

ZWEITER AKT

II. A k t

3. Bild

Palmenhain an der Stadtmauer von Bagdad. Nachmittag.
Hüon, auf einem arabischen Burnus, an einem Brunnen
gelagert.

1. Szene

Scherasmin (im Burnus, mit Kapuze, kommt vorsichtig um sich blickend, von der Seite. Während er die Kapuze zurückschlägt und den Burnus öffnet, so dass man seine darunter getragene Rüstung sieht) :

Der Weg ist klar, Herr Hüon! Vor Sonnenuntergang durch das Südtor, ehe es geschlossen wird, dann durch eine kleine verrostete Tür an der Hinterseite des Parkes, dann quer durch den Park an zwei Wachen vorbei in den Palast.

Hüon : Das hast du gut ausgekundschaftet, mein lieber Scherasmin! Konntest du Rezia Nachricht zukommen lassen?

Scherasmin : Nein, Herr, es war unmöglich. Die ganze Umgebung des Palastes wimmelt von Wachen wie ein Ameisenhaufen. Aber ich habe etwas Wichtiges erfahren. Heute Nacht soll die feierliche Vermählung der Prinzessin Rezia mit dem Prinzen Baba Khan stattfinden.

Hüon (springt auf) : Dann muss es heute sein! Scherasmin! Bring unsere Pferde vorsichtig in das Dickicht an der Tigrisfurt, die wir gestern erkundet haben, und warte dann in der Nähe des Tores auf mich!

Scherasmin (zieht seine Kapuze über, im Abgehen) : Wenn wir nur schon wieder daheim in Bordeaux wären! Mir schwant nichts gutes! (Ab)

Hüon : Du Hasenfuss! Wir werden Rezia glücklich herausbringen, und wenn es durch tausend Wachen sein muss!

Stichwort:

Scherasmin (zieht seine Kapuze über, im Abgehen) :
 Wenn wir nur schon wieder daheim in Bordeaux
 wären! Mir schwant nichts gutes! (Ab)
 Hüon : Du Hasenfuss! Wir werden Rezia glücklich her-
 ausbringen, und wenn es durch tausend Wachen
 sein muss!

N^o 6 ARIE.

Allegro energico.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I. II in E.

Corni III. IV in E.

Trombe in E.

Trombone Basso.

Timpani in E.H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hüon.

Violoncello.

Basso.

mace _____ to wield, and still with banner broad to ride, where wild-est roared the batt-
 hoch _____ den Schild! Ein Mann wird stets nur dort er-probt, wo Kampf-lärm klir-rend um ihn tobt, wo Kampf-lärm klir-rend

marcato
marcato
marcato
marcato

26

hat - - - die tide. *mf*
 um - - - ihn tobt! *mf*

Girt with my father's sword, *mf*
 Waf-fen-ge-klirr um mich *mf*

proud of my father's - *mf*
 und stol-zer Ros-se Ge- *mf*

in C. *mf*

ten. *mf*

ten. *mf*

mf

mf

mf

mf

