

Manuscrit musical 284

LES FESTES GALANTES,

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

AC 1-888
16 Dec 98

L'Europe Salante Prologue ouverture

Venus
Prelude

fraper fraper ne nous laisser ja
mais qu'à nous travaux l'choré-pon-de
Pour le fils de venus forger de nouveaux traits, qui le porte
dans les cours une atteinte profon-de fra-
per fraper ne nous laisser ja mais nous travail
lent pour le bonheur du monde.

Chœur



Frapons frapons ne nous laissons jamais qu'à nos tra-
uaux l'échore pon = de Frapons frapons
ne nous laissons jamais qu'à nos travaux l'échore pon =
de qu'à nos travaux l'échore pon = de
pour le fils de ue nos formons de nouveaux traits qui se
portent dans les cœurs une atteinte profon = de
Frapons frapons ne nous laissons jamais.

qua nos travaux l'échoire pou = De
Venus
C'est rut-cain qui fait le tonnaire. Dont le maître, des
Dieux épouvante la terre. Mais ce sont les plei =
Sis les graces et les ris qui forment les traits de mon fils
Jeunes cœurs essayez la douceur de ses armes qui s'en
Laisse blesser éprouve mille charmes Jeunes cœurs essay
ez la douceur de ses armes qui s'en laisse bles =



 Sans traits pour cotreheureux l'amour luy meisme s'est blef-

 Ne' de ses traits pour estreheureux l'amour luy meisme s'est blef-

 Gauche



 Ne' de ses traits.

 Venus

 Prelude

 Quelle soudain horreur et quels terribles bruits

 mais qui peut amener la discorde on je suis C'est en vain que tes

 Ladicorde

 lora tu pretens qu'on reponde de esse faire cesser diuu

 si les travaux a quel com recule' du monde l'amour

Handwritten musical score on ten staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "uent il tenter des triumphes nouveance pourqui desirer / telles traits qu'on luy prepare de tous costez je le fais de don / gner l'orsque de tous les coeurs la discorde s'empare sur qui veut / il on cor regner. Tout ressent la fureur dont je / suis ani = mee a mes sanglants autels tout uient se la ori = / sier Et ton fils se voit oublier Je l'ay du moins ban = / ny de l'Europe allarmee Sil ne l'est pas du monde on =".

uent il tenter des triumphes nouveance pourqui desirer
telles traits qu'on luy prepare de tous costez je le fais de don
gner l'orsque de tous les coeurs la discorde s'empare sur qui veut
il on cor regner. Tout ressent la fureur dont je
suis ani = mee a mes sanglants autels tout uient se la ori =
sier Et ton fils se voit oublier Je l'ay du moins ban =
ny de l'Europe allarmee Sil ne l'est pas du monde on =

Finis

tier tu t'applaudis d'une fausse victoire L'amour a
dans l'Europe une nouvelle gloire Il re -
cueille Les fruits de tes noirs fureurs Il re - que au mi
lieu de la guerre malgré tes vains efforts il rassemble deux
cœurs qui seront quelque jour le Destin de la ter - re mal -
gré tes vains efforts il rassemble deux cœurs qui seront quelque
jour le destin de la ter - re Le héros qui les

joins commence a dénouer ce nœud que tu formas avec un soin fu
reste ^{l'adieu} C'est assez épargné moy le reste Et ne me sois ce
pas a t'en tendre louer un Roy qui me de teste ^{Venus} Je te se
ray souffrir de plus cruels tourments tu me prise l'amour tu ver
ras la nie toire Et je neux que ces lieux par di vers change
ments Seruent de te theatre a sa gloire L'Europe que tu crois atten
dre a ta voix va chanter a tes yeux la dou ceur des os

l'oise lu vas voir que des cœurs l'amour Seul est le maître ah
que te flatte pas de m'en rendre témoin Je ne va te contraindre de
l'otie tu prends pour t'en défendre un inutile soin
l'oise Puis que dans ces lieux on m'attend surcurs Seconder
moy troublons au moins la feste. Faisons des Incons-
tants des ja lous s'idi eue Faisons dans tous les cœurs les Soups-
lous et les craintes Qu'on reconnoisse en mille

plaintes que la Div corde est en ces lieux
tu ne peux exciter que de vaines al-larmes tu ron
Drag non triomphe en cor plus glorieux faisons regner l'a-
mour faisons briller Ses charmes les doux plaisirs les doux plai-
Sis sont les plus fortes armes faisons regner l'a-
mour faisons briller Ses charmes les doux plai-
Sis les doux plaisirs sont les plus fortes armes

Chœur

Faisons régner l'amour faisons briller ses charmes les
doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes armes
Les doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar -
mes Faisons régner l'amour faisons briller ses char -
mes Les doux plaisirs sont ses plus fortes armes les
doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar - mes.

Air Deuxième

p. un borgne

Oh que l'amour prepare en ce jour de ces quêtes nouvelles que
ses appas non sou mettre de belles qui ny pensent pas il
na fle chir tous les cœurs rebelles il va pour jamais les blef-
ser de ses traits loin de les craindre cherchons leur coups quel
cœur peut se plaindre d'un tourment si doux Au dieu d'amour ce don
sa vie boire quand il nous son met a ses de sirs cest moi
pour la gloire que pour nos plaisirs.

Canarie

Chœur

Mortels que l'amour nous entrain ne ceder ce
ceder a Ses douces ardeurs quil nous enchain
ne quil regne a jamais a jamais dans vos cœurs quil vous
blesse quil vous enchain ne quil regne a ja
mais a jamais dans vos cœurs mortels que l'a
mour nous entrain ne ceder ceder a Ses douces ar
deurs quil vous blesse quil vous enchain ne quil regne a ja

mais a jamais dans nos cœurs quil regne a jamais a jamais dans nos
cœurs quil uous blesse quil uous enchaî ne quil regne a ja
mais a jamais dans nos cœurs quil uous enchaî
ne a ja mais dans vos cœurs quil regne a jamais a ja
mais dans vos cœurs
Commence a ressentir l'effet de ma uen-gance discord uoy la
mour triompher de la France.

Première Entrée | *Scène 2^{me}*
Scène Première

Prélude *Caprice*

Paisibles lieux agréables retraites

Je n'aimeray jamais que vous En vain mille bergers

viennent à mes genoux me jurer des ardeurs par ses beaux

lieux non soyez point jaloux Deme'prise leur flamme et je les

quitte tous pour les plaisirs que vous me faites

lieux agréables retraites Je n'aimeray jamais que'

nous Pour forcer mon cœur à se rendre on
 fait des efforts chaque jour mais quelque peine que je fasse ré-
 pandre quel-que serment que l'on me fasse on-tendre ce sont les
 pièges de l'amour je me garderai bien de m'y lais-
 ser Surprendre.

Scene 3^{me} Marche.

Que vois je quel Spectacle et quels nouveaux Concerts à qui ces
 jeux sont ils efforts.

Chœur

Aimer amer belle bon genre laisser nous enfla-
 mer que sert l'avantage de plaire Sans le plaisir d'ai-
 mer

Aimer aimer belle bon genre

Aimer aimer belle bon genre

Laisser nous En flamer Que sert l'avan tage de plaire

Laisser nous En flamer

Sans le plaisir d'aimer Aimer aimer

belle bergère l'aissez vous enflamer que sort l'avan-
 t'age de plaire Sans le plaisir d'aimer.
 Soupirez Jeunes Coeurs suivez ce que nous nous inspi-
 re Cent nouvelles douceurs nous attendent dans son empire
 Soupirez jeunes Coeurs devroit on nous le di-
 re Soupirez jeunes Coeurs devroit on nous le di-
 re
 aimer aimer belles ber

Aimons dans la jeune Saison le Doux le Doux ala
 tendresse nous en fait il d'autre raison que le pon
 chant qui nous en traîne ne En vain une erreur ca
 trisme nous deffend de nous en flamer notre cœur sent al'
 Er luy mesme le besoin quil a d'aimer En mer
 aimer aimer belles ber
 Premier air pas pied

Cephise

Que je sache du moins dont me vient cet hommage quel a
ment me poursuit jus qu'à dans ce bocages
remède Qu'entendez vous seriez
vous me pris vous me prenez peut être pour doris
me prendre Ce n'est donc que depuis deux
jours que vos yeux la trouvent moins belle vous luy jurez a
lors une flamme éternelle quoy pouvez vous si

est de mon tir vos dieux cours
 jamais que n'adresser vous
 mieux un langage si tendre del quel qu'autre bergere il sur
 prendroit la soy - soy pour moy je suis la mour Et je
 veux m'en d'effondre mais s'il me contrainoit quelque jour a me
 rendre du moins vous droisie un coeurs qui n'eut au mer que moy
 L'Amour Laisser moy cest trop vous en tendre re don'

nel vostre cœur al'ainable ^{Doris} tout sil uandre cher sil
uandre ah je l'appelle en vain il est sourd ames cris.
^{Scene 5me Doris} Quel funeste coup pour mon ame Quoy sil uandre tume tra
hit In grat qu'as tu fait de ma flamme C'est doris qui te
cherche et c'est tou qui la fuit tu me ju rois que
l'astre qui me claire Sete in droit a uant ton amour aude la du tom
beau je de uois t'estre chere Ya mais ardeur ne parut plus sin'

ci
cere he las que desor ments trahis en un jour

tu crois trouver ailleurs une plus douce chaîne mais por

tra
ti de crois tu que je ty laisse en paix j'iray troubler sans

ceste en Rivale inhumaine les douceurs que tu te pro-

metz mon amour outragé ne tien dra lieu de haine Et jete

rendray bien les maux que tu me fais Mais ces tourments calmeront

sin
ils ma peine non non il faut plutôt luy cacher mon cou-

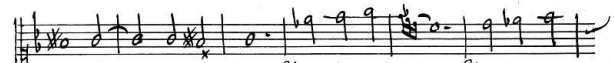
roux que dans d'autres liens un nouveau feu l'on traîne Il
 ne jouira point de mon de voir ja loux Et j'attendray qua
 mes ge-noux son inconstance. le ramei = ne,

L'Espagne 2^{me} Entree

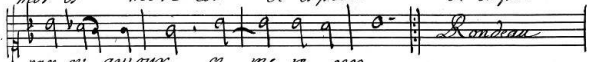
Scene Premier | *Scene 2^{me} Air*

un Espagnol
 Prelude El esperar El esperar in amor es =
 me re cer El espe = rar El espe rar en a =

fin
 mor es me recer El per-sis tir es un co
 forca nel haço engoZar engoZar
 Suele mudar Seel pa da cer Suele my dar Seel
 pa decer al fin es amante quien
 esta a mando al fin es amante quien
 esta a mando esta man te quien esta
 mado El es perar El es porar in a

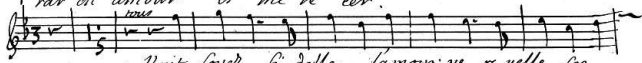


mor os me re cer El os perar El os pe

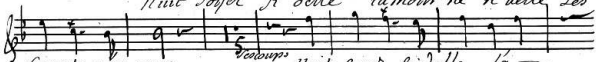


rar os amour os me re cer.

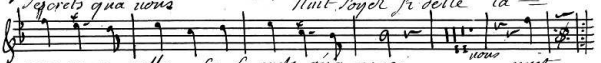
Londeau



Nuit Soyez si delle l'amour ne re uelle Les



Secrets qua uous Nuit Soyez si delle la



mour ne re uelle Les Secrets qua uous

Scene 3. Duo



Chantons des i belles ardeurs que nos voix que nos chants atten

Drissent les cœurs chantons de si belles ardeurs que nos
voix que nos chants attendrissent nos cœurs Chantons de si belles ar
deurs que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs Chantons chan
tons de si belles ardeurs chantons de si belles ardeurs que nos
voix que nos chants attendrissent les cœurs que nos
voix que nos chants attendrissent les cœurs.

Sarabande

Les

atten

une Espagniolles

Soyez constants Dans vos amours amants on neust prest a se
 ren dre un cœur qu'on attaque toujours Se l'asse ou
 s'ni de se deffen = Ire Ire tout ou tard il
 vien d'heureux jours a qui s'ait les atten = Ire Ire
 chantons de si belles ar deurs que nos voix.

3^{me} Entrée Scene Première Prelude.

Allegro

De quel re-proche on = cor nou l'er vous mallarmer nos sou =

vous plus longtemps ne peuvent se contraindre que sort In-
grat de nous aimer vous ne cesser point de nous plain- dre
la touche main Je connois ce qui nous ierri- re nous souff-
frer are- grat que je vienne en ces lieux. Et les spec- tacle au
l'on minuite offense peut cotre vos yeux.
moy. sortez de l'amoureux Empire ou deuzer plus tran-
quille en aimant mant un coeur qui s'allarme aisé

ment n'est point heureuse quand il soupire pour moy l'amour est
 un plaisir charmant pour vous c'est un martyr = re pour
 moy l'amour est un plaisir charmant pour vous c'est un martyr
 re

Scene 2^m marche

tendres amants rassemblons nous rassemblons nous tendres a
 mants rassemblons nous rassemblons nous pour les cœurs que l'amour en
 chaîne quel séjour peut être plus doux tendres a

ment
 cha
 re
 me
 au hi b
 mo

Handwritten musical notation on a five-line staff.
mants rassemblons nous rassemblons nous pour les cœurs que l'amour en-

Handwritten musical notation on a five-line staff.
chaîne quel séjour peut être plus doux S'il se trouve i-

Handwritten musical notation on a five-line staff.
cy Jeo ja loua l'amour ne les amène que pour les tromper

Handwritten musical notation on a five-line staff.
vous S'il se trouve icy Jeo ja loua l'amour ne les a-

Handwritten musical notation on a five-line staff.
meine que pour les tromper vous. *Adieu De M. de M. de M.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.
un Ad un cuore *tutto gelleo* Deue a

Handwritten musical notation on a five-line staff.
mor ne gar pietà Deue a mor ne gar pietà

Deue amor ne gar pita negar pita
La Sua face ch'alletta epiace uol dol cella
uol dol cella non cru delta non crudel
ta. La sua face ch'alletta epiace uol dol
cella uol dol cella uol dol cella non cru delta non non non
non non crudel ta ad un core ad un core
tutto geleso Deue a mor ne gar pita de uia

vous jeunes cœurs céder aux desirs tout vous ins-pire un ten-
In ba di-na = ge ne préférer jamais la sa gesse aux plai-
Sins il vaut bien mieux être heureux que stre sa = ge sermons
Daimables noués laissons nous en flamer il n'est permis i
cy que servir et d'aimer.
Liurons nous aux plaisirs il n'est rien de plus doux pour qui
Auroient ils faits si ce n'estoit pour nous mille amour de qui'

Ser dans ce charment séjour comblent nos cœurs d'une douceur ex traï-
 me Si l quel qu'un en ces lieux est entre sans a mour ne croyons
 pas quit en forte de ni = me Liurons l'amour
 Jeune beauté accompagne nos pas pour tout soumettre il vous
 preste des ar = mes C'est vainement qu'aux yeux vous cachez mille app
 pas atous les cœurs il re nelle vos char mes Liurons =
 Air de Violons.

anc. famme dubale

Si scherzi si rida Si scherzi si rida si

Scherzi Si si ri - da si pensia go -

Sir Si pensia goder Si scher = Si si =

ri da si pensia goder si

pentia goder Si scher Si si

ria = da si pensia goder Si pensia go =

der Si pensia goder Si pensia go =

la
ce
3
que
nu

Fin
ser *Gia sotto le piume da leggero nome*
per noi ma tura per noi per noi si ma
tura l'a cer bo piacer l'a cer bo piacer
La fortuna m'innua

Si d'ohor Zi si
Scene 2e Olimpia
Qu'est de-nu le ja-loux qui m'obsede Ciel
quel est le sujet de son eloignement auroit il re-con-
nu l'air d'eur qui me possede mes re-gard n'ont il pas de-con-

vert mon amant Peut-estre de nos yeux la -
Douce in-telligence n'a pas gardé le se-cret de nos cœurs
Ces in-dis-crets témoin de nos tendres langueurs ont en-fin rom-
pu le si-len - ce Ces in-dis-crets témoins de nos
tendres langueurs ont en-fin rompu le si-len - ce
Ah faut-il qu'une in-juste loy destine a ce ja loux le
vrote de ma vie Les soins que son rival a laissé voir pour

moi ne font re douter Sa furie que je crains
Scene 4^e
Mais que vois je o Céleste Cruel quelle rage vous guide
de quels affreux transports et d'in-celentes yeux
Céleste
ciel
olympia
rouly Vous voyez mon ardeur il n'est plus temps de
rendre mon secret se de-couvrir a vos soupçons jaloux. l'Amour
C'est à l'Amour qu'il faut vous plaindre je l'aurois es cou



S'il m'eut par-lé pour vous je l'au-rois é cou - té S'il
m'eut par-lé pour vous
à votre Cruel cesser de m'alar-mer n'es cou-ter
point une injuste Colere C'estoit a moy de vous al-
mer mais c'estoit a vous de me plai-re
pour vous aider a les calmer il faut fuir de votre pre-
sence.

Quatriesme Entrée, Scene Premier

Luide

Prelude

Mes yeux ne pourrez vous jamais for-
cer mon vainqueur a se ren- dre faut il avec un cœur si
tendre a voir de si foibles attraits mes yeux ne
pourrez vous jamais forcer mon vainqueur a ce ren-
dre

Aumoment de mon leclairage quand
on me conduit sit dans ce riche palais Il pa-

rit a mes yeux l'autre le plus Sauvage Je le fis re ten
tir de mes bristes re grets je me fis une image affreuse
du souve - rain que ja dore aujourduy mais sa presence on
fin dissi - pa mon ennuuy et je me trouvois trop heu -
reuse destre Captive aupres de luy *l'imphonie* Le beau
ser dont il est le maître par son ordre bien tost s'assomble
dans ces lieux Amour Amour fais luy connoistre le

Cœur qui le merite mieux Amour amour fais luy con-
naître le cœur qui le me rite mieux mais c'est
luy que je vois gar dons nous de paroître il n'est point
temps on cor de m'offrir a ses yeua
Quoy pour d'autres appas vostre ame est enflamée mes sou-
pirs de sor mais vont estre superflus ah pourquoy m'auez
vous aimée ou pour quoy ne m'aimez vous plus ah pour

quoy mauez vous aime-e ou pour quoy ne m'aimez vous plus
ou pour quoy ne m'aimez vous plus le tenit Que uostre in con-
stance est oruelle helas nous moter uostre coeur et mal-
gre toute ma douleur Je n'ose uous traiter d'Ingrat et
d'infidelle Je uois avec horreur mespriser mes ap-
pas j'osons les plus uines allar mes mais le respect me
force a murmurer tout bas et me fait de uorer mes sou-

mes

ous plus
e in con
at et
pp
me
ou

no. 21 autre En est donc fait le gneut mes beaux jours sont passés
vins et mes lar mes *fu. 2. choro* Vous ne m'aimez
plus c'est affez tout le reste me deses pere que ne
puis je oublier que je uous ay seu plaire Je ne senti rois
pas que uous me tra his ser
no. 22 Voyons du moins l'objet de ces nouveaux de Si's Sa chons
a qui je dois ma haines

Passacaille.

L'air seul et le chœur après

Que l'ardeur dans nos cœurs fasse naître mille ardeur pour nostre
au goût de maître que nos tendres soupirs pre viennent les de
sirs que nos tendres soupirs pre viennent les desirs ^{seul} Dans ces
lieux tout doit le satis faire pour ce charmant vainqueur laissons
nous enflâmer attendons le bonheur de luy plaire
en jouissant toujours du plaisir de l'aimer attendons le bon
heur de luy plaire en jouissant toujours du plaisir de l'aimer

our noble
les de
laiffons
bon
mer

Lutiman Laide *Laide*
Quoy Seigneur
ad lib. *helas sil etoit uray vous me l'aurier appris*
toujours *ah c'en est*
trop je cede a cet outrage nous on le sang que demande ma
rage tufaire. Je voulois la punir da
voir trop peu te plaire Et de m'a voir ravi ton cœur
le desir pour dont j'esuis animée S'en flame encor

partes dis cours tu luy jures cru et les plus tendres a -
meurs tu l'aime cent fois plus que tu m'as aimée quand tu for
mes les nœuds que tu romps pour jamais je prouaij ta fer -
te jus que dans ta tendresse hélas c'est avec d'autres
trahis que l'amour au jour d'huy te blesse de vant les yeux ton
orgueil cesse j'ay uou lu uan ger t'ice atrais et te pu
nis de ta foiblesse in silence Je n'ay pu rem plir ma uen'

cor
reurs

gence Ce re gret seul sans moy peut terminer son sort
Mais toy ri uale trop cruelle prend ce fer, in fi
delle amon juete courroux portes en amon - cœur une at
tante mortelle tu mas ^{vaude} deja porte' de plus son si'bles
coups d'elle Au nom de nos tendres ar' deurs oubli
de Sa ja louje re = ge ne uous uanger de ses su
reurs qu'en mainant d'a uant ta = ge ne uous uanger de ses su

cours qu'en m'aimant d'a uan ta - ge ^{al2} jamais Livrons nos cœurs
a la ten dresse ne formons que d'heureux desirs
Livrons nos cœurs a la ten dresse ne formons que d'heu-
reux desirs. Aimons nous sans cesse Contons nos
jours par nos plaisirs Aimons nous aimons nous sans
cesse Contons nos jours par nos plaisirs Contons nos
jours par nos plaisirs

Marche des Bourgeois *tono*

Sultana *Unir* *unir*

unir grand Sul tana unir unir gran Sul tana.

excla mara Unir unir li can tara mille

volte excla mara unir unir li can tara u =

unir unir li can tara mille volte ex clama ra

unir unir li can tara unir unir li can =

tara mille volte ex clama ra unir u =

ni li can tara unni unni li can tara
mille uol te ex cla mara mille uol te ex cla mara
Sultana Vi uir i uir gran Sul tana unni u
ni li can tara
tempo *tempo* Dello coma star un flor durar - quanto far ar
durar - quanto far ar bon *Sultur banta* fa uor celo
ta copris copris Sultur banta copris copris Sultur banta

Premier Air | 2^{me} Air.

Spa mento Star contento Star contento del mondo
Star lamo olo Spa mento. *mento* Star contento Star con
tento del mondo Star lamo olo Spa mento
~~Star contento Star contento del mondo Star lamo~~
~~o Spa mento~~ En regnar en amar Sempre Sen
tir plazer Senza tormento Star con

Scene 5
La discord

L'adieu corde

C'en est fait, deesse in hu
maine, laisse moy fuir de ce fatal se jour tu n'as que trop jou
y de ma cruelle paine o ciel tout échape ama
haine et tout cede a l'amour J'éta ci tois uaine
ment le de pit et la rage la force de l'amour en brilloit d'avan
tage fuyons fuyons d'l'univers fuyons fuyons De l'univers al
lons du moins regner dans les enfers fuyons fuyons de luni

vers luy ons fuyons de lumières allons dumeins regner dans les Eux
deus

fers La die corde a l'amour ode en fin sur la vie
faire nous jeux charmants tendres plaisirs uoler

de toutes parts pour servir ses devoirs aller ac
croître en cor son Empire et sa gloire uoler

de toutes parts pour servir ses desirs al
ler accroître en cor son empire et sa gloire

Ad un cuore Ad un cuore tutto geloso deue a
mor ne gar pieta deue amor ne gar pieta ad un cuore
tutto geloso deue amor ne gar pieta deue amor ne gar pieta
ta deue amour ne gar pieta deue a
nior ne gar pieta La sua face la suace ch'alta
lettae piace uol dolcella non crudelta uol dol
cella non cru del ta non cru del

ta
cel
a
e
ne
fuo
ne

ta la sua face la sua face ch'alletta e piace vuol dol.
alza non cru del ta non cru del ta non cru del ta.
ad un cuore

Neri sono e son di fuoco i begl'occhi del mio ben
neri sono e son di fuoco i begl'occhi del mio ben son di
suo - co i begl'occhi del mio ben
neri sono e son di fuoco i begl'occhi del mio ben

Son di fuo co i be gl'occhi del mis
ben fin mi dis truggo poco a poco mi dis
truggo poco a poco naghegian do
naghegiando illor seren naghegiando
naghegian do illor seren naghegiando illor se
ren ne ri Son è son di da capo.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. Below the notes, the lyrics are written in Italian. The lyrics are: "Son di fuo co i be gl'occhi del mis", "ben fin mi dis truggo poco a poco mi dis", "truggo poco a poco naghegian do", "naghegiando illor seren naghegiando", "naghegian do illor seren naghegiando illor se", and "ren ne ri Son è son di da capo." There are some markings above the notes, including a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.