подь, по - пра

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/2 time signature. The lyrics are: "и - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю Гос - подь, по - пра".

смер - ті ю смерть, пер - ве - нець мерт - выхъ бысть, изъчрева а - до - ва из -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/2 time signature. The lyrics are: "смер - ті ю смерть, пер - ве - нець мерт - выхъ бысть, изъчрева а - до - ва из -".

ба - ви насъ, и по да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми лю - бль.

задерживая

ritenuto

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/2 time signature. The lyrics are: "ба - ви насъ, и по да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми лю - бль." The word "задерживая" is written above the vocal line, and the word "ritenuto" is written above the piano accompaniment.

Гласъ 4й.
Не скоро. $\text{♩} = 116.$

гр.
гр.
Богъ Господь и я - ви. ся намъ, благо-сло-веньъ гря-дѣи во и-мя Гос-под - не.
гр.
гр.

Moderato. $\text{♩} = 116.$

ТРОПАРЬ.
Покойно. $\text{♩} = 84.$

гр.
гр.
Свѣт - лу - ю вое-кре - се - ні - я про - но - вѣдъ, отъ ан - ге - ла у -
гр.
гр.

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84.$

вѣ-дѣ-ше Гос-под-ни у-че-ни-цы и пра-дѣ-не-е о-суж-

де - ні - е от - верг - ше, а - нос - то - ломъ хва - ля - ще - ся гла - го - ла -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics written below the tenor staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ху: не - про - вер - же - ся смерть, вос - кре - се Хри - стосъ Богъ,

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the tenor staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

да - ру - вай ми - ро - ви ве - л - ю ми - лость.

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the tenor staff. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution to the piece.

Глазъ 5й.
Оживленно. $\text{♩} = 144.$

гр. гр. гр. гр.

Богъ Господь и я - ви - ся намъ, благо - сло - венъ гри - дый во - и - мя Гос - под - не.

Allegro. $\text{♩} = 144.$

ТРОПАРЬ.
Покойно. $\text{♩} = 84.$

гр. гр. гр. гр.

Со - без - на - чаль - но - е сло - во От - цу и Ду - хо - ви, отъ Дъ - вы

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84.$

рожд - ге - е - ся на спа - се - ні - е на - ше, вос - по - миъ

вѣр - ні - и и по - кло - ним ... ся: я - ко бла - го - во - ли

пло - ті - ю взы - ти на крестѣи смерть пре - тер - нѣ - ти, и вос - кре -

си - ти у - мер - ші - я сла - внымъ вос - кре - се - ні - емъ сво - имъ.

задерживая

riten.

Гласъ 6^й.
Покойно. ♩ = 92.

гр.
гр.
Богъ Господи и яви ся намъ, благовеселъ грядый во имя Господне.
гр.
гр.

Andante. ♩ = 92.

ТРОПАРЬ.
Покойно. ♩ = 84.

гр.
гр.
Ангельскіи ели на гробъ Твоемъ и стрегущіи омерт-
гр.
гр.

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

въша, и естество еше Маріи во гробъ, и шуши пре-

чче - та - го тѣ - ла Тво - е - го: плѣ - нилъ е - си адъ, не ис - ку -

сив - ся отъ не - го, срѣ - тилъ е - си Дѣ - ву, да - ру - яи жи - вотъ,

вос - кре - сий изъ мерт - выхъ, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

задерживая

ritenuto

Гласъ 7^й.

ДОВОЛЬНО ЖИВО. ♩ = 132.

гр.
Богъ Гос - подъ и н - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гря -

гр.
гр.

Allegro moderato. ♩ = 132.

дѣи во и - ми Гос - под - не.

ТРОПАРЬ.

ПОКОЙНО. ♩ = 84.

гр.
Раз - ру - шь е - си крес - томъ Тво - имъ смерть, от - верзъ е - си раз -

гр.
гр.

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

бой - ни - ку рай, му - ро - но - си - цамъ плачь пре - ло жиль е - си, и А -

пое - то - ломъ про - по - вѣ - да - ти по - ве - лѣнь е - си, я - ко вос - кресль е -

си, Христе Бо - же, да - ру - ий мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость.

задерживая

ritenuto

Гласъ 8й.
Оживленно. ♩=144.

гр.
гр.
Богъ Гос - подъ и я - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гри -
гр.
гр.

Allegro. ♩=144.

Духъ во - ш - ли Гос - по - дне.

ТРОПАРЬ.
Оживленно. ♩=144.

гр.
гр.
Съвм - со - ты сниз - шель е - си бла - го - у - тро - бие, по - гре -
гр.
гр.

Allegro. ♩=144.

бе - ні - е прі - ялъ е - сь три - дней - но - е, да

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

насъ сво - бо - ди - ши стра - стей, жи - во - те и вос - кре -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development.

се - ні - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

This block shows the piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

г. Благодею венъ Господь отъ Сиона живый во Иерусалимъ,

This system contains the first five measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Благодею венъ Господь отъ Сиона живый во Иерусалимъ,". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

аллилуіа, аллилуіа, во Иерусалимъ, аллилуіа

This system contains measures 6 through 10. The lyrics are: "аллилуіа, аллилуіа, во Иерусалимъ, аллилуіа". The piano part includes dynamic markings of *mf* and *f*.

а, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

This system contains the final five measures of the piece. The lyrics are: "а, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: лу - і - а, а - ли - лу - і а.

Вокал 2: - ли лу - і - а. Не по - вѣ - дай - те - ся Гос - по - де

Вокал 3: лу - і - а, а - ли - лу - і а.

Музыкальные детали: фортепиано играет аккомпанемент. Видны динамические обозначения *gr.* и *f.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: ви, я - ко бла - ги, я - ко вѣ - вѣ - ми - лость Е - го,

Вокал 2: а - ли - лу - і - а,

Музыкальные детали: фортепиано играет аккомпанемент. Видны динамические обозначения *um.* и *mf.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: а, а - ли - лу - і а, а - ли - лу - і а,

Вокал 2: а - ли - лу - і а, а - ли - лу - і а,

Музыкальные детали: фортепиано играет аккомпанемент. Видны динамические обозначения *gr.*, *f.* и *p.*

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*. Включены динамические обозначения *gr. a.* и *p*.

Партитура фортепиано для первого музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*.

Партитура фортепиано для второго музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*. Включены динамические обозначения *оч. гр.* и *gr. a.*.

Партитура фортепиано для третьего музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой рук.

ли лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ум.

лу - і - а, ум.

лу - і - а, ал - ли лу - і - а, ум.

ал - ли - лу - і - а, ум.

mf

mf

гр. а ал - ли - лу - і а, ал - ли лу і а, і

гр. а ал - ли лу і а, ал - ли

а, ал - ли лу - і а, ал - ли

гр. а ал - ли лу - і а, ал - ли

ал - ли лу - і а, ал - ли лу - і а, ал - ли

f

p

а ал - ли лу - і а, ал - ли лу - і а, гр.

лу - і - а, ал - ли лу і а, гр.

а ал - ли лу - і а, ал - ли лу - і а, гр.

а ал - ли лу - і а, ал - ли лу - і а, гр.

p

f