

ATTO QUINTO

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

come nell'Atto primo.-Notte.- Chiaro di luna.

N. 15. SCENA ED ARIA

ELISABETTA

Largo ♩ = 72

FAGOTTI

CORNI in *Re* III. IV. a 2

TROMBONI

OFICLEIDE

CONTRABBASSI

a 4

Largo ♩ = 72

Fg. a 2

Cor. Mi I.

Crnt. La I.

Trbn.

Of.

Trp. *La-Do #-Mi*

Vle. A

Vc.

Cb. p

Allegro agitato

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in A (Trb. Mi), Trombone in A (Trbn.), and Trombone in B-flat (Trbn. Bb). The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts are marked with a first ending (I.) and a forte (f) dynamic. The Bassoon part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trumpet and Trombone parts are marked with a piano-piano (pp) dynamic. The Trombone in B-flat part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) are marked with a forte (f) dynamic. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

Allegro agitato

Musical score for strings, measures 4-6. The score includes parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I part is marked with a forte (f) dynamic. The Violin II, Viola, and Cello parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

I. *a 2* *a 2* *a 3*

pp *dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a first ending (*I.*) marked with accents. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts also start with a first ending. The Clarinet part includes triplets and dynamic markings of *pp* and *dim.*. The Bassoon part includes *pp* and *dim.* markings. The Horns (Mi, Cor., Re) and Trumpets (Trb., Trbn.) parts are marked with *a 2* and *a 3*. The Trombone (Of.) and Trombone (Tp.) parts are also present. The tempo is marked *poco rit.*

poco rit.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violin (Vni) part features triplets and dynamic markings of *pp* and *dim.*. The Viola (Vle) part includes *pp* and *dim.* markings. The Violoncello (Vc.) part includes *pp* and *dim.* markings. The Contrabass (Cb.) part includes *pp* and *dim.* markings. The tempo is marked *poco rit.*

C *poco rall.* *rall. I. Tempo*

Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Cint.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

ELISABETTA

pp *larga la frase*

Tu, che le va.ni.

C *poco rall.* *rall. I. Tempo*

Vni *espress.* *din.*
Vle
Vc.
Cb.

I.III.a 2
II.IV.a 2
pp
a 3
pp
pp
pp
pp

Fg.
Trbn.
Of.
Tp.

Elis.
tà co.no.sce.sti del mon.do e go.di.nell'a . vel il ri.po . sopra.fon.do,
Cb.

D

Fl. *pp*

Fl. *pp*

Elis. *espress.* *molto dolce*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Fl.

Fg. *ppp*

Elis.

- lo - re, e por - ta il pian - to mi - o al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E

Musical score for woodwinds, brass, and voice. The score is in E major and 4/4 time. It includes parts for Flute I (Fl.), Flute III (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), and Voice (Elis.). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations. The voice part has the lyrics "tro - no del Si - gnor." under the notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

E

Musical score for strings. It includes parts for Violin (Vnl.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Allegro ♩=144

I.

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

in Sib

Recitativo

Car . loquiver . rà!

Allegro ♩=144

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Elis. Si! Che par-ta e scordio.ma . i...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo Allegro moderato ♩ = 100

Ob. *p*

Fg. *p*

Elis. A Posa di vegliar sui giorni suoi giu - ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la

a tempo Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*

Vlc *p* DIV. UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. *pp*

Re. *pp*

Tp. *ppp* *morendo*

Elis. glo - ria il trac - ce - rà. Per me! la mi - a - gio - r - na - ta a se - ra è giun - ta già!

Vni *pp*

Vlc *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato *più di prima* ♩ = 96

Fl. **F**

Cl. *Sib* I. **F**

Cb. **F**



Fl.

Cl. *Sib* I.

ELISABETTA

Fl.

Cl. *Sib* I.

Elis. *p*

Cb.

Fran - cia, no - bi - le suol, si ca - ro a' miei ver -



Fl. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. *Sib* I.

Elis.

Cb.

- d'an - ni! Fon - tai - ne - bleau! ———— vêt voi

Fl. *pp*

Ob. I. *espress.*

Cl. I. *pp*

Sib

Elis. *pp*

Cb.

schiu - deilpensieri van - ni. E - ter - no giu - ro d'a -

Fl. *pp*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

Sib

Elis. *pp*

Cb.

- mor là, Dio da me ascol - tò, e quest'e - ter - ni - tà un gior - no sol du -

G Largo $\text{♩} = 72$

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib

Elis. *pp*

- ro. Tra voi, v'aghi giardin di que - sta terra i.

G Largo $\text{♩} = 72$

Vni *ppp*

Vlc *ppp*

Fl. I. 3

Ob. I. 3

Cl. Sib I. 3

Elis. *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

pp

bè - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia se - ra, che le zol -

Fl. I. 3 *col canto*

Ob. I. 3 *col canto*

Cl. Sib I. 3 *col canto*

Fg. *col canto*

Mi Cor. Re *col canto*

Elis. *poco rit.*

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

H₈

H₉

le, i ruscel - li, i fontij bo - schi, i fior, con le lor ar - mo - ni - e can - tinò il nostro a

Allegro agitato ♩=126

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Fg. *I.* *p*

Elis. - mor. Ad - di - o, ad -

Allegro agitato ♩=126

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Elis. - di - o, bei so - gni d'ôr, il - lu - sion per -

Vni

I

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg. *mf*

Mi *a 2*
Cor. *mf*

Re *mf*

Tp. *mf*

Elis. *mf*
_ du - ta! Il no - - do si spez-zò, la - lu - ce, la

I

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

I.

Fl.

pp

Ob.

I.

pp

Cl.
La

I.

pp

Fg.

I.

pp

Mi
Cor.

a 2

Re

Tp.

Elis.

lu - ce - e fat - ta muta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an.

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

Cb.

Fl. I. *p cresc. f*
 Ob. I. *p cresc. f*
 Cl. I. *p cresc. f*
 La. *p cresc. f*
 Fg. I.III. a 2 *pp cresc. f*
 II.IV. a 2 *pp cresc. f*
 Mi. I. *p cresc. f*
 Cor. III. *p cresc. f*
 Re. *p cresc. f*
 Of. *p cresc. f*
 Tp. *p cresc. f*
 Elis. *f p*
 - cor! ce - dendo al duol cru - del, il cor, il cor ha un sol de - sir: la
 Vni. *p cresc. f*
 Vle. *p cresc. f*
 Vc. *p cresc. f*
 Cb. *p cresc. f*

Largo **J**a tempo

I. string.

Cl. *col canto*

La

Fg. I. II. a 2 *pp*

Elis. *a piacere*

pa - ce del - l'a - vel!

Largo **J**a tempo

string.

Vni *col canto* *ppp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp*

I. Tempo

Cl. *I.*

La *I. II. a 2*

Fg. *I. II. a 2*

Crnt. *a 2* *mf*

La

Trbn. *mf*

Elis. *f*

Tu chele va - ni - tà co - no - sce - sti del

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

First system of the musical score. It includes staves for Flute (Fg.), Clarinet in B-flat (Crnt. La), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tp.), Soprano (Elis.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The lyrics for the Soprano part are "mon do e go di nel l'a". Dynamics include *mf* and *ppp*. Performance markings include *a 4* and *a 2*.

Second system of the musical score, continuing the same instruments and Soprano part. The lyrics for the Soprano part are "vel il ri po so pro fon do,". Dynamics include *pp* and *pp morendo*. Performance markings include *a 4*, *a 2*, and a triplet of 3.

L

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

La *ppp*

Fg. I. II. a 2 *ppp*

Elis. *pp* *dolciss.*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg. I. II. a 2

Cor. Mi. I. pp

Elis. lo - re, e por - ta il pianto mi - oal

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

string.

M I. Tempo

Fl.

Ob.

La
Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

in La

in Do

a 3

*Lento
PPP a piacere*

Elis.

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o porta al tro - no del Si - gnor, se ancor si

string.

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

La Cl. *p* *pp*

La *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. Mi *p*

Elis. *pp*

plange, si piange in cie-lo, ah, il pianto mi - o reca a' pie' del Si-gnor.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

SCENA, DUETTO D'ADDIO E FINALE

ELISABETTA E DON CARLO

Allegro moderato ♩=100

Ob. I. *p*

Fg.

Mi I.

Cor. III. *p*

La *p*

DON CARLO

E dessa!

Allegro moderato ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. **ARCO** *p*

Un poco più lento ♩=84

Ob. I. *p*

Cor. III. *p*

La *p*

ELISABETTA

Un detto, un sol; al ciel io rac - co - mando il pellegrin che par-te, e

Un poco più lento ♩=84

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Elis. *poi sol vi do. man. do e l'o. bli. o e la vi. ta.*
DON CARLO
 Si, forte esservo.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Elis. *No, pensate a Ro. dri. go. Non è per fol. li. i.*
Non
 D.C. *- gl'io; ma quando è infranto a mo. re, pria del la morte uc. ci. dè.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *pp*

Elis. *- de. e chei sa. cri. fi. cò!*
 D.C. *Sul. la ter. ra fiam. min. ga, io vo' che a lui sinn'al. zi sublime, eccelso a.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *DIV.*

Elis. *con entusiasmo* I fior del pa-ra-di.

D.C. vel, qual mai ne otten-ne un re tan-to no-bil e bel.

Vni UNITI I. Tempo $\text{♩} = 100$

Vle DIV. UNITE

Vc. Cb. UNITI

Detailed description: This system contains the vocal entries for Elisabetta and Don Carlo, and the beginning of the string accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats and a 4/4 time signature. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) are marked with 'p' (piano) and feature a melodic line with some slurs and accents.

Fl. *pp dolciss.*

Elis. so a lui sor-ri-de-ran-no.

Vni *p* *pp dolciss.* PIZZ. *pp*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Detailed description: This system features the flute entry and the continuation of the vocal parts. The flute part is marked 'pp dolciss.' and has a melodic line with slurs. The vocal parts continue with the lyrics 'so a lui sor-ri-de-ran-no'. The string accompaniment includes a pizzicato section for the Violins I and II, marked 'pp', and continues with a melodic line for the other instruments.

Fl. *dolciss. a mezza voce*

DON CARLO Va-goso-gno m'ar-ri-sel ei sparve,

Vni I. PIZZ. *pp*

Vle *pp*

Detailed description: This system features the flute entry and the continuation of the vocal parts. The flute part is marked 'dolciss. a mezza voce' and has a melodic line with slurs. The vocal parts continue with the lyrics 'Va-goso-gno m'ar-ri-sel ei sparve,'. The string accompaniment includes a pizzicato section for the Violins I and II, marked 'pp', and continues with a melodic line for the other instruments.

Fl. *3*

Ob. I. *p*

Fg. *pp* *3*

D.C. *cupo*
e nel - la fan - no un rogo appar a me - - che spinge - vam - pe al

Vni *ARCO* *pp* *6*

Vle *pp* *6*

Fl. *3*

Ob. *p*

Fg. I. *3*

D.C. ciel. Di san - gue tin - to un rio, re - si - cam - pi un a -

Vni *6*

Vle *ARCO* *pp* *6*

Vc. *pp* *6*

string. e cresc. a poco a poco.....

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Mi *p*

Cor. *a 2* *p*

La *p*

Crnt. *p*

La *p*

Tp. *Sol - Do - Re* *pp*

D.C. *p* *pp*
-vel, un po - po - lo che muor, ea me la man pro -

string. e cresc. a poco a poco.....

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg.

Mi
Cor. *a 2*
La

Crnt. *a 2*
La

Of.

Tp.

D.C.

ten - de, sic - co - me a Re - den - tor, nei di della sven.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 144$

P

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Mi
Cor.

La
a 2

Crnt.
La
a 2

Trb.
Do
a 2

Of.

Tp.

D.C.

- tu - ra. A lui n'andrò be - a - to, se

$\text{♩} = 144$

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg. I.III.a 2 II.IV.a 2
Mi
Cor. a 2
La
Cmnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

D.C. *spento* — o vin.ci.tor, *plauso* o pian . to m'a.vrò dal tuo me . mo.re

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Marziale ♩=100

Q

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.II.a.2
II.IV.a.2

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

ELISABETTA (con entusiasmo)

Si, l'ero.i - smoèque - sto e la sua sa - cra

D.C.

- cor!

Marziale ♩=100

Q

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*
I.

Mi
Cor. *ff*
La *ff*

Crnt. *ff*
La *pp*

Trb. *ff*
Do *pp*

Trbn. *ff*
Of.

Tp. *ff*

A.

Elis. *ff*
fiam . mal L'a . mor . . . de . gnodi noi, l'a . mor che i forti infiam . .

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Etis.

- mal Ei fa dell'uo. mo un Dio! Va, di più non tar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

Detailed description: This section contains staves for woodwinds and percussion. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Snare Drum (Tp.) parts are shown. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and dynamics like *f* and *p*. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trombone parts have melodic lines with triplets and dynamics like *f* and *pp*.

A.

Detailed description: The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Elis.

dar! va, _____ va, va! _____ sa . li! Cal.va . . . rioe salvaun po . polo che

Detailed description: The vocal line for Elisabetta (Elis.) features a melodic line with slurs and triplets. The lyrics are: "dar! va, _____ va, va! _____ sa . li! Cal.va . . . rioe salvaun po . polo che".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This section contains the string parts: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The parts are mostly rhythmic accompaniment with some melodic lines. Dynamic markings include *f*.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

muor.
DON CARLO

Si con la voce tua quella gente m'appel .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *3*, *a 2*, *I.*

R

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Il po. polsal . va!
- la, e _____ se morrò per lei, la mia morte fia bel .

ARCO PIZZ.
f p

ARCO PIZZ.
f p

ARCO PIZZ.
f p

ARCO PIZZ.
f p

ARCO PIZZ.
f p

ARCO PIZZ.
f p

Ott. *f* *p* *f* *pp* *f*

Fl. *f* *pp* *f*

Ob. *f* *pp* *f*

Cl. *f* *pp* *f*

La *f* *pp* *f*

Fg. *f* *f* *f*

Mi *f* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f*

La *f* *f* *f* in Si

Crnt. *f* *f* *f*

La *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

Do *f* *pp* *f*

Trbn. *f* *f* *f*

Of. *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f*

Elis. *f* *f* *f*

Va, ——— va, — di più nontar. dar! ——— va, — di più — nontar.

D.C. *f* *f* *f*

la! Si, ——— mia morte fia bel ——— la!

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Fg.

Crnt.
La

Trb.
Do

A.

Elis.
_ dar e salva un po - lo che muor!

D.C.
la mia morte fia bel - la! Ma pria di que - sto

Vni
PIZZ. *p*

Vle
PIZZ. *p*

Vc.
Cb. UNITI PIZZ. *p*

S Più animato ♩ = 126

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

D.C.
di alcun poter u - man disgiun - ta non a - vria la mia dal - la tua

Vni

Vle

Vc.
Cb.

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Si-Do
Tp.

pp *f* *pp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

D.C.

portando la voce

man! ma vinto insi gran di l'o.nor ha in me la.mo.re; im.

T

Vni

Vle

Ve.
Cb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

PIZZ. *p* PIZZ. *p* PIZZ. *p* PIZZ. *p*

ARCO *p* ARCO *p* ARCO *p* ARCO *p*

Più animato

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. *ff* I. *p*

La *ff* I. *p*

Fg. *ff* I. *p*

Mi *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Si *ff* *p*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff*

- pre - sa a questa par rinno - va emen - tee co - rel Non ve - di, E - li - sa -

Più animato

Vni *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vle *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

string.

Ob. I.

Cl. La

Fg. I.

D.C.

betta! io stringo al mio sen, ne mia virtù vacilla, né ad essa manche.

string.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

U **Meno mosso** ♩=96

Ob. I.

Fg. I.

D.C.

mf dolente

mf

p

pp

parlato

- ròl Orchet.tu.to fi - ni e la

U **Meno mosso** ♩=96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf dolente

mf dolente

DIV.

pp

p

pp

mf

p

pp

Fl. I.
 Ob. I.
 Fg. II. III. IV. a 3
 Mi
 Cor. a 2
 Si

pp
pp
pp

ELISABETTA

Sì! piango, ma t'ammi-ro. II
 man io ri-ti-ro dal-la tua man... tu piangi?

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Vl. I.
 Ob. V.
 Fg. I.
 Cor. Si
 Elis.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pian - toglie del - l'alma, e veder tu lo puoi, qual san pian.to ver.

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I.

Mi
Cor.
Si

Elis.
_ sar le don.ne per gli e.roi!

Vni *pp*

Vle *ppp* UNITE

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Assai sostenuto ♩=60

Cl. I. *pp*

La

Cor. Si III. IV. *pp*

Elis. *(solenne) cantabile*
Ma las.sùl ci ve.dre.mo in un mon.do mi.

Assai sostenuto ♩=60

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

- glio - re, del . l'av.venir e - ter - no suo - nan per noi già

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

l'o - re; e là noi tro - verem nel grem - bodel Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

-gnor il sospi.ra.to ben, il sospi.ra.to ben che fugge in terra ognor!
 DON CARLO (solenne)
 Ma las.

AA

Vni

Vle

Vc.

Ob.



Cl.
La

Cor.
Si

Elis.

ma lassù ci vedre . mo in un mondo miglio . re,

D.C.

su ci vedre . mo in un mon . do miglio . re,

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

a2

p

p

del l'eterno avvenir

del . l'av . venir e . ter . . no' suo . nan per noi già

Detailed description: This is a page of a musical score, page 604. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpets (Mi, Cor., Si), Flute (Elis.), Double Bass (D.C.), Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The vocal parts (Elis., D.C., Vc., Cb.) have lyrics in Italian. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also markings for *a2* (second ending) and *x* (crossed out notes).

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.
suonan già per noi lo - re; e là noi tro - ve - rem stret - ti in.

D.C.
lo - re; e là noi tro - ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.
La *pp*

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis. *ppp*

D.C. *ppp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb.

- siem nel Si - gnor, e noi là trove - rem stretti insiem nel Si .

- rem stret - ti insiem nel Signor

Detailed description: This is a page of a musical score, page 606. It features a variety of instruments and voices. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and a vocal line (Mi, Cor., Si). The middle section includes a vocal line (Elis.) and a Double Bass (D.C.) line. The bottom section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent triplet patterns, especially in the woodwinds and strings. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *ppp* with a hairpin. The vocal lines contain lyrics in Italian. The Flute and Clarinet parts have a *pp* marking. The Oboe, Bassoon, and Double Bass parts have a *ppp* marking. The Violin and Viola parts have a *pp* marking. The Violoncello part has a *ppp* marking. The vocal lines are marked with *ppp* and *ppp* with a hairpin. The lyrics are: "- siem nel Si - gnor, e noi là trove - rem stretti insiem nel Si ." and "- rem stret - ti insiem nel Signor".

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Mi *p*

Cor. III. *p*

Si

Elis. - gnor il sospi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -

D.C. — il sospira - to ben, il sospi.ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -

Vle

Vni

Ve. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 607 and is in the key of D major (indicated by two sharps). It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The strings include Violins (Vle), Violas (Vni), and Cellos (Cb.). The vocal parts include Elisabetta (Elis.) and Dorothea (D.C.). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of several instruments with triplets and a dynamic marking of *p*. The second and third measures continue the musical development, with the vocal parts singing the lyrics. The lyrics are: "gnor il sospi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -" for Elisabetta and "— il sospira - to ben, il sospi.ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -" for Dorothea. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

BB

Ob. I.

Cl. La I. *pp dolce*

Cor. Mi I. *pp*

Elis. *pp*
-gnor! In tal dì, che per noi non a vrà più do.

D.C. *pp*
-gnor!

Vni I. **3B** IV.C. *sottovoco* *pp*

Vle *pp*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. La I.

Fg. I. II, III, IV, a 3 *p*

Cor. Si *p*

Elis. *p*
- ma - ni, tut - ti no - mi scor - diam de - gli affet - ti pro -

D.C. *ten.*
Tut - ti no - mi scor - diam de - gli affet - ti pro -

Vni IV.C. *sottovoco*

Vle

Ve.

Cb.

CC

Fl. I. II. *pp*

Ob. I.

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *pp*

II. III. IV. a 3

Mi

Cor.

Si

Elis. *ppp*

fa-ni, tutti i nomi scordiam degli affetti pro-fa-ni.

D. C. *ppp*

fani, ogni nome scordiam degli affetti profa-ni. Addio, mia

CC Pos. nor.

Vni *pp*

Pos. nor.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fg. *pp*

Elis. Miofi glioad.di . o! E . ter. noad.

D.C. ma . dre! E . ter. noad.di . o!

Vni *pp dim.*

Vle *pp dim.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Cl. *mf*

La *mf*

Fg. I. I.III. a 2 *mf*

Mi *mf*

Cor. II. IV. a 2 *mf*

Si *mf*

Elis. . di . o! addi . o! per sempre ad.di . o! per sempre ad.

D.C. addi . o! per sem.pre ad.di . o! per sempre ad.di . o! per sempre ad.

Vni *sempre dim.* *mf*

Vle *sempre dim.* *mf*

Vc. *sempre dim.* *mf*

Cb. *mf*

All° agitato ♩=144

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. La

Fg. a 4

Mi Cor.

Si

Crnt. La

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

D.C.

- dio!

- dio!

FILIPPO (prendendo il bacio della Regina)

Sì, — per sempre! Io vo.gli.ondoppio.sacri . fi . zio! Il do.

All° agitato ♩=144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto

DD

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 4
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi
Cor.

Si
a 2

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Do - Do # - Mi
Tp.

Elis.

Fil.
(all'Inquisitore) Ciel!
ver mio fa . rò. Ma voi? *(ai familiari del Santo Uffizio, additando Don Carlo)*
IL GRANDE INQUISITORE

Il Santo Uf. fi. zio il suo fa . rà. Guardie!

Presto
DD

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DON CARLO

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

(Don Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D.C. san - gue sua ma - no spez - ze - rà!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc.

EE

Largo come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

T-t.

IL FRATE

(Il cancello s'apre)

(Appare)

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale.)

Il duo - lodel - la ter - ra nel chio - stro ancor ci se - gue;

Largo come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott. Fl. Cb. Cl. La. Fg. Mi Cor. Si Crnt. La Trb. Do Trbn. Of. Tp.

Il Fr.

so lo del cor la guer.ra in ciel sic al me. rà

IL GRANDE INQUISITORE

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

È la voce di Car. lo!

È Carlo

Allegro agitato come prima

Vni. Vle. Vc. Cb.

FF

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

ELISABETTA

(Carlo Quinto trascina nel chiostro
Don Carlo smarrito)

Oh ciel!

FILIPPO

spaventato

Mio pa - drel

4 Fam.

Quin tol

FF

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.-C.

Vni

Vle

Vr.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
P.
G.-C.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

a2
a2
a2
a3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 618, contains 23 staves. The top section includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Trumpets in A, Trombones in A, Horns in A, Trumpet in C, Percussion/Gong/Cymbal). The bottom section features strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds. Dynamic markings such as *a2* and *a3* are present. The woodwinds and brass parts have various articulations and slurs. The string parts consist of dense rhythmic textures.