

ALTVS.

VX
IVX
IIIX
XIX
XX
IIX
IIIX
IIIX
VXX
IVXX
IIVXX
IIVXX



Fin non (ent) h' mio duol
 lo mi tingolo in d'isto
 lo non no g'ie per noi
 D'el fuggite o m'etali
 P'el di parole morte
 Hor che pin fa poter
 Si come el sol da luce
 S'el f'urcchio s'el condore
 C'haissim i' m'ella
 D'el pin leg'ato n'iso
 Q'ando dolce l'ore
 Come esser puo ch'
 Q'ando tal note
 S'io pensasse che m'
 I'esso done son io

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

No

TAVOLA

Piu non sent' il mio duol	I	Voi non me amate	XV
Io mi riuolgo in drieto	II	Se per amar	XVI
Io non uo gia per uoi	III	Deh sara mai	XVII
Deh fuggite o mortali	IIII	Viua nel pensier uostro	XVIII
Dolci parole morte	V	Non so per qual cagion	XIX
Hor che piu far potete	VI	Puro ciel Philide	XX
Si come el sol da luce	VII	Io son de la spetar	XXI
Sel superchio splendore	VIII	Desio perche mi meni	XXII
Charissima isabella	IX	Donna quando pietosa	XXIII
Del piu leggiadro uiso	X	Non prima laurora	XXIII
Quanto dolce'l conforto	XI	Da si felice sorte	XXV
Come esser puo ch'io uiua	XII	Alma mia luce pura	XXVI
Quando tal uolta	XIII	Sel uolto donna	XXVII
S'io pensasse che morte	XIIII	Amor la tua uirtute	XXVIII
Lasso doue son io	XV		

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

AL MAGNIFICO M. NICOLO ALBERTO.
ANTONIO GARDANE.

LA malitia de gli impressori, M. Nicolo Magnifico, per acconsentire al'utile del guadagno, non cura ale uolte dar fuori la uilta de le opre altrui sotto il titolo de i degni autori. Laqual cosa quanto offenda la uertu de gli illustri ingegni, si puo per gli effetti conoscere del secondo libro de i madrigali; che co'l nome del famoso Arcadelta e pur dianzi uscito: pero che chiunque haue udito i suoi acenti, da me mostri nel primo libro, e ode questi de l'altro che li ua dietro, puo giudicare; che quanto quegli son proprii d'un tanto huomo, tanto questi sono indegni del nome suo. et perche (se bene il parangone ch'io dico e pur' assai) piu chiaramente si uegga la frode altrui ho pensato in questo secondo uolume ridure insieme alcuni altri canti di quegli; che per hauerne nel uolto la somiglianza, creder mi si fa; che come legittimi figliuoli del padre loro saranno amoreuolmente accettati dala uostra Magnificenza, mentre gli inderizzo a quella. Et certo, si come a me, quanto ad ogni altro sta bene hauer fatto cio, per esser colui che diuoto del Grande Arcadelta, non seppi mai adulterare i parti del suo intelletto, ne uendere quel che e d'altri per suo, cosi conueneuol cosa anche e stata farne un dono a uoi, per esser da l'altro canto, un di quei nobili; che ueramente a guisa d'un candido Armellino senza macchia ueruna, non sapete falsificare con maligna fintione l'origine del nascimento. Et per cio quella uertu; che ha ualore di penetrare con occhio efficace fin ne le fibre de i petti per discernere il buono dal rio, giura di non uederui ne l'animo il nido di quei neri corbi, che spiegando ne i uolti con l'ali di colombe purissime uendono a i lumi de i semplici e de i ciechi, simulatione, maluaggita, e lusinghe, colorate solamente del nome de l'esser nobile: cagione; che non solamente con ogni facilita, nel maturo de i uostri anni, conseguete honori e gradi, ma riuerito anchora et amato da gli intelletti; che per tal ui conoscono sete sicuro d'hauerne uita dopo mill'anni. Et questo s'auanza da l'essere come uoi, e si perde da chi, potendo, non u'imita, e non potendo, non si duole di star fra uiui, ne la maniera ch'io mi potrei dolere, quando spinto da tal cagione, non ui mostrassi gli affetti del mio uolere, non gia con isperanza di conseguirne premio ueruno, per esser' assai quello che tutta uia ne conseguuo, la doue con lieto occhio e guardato il mio core che ui s'inchina.

In non sento'l mio duol .ii. tanto m'addoglia oyme
la uo stra doglia oyme l'aspra mia pena l'aspra mia pena solo mi fa languire hor
questa uostra morte anchor mi mena O se nel mio morire me s'acquetasse pur uostro
martire uostro martire ma tant'oyme tanto conforto haurei tanto conforto haurei che mor
rir non potre i anzi si pur anzi si pur che del piacer morrei
i che del piacer morrei che del piacer morrei,



O mi riuolgo indietro io mi riuolgo indietro a ciascun passo col corpo
 stanco ch' agran pena porto et prendo alhor del uostro aer conforto et prend' alhor
 del uostro aer conforto chel fa gir oltra dicendo oyme lasso poi ripensando al dolce bench' io
 lasso al camin lungo al camin lungo et al mio uiuer corto fermo le piante
 te fermo le piante sbigottito et morto et gliocch' interra lagrimando al basso et
 gliocch' interra lagrimando al basso et gliocch' interra lagrimando al basso



O non uo gia per uoi donna morire Come cert' altr' amans
 ti poco acor ti ch'ogn' hor uogliono morire .ii. ch'ogn' hor uogliono
 mori re & mai son morti & mai son morti Anzi ogni extrema proua uo far per
 questa uita conseruare per questa uita conseruare perche quello ch'a
 uoi & a me gioua sapete ch' un huom morto nol puo fare Muoin' adunque questi afflitti a
 manti che non hann' el morir ii per cosa nuoua ch'io ui posso per



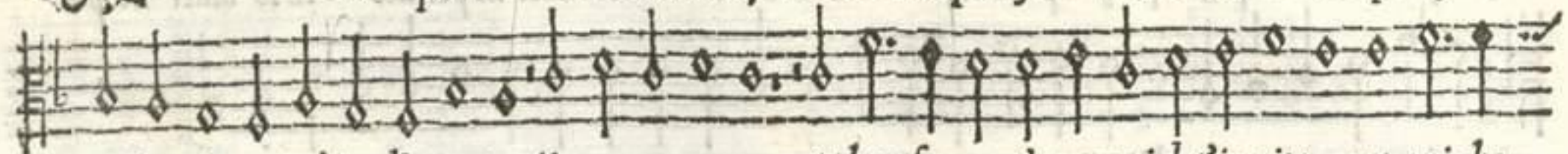
Sempre ch'io ui posso per sempre donna dire ch'io uiuer uo per uoi ch'io uiuer uo per
 uoi ch'io uiuer uo per uoi Et non morire Et non morire.



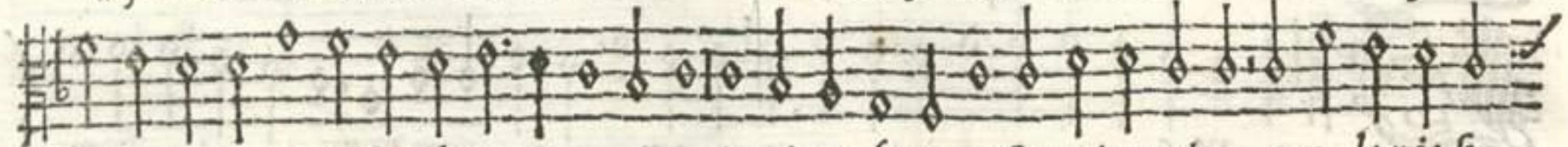
Eh fuggite o mortali metter il pie sul' amoroso uarco cagion di tutti ma
 li che stral non si tien poi scochato l'arco O periglioso incarco che tragge l'huon alla sua morte in-
 ter na ma chi la mente uolta al ciel dou' ogni pena e ascosa Et tolta sgombr' Et scem' ogni
 doglia sempiterna poi gode gloria eterna poi gode gloria eterna.



Oici parole morte anch'io son morto ma pietosa uostra aita ma pietosa



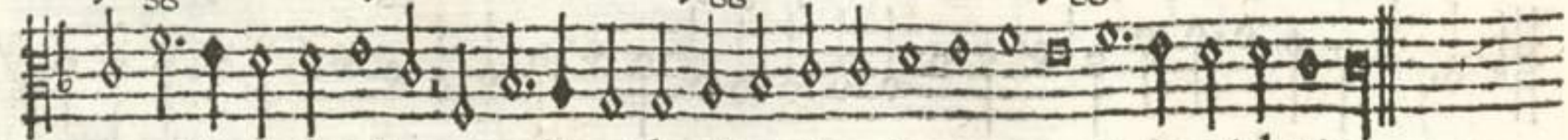
uostra aita m' inuol' a morte ii et ben se mort' ame uoi dat' in uita ma poi che



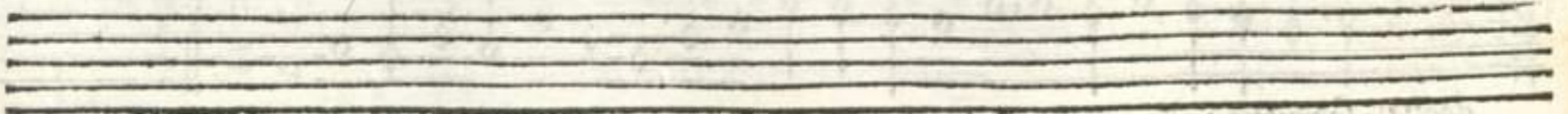
l' e sparita in uoi non sento in uoi non sento uostra anima pia anco la mia si



strugge driet' alla uostra et uia uolando fugge et uia uolando fugge ii

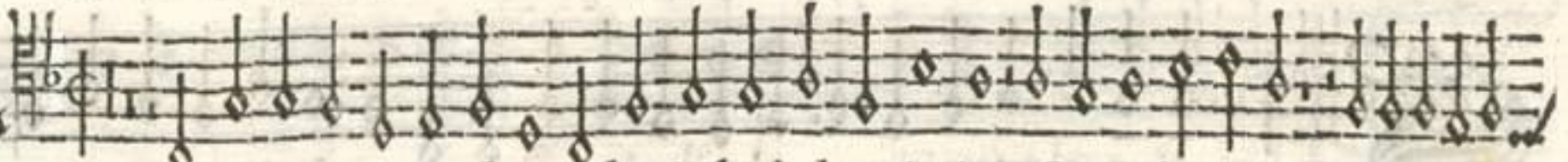


tornat' in uoi la uostra tornat' in uoi la uostra ensieme fia meco et con uoi la mia.

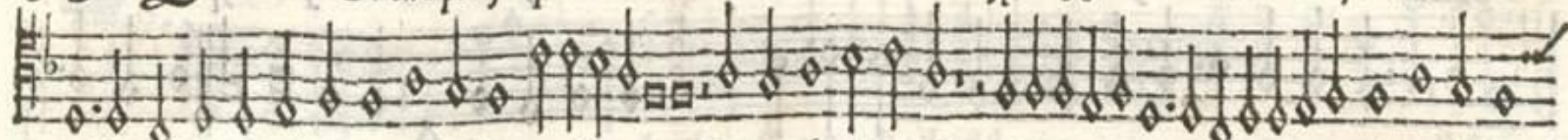


ALTVS. VI

H



Or che piu far potete donna donn'achi u'odia & sprezza Se me che u'amo si .ii.



Se me che u'amo si s'in odio hauete .ii. Se me che u'amo si .ii. .ii. s'in odio haue



te s'in odio hauete Deh perche odiate uoi chi tanto u'ama Er ch'in pregio ui tien quanto la ui-



ta quanto la uita chi sempr' il uostro nome inuoca e chiama la cui mente con uoi sta sempre uniz



ta chi cercandoui spesso ua perdendo se stesso che se ben per uoi pate affanni Er guai non



pensa adora et non bram'altra mai non pensa ador' et non brama altra mai .ii.

67



I com'el sol da luce all'altre stelle & ei da se risplenz
 de Così ma donna siete Così ma donna siete tra le belle Perche tan-
 t'efulgente il uostro uiso in uoi tant'e bellezza ii che simil ne secons
 da in paradiso & s'alcuna per bel la hoggi s'aprezza quel ch'ha di bello in se che da uoi
 prende hor sen uoi non regnassi crudeltate quanto maggior saria uostra bel-
 tate uostra beltate quanto maggior saria uostra beltate uostra beltate.

VIII

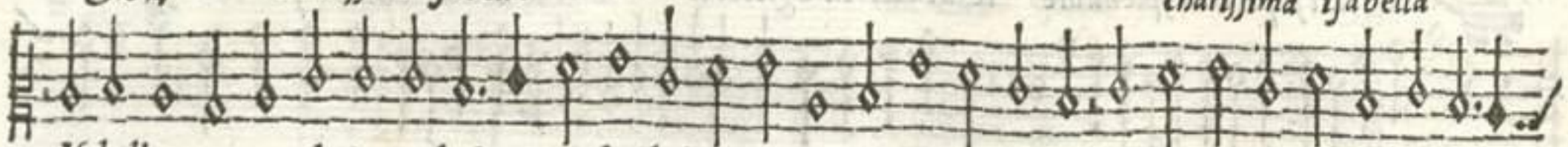
El superchio splendore te dea terren' agliocchi miei contende mal fa quel che risplende
 quel che risplende di poco ardire et di uiltate il cor' et di uiltat' il core ben ua per corre il fiore
 ben ua per corr' il fiore ma la spina .ii. la mans degnosa offen de non e colpa d' amos
 re non e colpa d' amo re ma della mia poca uirtute e frale perche cosa
 morta le ha uerso le diuine cose immense men per molto uoler le uoglie in
 tense le uoglie intense men per molto uoler le uoglie intense le uoglie intense. ii O o ii

69



Harissima Isabella

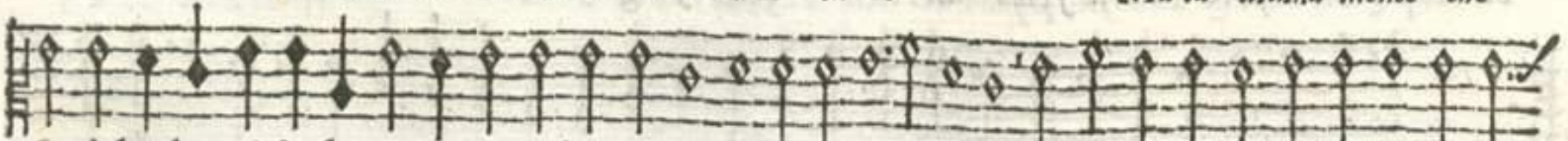
charissima isabella



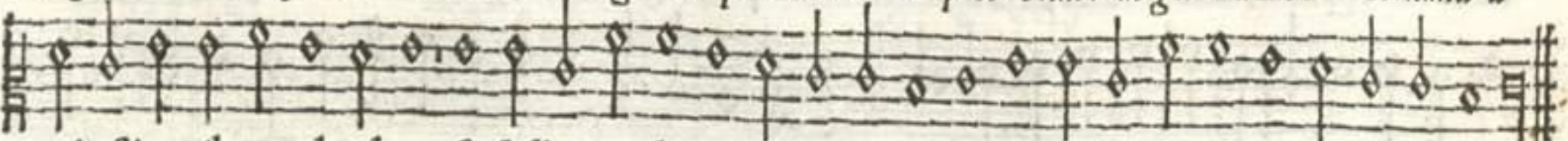
Isabella il uincer l'altre di belta fra noi e'l manco bel che'l mond'honor'in uoi



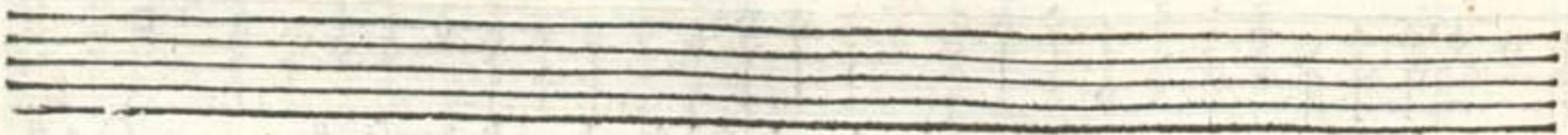
e'l manco bel che'l mondo honor'in uoi in uoi Ma la diuina mente che



serg'al ciel con si spedito uolo si de gradir perche da l'alto polo colma di gel'ardente tornand'a



riuestir il mortal uelo fa fed'in uoi di quel che ued'in cielo fa fed'in uoi di quel che ued'in cielo.





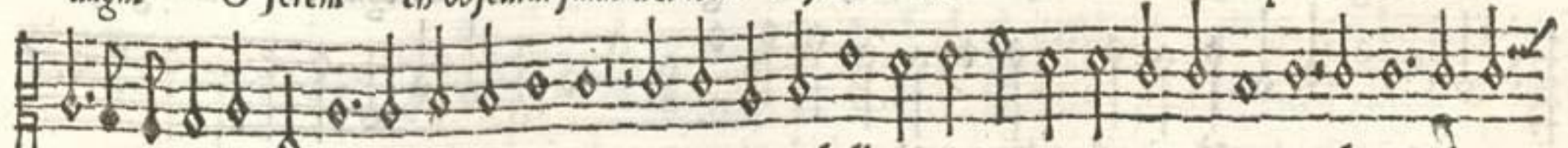
El piu leggiadro uiso .ii. che uedut'habbia o uedra il sol



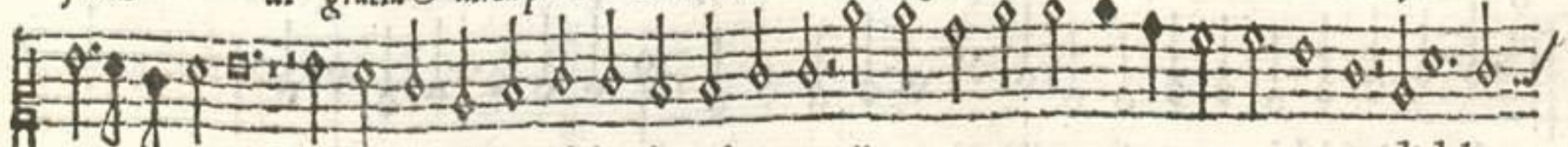
giamai Amor' acceso m'hai .ii. amor' acceso m'hai. Gliocchi sour' ogn'human



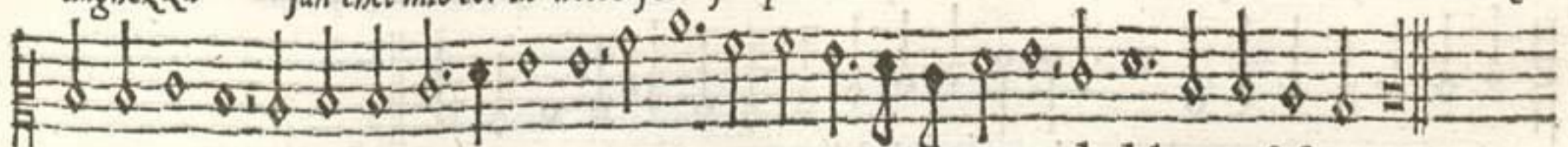
uaghi et sereni ch'obscurar fann' del cielo i santi lumi Le parole et coz



stumi di gratia et uirtu pieni et con uera bellezza .ii. honestat' et



uaghezza fan' chel mio cor in dolce foco sempre ii di dolcezza



za si stempre di dolcezza si stempre .ii. di dolcezza si stempre.



Vanto dolc' e'l conforto quanto dolc' e'l conforto dell' alma uista ond' io son

quasi morto ond' io son quasi morto ii morte uiue suauē uiue suauē

ch' entr' a begliocch' il cor mi chiud' et serra con si felice guerra che benche mor' ogn' hor non gli par

graue amor amor ch' a tanto ben lieto m' ha scorto cono sch' hor pur che dalla tua gradit uirtu

la mort' e sol dolceza et uita ii la mort' e sol dolceza et uita ii

la mort' e sol dolceza et uita,

X I I X



Musical staff with notes and stems.

Om' esser puo ch'io uiua Se'l mio bel sol mi pri ua di quel'ond'io uiuea tanto cons

Musical staff with notes and stems.

tento tanto contento o dolce no drimento o parole soau i o sguardi o

Musical staff with notes and stems.

rifi piu cari a me che mille paradisi non mi fate morire di quest' altro martire

Musical staff with notes and stems.

chel temer di mai piu mi duol si forte che per non lo prouar chiamo la morte che per non

Musical staff with notes and stems.

lo prouar chiamo la morte.

Empty musical staves at the bottom of the page.

XIII



Musical staff with notes and stems.

Vando tal uolta fra perle & uiole lampeggia il dolce uiso el uolger

Musical staff with notes and stems.

de begliocch' anzi due stelle & l'angelico aspett' & le parole & l'angelico aspetto & le

Musical staff with notes and stems.

parole Pars' apra il Paradiso doue son l'alme piu diuine & belle piu

Musical staff with notes and stems.

diuine & belle ma che niuna fra quelle si bella come uoi creder non uoglio & percio non mi

Musical staff with notes and stems.

doglio hauer per uoi martir piant' & dolore poi ch' in donna si degna ho posto il core

Musical staff with notes and stems.

ho posto il core poi ch' in donna si degna ho posto il core poi ch' in donna si degna ho posto il core.

A L T V S.

X I I I I

79

E io pensasse che morte un tal dolore un tal dolore ne desse qual per
 l'empia mia partita miser chi prou' ogn'hor ii dorriemi in uita ii
 esser uenuto mai al'estreme hore pauentaria che hor cerco per men'male che senza uoi di
 uiuer non mi ca le e se non che speranza foll' e leue tal hor mi porre
 ge aita che credo pur che credo pur che credo pur di riueder in breue saria gia senza uoi e
 senza uita e senza uita saria gia senza uoi e senza uita e senza uita. ii P p'

75



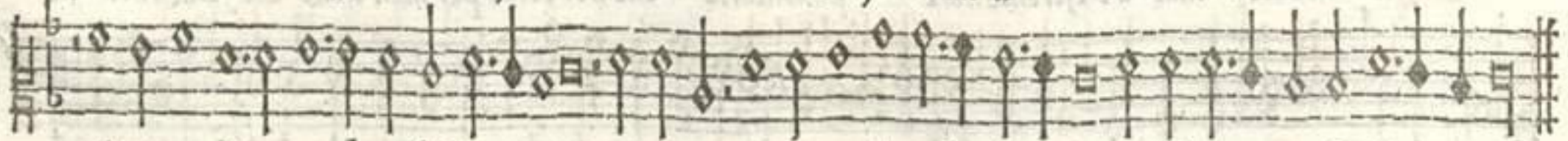
Affo doue son'io doue son'io oime oime che



uol dir questo oime oime che uol dir questo s'altri del mio desio si gode et io pur piango



ii afflitto et mesto ii non fia alcun ii che ricerchi il dolor mio

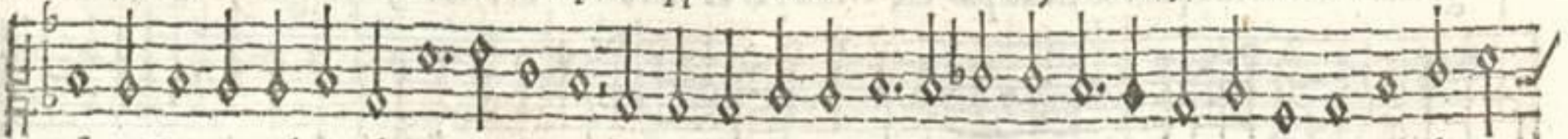


oime oime doue son'io oime oime doue son io doue son io.

76



Oi non m'amat' et io pur troppo u'amo et se m'amasti com'amar



douresti el fin che tanto bramo ben mille uolt' hormai finit' hauresti et finir

XVI



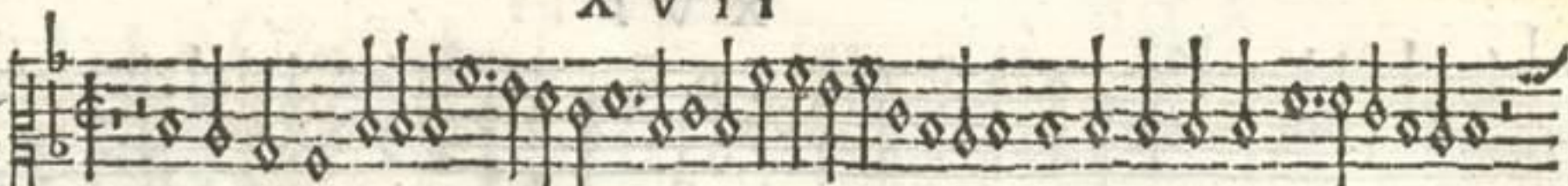
lo potresti se ben pensassi all'eternal mio foco che chi ben'ama che chi ben'ama el tempo
 trou' el loco che chi ben'ama ii el tempo troua el loco. ii



E per amar uostra belta infinita el mio duol mi par poco ii marauiglia non
 e ch'io stess' il prouo che poc' amor mi par perder la uita et s' altro pensier nuouo intepidir sol pensa
 ii el mio gran foco el tempo in uano in quel pensar dispensa ch' in me nō e pensier ch' in
 uoi nō pensa ch' in uoi nō pensa. ii ch' in uoi nō pensa ch' in me nō e pensier ch' in uoi nō pensa. P p ii

X V I I

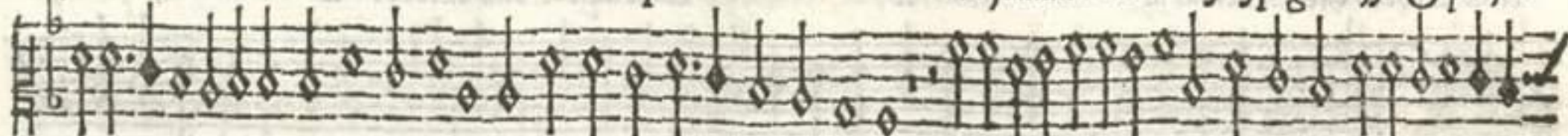
76



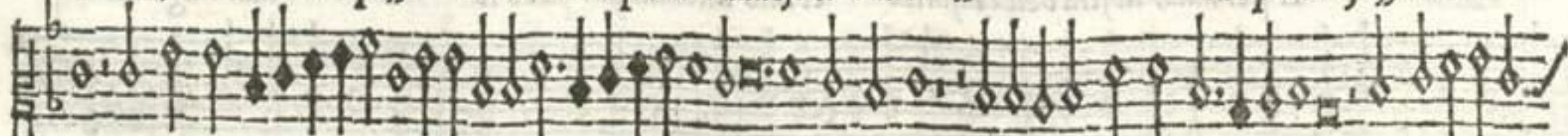
Eh sarà mai ii spiriti miei già lassi .ii. che l'affannato cor si possi alquanto



fia mai sbandito .ii. da miei occh' il pianto o la fiamma che accesa spegnerassi O pensier



amorosi o dolci passi o di che de più liet' hauest' il uanto ii che per me fosser mai



cagion che in tanto ii dolore l'afflitto cor .ii. mai sempre sta si se l'adirato



ciel non ui consente che uoi torniate ariuedermi mai che nō m'uscite uoi almen di mēte ch' arimēbrar quel



ben ch' alhor mirai merce del mio bel sol ii fa che souen te men uo

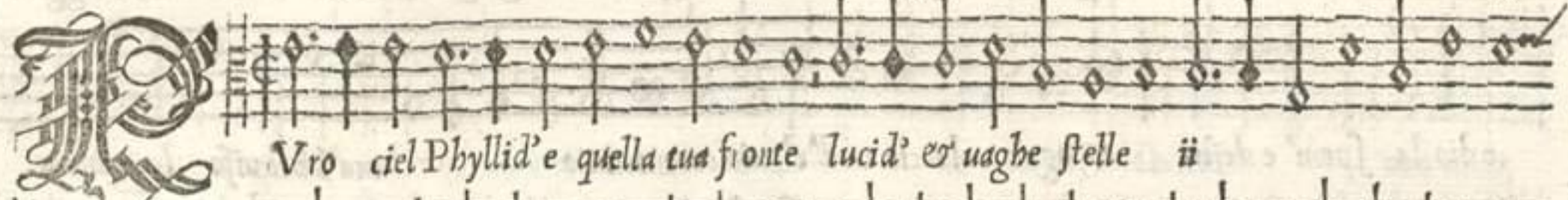
XVIII



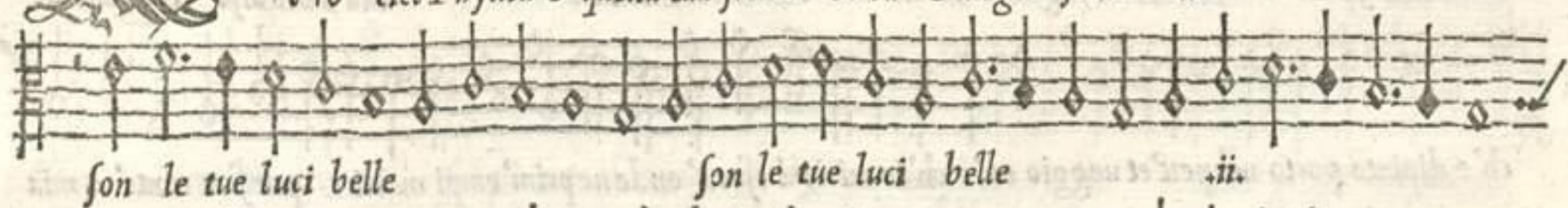
79

trahendo i dolorosi guai ii i dolorosi guai. l'ua nel pensier
 uostro il bel desio ii uiua nel pensier uostro il bel desio ii che per fas
 tal destin l'alma u'ingombra che per fatal destin l'alma u'ingombra alla cui fresca ombra non s'degno pietro
 pasturar sua gregge ii Illustre signor mio che se uirtu bonta fama si legge dar'
 a mortal alchun triumph' et palm' alchun triumph' et palma uostra sara la gloriosa psalma la glori-
 osa psalma uostra sara la gloriosa psalma la gloriosa psalma la gloriosa psalma.

Non so per qual cagion l'alma mia donna lodat' ancor non sia ii
 con dolce stil ii Et suau' armonia con dolce stil' Et suaue armonia.
 Pero che celebrar si sente ogn' hora con gloria alta Et diuina Et tullia Et tota Et
 fioretta Et nanina che benche le sien' hoggi al mondo rare non si ponno agguagliare al
 la cercha gentil che m'inamora che per le sue bellezz' alt' Et supreme sola ual piu che
 tutte loro insieme Et pero da qui inanzi ognun che uoglia el bell' el buon lodar lodil' Ambrogia'



81





XXI

82

O son dell'aspettar omai si uinto et della lunga guerra de martiri ch'io haggio in odio la spem' e desiri et ogni laccio ond'el mio core a uinto ma'l bel uiso leggiadro ch'e dipinto porto nel pett'et ueggio ou'e ch'io miri mi sforz'onde ne prim'empi martiri pur son contr' a mia uoglia riso spinto Alhor errai quando l'antica strada di liberta mi fu precisa et tolta che mal si segue cio ch' a gliocchi agrada Alhor cors' al suo mal liber' et sciolta hor' a posta d'altrui conuien che uada l'anima che pecco sol una uolta l'anima che pecco sol una uolta.



Esio perche mi meni a dir con dolorosi a dir con
 dolorosi e' graui accenti l'alta cagion de miei duri lamenti non uedi
 ben che duoi lumi sereni sol per mia graue pena sol per mia graue pena amor gli gir' altrou' als
 tronde mena dunque se l'aspra doglia a scoprir' el mio mal talhor t' inuo
 glia di con uoce interrotte Ahi dura sorte hai dura sorte per me spent' e pieta sorda la
 morte sorda la morte. sorda la morte sorda la morte.

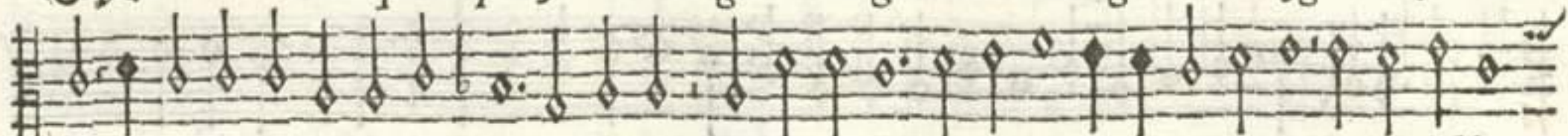
X X I I I

. 3 V T J A

84



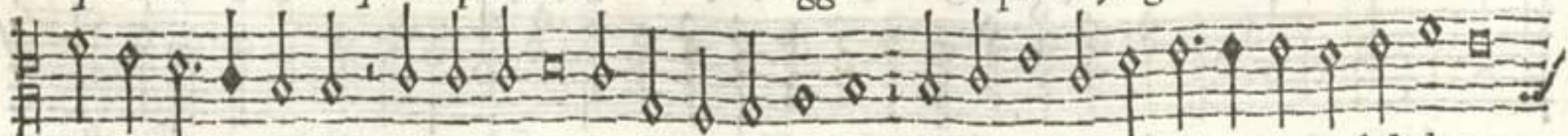
Onna quando pietosa uer me gliocchi uolgete in lieti giri Sgombrar sento dal



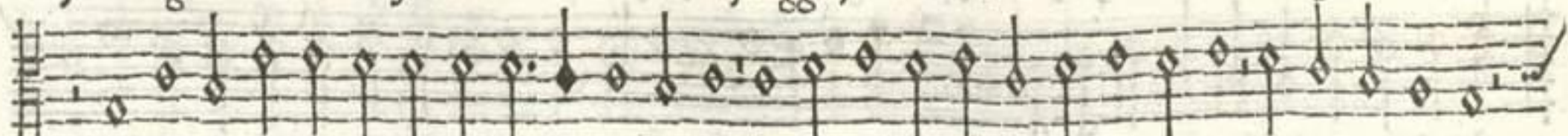
cor Sgombrar sento dal cor noia & martiri ne mai uita gioiosa amant' hebbe



quant'io ma quando poi turbato ueggio & pien di sdegn' el uolto di freddo di



freddo ghiacc' inuolto sento morendo il cor struggersi hor' uo i ditemi qual di duoi



uolete darmi o uit' o mort' in uista poi che mi ui mostrate hor' liet' hor trista



poi che mi ui mostrate hor' liet' hor trista.

X X I I I I

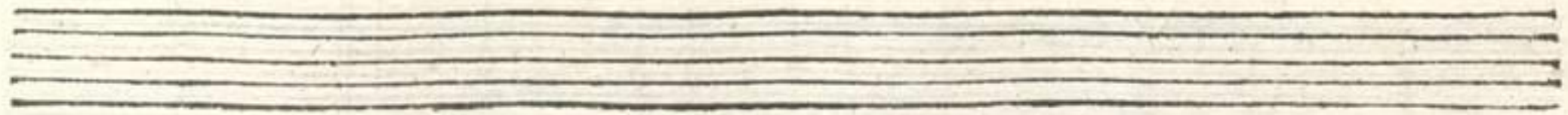
M On prima l'aurora ii nel lucid' Orient' innanz' al sole

ueggio di ricch' albergo uenir fora chel cominciato di m'incresce et duole poi come

l'aria imbruna et ch'in uerso del sol splende la luna uerso del sol splende la luna al desir mio ritorz

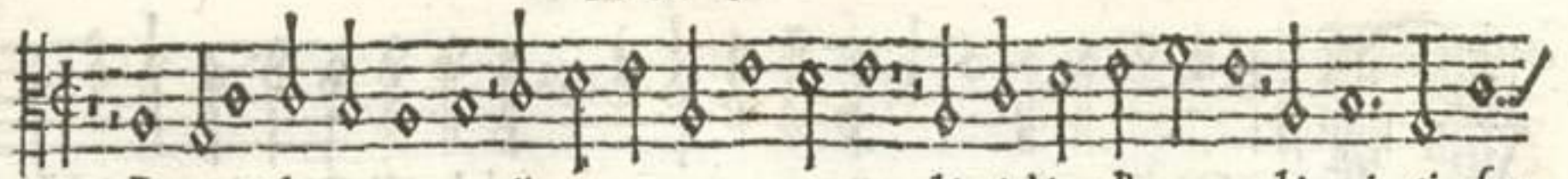
no al desir mio ritorno et di ueder mi strugg'el nuouo giorno tanto bramon'ogn'hor glioca

chi miei lassi che per ueder ma donna el tempo passi che per ueder ma donna el tempo passi.



Q q ii

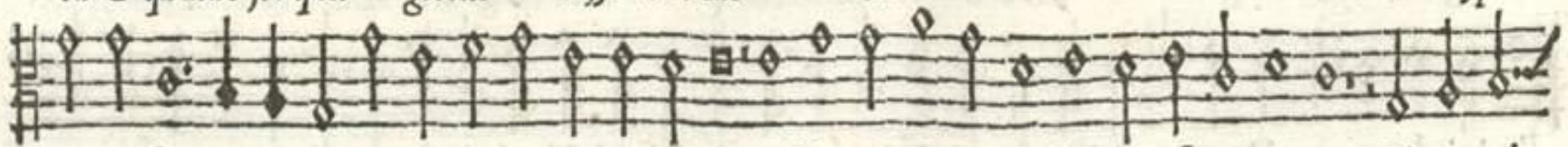
86



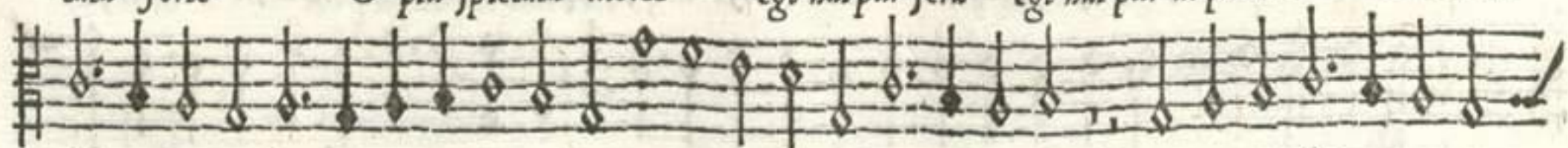
Lma mialuce pura ii chi mit' inuol' oyme chi mi ti fus



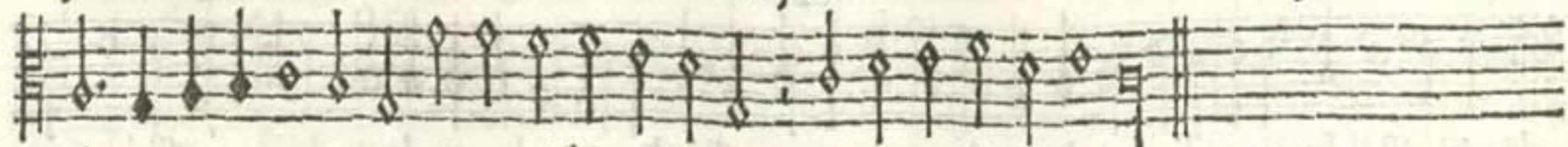
ra & quando fia quel giorno lasso d'el tuo ritor no o dispies



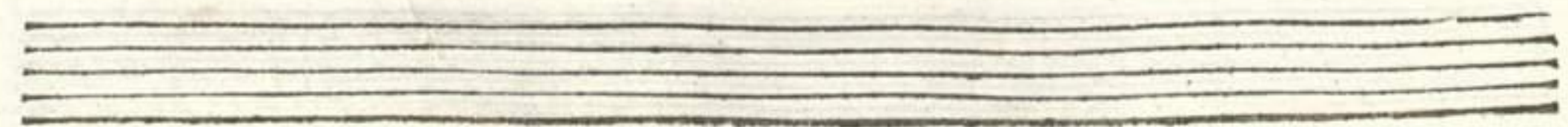
tata sorte & piu spietata morte egl'hai pur fera egl'hai pur di partire & non mi



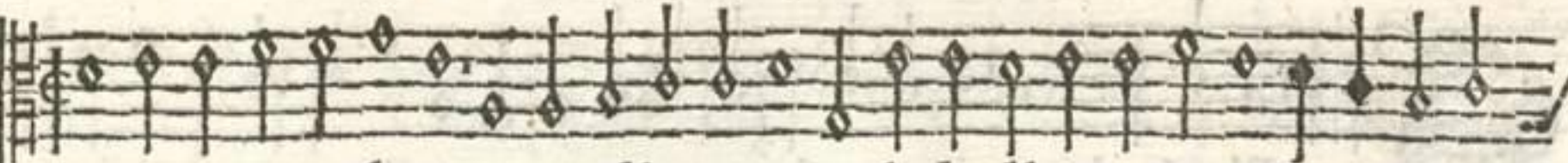
fai morire & non mi fai morire & non mi fai mos



ri re & non mi fai morire & non mi fai morire.



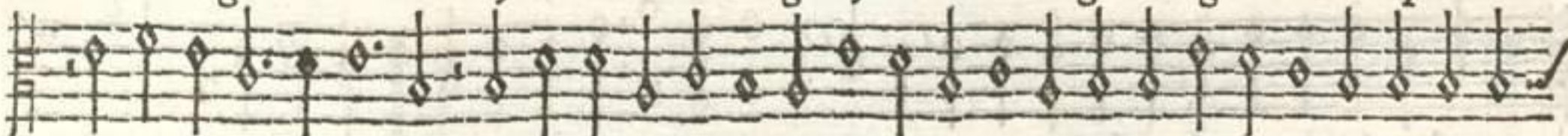
XXVIX



A si felice sorte uien mia felice morte che di felice uis



ta non ho uoglia felice e la mia doglia felice e la cagion d'ogni mia pena



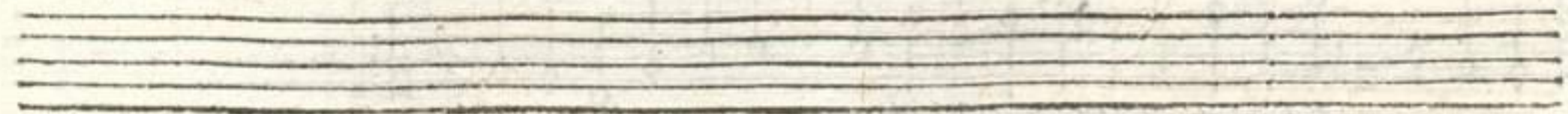
d'ogni mia pena ma piu felice molto el degno laccio ou'io mi trou' a uolto talche se



piu mi meni amor a riseder l'alma felice morro morro morro ma piu d'ogn' altr' assai



felice morro morro morro ma piu d'ogn' altro assai felice ma piu d'ogni altr' assai felice.

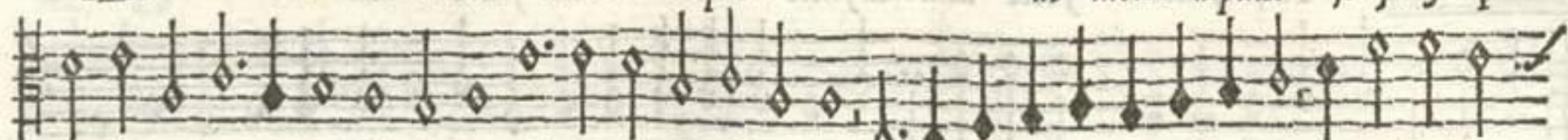


XXVIX

88



El uolto donna di morte dipinto di morte dipinto si fa sol per



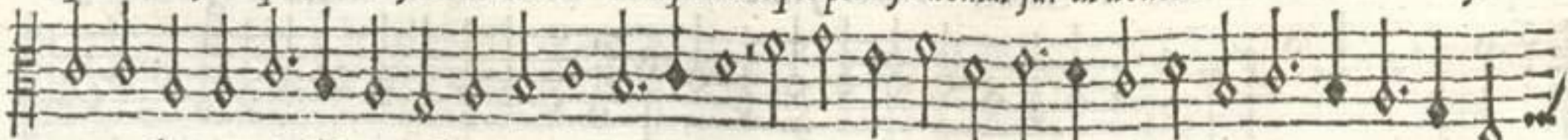
uoi lieto oue uoi siete lieto oue uoi siete conoscer conoscer chiar



potete che per amarui son' amorte a morte spinto ma seghe dalla doglia il poter uinto



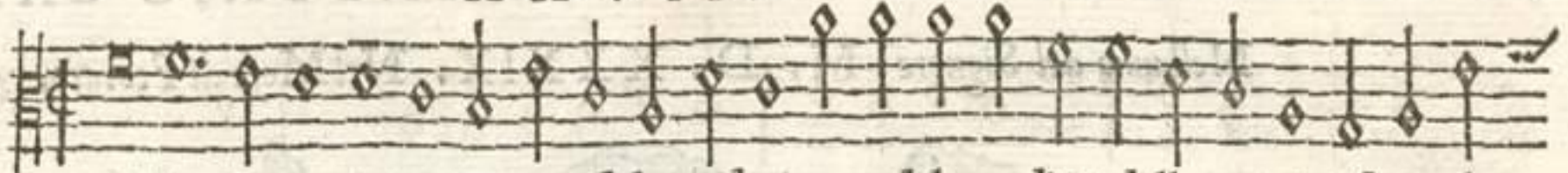
quanto biasmo quanto biasmo n'hauete dunque dunque pietosa homai far ui douete se



non uolete gia ch'empia durezza u'oscuri et tolghi'l uanto di bellez



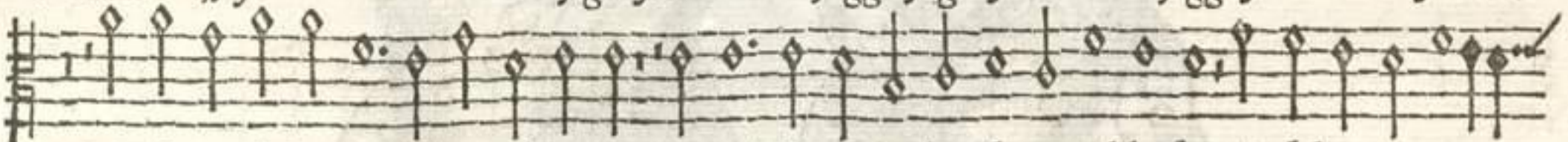
za u'oscuri et tolgh' il uanto di bellezza.



Mor la tua uirtute non e dal mondo non e dal mond' & dalla gente intesa che



da uiltat' offesa segue suo dann' & fugge segue suo dann' & fugge sua salute.



Ma se tue lode fusser conosciute tra noi si come la doue risplende piu del tuo uiuo



raggio dritto camin' & saggio prenderia nostra uita che nol prende & torneria con la prima



beltate gl'anni dell'oro & la felic'etate gl'anni dell'oro



& la felice etate.

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel Mese di Febraro.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.