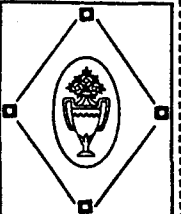
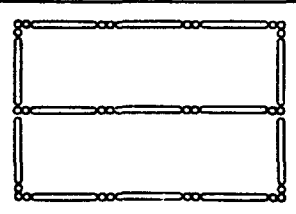


Herrn S. Maykapar  
zu eigen



# APHORISMEN

EIN CYCLUS VON 17 SKIZZEN FÜR KLAVIER  
KOMPONIERT VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

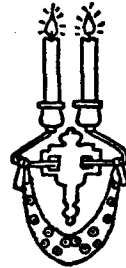
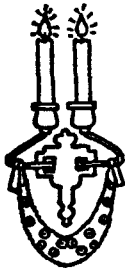
OP. 51.

HEFT I (NR. 1-5) . . . . . MK. 2,-

HEFT II (NR. 6-12) . . . . . MK. 2,50

HEFT III (NR. 13-17) . . . . . MK. 3,-

DIE APHORISMEN SIND ZUSAMMENGEHÖREND ALS CYCLUS GEDACHT  
SERIENPREIS netto MK. 4,-.



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten

WIEN, LUDWIG DOBLINGER  
ZÜRICH, HUG & CO.  
ST. PETERSBURG, ZIMMERMANN



Copyright 1908 by Carl Simon

LONDON, NOVELLO & CO.  
NEW YORK, G. SCHIRMER  
MAILAND, CARISCH & JÄNICHEN

Eigentum des Verlegers für alle Länder

### CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

STEGLITZERSTRASSE Nr. 35.

Auslieferungslager bei F. VOLCKMAR in Leipzig.



Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

# Aphorismen.

Ein Cyclus von 17 Skizzen.

Heft. I.

1.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 51.

Deciso e risoluto, con brio  
*Derb und sehr feurig*

Klavier. *ff*

*ff energisch*

*etwas ruhiger*  
*p subito*

*ten. ten.*

*sf sf p sf sf p*

*ten. ten.*

*f*

*p*

*f*

*sehr hastig*

ff *rall.*

This system shows the beginning of a piece in 7/4 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *ff* and the tempo is *rall.*

*sehr duftig und sehnsuchtsvoll.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.*

*p*

This system continues the piece with a more delicate texture. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simpler accompaniment. The dynamic is *p*. The instruction *sehr duftig und sehnsuchtsvoll.* is written above the first measure. The left hand is marked *l.H.* with a 5/2 fingering.

*f* *rfz* *(zögernd)* *(zögernd)*

This system features a more active texture. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is *f* and the tempo is *rfz*. The instruction *(zögernd)* is written above the right hand.

*ten.* *ten.* *a tempo* *l.H.* *l.H.*

*p* *riten.* *p* *pp*

This system shows a change in tempo and dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is *p* and the tempo is *a tempo*. The instruction *riten.* is written above the first measure. The left hand is marked *l.H.* with a 5/2 fingering.

*l.H.* *l.H.* *f* *(zögernd)*

This system continues the piece with a more active texture. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is *f*. The instruction *(zögernd)* is written above the right hand.

*rfz* *(zögernd)* *ten.* *ten.* *p* *riten.* *pp*

This system concludes the piece with a more active texture. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is *p* and the tempo is *riten.*. The instruction *(zögernd)* is written above the right hand.

Tempo I.  
rasch und derb

*ff*

*etwas ruhiger*  
*p subito*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*sf* *sf* *p* *sf* *sf*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

*ff* *derb und feurig*

*breiter werdend-*

*ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *fff*

*grave* *fff*

*breit und massig*

Ein Verzeichnis aller zur Zeit im Druck erschienenen Kompositionen von Karg-Elert ist zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung oder von Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68.

2.

Energico (non troppo allegro)  
Energisch (nicht zu schnell)

*f im strammen Rhythmus* *p ein wenig hervor*

*non riten.* *p*

*f* *p*

*riten.* *Sehr geschwind*  
*pp leichtlin*

*ff derb dreinfahrend* *mf*

*ruhiger - -*

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout the system.

*werdend*      *stramm und energisch*

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are slurs and accents throughout the system.

*p* etwas hervor

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano). There are slurs and accents throughout the system.

*p*      *rfz*

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *rfz* (ritardando). There are slurs and accents throughout the system.

*p*      *riten. -*      *pp*

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are slurs and accents throughout the system.

3.

Andante misterioso

Ziemlich langsam, geheimnisvoll  
(keine Triden)

4.

**Giocoso e giojoso**  
*Fidel und lustig*

*f frisch zugreifend*

*p sfz p*

*f p p f*

*f frisch und lebendig*

Von vielen Pianisten, Harmoniumspielern und Organisten sind die entsprechenden Kompositionen von Karg-Elert in ihr Konzert-Repertoire aufgenommen worden.



sf sf sf

sfz

rit. . .

*p zart und graziös*

*f p f p*

*ruhig werdend*

*f p f p mf p pp*

*pp*

5.

Poco tranquillamente  
Ziemlich ruhig (mit verschleiertem Ton)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 51.

*p*  
*mit beiden Pedalen*

*f*  
*unruhig*

*f* *breit*

*p*  
*nicht schleppen!*

*ohne Ped.*  
*etwas eilend*  
*ten.*  
*rit.*  
*p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The tempo/mood marking *ruhig* is placed above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *riten.* and *p*. The tempo/mood marking *wie zu Anfang* is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *unruhig*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f breit*, *p*, and *pp*.

Zum Unterricht empfohlen:

Karg-Elert, Op. 67 Drei Sonatinen. I Gdur M 2, - II Amoll M 1, 50. III Emoll M 2, -

C. S. 3196

NB. folgt sogleich Nr. 6.

# Romanze in Amoll

komponiert von

## MAX REGER.

Erschienen im Original-Verlage von M. J. Schramm in München.\*)

Ausg. A. Für Harmonium (Original) . . . . .	M. 1,—
„ B. Für Kunstharmonium . . . . .	„ 1,50
„ C. Für Orgel, vom Komponisten gesetzt. . . . .	„ 1,20

Copyright 1904 by M. J. Schramm.

### Autorisierte Bearbeitungen von Richard Lange.

Ausg. D. Für Streich-Orchester (Streichquartett)	
Partitur und Stimmen komplett . . . . .	netto M. 2,60
Partitur . . . . .	netto „ 1,—
Stimmen: Viol. I, II, Viola, Celli—Bassi je 40 Pfg. netto	„ 1,60
„ E. Für Violine und Klavier . . . . .	„ 1,50
„ F. Für Violine und Harmonium . . . . .	„ 1,50
„ G. Für Violoncello und Klavier . . . . .	„ 1,50
„ H. Für Violoncello und Harmonium . . . . .	„ 1,50

### Bearbeitungen von Sigfrid Karg-Elert.

Ausg. K. Für Blasquartett: Oboe, Klarinette, Horn und Fagott —, Flöte und Contrafagott ad lib., Part. u. Stimmen (je 30 Pf.) netto	M. 2,40
„ L. Für Harmonium und Klavier . . . . .	„ 1,80
„ M. Für Violine (Cello), Harmonium und Klavier . . . . .	„ 2,—
„ N. Für Klavier, Violine und Violoncello . . . . .	„ 2,—
„ O. Für Salon-Orchester, (Stimmen je 30 Pf.) Kompl. netto	„ 2,40
„ P. Für Klavier, zum Konzertvortrag frei übertragen . . . . .	„ 1,50

\*) Die Ausgaben A, B, C sind durch Carl Simon für den Handel zum Mitvertrieb übernommen.

Die Bearbeitungen erscheinen mit Eigentumsrecht für alle Länder.

Copyright 1908 by Carl Simon.



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

### CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Now York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.,  
Paris, Max Eschig.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Steglitzerstraße 35.

Auslieferungslager bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

Wien, Ludwig Doblinger.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Hug & Co.

C. S. 2729. 2874/75. 3242/44. 3253/3260.