EDITION STEINGRÄBER
Nr. 1149.

Moscheles

Concert Gmoll

Op. 58.

(E. Rudorff.)

85862

Concert

G MOLL

für

PIANOFORTE

mit Begleitung des Orchesters

componirt und

seinem Freunde FERDINAND RIES gewidmet

von

IGN. MOSCHELES.

OP. 58.

Neue Ausgabe mit unterlegtem 2. Pianoforte

von

E. RUDORFF.

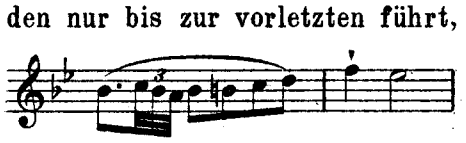
STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº. 11 East 22nd St.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.
960.

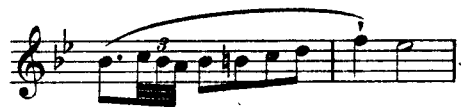
VORWORT.

Die vorliegende Ausgabe des Klavierconcerts in g moll von *Ignaz Moscheles* unterscheidet sich von früheren durch Hinzufügung einer zweiten Klavierstimme, die eine Übertragung der Orchesterpartie enthält. In den *Tuttis* ist dabei das ursprüngliche Arrangement von *Moscheles* wiedergegeben, während natürlich die Begleitung der *Solostellen* in neuer Bearbeitung hergestellt werden musste. Im Übrigen, und abgesehen von der Beseitigung unbedeutender Stichversehen, erscheint das Werk völlig unverändert so, wie der Componist es in letzter Redaction veröffentlicht hat. Gemeint ist hier die Neuherausgabe des Stückes, die er in seinen letzten Lebensjahren bei *C. A. Klemm* in *Leipzig* veranlasste. Weder Vortragsbezeichnungen noch Fingersätze, die schliesslich auch die Vortragsweise in gewissem Sinn bestimmen und beschränken, sind hinzugefügt worden. Soweit der Autor selbst Freiheit lässt, ist es nach der Ansicht des Unterzeichneten mehr oder weniger unberechtigte Bevormundung des Ausführenden, wenn der Herausgeber fremder Werke seine Auffassungsweise als etwas ein für alle Male Massgebendes durch den Druck fixiren will.

Es mag darauf hingewiesen werden, dass auch bei *Moscheles* noch jene ältere, von *Mozart* und *Beethoven* reichlich angewandte Schreibweise sich findet, die bei einer Reihe gebunden zu spielender Noten den Bogen unter Umständen nur bis zur vorletzten führt, wenn die letzte auf den guten Takttheil fällt. Eine Stelle wie z. B. diese:



würde also so zu spielen sein:



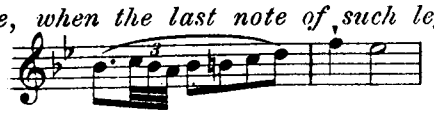
Ebenso bedeutet überhaupt das Ende eines Vortragsbogens nicht immer ein Absetzen, sondern vielmehr unzählige Male nichts weiter, als dass es bequemer war, statt eines einzigen, etwa gar über mehrere Takte hinzuführenden Bogens eine Anzahl kürzerer zu setzen. Dies ist so selbstverständlich, dass es keiner Erwähnung bedürfte, wenn nicht das Zunehmen einer mechanischen Kunstübung heutzutage dazu geführt hätte, dass die einfachsten Dinge missverstanden werden, und deshalb die Nothwendigkeit hervorträte, solchen Missverständnissen gelegentlich einen Riegel vorzuschieben.

Berlin, 1900. **Ernst Rudorff.**

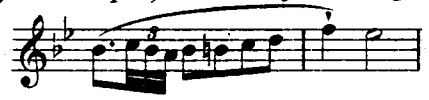
PREFACE.

The present edition of the pianoforte-concerto in g minor by IGNAZ MOSCHELES is distinguished from earlier editions by the addition of a second pianoforte-part, which contains a transcription of the orchestral score. In the TUTTIS the original arrangement by MOSCHELES is retained, whereas naturally the accompaniment of the SOLO-PARTS had to be presented in new arrangement. As to the rest, and irrespective of the revision of unimportant mistakes in the engraving, the work is presented entirely unaltered, just as the composer caused it to be published after his last revision. Under this is meant the new edition of the piece, which he caused to be published in the last years of his life by C. A. KLEMM, LEIPZIG. Neither marks of execution nor fingering, (which, to a certain extent, also decide the manner of execution) are added thereto. In so far as the author himself allows a margin it is, in the opinion of the undersigned, more or less of an injustifiable dictation towards the executant if the editor of works other than his own attempts to dictate his, own conception of the same as something which is indisputable and to present such dictation in print.

It may be mentioned that the style of notation which was largely used by MOZART and BEETHOVEN is still to be found in MOSCHELES. Under such notation a number of notes which were to be played LEGATO were, under certain circumstances, marked by a bow ending at the pinultimate note, when the last note of such legato figure fell on the accented beat. A passage, for example, like the following:



would, consequently, have to be played as follows:

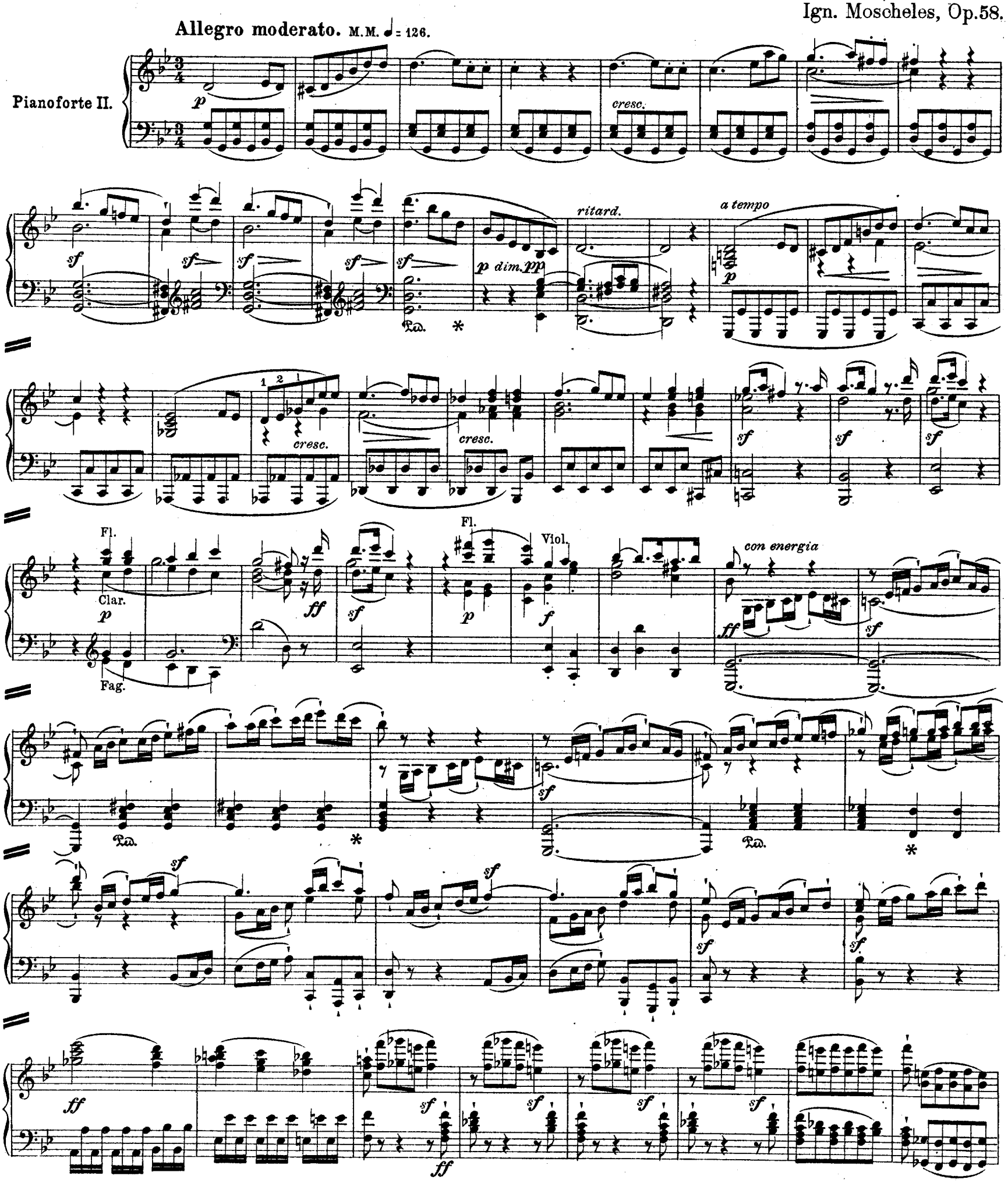


In like manner the end of a bow, as indicative of the styles of execution, does not always denote a breaking off, but rather in innumerable instances nothing more than that it was more convenient, instead of one single bow running over perhaps several bars, to make use of a number of short ones. This is so much of a matter of course that it would hardly need mention, were it not for the fact that the increase of mechanical artistic practice has now a-days led to the circumstance that the simplest things become misunderstood. It, consequently, became necessary to take the opportunity of putting a stop to such misunderstanding.

BERLIN, 1900. **Ernst Rudorff.**

CONCERTO.

Ign. Moscheles, Op.58.



Viol. *p dolce* Clar. *p* Cello Fl. *pp* Clar.

Fl. *pp* Viol. *cantabile* Clar.

Fl.

Viol. *p cresc.* *sf* *cresc.* *f* *p*

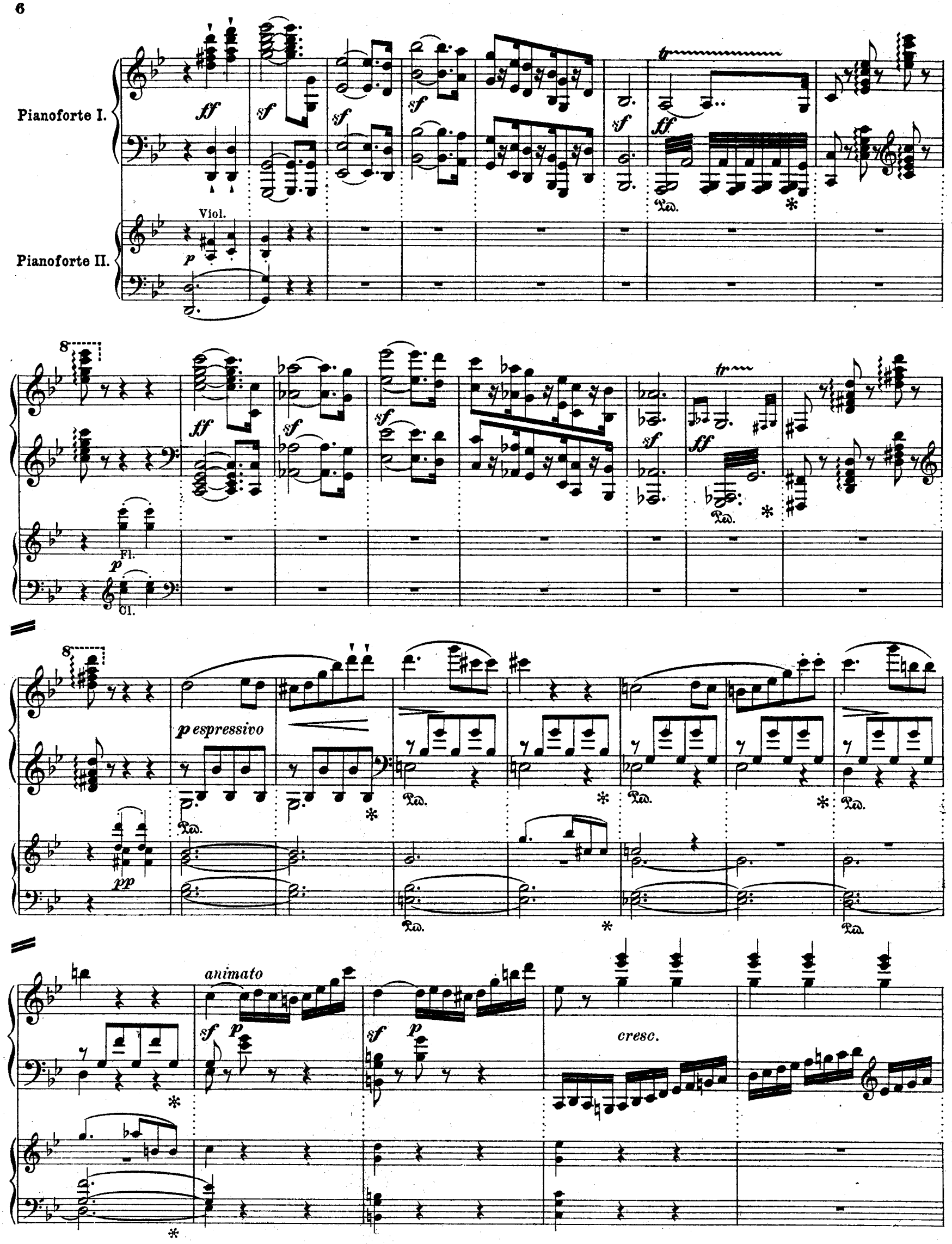
con energia *f* Oboi Viol. Oboi

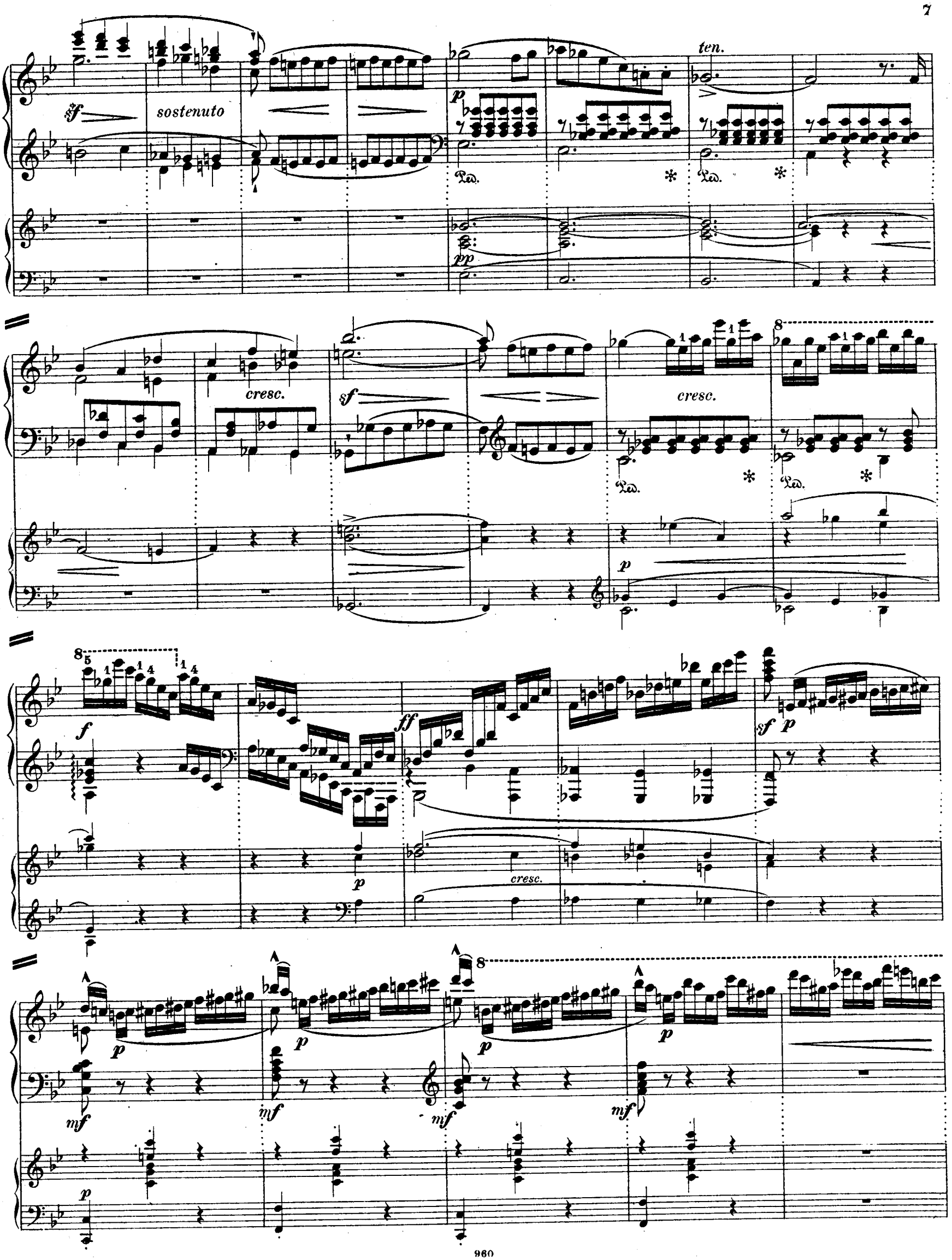
Viol. *ff*

Viol. *pp* Oboi *f* Viol. Fl. Viol. Cor. *p* Clar. *pp*

dimin.

Fag.


Pianoforte I.
Pianoforte II.
Viol.
Fl.
Cl.
p espressivo
animato
cresc.


sostenuto
ten.
cresc.
cresc.
cresc.

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

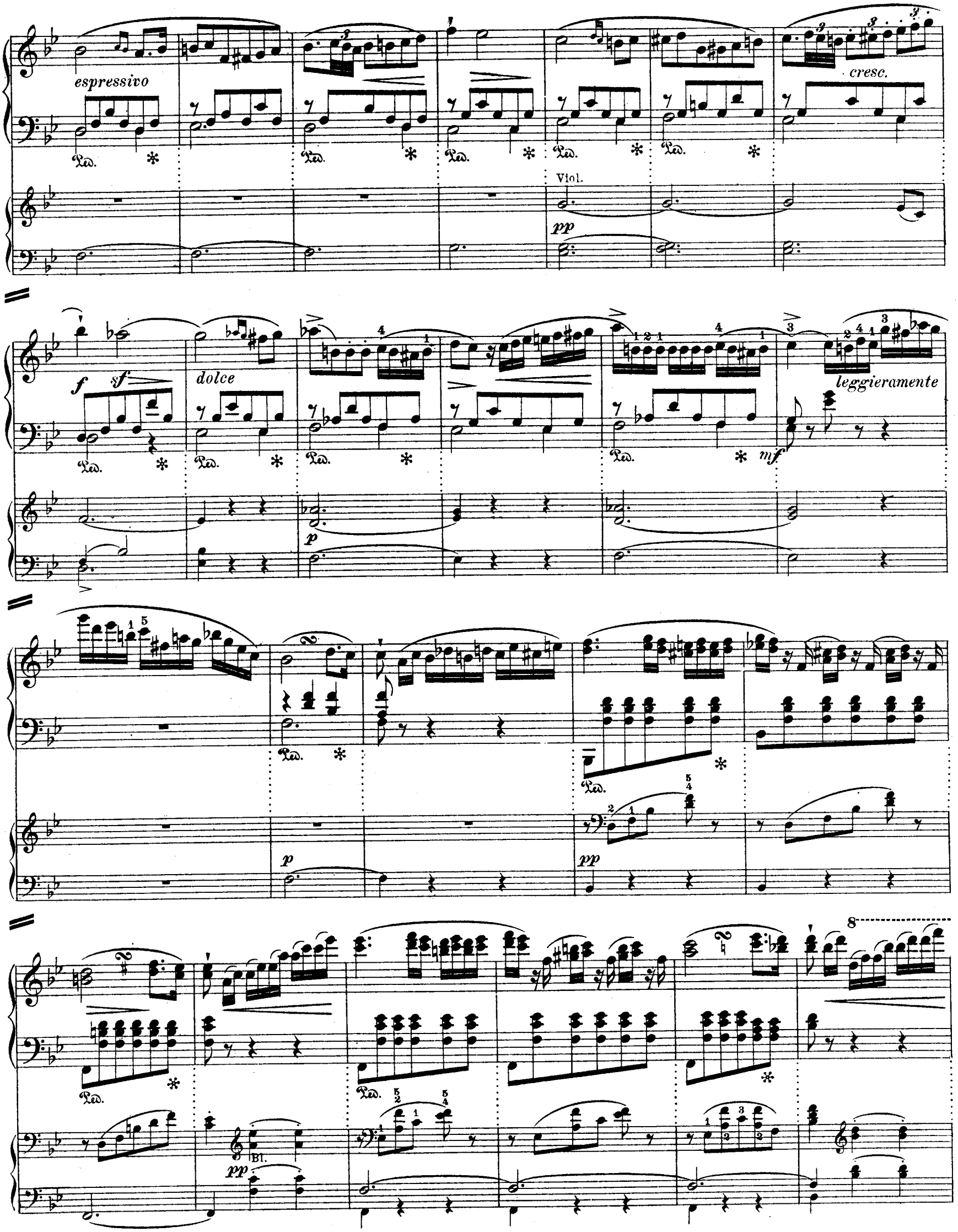
sf *p* *cresc.*

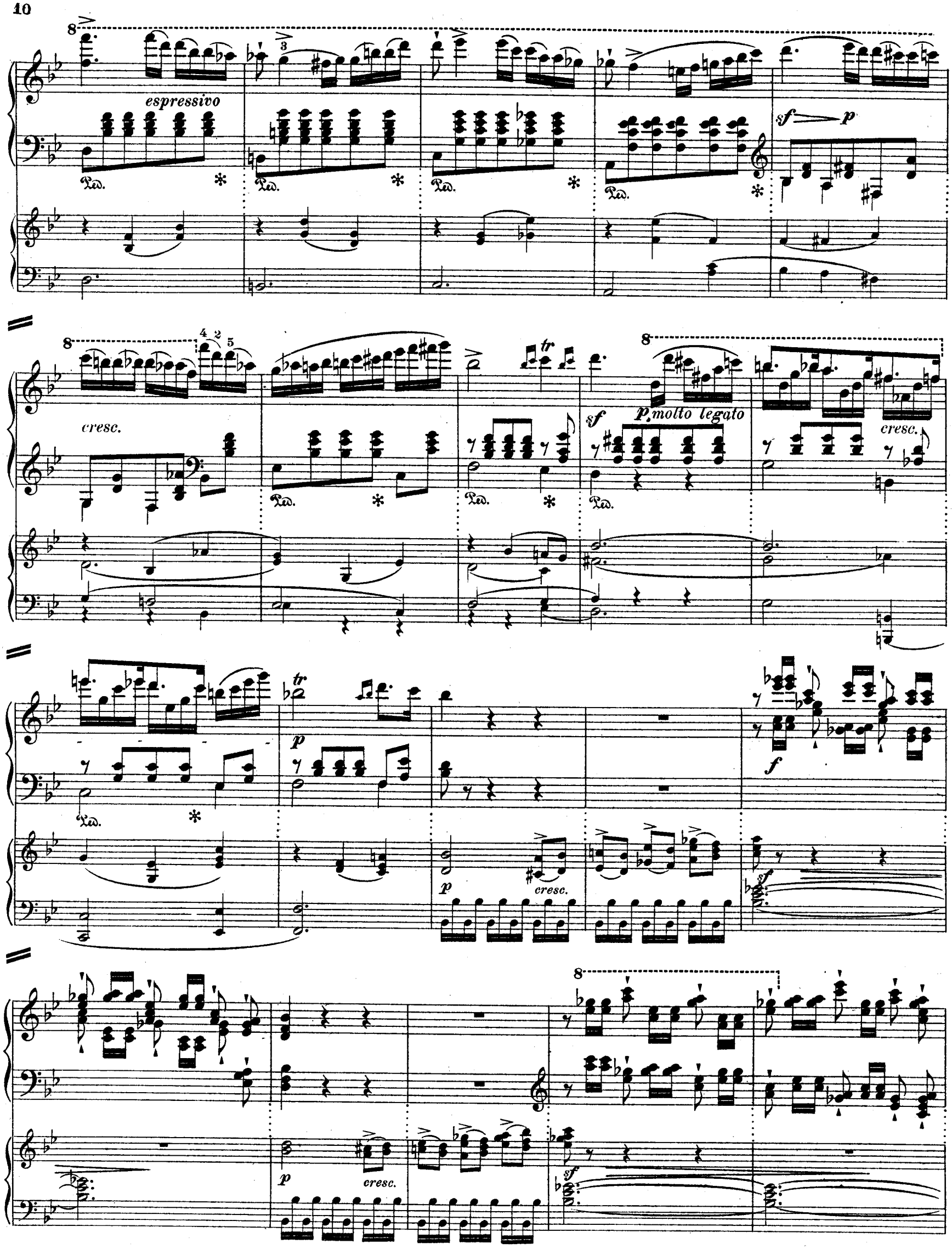
decresc. *pp* *calando*

Moderato e cantabile.

p

pp Str Bl.


espressivo
cresc.
Viol.
pp
f
sf
dolce
leggieramente
mf
p
pp
Bl.


espressivo
Ped.
sf
p
cresc.
tr
p molto legato
f

mf

p

pp

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

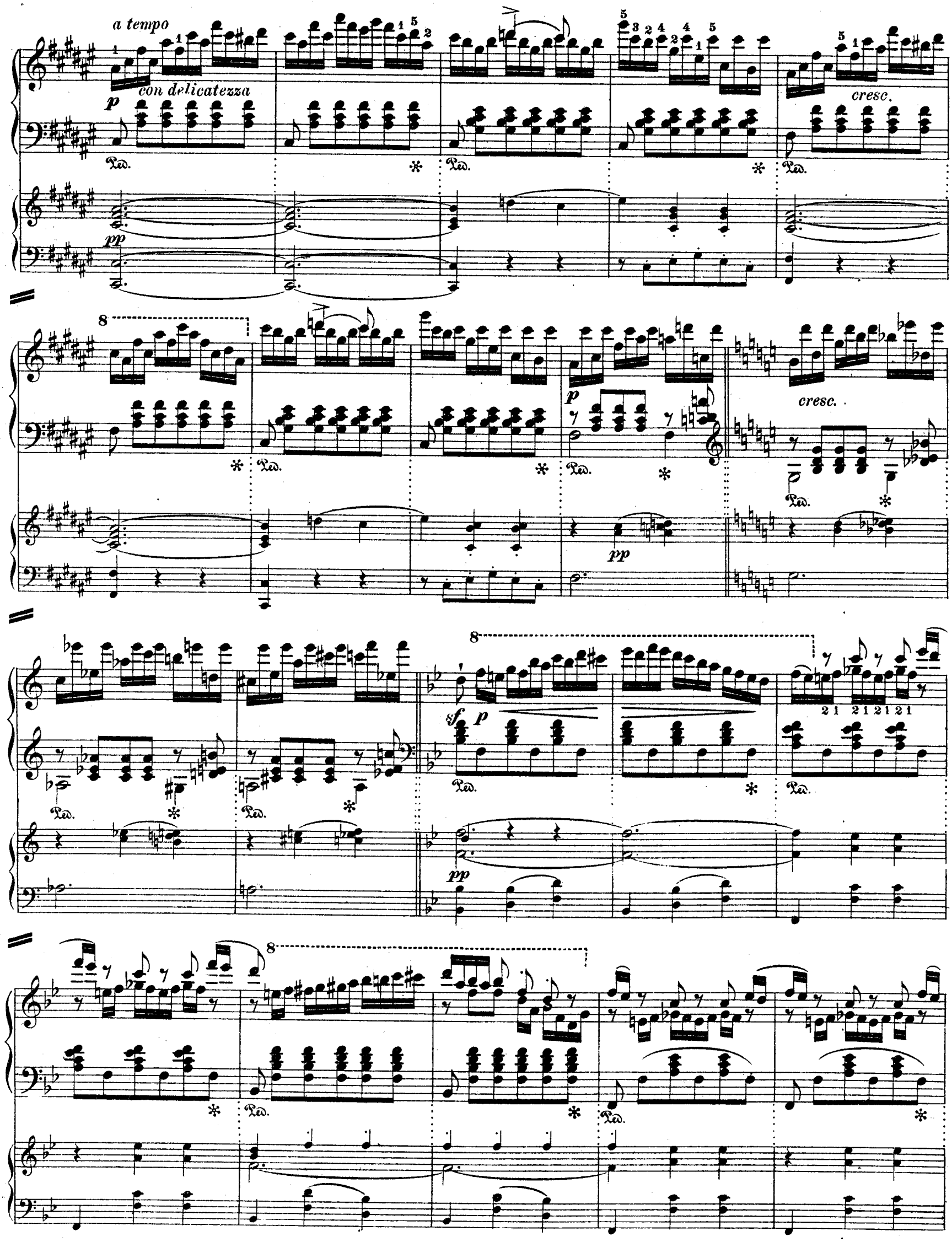
p

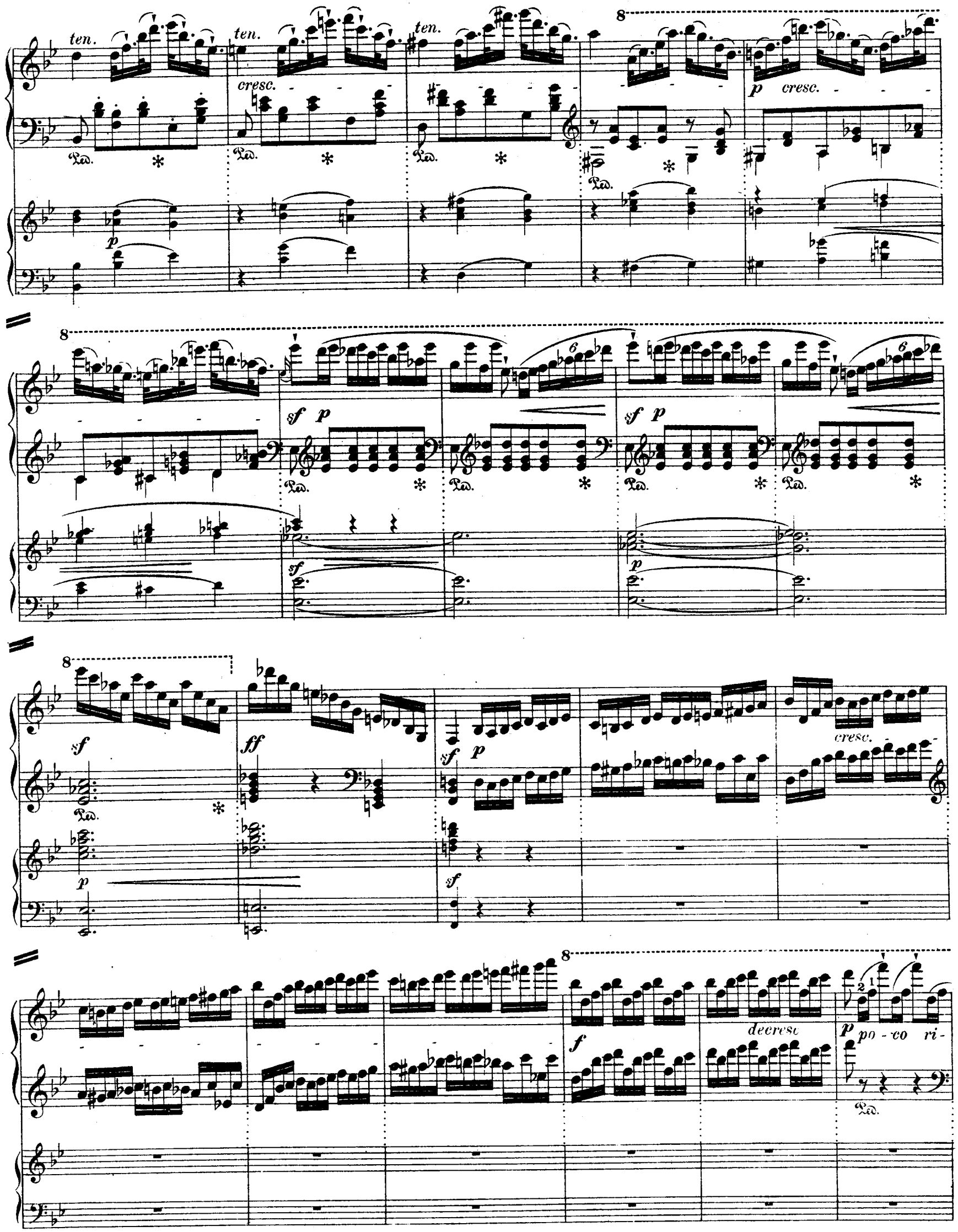
rallent.

sf

Ped. * Ped. *

rallent.


a tempo
con delicatezza
p
pp
cresc.
8
p
pp
cresc.
sf
p
pp
8


ten.
cresc.
p
sf
ff
decresc
po - co ri -

Ossia.

cresc.

f

te - nu - to

cresc.

f

cresc.

p

sf

Ped.

f

f

sf

sf

sf

ff

ff

p

ff

Ped.

sf sf sf

Ped. * Ped. * Ped. *

sf sf sf sf sf f

ff fp

Clar.

dolce

rit.

Ped. *

p ritenendo il tempo

pp

pp

p

rall.

pp

cresc.

dimin.

cresc.

Tempo I.

ff

sf

rall. colla parte

pp

pp

sf

sf

tr

ff

tr

sf

ff

sf

sf

pp

sf dimin.

p

pp

p espressivo

cresc.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

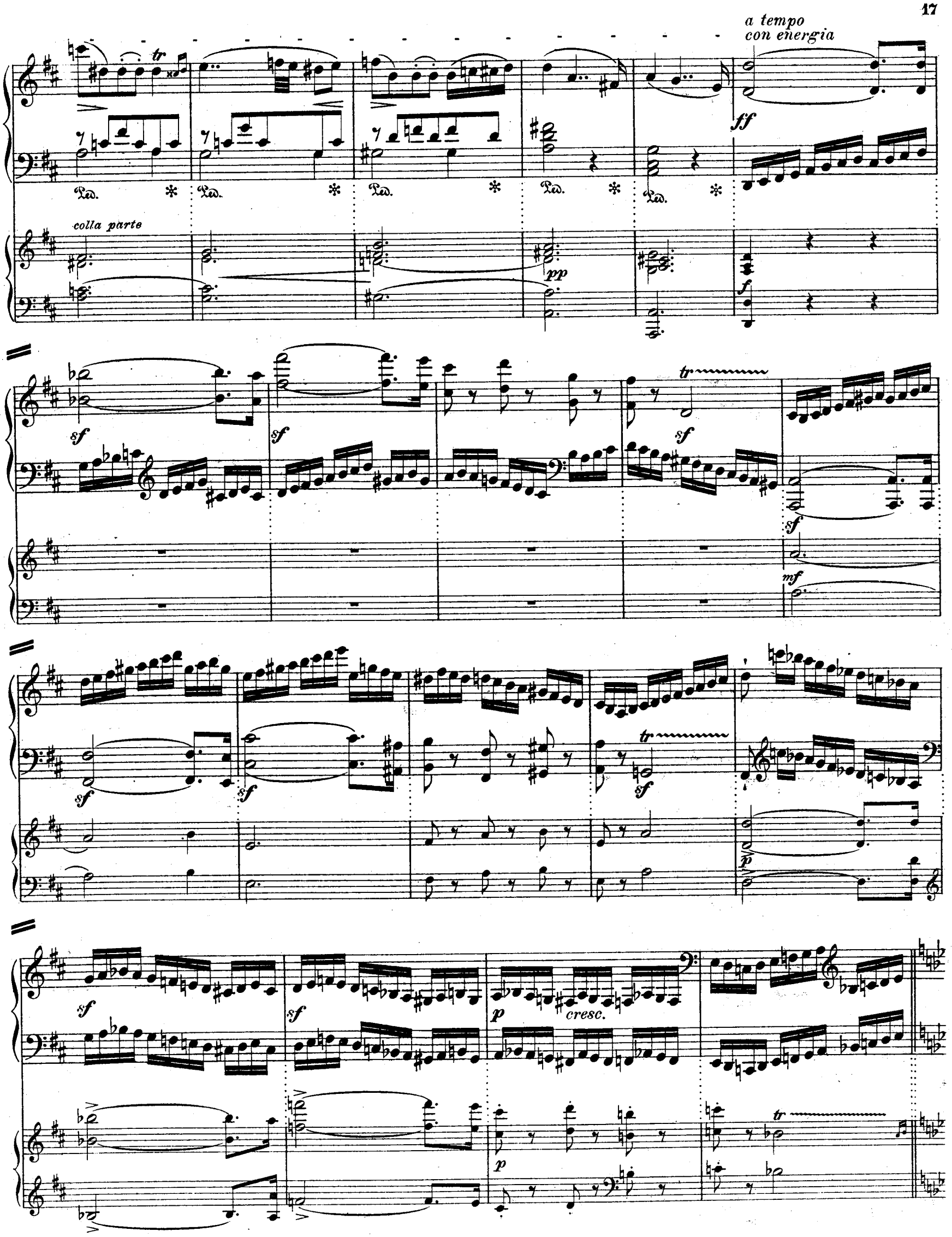
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

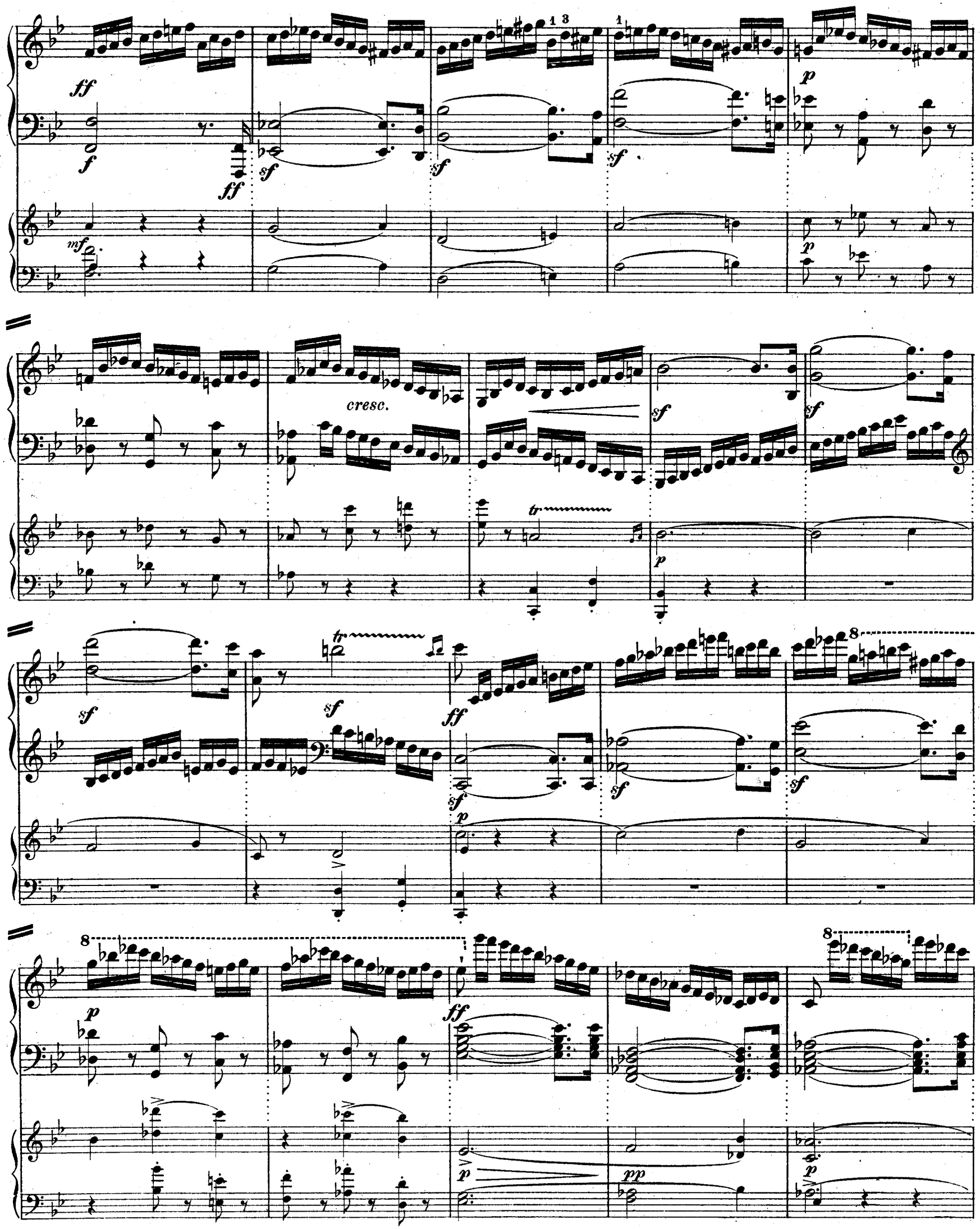
f

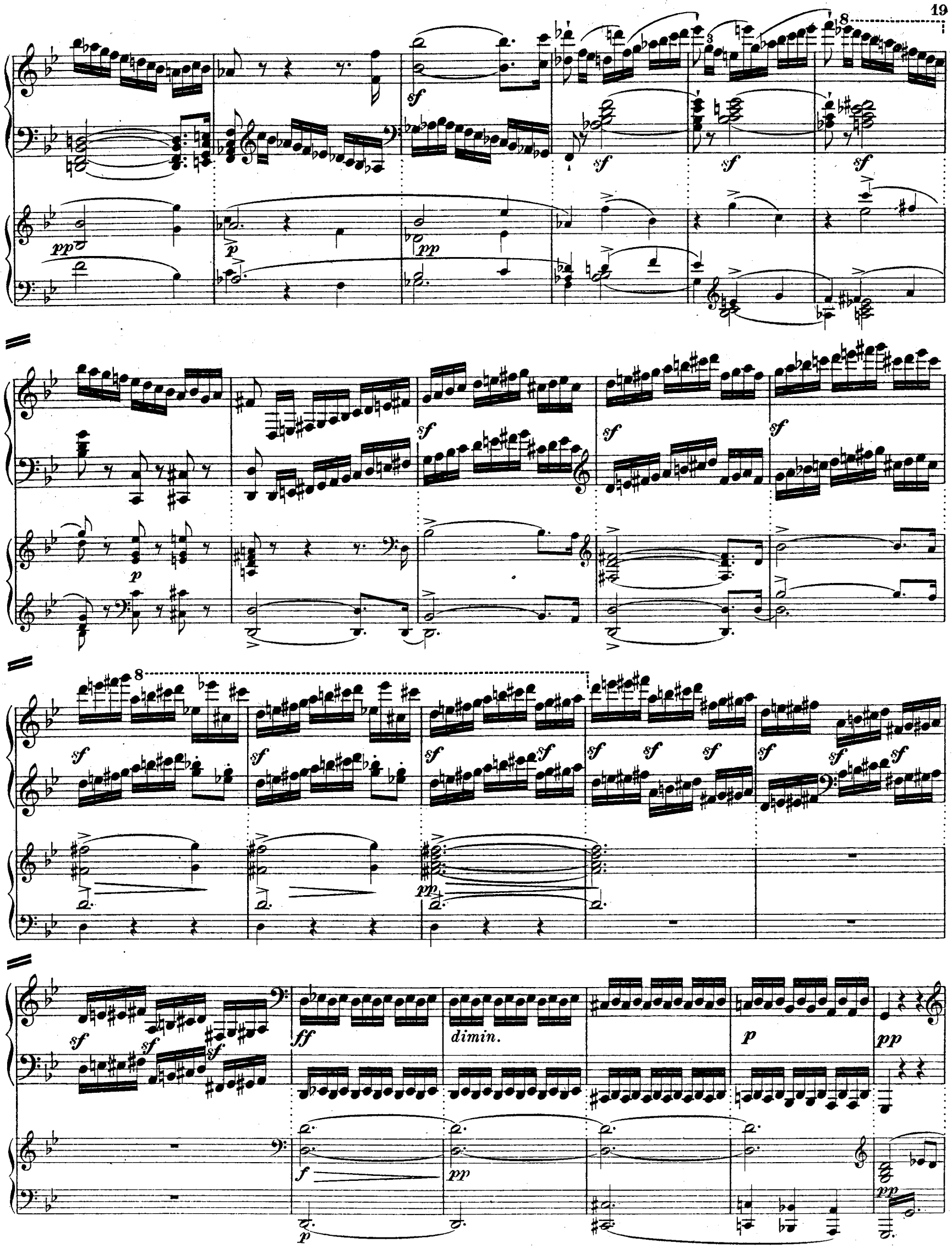
p

rallentando - -

rallentando


a tempo
con energia
colla parte
cresc.


ff
f
ff
sf
sf
sf
p
mf
p
cresc.
sf
sf
tr
p
sf
tr
sf
ff
sf
sf
sf
p
8
8
p
ff
8
p
pp
p


dimin.

cresc.

sf

f

Ped.

sf

sf

sf

sf

p

sf

decresc.

ritara.

pp

*

Moderato ed espressivo.

p

pp

p

cresc.

tr

Ped.

*

p

pp

dolce

p

cresc.

sf

f

fp

8

sf *decresc.* *p*

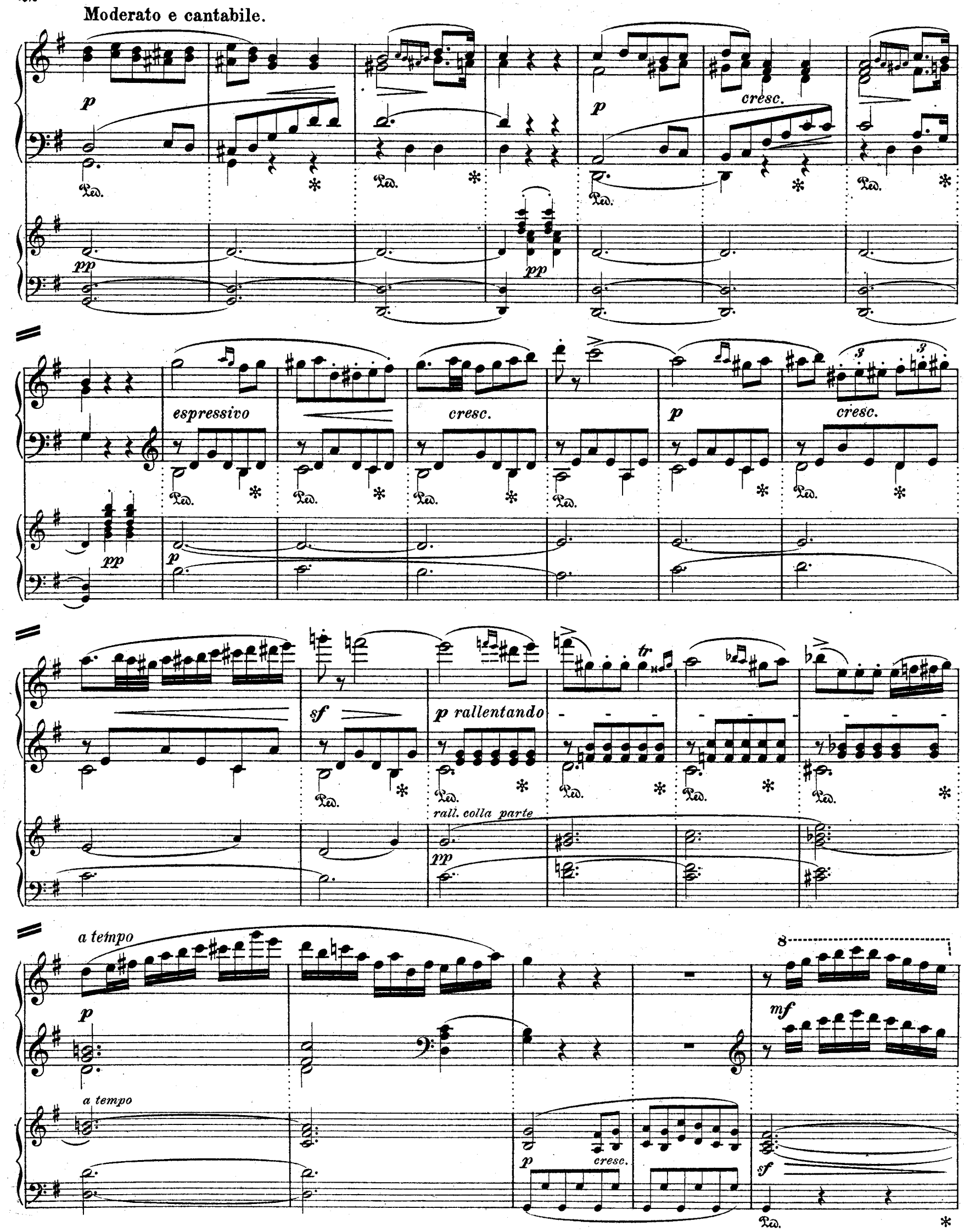
8

pp

Ped. *

sf *sf* *sf* *fp* *cresc.*

dimin. *pp* *calando*


Moderato e cantabile.
p
cresc.
pp
espressivo
cresc.
p
cresc.
sf
p rallentando
rall. colla parte
pp
a tempo
p
mf
a tempo
p
cresc.
sf

8

mf

p *cresc.*

sf

Ped. *

8

p

p

pp

8

p

8

sf

sf

rall.

cresc.

p

rall.

a tempo

p

Ped. * Ped. *

a tempo

pp

8

cresc.

Ped. * Ped. *

8

p

cresc.

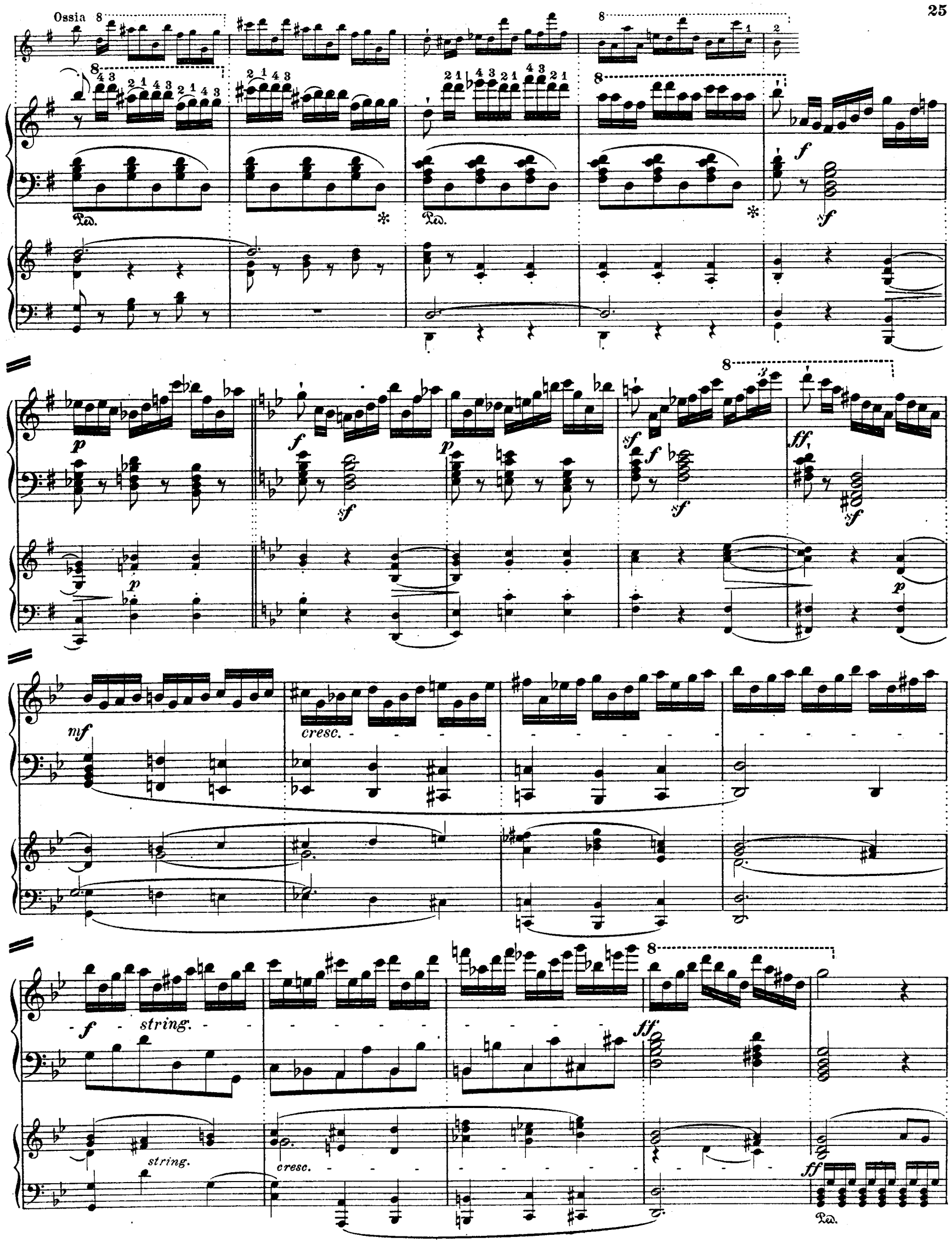
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

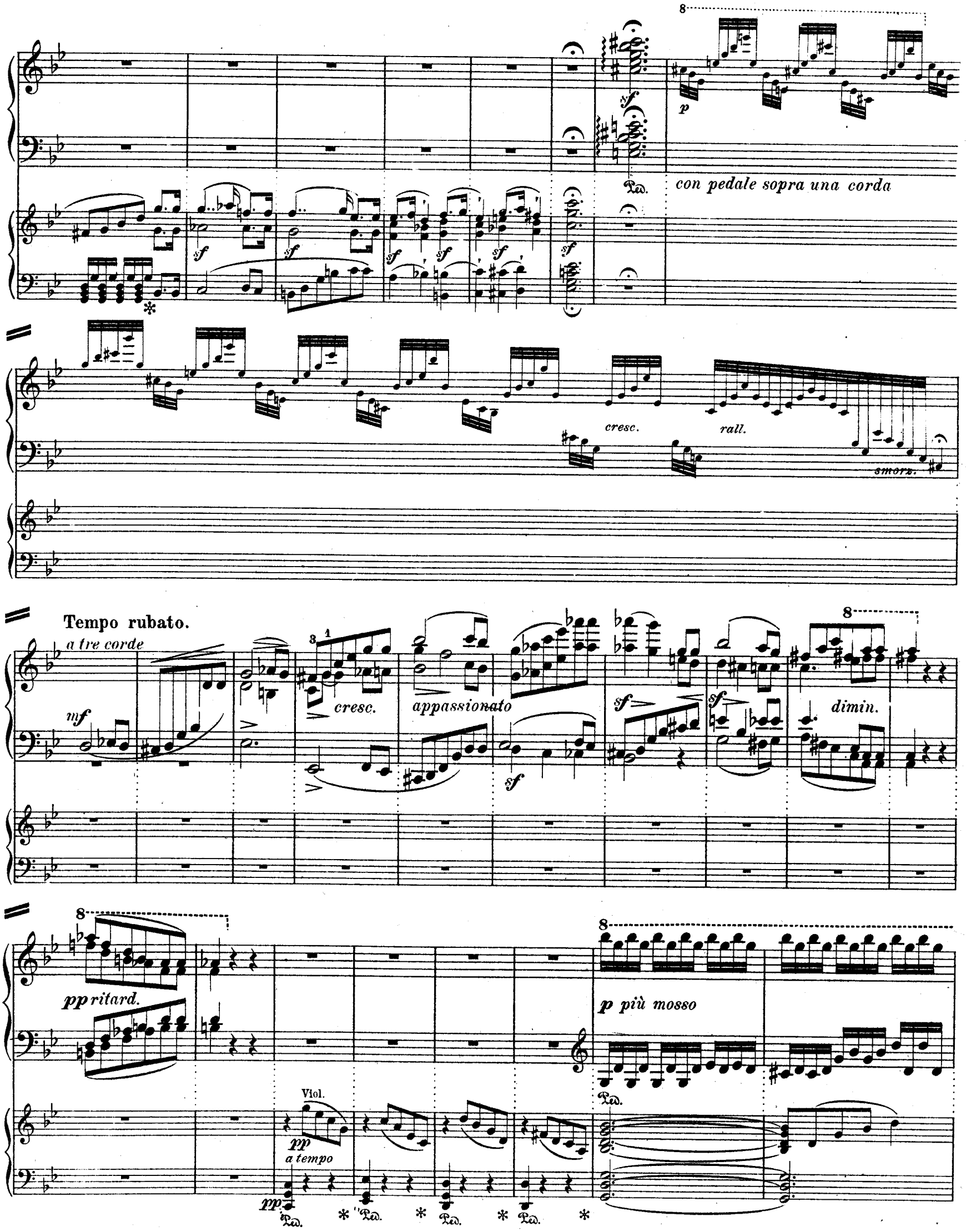
8

leggiero

Ped. * Ped. *

pp


Ossia
Ped.
cresc.
string.
cresc.
Ped.


con pedale sopra una corda
cresc.
rall.
smorz.
Tempo rubato.
a tre corde
cresc.
appassionato
dimin.
pp ritard.
p più mosso
Viol.
pp
a tempo

Ped. * Ped. *

Ossia.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

f *ff*

f *ff* *ff*

Ped. Ped.

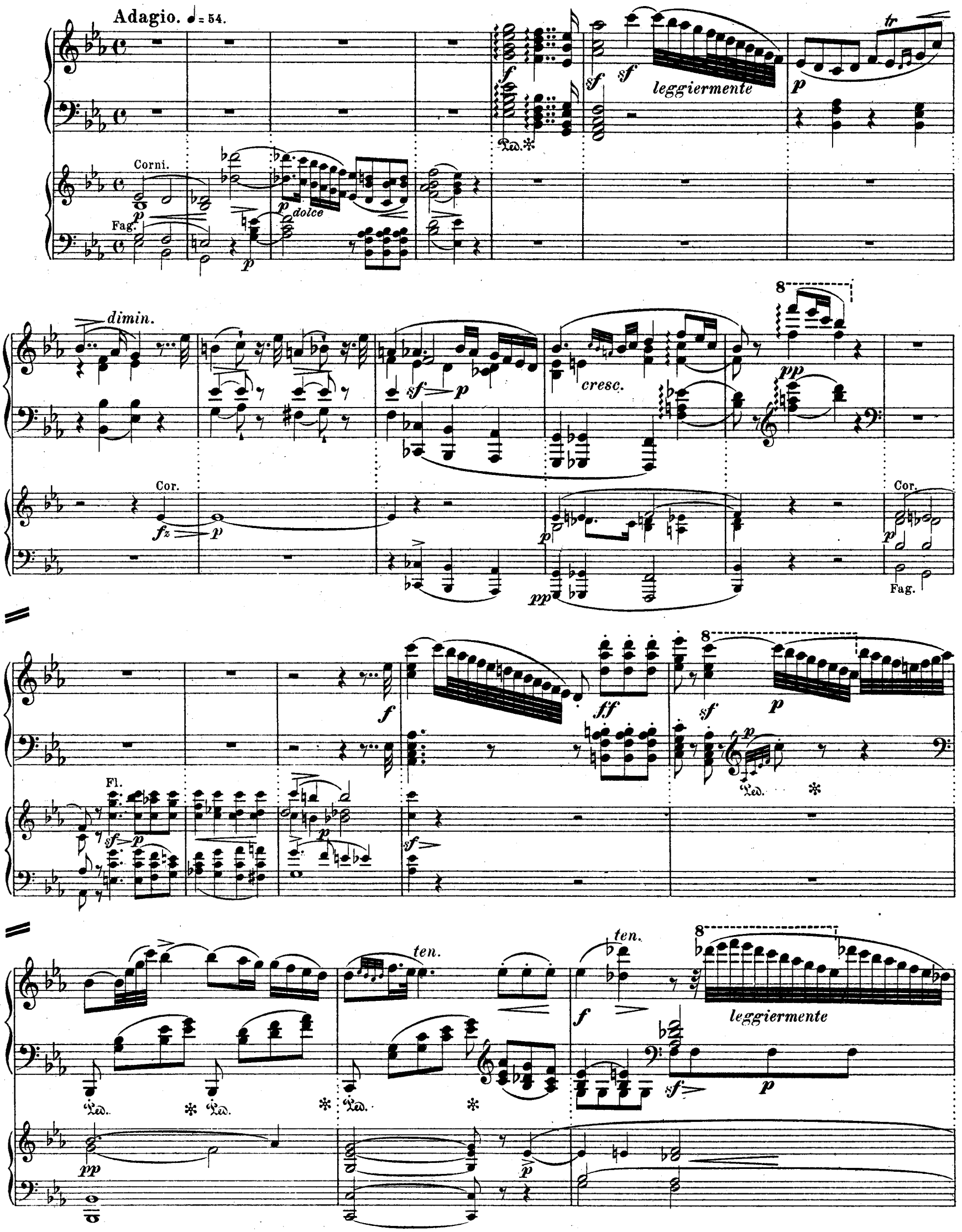
cresc.

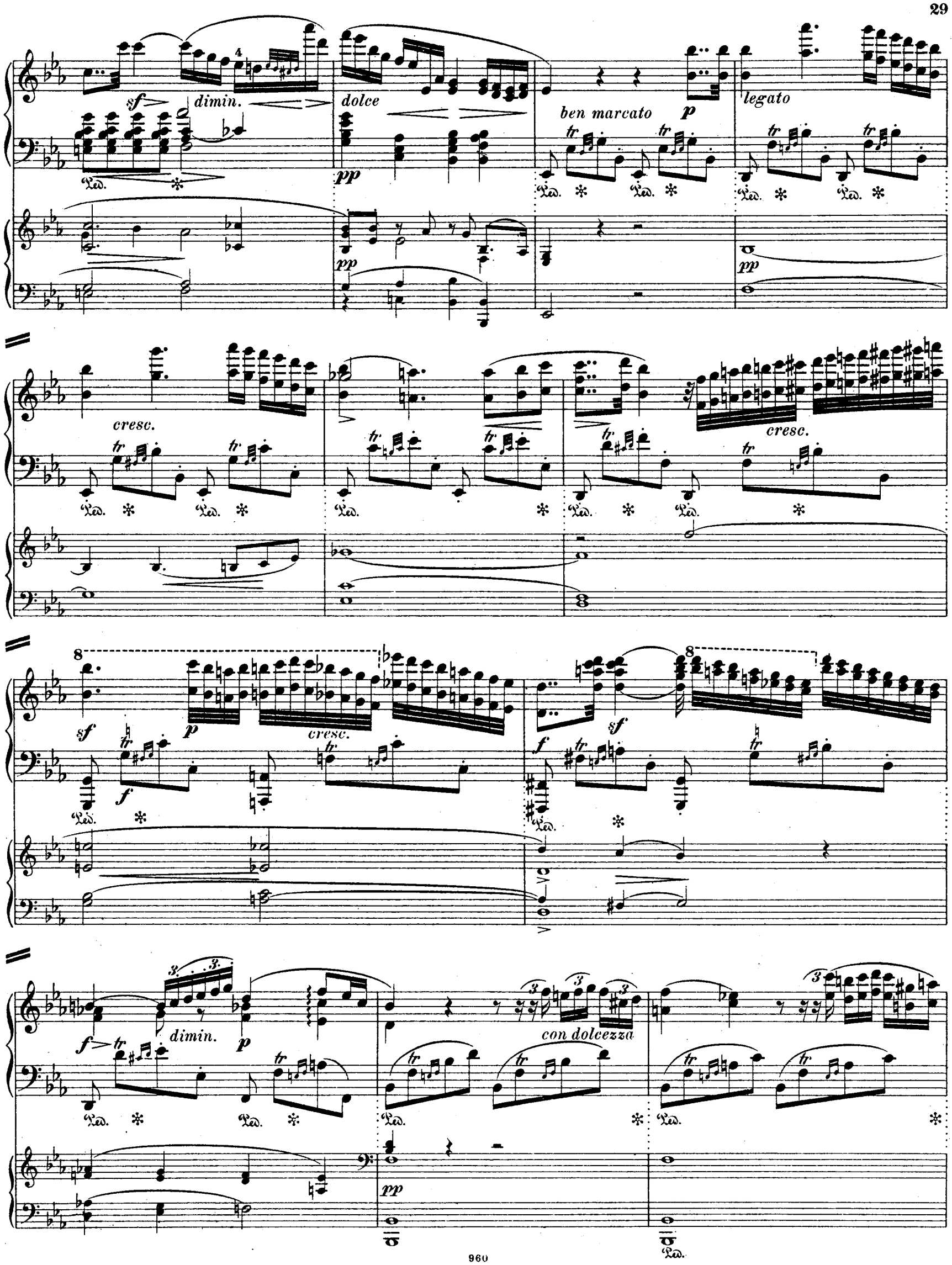
ff

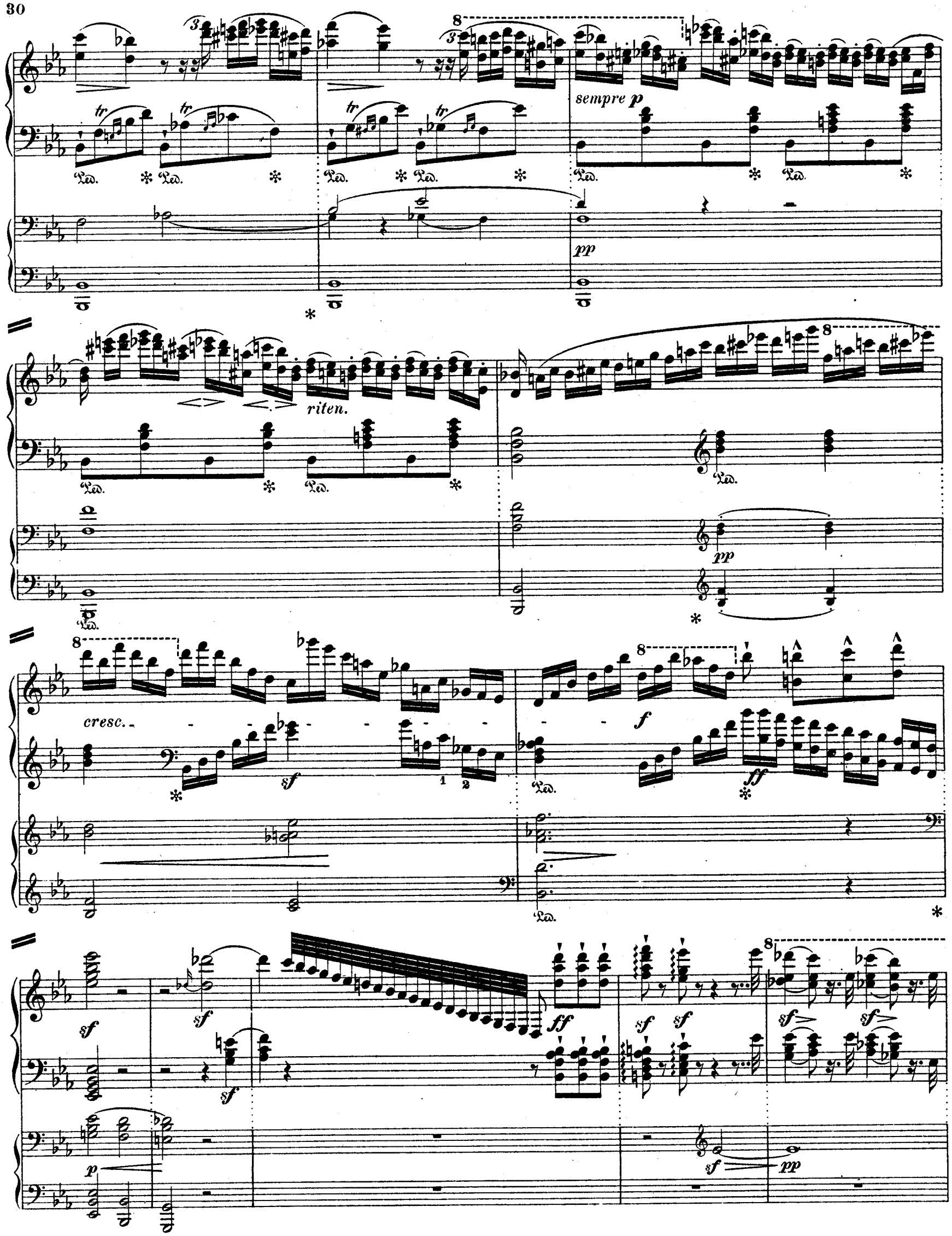
Ped.

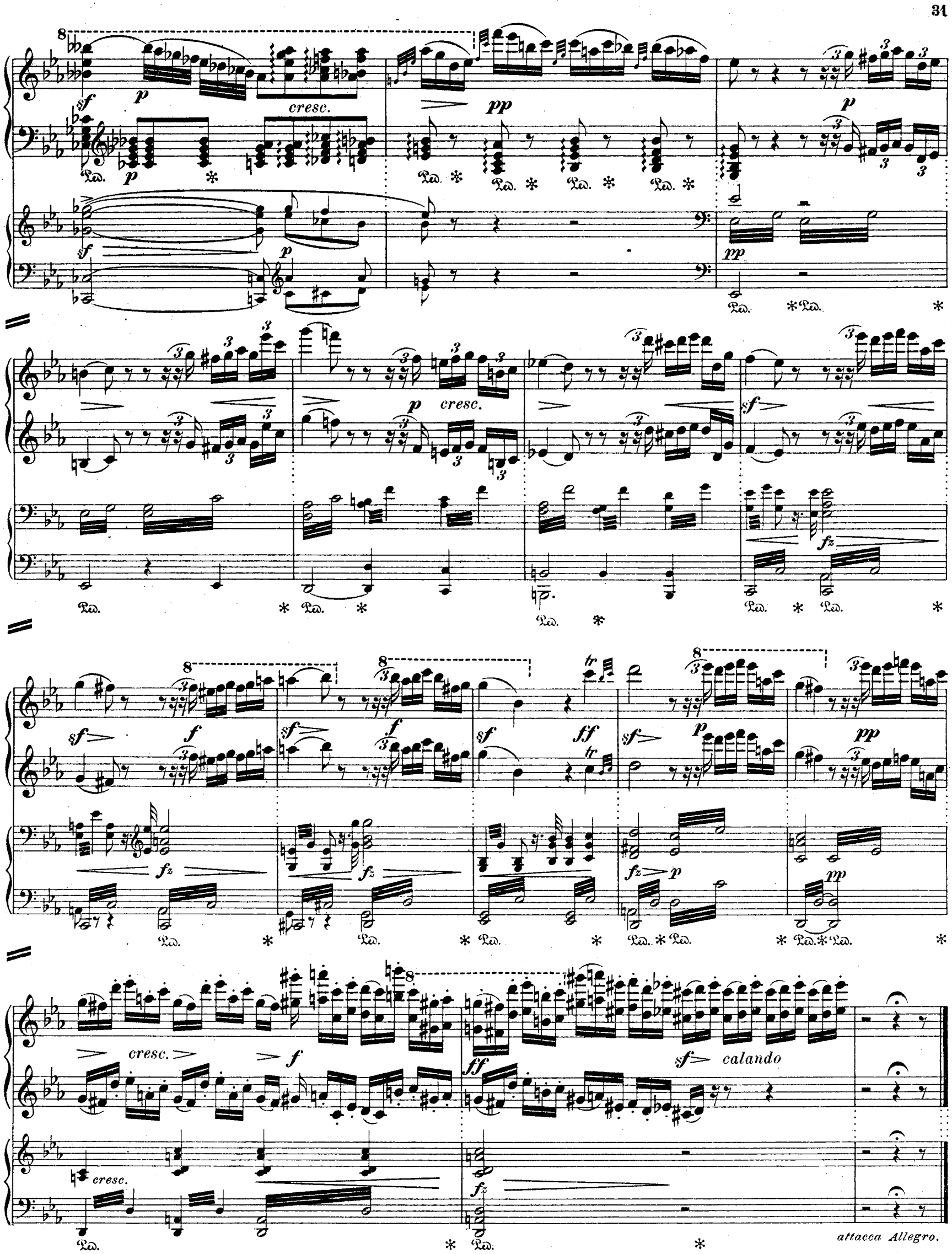
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

* Ped. * Ped. *

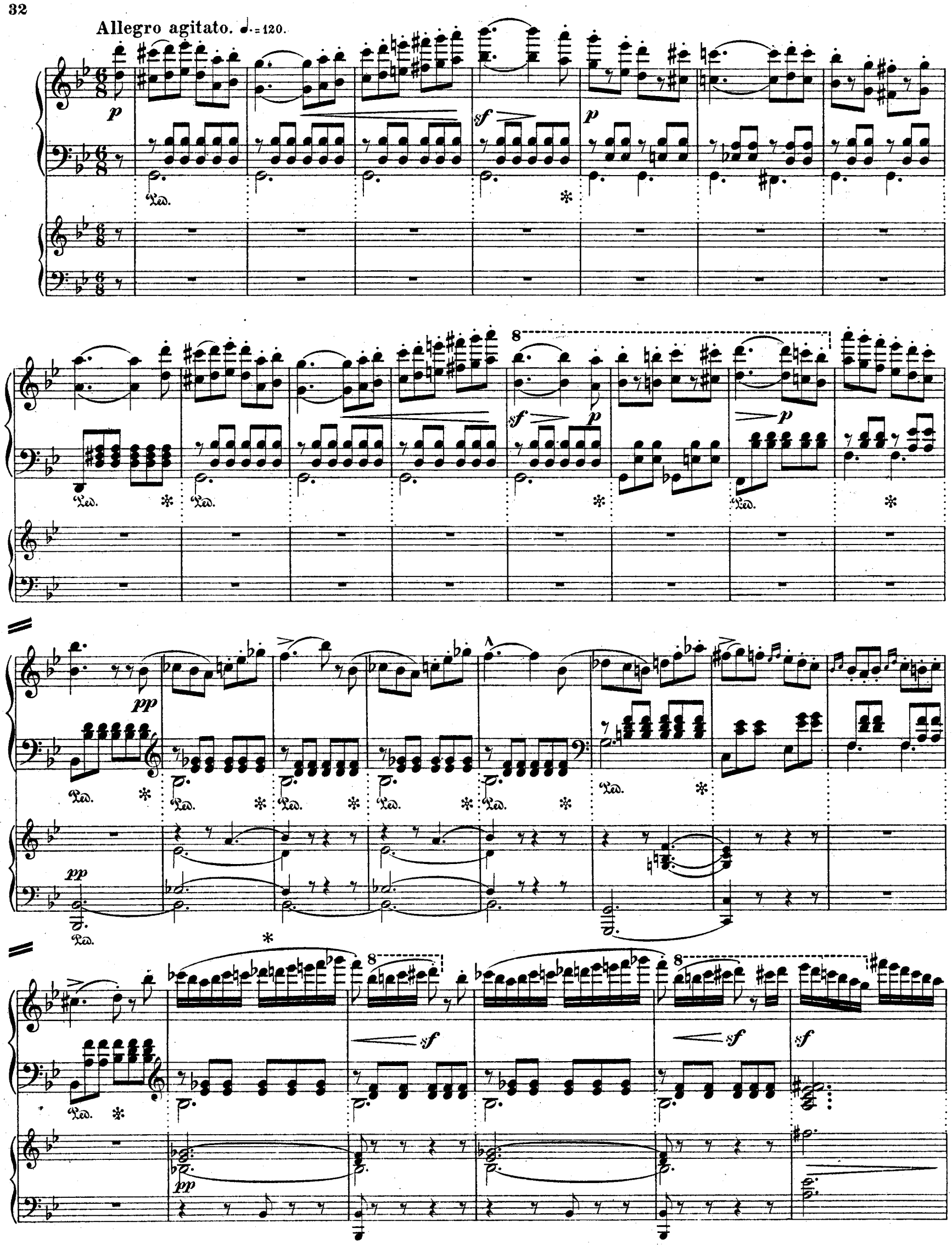

Adagio. ♩= 54.
Corni.
Fag.
dolce
leggiermente
dimin.
cresc.
Cor.
Fag.
Fl.
ten.
leggiermente

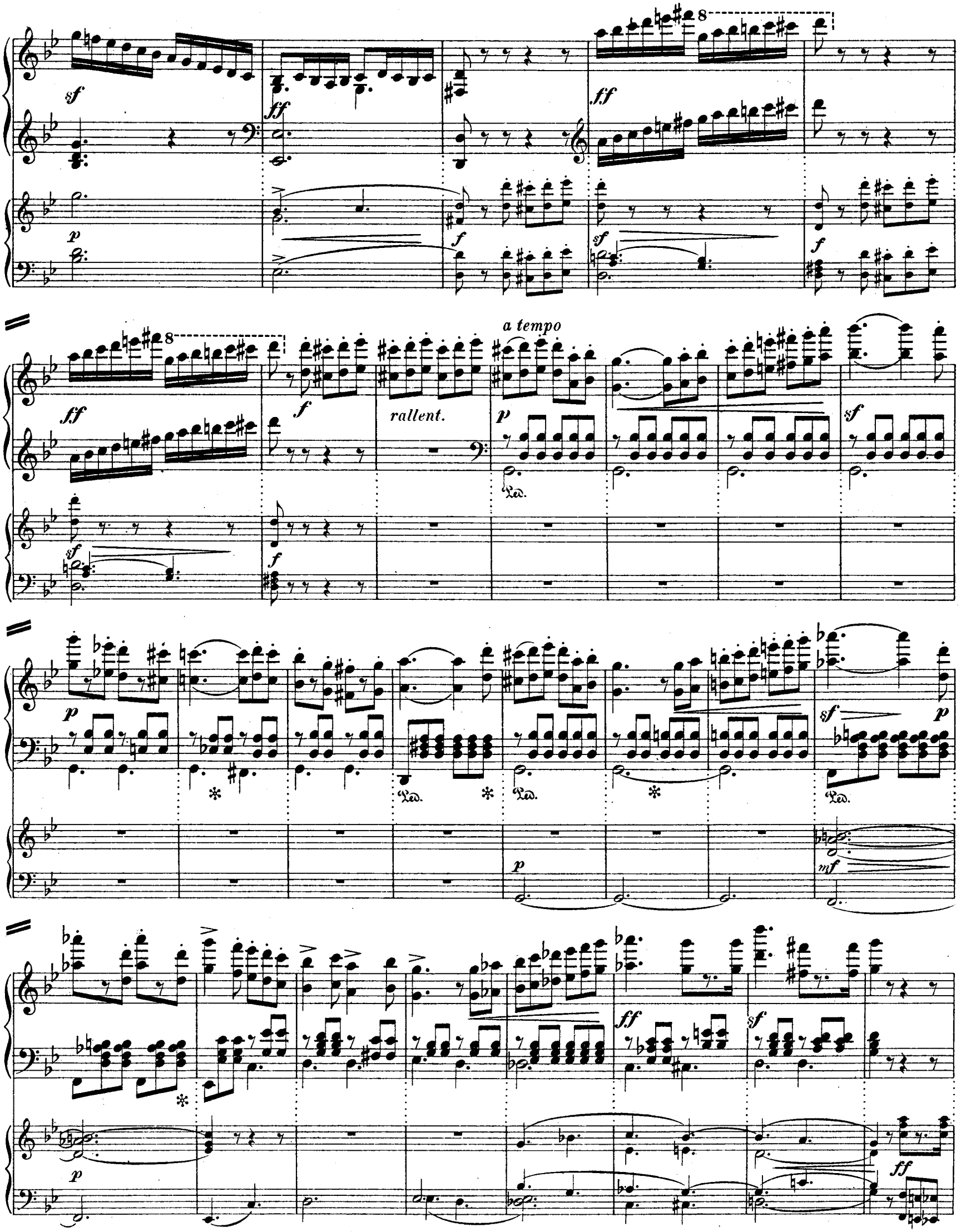

sf
dimin.
dolce
pp
ben marcato
p
legato
cresc.
f
dimin.
con dolcezza


sempre p
pp
riten.
pp
cresc.
sf
f
ff
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
p
sf
pp



85862


Allegro agitato. ♩. = 120.


a tempo
rallent.

ff

ff

8

sf

sf

sf

p

p

leggiermente

pp

cresc.

8

8

sf

sf

ff

p

pp

p

Ped. *

pp

ten.

cresc.

ten.

p

ten.

p

Ped. *

pp

p

dimin.

ri - te - nu - to

p

Ped. * Ped. *

Ped.

pp

p

cresc.

f

p

* Ped. * Ped. *

animato.

Ossia.

sf sf sf

p leggiermente

Ped. * Ped. *

p

p

p

8

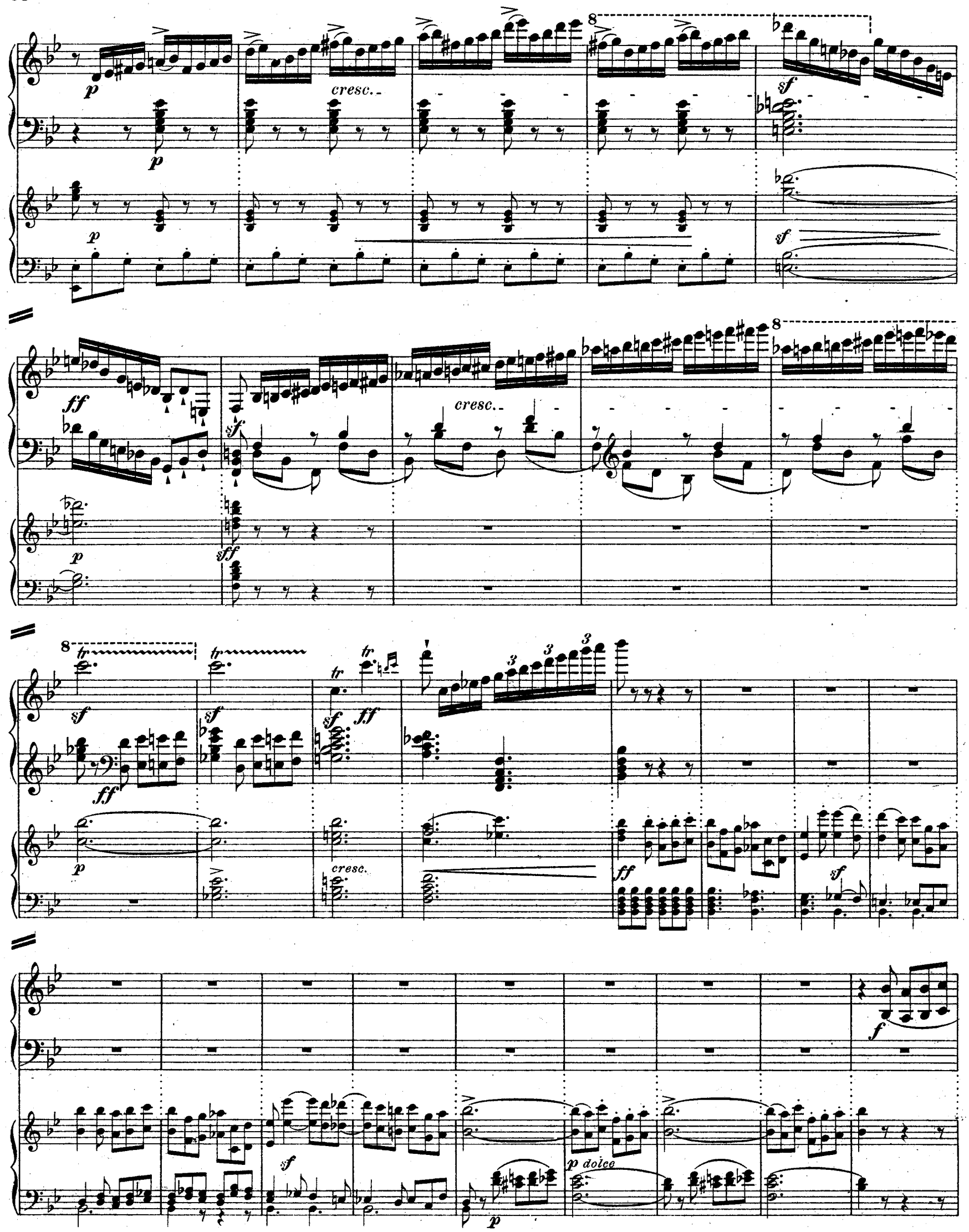
sf

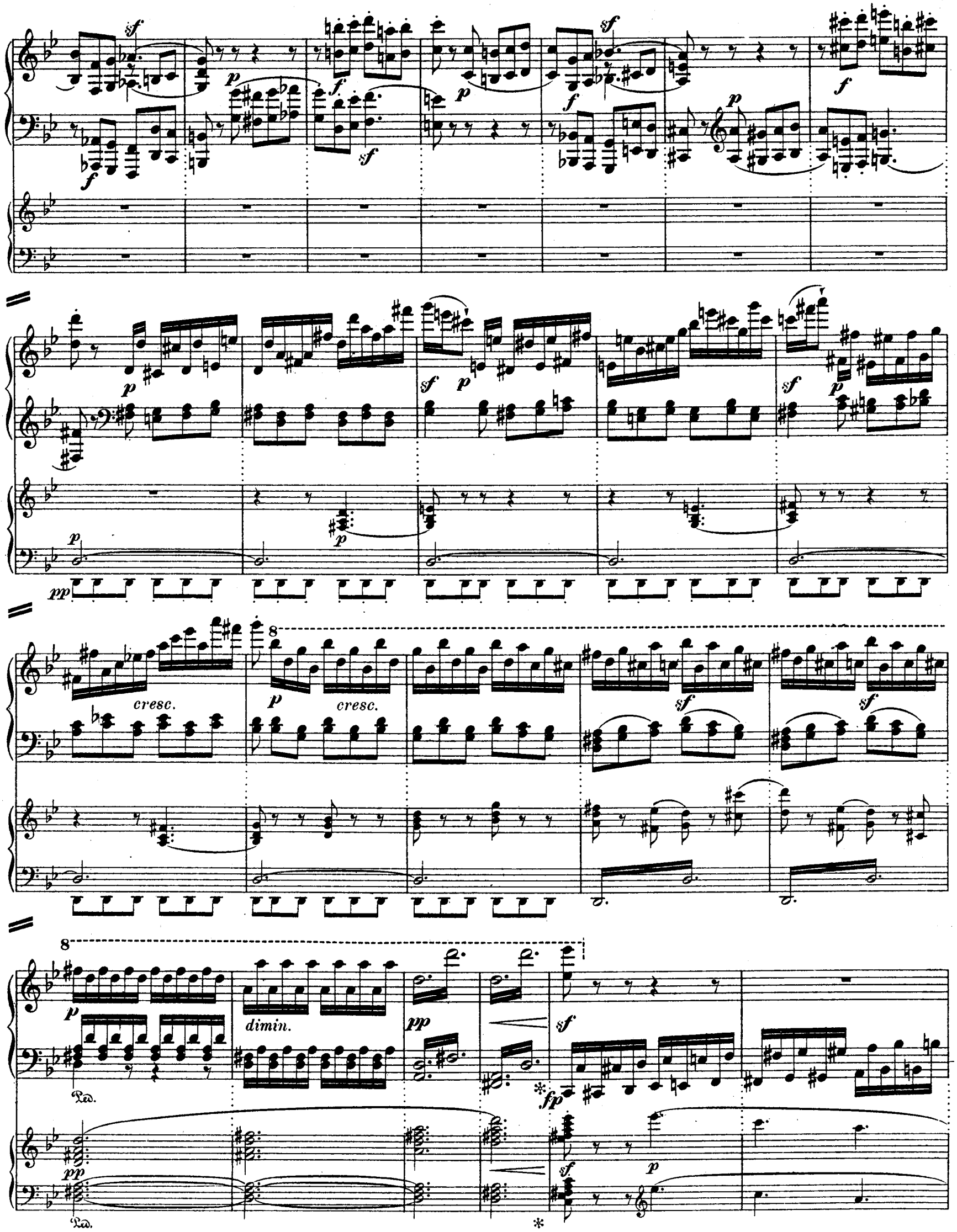
decresc.

ff

ff

p


cresc.
cresc.
cresc.
p dolce


cresc.
cresc.
dimin.
Ped.
Ped.

p

pp

Ped.

p

pp

f

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sf

p

Ped.

pp

p

8

f

cresc.

ff

sf

Violini.

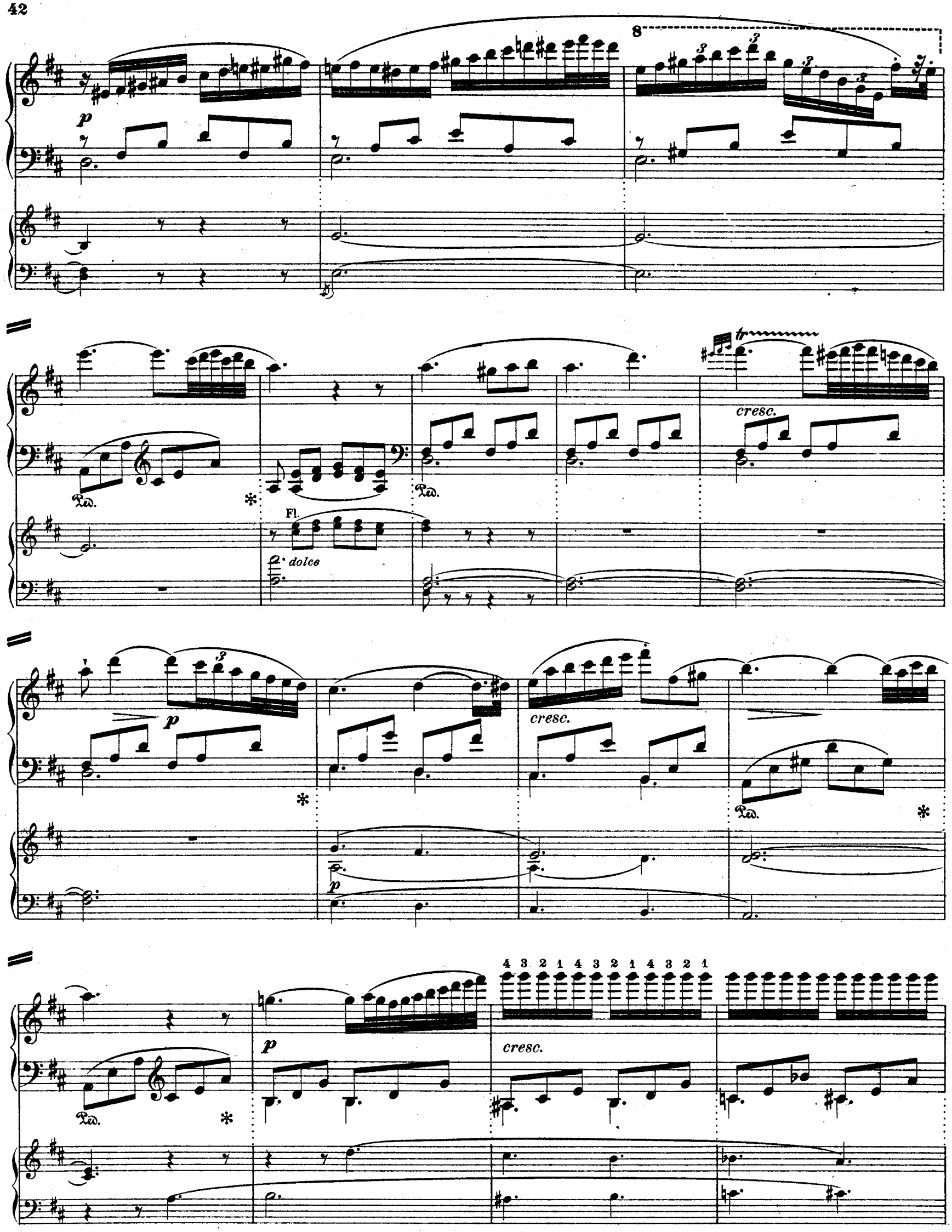
p

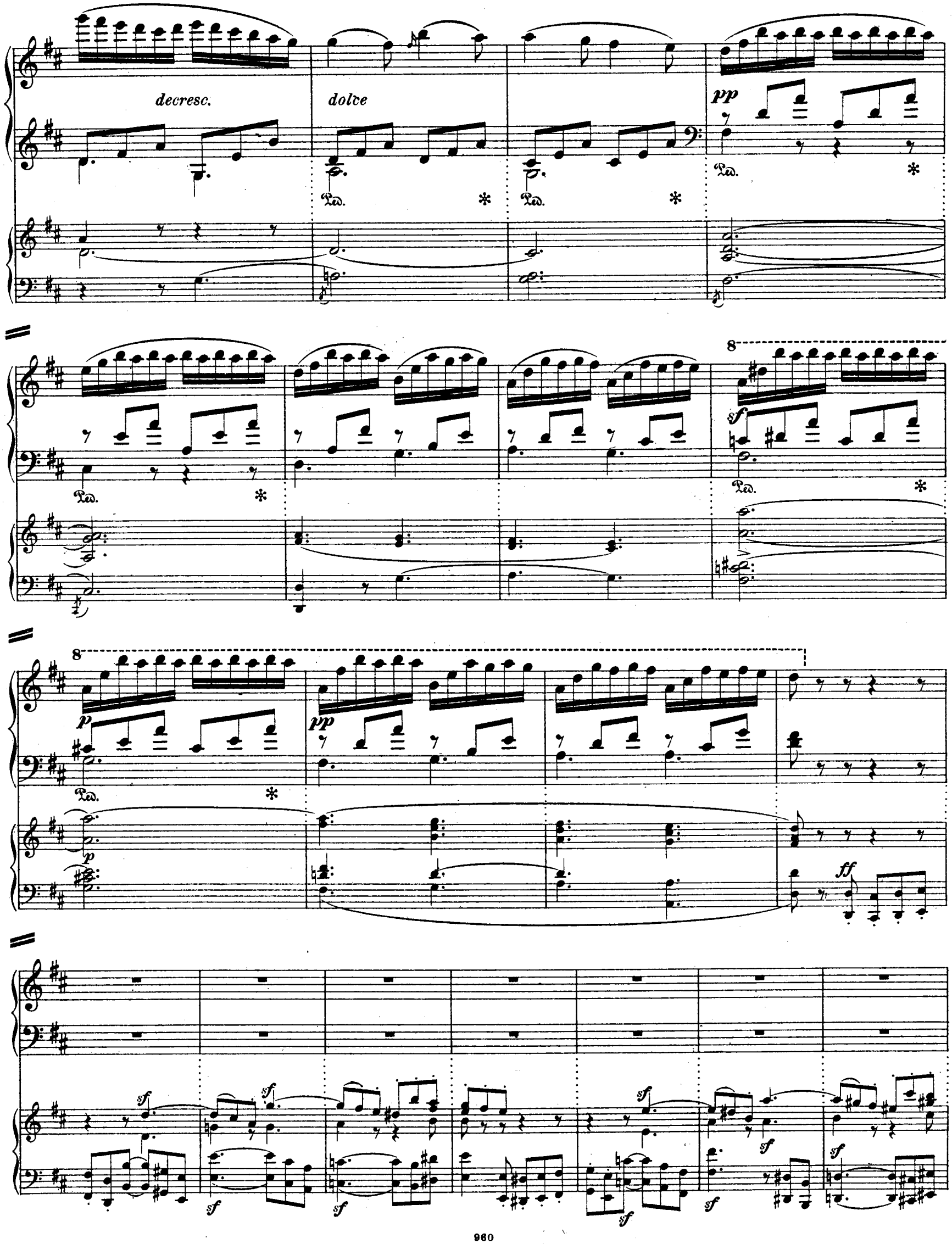
Moderato ed espressivo.

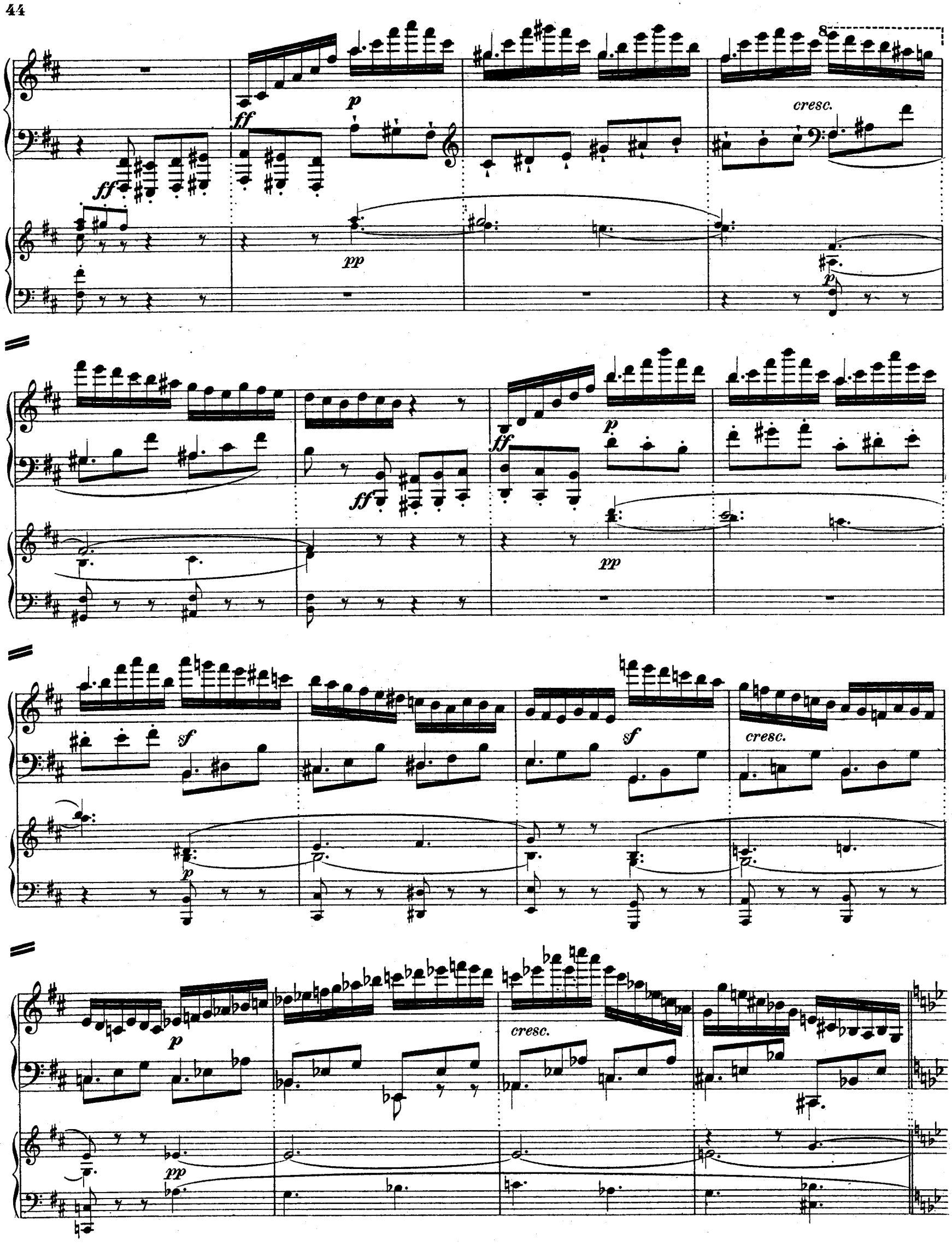
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.


p
8
Ped.
Fl.
dolce
cresc.
p
cresc.
Ped.
p
cresc.
Ped.


decresc.
dolce
pp
Ped.
8
sf
p
ff


ff
p
pp
cresc.
sf

8

f *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

p

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *decresc.*

8

p *ritard.* *pp* *smorz.*

p

cresc.

sf p

p

p

f animato

sf

f

sf

cresc.

p cresc.

Ossia.

8

8

p leggiermente

Ped.

p

cresc.

8

pp

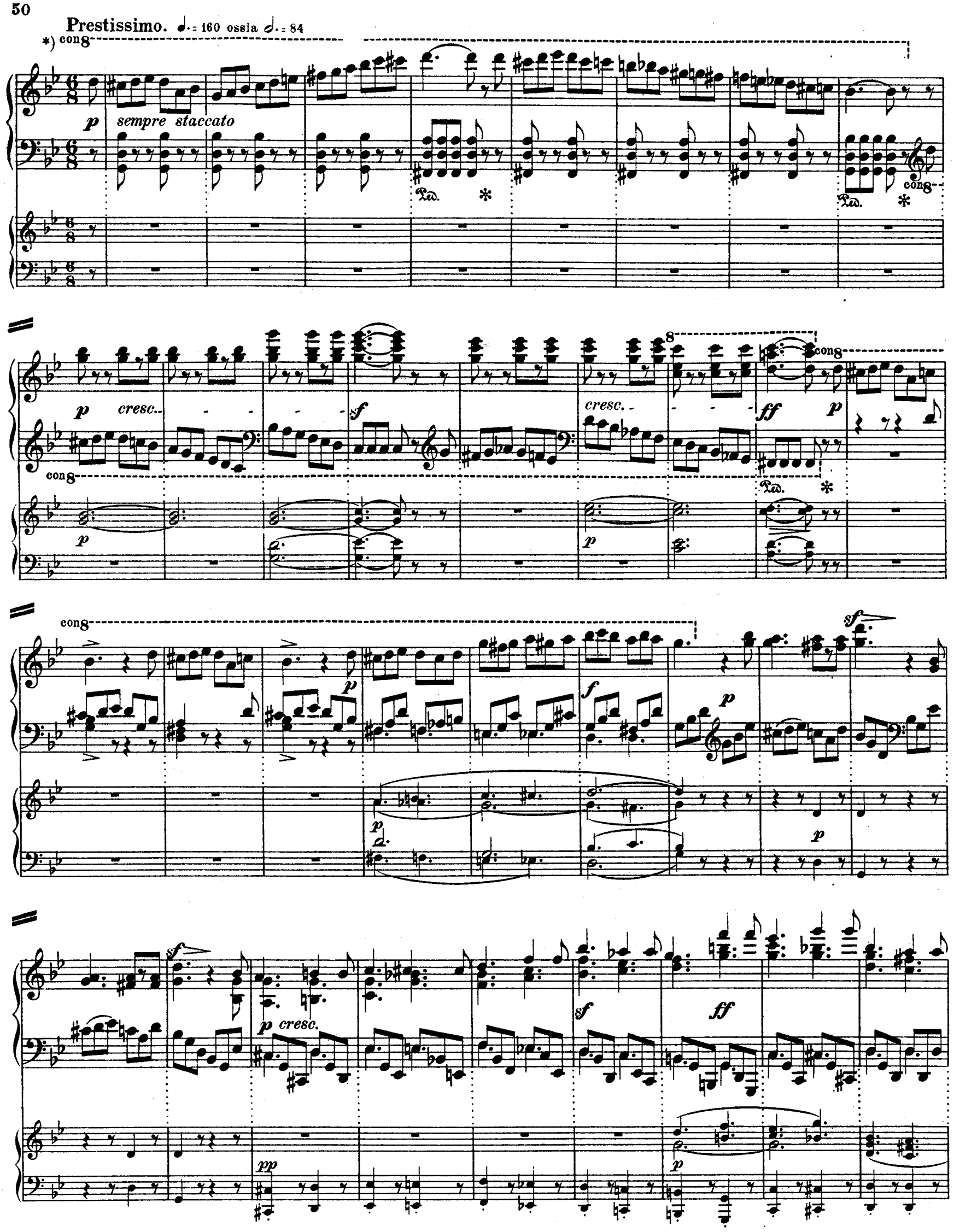
p

8

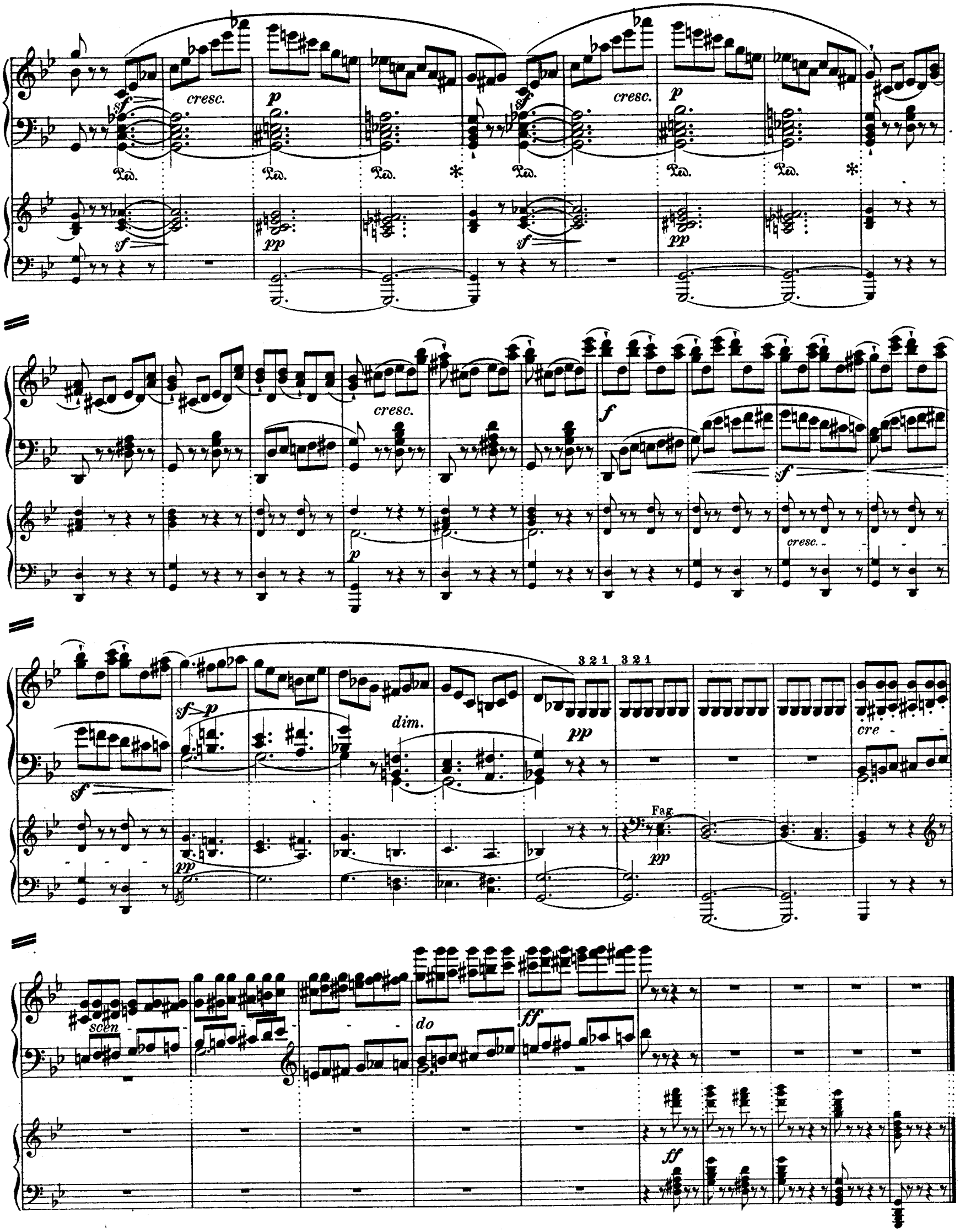
f

decresc.

cresc.
ritard.
p
dim.
pp
Clar.
Fag.
calando
Violino
Timp.
smorz.
attacca



*) Die mit con 8a bezeichneten Stellen können auch ohne Oktaven, jedoch in den obern gespielt werden, so, als wenn in 8a vorgezeichnet wäre.



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Hervorragende Studienwerke
der
EDITION STEINGRÄBER.

№ 174. **Chopin-Mertke,** Etüden und Präludien.
„ 933. **Clementi-Tausig,** Gradus ad Parnassum.
„ 1407. **Frey, M.,** Daumen-Untersatz-Übungen.
„ 1788. **——** Klavierbüchlein Op. 32. Vorschule des polyphonen Spiels.
„ 658. **Haberbier-Damm,** Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
„ 1624. **Hünten, Fr.,** 12 Etudes mélodiques, Op. 81.
„ 1264. **Keßler-Rehberg,** Etüden, Op. 20.
„ 1522. **Kronke, E.,** Das virtuose Arpeggio-Spiel in seinem Aufbau, Op. 17.
„ 1554/5. **——** Chopin-Spezial-Studien, Op. 23. 2 Bände.
„ 915. **Krug, A.,** Tägliche Übungen, Op. 91.
„ 967. **——** Studien für das Primavista-Spiel, Op. 109.
„ 709. **Lütschg, K.,** Technik des Klavierspiels.
„ 1941. **Mayer, C.-Rehberg,** Etüden-Auswahl, Op. 168.
„ 20. **Mertke,** Technische Übungen. (Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
„ 22. **——** Oktaventechnik. (Vorübungen, Etüden, Citate.)
„ 1151. **Moscheles-Rudorff,** Studien, Op. 70.
„ 988. **——-Eccarius-Sieber,** Charakteristische Studien, Op. 95.
„ 24. **Pischna-Wolff,** 60 Exercices progressifs.
„ 1291. **Plaidy-Damm,** Technische Studien.
„ 470. **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
„ 1274. **Riemann,** 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
„ 27. **——** Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
„ 1323. **Riemenschneider, G.,** Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
„ 90. **Schwalm,** Tägliche Übungen.
„ 1621. **Seifert, Uso,** 10 Akkord- und Oktaven-Etüden, Op. 48.
„ 1792. **——** 10 Tonleiter-Etüden Op. 58.
„ 1732. **Söchting, Emil,** 24 Tonleiterstudien in allen Dur- und Moll-Tonarten, Op. 98.
„ 912/3. **Tausig-Damm,** Tägliche Studien. 2 Bände.
„ 1637. **Weiß, Jos.,** Die Schule des Virtuosen. (Ein neuer Gradus ad Parnassum). Op. 47.
„ 1635/6. **——** Zwölf Etüden, Op. 48, H. 1. 2.

WERKE FÜR KLAVIER

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Klavier-Unterrichtswerke.

a. Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
80 **Seifert, Uso,** Klavierschule und Melodien reigen.
1279 **Brunner, C. T.,** Klavierschule, Op. 118, ergänzt von B. Wolff.

b. Etüden etc.

791/2 **Bertini, H.,** 48 Etüden Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 *(Schwalm).*
794 — 12 petits morceaux *(Schwalm).*
169 **Bertini, Czerny, Lemoine** u. a., Etüden-Album *(Damm).*
1281 **Burgmüller,** 25 Etudes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etudes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etud. brill. Op. 105 *(Damm).*
174 **Chopin,** Etüden und Präludien *(Merthe).*
568 — Etüden und Präludien *(Riemann).*
570 **Clementi,** Gradus *(Riemann).*
933 **Clementi-Tausig,** Gradus.
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen u. Rondos *(Kleinmichel).*
1176/9 **Cramer,** Etüden *(Schwalm)* 4 H.
574 — 52 Etüden *(Riemann).*
575 **Cramer und Clementi,** 60 Etüden.
580 **Czerny,** 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Geläufigkeit Op. 299 *(Seifert).*
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 *(Seifert).*
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 *(Schwalm).*
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 *(Mertke).*
583 — 160 achtt. Übgn. Op. 821 *(Breslaur).*
623 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen *(Damm).*
12 **Damm,** Übungsbuch 93 Etüden von *Clementi, Czerny, Raff, Kiel* u. a.
13 I/II — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden von *Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier* u. a.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonaten über 5 Töne *(Schwalm).*
1513 **Döring, C. H.,** Op. 298. 14 melod. Übungsst.
206 **Enke, H.,** Kl. mel. Studien, Op. 28 *(Seifert).*
1407 **Frey, Martin,** Daumenuntersatzübungen.
658 **Haberbier,** Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
1624 **Hünten, Fr.,** Op. 81. 12 Etudes mélodiques.
1264 **Kessler,** 16 Etüden a. Op. 20 *(Rehberg).*
871/3 **Knina, L.,** Fingerbildungskurs, 3 Hefte.
953 — Universal-Übungen *(Damm).*
966 **Knorr, J.,** Materialien für das mechanische Klavierspiel.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im ersten Stadium.
1522 **Kronke, Emil,** Op. 17. Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau.
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 H.
915 **Krug, A.,** Op. 91. Tägliche Übungen.
967 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
709 **Lütschg, K.,** Technik des Klavierspiels.
20 **Mertke,** Technische Übungen.
22 — Oktaventechnik.
1151 **Moscheles,** Studien, Op. 70 *(Rudorff).*
988 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 **Pischna,** 60 Exerc. progr. *(Wolff).*
25 **Pischna,** Der kleine, 48 Übungsstücke von *B. Wolff.*
1291 **Plaidy, Louis,** Technische Studien *(Damm).*
470 **Raff,** 30 fortschreitende Etüden.
525 **Riemann, H.,** 40 Geläufigkeits-Etüden, Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
1323 **Riemenschneider, Gg.,** Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
416 **Schmitt, A.,** Exercices préparatoires *(Wolff).*
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit.
90 **Schwalm,** Tägliche Übungen.
919 **Seeling,** Konzert-Etüde Es-moll.
1621 **Seifert, U.,** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-Etüden.
912/3 **Tausig,** Tägl. Studien *(Damm).* 2 Bde.
911 **Tausig-Vorstufe:** Technische Übungen von *Knina, Lütschg, Mertke* u. a.
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik von *Ed. Mertke.*
1637 **Weiss, Jos.,** Op. 47. Die Schule d. Virtuosen.
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. I, II.
962 **Witting,** Anleitung zum Präludieren.
490 **Wolff, B.,** 62 Elementar-Etüden, Op. 130.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrech. *(Arpeggien).*
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte.
Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:
1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.
1453/6 — Das ABC der Musik. Anleitung z. Notenkenntnis u. deren Niederschrift. 4 Hefte.

Klavier zu 2 Händen.

Album für die Jugend.
185 I. **Haydn-Mozart.**
186 II. **Beethoven-Weber.**
187 III. **Schubert-Mendelssohn.**
188 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaïkowsky.**
96/97 **Altmeister d. Klavierspiels.** 2 Bde.
111/17 **Bach, J. S.,** Sämtl. Klavierwerke *(Bischoff).* 7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers, partiturmäßig dargestellt *(Stade).* 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers *(Dr. H. Bischoff).* 2 Bde.
145 — Auserlesene Konzertstücke *(Bischoff).*
91 — 50 Präludien, Inventionen und Gavotten *(Bischoff).*
110 — Auswahl l. Klavierkomp. *(F. Kullak)*
1186 **Bach-Tausig,** Wohltemp. Klavier.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgew. Klavierw.
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten und kleine Werke *(Riemann).*
120/4 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten *(Damm).* 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen und kleine Stücke *(Damm).*
146/7 — Ausgew. Klavierwerke *(Damm).* 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke *(Damm).* 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2. Pfte. *(Kullak).* 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 Cmoll mit 2. Pfte.
152 / 202 **Behr, Franz,** Op. 503. Album im leichtesten Stile ohne Oktaven. 2 Bände.
1275 **Bendel, Fr.,** 27 Kompos. *(Damm).* I. Band.
1276 — — II. Band: Am Genfer See.
1277 — — III. Band: Schweizerbilder.
1278 — — IV. Band: Deutsche Märchenbilder.
925 **Berlioz-Krug-Album,** 10 bel. Salonstücke.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes *(Damm).*
1320 **Blasser, Gust.,** Drôleries Op. 107.
157 **Bolck, O.,** Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
170/7 **Chopin,** Sämtliche Klavierwerke *(Mertke & Kronke).* 8 Bände.
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. *(Mertke).*
191 **Clementi-Vorstufe I.**
192 **Clementi-Vorstufe II.**
184 **Clementi,** 6 Sonatinen Op. 36 *(Kleinmichel).*
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 l. Sonatin. u. Rondos *(Kleinmichel).*
782/3 **Cramer,** Sonaten u. Sonatensätze 2 Bde.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
199 **Döhler,** Ausgew. Salonstücke *(Damm).*
201 **Doppler, J. H.,** Musik. Guckkasten.
633 **Dussek, J. L.,** 6 Sonatinen Op. 20.
634 **Ellenberg-Czibulka-Album.** 7 Salonstücke.
16 **Favarger, Wollenhaupt, Mayer,** 8 Salonst.
207 **Field, J.,** 17 Nocturnes *(Riemann).*
620 **Fink-Biehl-Michaelis-Album.** 8 Salonst.
210 **Händel,** Klavierkompositionen *(Bischoff).*
214 — Leichte Stücke *(Bischoff).*
211 — 6 Orchest.-Konzerte *(L. Stark).*
449 **Händel-Album,** 3 Transkript. *(J. Wallace).*
656/7 **Harmston-Album I, II.**
320/4 **Hausmusik, Klassische.** 50 Phantasien, leicht u. mittelschwer *(Schwalm).* 5 Bde.
220 **Haydn,** Ausgew. Sonat. u. a. *(Kleinmichel).*
1620 12 kleine Klavierstücke *(F. E. Thiele).*
663 **Hennes-Voss-Album,** 7 Salonstücke.
218 **Henselt, Ad.,** Préambules.
548 **Hofmann, H.,** Op. 88, Stimmungsbilder.
1628 **Hünten, Fr.,** 12 berühmte Rondos.
353 **Jugend-Album, Klass.** *(Tschirch).*
400/3 **Jungbrunnen,** 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
225 **Ivanovici, Lanner, Strauß.** 11 Tänze.
226 **Ivanovici, Czibulka, Södermann.** 12 Tänze.
227 **Ivanovici, Lanner, Strauß.** 13 Tänze.
224 **Ivanovici, Strauß** etc., 32 Kindertänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschaïkowsky,** 34 beliebte Kompositionen *(Damm).*
1131 **Ketterer-Album.** 8 Salonstücke.
674 **Kjerulf, H.,** 9 Kompositionen *(Damm).*
235 **Klassiker-Album.** 53 berühmte Kompositionen von *Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven* u. a.
422 **Klass. Kinderstücke, (100).** *(Schwalm).*
937/40 **Kleinmichel, R.,** Mignonetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 **Kiengel, A. A.,** 20 Kanons und Fugen *(Thiele).* 2 Bände.
420 **Kosehat,** Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 **Krug, A.,** Bunte Blätter. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 90.
594 **Kuhlau,** Sonatinen, Opus 20 und 55 *(Kleinmichel).*
76 **Liederquell für Klavier.** 196 Volks-, Soldaten- und Kommerslieder *(Wolff).*
1239 **Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album,** 10 beliebte Kompositionen.
423/6 **Marsch-Album.** *(Schwalm.)* 4 Bände.
436/7 **Marsch-Album f. d. Jugend.** *(Wolff)* 2 H.
244 **Mayer, C. und H. Seeling,** 12 beliebte Kompositionen *(Damm).*
250/4 **Mendelssohn,** Sämtliche Klavierwerke *(Mertke).* 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, **Prachtausgabe.**
198 — 24 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. *(Mertke).*
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 *(Mertke).*
256 e **Mendelssohn-Album.** Sämtl. Lieder o. W., 6 Kinderst. u. 22 ausg. Komp. i. 1 Bd. geb.
673 **Meyer-Helmund-Album,** 8 Salonstücke.
269 **Meyerbeer-Album.** *(Frz. Spindler.)*
679 **Morley-Album,** 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 **Mozart,** Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantas. und Fugen *(R. Schwalm).* 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke *(Door).* 2 Bde.
1300 — Variationen *(Schwalm).*
407/13 — Kadenzen *(A. Winding)* z. d. Konzerten D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur, B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — — zu dem Konzert D-moll *(Bergell).*
567 **Mozart, Hummel, Hässler, Weber.** 5 berühmte Kompositionen *(Riemann).*
454 **National-Hymnen, (24),** *(B. Wolff).*
1594 **Niemann, W.,** Op. 13. Bunte Blätter.
465 **Offenbach-Album,** 11 l. Potp. *(Spindler).*
319 **Opern-Album,** 12 Phant.-Potp. *(Schwalm).*
351 **Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke,** (80), *(W. Tschirch).*
621 **Oesten-Spindler-Album,** 12 Salonstücke.
1147 **Oesten, Th.,** Klänge der Liebe. Op. 50.
964 **Popp, W.,** Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
330/9 u. **Potpourris,** 144 leichtere, über beliebteste
450/1 Opern u. Operetten *(Spindler).* 12 Bde.
286 **Rameau, J. Ph.,** 5 Klavierkonzerte mit 2 Pianoforte *(Riemann).*
287 — 5 Suiten *(Riemann).*
288 — Rigaudon, Tambourin, Gavotte *(Bußmeyer).*
1226 — Gavotte und Variat. *(Riemann).*
1152 **Richards-Suchy-Doppler-Album.**
909 **Riemann, H.,** 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 **Rosas-Ketterer-Oesten-Album.**
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko,** u. a. 10 berühmte Kompositionen *(Damm).*
787 **Salon-Album für kleine Leute.** *(W. Popp).*
381/4 **Salon-Musik,** beliebte Salonstücke, 4 Bde.
399 **Scarlatti,** 9 Stücke *(Riemann).*
1199 **Scarlatti-Tausig,** 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 192 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche *(Schwalm).*
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavierw. *(Kullak).* 2 Bde.
596 — Impromptus Op. 90 u. 142 *(Th. Kullak).*
597 — Moments mus. Op. 94 *(Kullak).*
265 u. 267/8 — Impromptus über berühmte Walzer-Themen *(Mertke).* 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 **Schubert-Tausig,** Militärmarsch.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Klavierwerke *(Bischoff).* 11 Bände.
491 — Op. 9, Carnaval *(Bischoff).*
492 — Op. 12, Phantasiestück *(Bischoff).*
493 — Op. 15, Kinderszenen *(Bischoff).*
494 — Op. 21, Novelletten *(Bischoff).*
495 — Op. 68, Album f. d. Jugend *(Bischoff).*
496 — Op. 82, Waldszenen *(Bischoff).*
497 — Op. 99, Bunte Blätter *(Bischoff).*
498 — Op. 124, Albumblätter *(Bischoff).*
518 — Ausgewählte Klavierstücke *(Bischoff).*
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgew. Gesänge. 12 Transkript. *(Mertke).*
1228/31 **Schwalm, R.,** Sonatinen nach Melodien a. Mozarts „Don Juan", „Entführung", „Figaro", „Zauberflöte".
920 **Seeling,** Schilflieder *(H. Scholtz).*
895 **Silcher, F.,** 100 Volksl. m. Text *(B. Wolff).*
417/8 **Sonaten-Album,** 31 berühmte Sonaten v. *Haydn, Mozart* u. *Beethoven.* 2 Bde.
430/32 **Strauß-Album,** Belieb. Tänze (Kuß-Walzer, Spitzentuch-W., Flederm.-W.). 3 Bde.
969 **Strauß (Josef)-Album.** 8 Tänze.
460 **Suppé-Album,** 15 leichte Potpourris.
981/2 u. 1187 **Tausig,** Original-Kompositionen und Bearbeitungen. 3 Bände. *(Damm.)*
795 **Transkriptionen-Album.** 17 bel. Melodien.
462 **Tschaïkowsky,** 27 Komposit. *(Riemann).*
455 **Tschaïkowsky-Album,** 10 ber. Komposit. T.'s in erleicht. Bearbeitung *(Schwalm).*
327 **Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm.*
350 **Volks- und Kommerslieder** (120), leicht übertragen *(Tschirch).*
325 **Wagner-Album,** 12 Salonphantasien über Wagners Opern *(Schwalm).*
421 **Wagner-Phantasien,** 12 Miniatur-Phantasien über Wagners Opern *(Schwalm).*
444/8 **Wagner,** Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal, Paraphrasen *(Mertke).*
867 **Wallace-Album,** 9 Transkriptionen.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück u. ausg. andere Werke *(A. Door).*
984 **Weber-Tausig,** Aufforderung zum Tanz.
1452 **Weiss, Jos.,** Übertragung d. Gr. Orgel-Passacaglia von *J. S. Bach.*
1491 — Carmen-Phant. *(n. Bizet's Op.)*
456/9 **Winding, Aug.,** Kadenzen zu Beethovens Konzerten.
699 **Wolff, Bernh.,** Op. 128, Stücke o. Namen.
489 — Op. 184, Jugendlust, 7 Vorspielstücke.
593 — Op. 195, 6 Sonatinen ü. bel. Kinderlied.
592 — Op. 196, 6 Sonatinen ü. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198, 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 **Wollenhaupt, Prudent,** 10 beliebte Kompositionen *(Damm).*

Ouvertüren zu 2 Händen.

297 **Adam, Halévy, Wallace,** 6 Ouvertüren *(Schwalm).*
290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini,** 11 Ouvertüren *(A. Horn).*
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert,** 11 Ouvertüren *(A. Horn).*
356 **Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter,** 8 Ouvertüren *(R. Schwalm).*
295 **Lortzing, Reissiger,** 4 Ouvert. *(Schwalm).*
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai,** 9 Ouvertüren *(Hermann, Horn* u. a.).
296 **Meyerbeer, Marschner,** 4 Ouvert. *(Schwalm)*
293 **Mozart, Weber,** 12 Ouvertüren *(Horn).*
298 **Schumann,** 5 Ouvertüren *(Schwalm).*

Klavier zu 4 Händen.

142 **Beethoven,** 3 Sonatinen *(R. Schaab).*
135/9 — Sämtl. Symphonien *(Hermann).* 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 *(Mockwitz).*
701/3 **Behr,** Frühlingsblumen, leichte Stücke ohne Oktaven. I. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — — II. Sammlung, 3 Hefte.
1292 **Bendel, Frz.,** Sechs deutsche Märchenbilder, Op. 135 *(G. Blasser).*
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue melodique (8 instr. Opernphant.)
204 **Damm, Gustav,** Fröhliche Weisen.
197 **Diabelli,** Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen *(Schwalm).*
196 — Op. 149, Übungsst. u. Op. 163, Jugendfreuden.
193/4 **Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a.** Instrukt. St. *(Riemann).* 2 Bde.
205 **Enke,** Op. 6 u. 8, 12 Übungsst. *(Seifert).*
221 **Haydn,** 4 ber. Symphonien *(Mockwitz).*
229 **Ivanovici, Södermann,** 9 beliebte Tänze.
666 **Kleinmichel,** 3 Sonaten ü. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche). 2 Bde.
257 **Mendelssohn,** Orig.-Kompositionen.
261/2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. *(Hermann* u. a.).
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven,** Bel. Komp. *(Hermann* u. a.).
273/4 **Mozart,** 6 ber. Symphon. *(Mockwitz).* 2 Bde.
932 **Riemann, H.,** Der Anfang im Vierhändigspiel, Op. 61.
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompositionen *(Schwalm).*
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 **Schubert, F.,** Sämmtliche 19 Märsche.
517 **Schumann,** Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
329 **Schwalm, O.,** Jg. Musikanten, (30) allerl. Kinderstücke i. Umfang v. 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 119 Volks- und Kommerslieder.
361 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche.
328 **Ungarische, türkische u. slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm.*
318 **Weber-Clementi-Vorstufe.**
375/6 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven,** (23) leichte Stücke, Sonatinen, Rondos *(Stade).* 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

Vergl. 2 händig.

Ausführliche Preisverzeichnisse sowie Führer durch die Edition Steingräber gratis durch alle Musikalienhandlungen.