

A Monsieur MARCELIN

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles de M M.

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO ET CHANT

Arrangée par Victor BOULLARD

Prix: 15^f. net

PARIS

Louis GREGH, Editeur-Propriétaire
15, Rue de la Chaussée d'Antin

CLOSED
SHELF

Propriété pour la France et l'Etranger

Vienne Spina

Londres Boosey et C^{ms}

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE en 4 ACTES

Paroles de MM.

Musique de

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 31 Octobre 1866

PERSONNAGES

LE BRÉSILIEN		GABRIELLE	M ^{les} ZULMA BOUFFAR
FRICK	} MM. BRASSEUR	LA BARONNE DE GONDREMARCK	C. MONTALAND
PROSPER		METELLA	HONORINE
LE BARON DE GONDREMARCK	HYACINTHE	M ^{me} DE QUIMPER KARADEC	THIERRET
BOBINET	GIL PÉRÈS	PAULINE	PAURELLE
RAOUL DE GARDEFEU	PRISTON	M ^{me} DE FOLLE VERDURE	MASSIN
URBAIN	LASSOUCHE	LÉONIE	LEDARD
JOSEPH	MARTAL	LOUISE	BRETON
ALPHONSE	FERDINAND	CLARA	HENRY
GONTRAN			

OUVERTURE	2
-----------	---

ACTE I

1	INTRODUCTION	Nous sommes employés	5
2	CHŒUR	Le ciel est noir il va pleuvoir	12
3	COUPLETS	Elles sont tristes les marquises	19
4	TRIOLETS	Ce que c'est pourtant que la vie	22
5	TRIO	Jamais foi de Cicérone	25
6	A. FINAL	A Paris nous arrivons en masse	43
	B. RONDEAU	Je suis brésilien, j'ai de l'or	45

ACTE II

	ENTR'ACTE		69
7	DUO	Entrez, entrez jeunes filles à l'œil bleu	71
8	COUPLETS	Dans cette ville toute pleine	85
9	RONDEAU DE LA LETTRE	Vous souvient-il ma belle	89
10	COUPLETS DU MAJOR	Pour découper adroitement	97
	A. FINAL	Nous entrons dans cette demeure	100
11	B. COUPLETS	Je suis veuve d'un colonel	104
	C. AIR TYROLIEN	On est v'nu m'inviter	115

ACTE III

12	ENTR'ACTE et INTRODUCTION	Il faut nous dépêcher	121
13	SEPTUOR	Donc je puis me fier à vous	126
14	DUO	L'amour est une échelle immense	144
15	COUPLETS	On va courir, on va sortir	149
16	ENSEMBLE	Votre habit a craqué dans le dos	153
17	A. FINAL	Soupons, soupons, c'est le moment	161
	B. CHANSON À BOIRE	En endossant mon uniforme	174

ACTE IV

	ENTR'ACTE		204
18	CHŒUR	Bien bichonnés, bien rasés	205
18 ^{bis}	COUPLETS	Avant toute chose il faut être	208
19	RONDEAU	C'est ici l'endroit redouté	212
	A. CHŒUR	En avant les jeunes femmes	220
20	B. DUO DE LA GANTIERE ET DU BRÉSILIEN	Hier à midi la gantière	225
21	MÉLODRAME (sortie des invités)		231
22	A. FINAL	Par nos chants et par nos cris	232
	B. COUPLETS	En cherchant dans la ville	234

LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 Actes

Paroles de
MM. HENRI MEILLHAC
CLAUDE-LOUIS HALÉVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

G-C. & Comb.



All.^o marziale.

PIANO.

Clar.
Quat.

f

G-C.
Comb.

Allegretto.

Cor.



p

Clar.
Quat.

Fl. & 1^{re} Viol.
arco

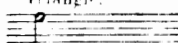
p

8

First system of a musical score. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Second system of a musical score. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The word "TUTTI." is written in the treble staff. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Third system of a musical score. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Triangle.


Fourth system of a musical score. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Fifth system of a musical score. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The word "a/c." is written in the treble staff. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Sixth system of a musical score. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

Anime

First system of musical notation for 'Anime'. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation for 'Anime'. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation for 'Anime'. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Moins vite.

Fourth system of musical notation for 'Moins vite.'. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The system includes various performance markings such as 'Oh. Cl.', 'V. 1^{re}', 'Quat.', and 'R. 1^{re}'.

Fifth system of musical notation for 'Moins vite.'. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The system includes various performance markings such as 'Fl. H. 2nd', 'Clar. 1^{re}', 'V. 1^{re}', and 'Quat.'.

Sixth system of musical notation for 'Moins vite.'. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

ACTE 1.

N° 1.

INTRODUCTION

Allegro.

Soprani.

Tenori

Bassi.

CHŒUR

PIANO

Allegro.

Clar.
Cors.
B^o
Tromb.
Timb.

f
C-B.
Vlle
Alto.

Quat.

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

p

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

p

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

p

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

f

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer -

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl. Ob. *p*

mons les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

EV? Fl. Cl.

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

-naux; Les jour - naux.

- sons des si - gnaux, des si -
 des si - gnaux, des si -

Fl.
 Cl.

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

f
 Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui

f
 - gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui

f
 - gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady harmonic accompaniment.

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnolles et Brest, Con_flaus, Tri - el, Poissy,

Ba - ren_tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Ba - ren_tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Ba - ren_tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin_tot, Mot - te - vil

Je, Y-ve-tot, Saint-Au-bin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Je, Y-ve-tot, Saint-Au-bin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Je, Y-ve-tot, Saint-Au-bin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

sommes employ-és de la li-gue de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-és de la li-gue de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-és de la li-gue de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

8-----

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

8-----

f

8-----

8-----

N° 2.

REPL. Le train de Trouville! Messieurs le train de Trouville!

CHŒUR.

Allegro.

METELLA.

GARDEFEU.

CONTRAN.

ROBINET.

Soprani.

Ténori.

Bassi.

CHŒUR

PIANO.

Allegro.

Bⁿ Alto.
Vcl.
CBOb.
Clar.
C^{or}s.*p**p*

la chose est sû - re;

Vi-te cou-rons

- tant la chose est sû - re; Vi-te cou - rons

Et nous hà -

- tant la chose est sû - re; Vi-te cou - rons

Et nous hà -

Quel

Et nous hà tons Ou nous n'aurons Pas de voi - tu - re.

- tons Ou nous n'aurons Pas de voi - tu - re.

- tons Ou nous n'aurons Pas de voi - tu - re.

Timb.

f Tutti.

GARDEFEU.

Vi - te cou - rons.

Vi - te cou - rons.

Vi - te cou - rons.

f Animé

Quat

BOBINET.

Metel - la! Fichtre! METELLA.

f Quat

M. GONTRAN.

fichtre! je suis pin - cée! Vous pa - rais -

Bⁿ
9^e

C. - sez em - bar - ras - - sée, Ma - dame, et vo - tre

8

Fl.
Ob.

GARDEFEU

Madame en nous voy - -

BOBINET

bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy - -

8

C. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. GONTRAN.

B. - ant est sur - pri - se peut - è - tre. Ces deux Mes -

8

Récit.

M. Ces mes - sieurs...

G. _sieurs pa - raissent vous con - naî - tre...

p

M. Ces mes - sieurs... con - nais

G. Ces mes - sieurs...

rall.

Moderato.

(On parle) Vous ne nous
connaissiez pas?

M. pas. Atten - dez, d'abord, que je pla - ce Mon lorgnon là, sous mon sour -

p

f Lento
ad lib. pizz.

M. - cil. Là, mainte - nant voyons de fa - ce, Voy - ons de trois quart, de pro -

fil, Eh bien, là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jusques en

p

bas Vous ex - a - mi - ner à mon ai - se, Connais

bien rythmé

pas... là, vrai! connais pas... connais pas...

BOBINET et GONTRAN. (ahuris)

Connais pas, connais

non, non, non, non, non, non, non, là... vrai... connais pas

pas.

f Connais pas.

ff

Plus mesuré que le 1^{er} Couplet.

M. 

PARLÉ
Elle est violente, celle là...

Vous en verriez d'au_tres peuf.

M. 

ê_tre, Mon Gon_tran, qui comme ceux-ci, Di_ront que je dois les con-

M. 

-naî tre Ne le croyez pas, mon a_mi. Pent être un soir, par a_ven-

M. 

-tu_re, Au bal aije accep_té leur bras, A ce_la

M. *près, je vous le ju- re Connais pas... là,*

M. *vrai! connais pas... connais pas...*

ROBINET et GONTRAN. (ahuris)

Connais pas, connais

M. *non, non, non, non, non, non, non, là... vrai... Connais pas.*

pas. *f Connais pas*

ff

N° 5.

Dans les hotels
du grand monde.

COUPLETS.

Allegro. Tutti &

PIANO

ROBINET.

1^{er} Couplet. El les sont tris tes les mar qui ses De nous voir fu yant
2^e Couplet. Et puis, chers, ce qui me dé ci de A quit ter le mon.

Clar.
Cors.

p Quat. **p**

R

leurs sa lon, Al ler faire un tas de bê ti ses Chez des fem mes de
de ga lant, C'est que ma bourse est vi de, vi de, Vi de que c'en est

R

mauvais ton. Les in grats, di sent les pau vrettes, Chez nous ne trou ve
dé so lant; Or, pour peu qu'on y ré fléchisse, Quand on n'a pas le

Fl.
Ob.

R. -raient-ils pas, Chez nous au- tres, femmes hon- nê-tes, Des plaisirs bien plus sou- vois- tu, Il est temps de lâ- cher le vi- ce Pour re- ve- nir à

R. dé- li- cats? Allons y donc et dès de- main Repeuplons Les sa- la ver- tu. Allons y donc

mf Tutti.

R. - lons Du faubourg Saint Germain Allons y donc et dès de- main Repeuplons Les sa-

R. - lons Du faubourg Saint Germain. Repeu- plons Repeuplons Les sa- GARDEFEU.

Repeu- plons

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Re-peu - plons Du faubourg Saint Ger - main! Re - peu - plons". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues with the same three staves. The lyrics are: "Re-peuplons Les sa - lons Du faubourg Saint Ger - main! Re-peuplons Les sa - lons Du faubourg Saint Ger - main!". The piano part includes a section marked with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign with a first ending bracket. The tempo or mood is indicated by a small 'A' symbol above the piano staff.

Third system of the musical score, labeled "Pour finir." (To finish). It consists of a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature remains one sharp. The piano part features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding the piece.

N^o 4.*

TRIOLET.

Allegro moderato.

PIANO.

f. Quat.

Bⁿ Pist. Trom.

GARDEFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métel-la;

Clar. Cors. p

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl. Ob. p

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

* Ce numéro est supprimé au théâtre

pour tant que la vi - e! J'étais l'a - mant de Métel - la' Je

vais conduire u - ne Sué - doi - se A tra vers le monde é - lé - gant: à

me fais guide main te - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

Si cet-te baronne est jo-li - e, Je sais où je la veux mener;

Clar.
Cor.

Quat.

Et ce-la peut se de-viner Si cet-te baronne est jo - li - e. Je

Fl.
Ob.

compte bien la prome - ner Dans le sen - tier de la fo - li - e. Si cet-te

ba - ronne est jo - li - e, Je sais, je sais où je la veux me - ner; Je sais, je

cresc.

cresc.

sais où je la veux me - ner

f TUTTI.

N^o 5.

REPL:

TRIO

Si je connais Paris,
M^{me} la Baronne?

Allegro.

LA BARONNE.

GARDEFEU.

LE BARON.

PIANO.

Allegro.

f TUTTI.

GARDEFEU.

Ja - mais, foi de ci-cé-ro-ne, La mo - derne Ba-by-lo-ne

p

Nau-ra-ou, soyez en surs, Dans ses murs, E - trangers Mieux promenés

Mieux guidés, Pi - lo - tes, A - muses, Di - riges, Heberges. Mieux

lo - tis, Di - ver - tis, Ré - jouis, E - blouis; Et pour ce - la vous pai

- rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.
On vous pai - e - ra Ce qu'il fau -

GARDEFEU.

Ah! ne parlons pas de ce - la Et laissons la cet - te mi -

- dra

Ob. Clar.
B[♭] Alt.

f *p*

G

- se - re. Nous nous en - tendrons.

LE BARON

Je l'es - pe - re!

f *p*

Ob.
Clar.
Cor.
Quat.

LA BARONNE.

On vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

G

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

f *p*

1^{re} V^o

moi, dites moi où je dois vous conduire où je dois vous conduire.

rit.

All^o moderato. LE BARON.

- re? Moi, je vou - drai voir les thé -

All^o moderato. 1^{er} Cor. Triangle.

p Alts. B^o Qual.

- à tres, Pas ceux où l'on s'embê - te, Mais ceux où des ac - trices fo -

GARDEFEU.

Soit, Mon - sieur, nous i - rons

- à tres Offrent aux re - gards mille at - traits.

G
là Et vous ver - rez tout ce - là.
LE BARON.
Eh quoi vrai - ment nous i - rons
Fl. Ob.
Clar. Cor.
Quat.

GARDEFEU. LA BARONNE
Qui vous verrez tout ce - là. Je veux, moi, dans la ca - pi -
là?
Triangle.
p

la B.
- ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur Voir la Pat -
Triangle

la B.
- ti dans Don Pas - qua - le, Et Thé - rè - za dans le sa -

LA BARONNE.
- peur.

GARDEFEU.
Mada-me oui, nous i-rons là Et vous ver-rez tout ce-

LA BARONNE.
Eh quoi vraiment nous i-rons là?

la Oui, vous verrez tout ce .

Allegro. LA BARONNE.
Nous ver-rons tout ce - la.

GARDEFEU.
la. Vous ver-rez tout ce - la.

LE BARON.
Nous ver-rons tout ce - la.

Allegro.
TUTTI.

la B. Nous ver-ront tout ce-la Eh quoi vrai -

G. Vous ver-rez tout ce-la Eh oui vrai

l. B. Nous ver-ront tout ce-la. Eh quoi vrai -

la B. - ment nous i - - ront là.

G. - ment vous i - - rez là.

l. B. - ment nous i - - ront là.

LA BARONNE.

Triangle.

p

Quat.

di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON

Vous se -

OL.
Clar.
1^{re} Cor
1^{re}

LA BARONNE.

Et nous i - rons par -

- rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

- tout. Nous vi - si - te - rons tout.

GAUDEFEU.

Ah! vous se -

Ah! Je se -

- tout, Nous vi - si - te - rons tout.

Ah! vous se -

Fl.
Clar.

f Tutti. *p*

1.
B. *rez no-tre gui-de Ah! ah!*

G. *-rai vo-tre gui-de Oui Je se-rai vo-tre*

2.
B. *-rez no-tre gui-de Ah!*

1.
B. *ah!*

G. *gui-de*

2.
B. *Vous se-rez no-tre gui-de*

1.
B. *Vous se-rez no-tre gui-de Dans la vil-le splen-di-de Et nous*

G. *Je se-rai no-tre gui-de Dans la vil-le splen-di-de Et nous*

2.
B. *Vous se-rez no-tre gui-de Dans la vil-le splen-di-de Et nous*

1.
B. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre

G. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre

1.
B. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre

Ob.
Cl.
F. Co.
B^u

1.
B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

G. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

1.
B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

1.
B. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

G. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

1.
B. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardefeu à part

Il est cer-

- tai - nes - cho - ses Que je vou - drais voir, par - lons

bas, Sur ce point il faut, et pour eau - ses,

Que ma fem - me n'en - ten - de pas, Ah! vous

LE BARON

é - tes un gros far - ceur! Ah! c'est en tout bien

LA BARONNE.
(prenant Gardefeu a part.)

tout hon - neur. J'ai deux ou trois cour - ses a

Fl.
Clar.

Quad.

fa - re, A fa - re seu - le, par - lons bas,

la B. Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

la l. - ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh - la ba - ron - ne

Fl.
Ob.

f

LA BARONNE.

L. B. Ah! c'est en tout bien —
 G. me fait peur!

p *f*

GARDEFEU.

(au Baron et à la Baronne.)

L. B. tout hon - neur. Ne crai - gnez rien,
 G.

f *Tutti*

G. Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,
 G.

G. vous en ver - rez Plus en - cor que vous
 G.

mf

LA BARONNE.

Ah! Vous se

ne pen - sez Oui

LE BARON.

Ah!

rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle.

Ob.
Clav.
1^{re} Cor.
B⁷

Quat.

la B.

tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE.

Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons
vil-le splen-di-de Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons

Ob.
Clar.
1^{er} Cor.
B²

tout. *f* Ah! *p* vous se-rez no-tre gui-de
GARDEFEU.
tout. *f* Ah! *p* Je se-rai vo-tre gui-de
tout. *f* Ah! *p* vous se-rez no-tre gui-de

Clar.
Fl.

Ah! ah!
Ah! Je se-rai vo-tre gui-de
Ah! Vous se-rez no-tre

p *p*

ah! Vous se - re no - tre

Je se - rai vo - tre

gui - de Vous se - re no - tre

Triangle

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

Ob.
Clar.
F^a Cor.
Bⁿ

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

- si - te - rons tout Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

Animé.

la B. *- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.*

G *- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.*

le B. *- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout. Tutti.*

la B. *f Vous se - rez no - tre guide*

G *f Je se - rai vo - tre guide*

le B. *f Vous se - rez no - tre guide*

la B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

G *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

le B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

rall. *rit.*

par - tout par - tout

par - tout par - tout

par - tout par - tout

8

par - tout.

par - tout.

par - tout.

Timb.

8

Tutti *ff*

8

N° 6.

RÉPL: On parle
DanoisFINAL DU 1^{er} ACTE.All^o vivo.

LA BARONNE.

LE BRÉSILIEN.

GARDEFFU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

All^o vivo.

PIANO

f TUTTI.

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re" repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics "pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons." are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

f

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords. There are two measures marked with a repeat sign and a fermata, indicating a pause or a specific rhythmic treatment.

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri-o-Janeiro; Plus

Cor. *p* Ob. Clar. Quat.

Quat.

B. riche aujourd'hui que naguère, Pa-ris, je te re-viens en-cor! Deux

B. fois je suis ve-nu déjà; J'a-vais de l'or dans ma valise, Des diamants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce-la? Le temps d'avoir deux cents a-mis Et

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

-ris! Paris! En six mois tu m'as tout raflé, Et puis, vers ma jeune Amérique Tu

m'as, pauvre et mé-lan-co-li-que, Dé-li-ca-tem-ent remballé. Mais je brûlais de

re-venir Et là bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais avec rage: U-

1.
B. - ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des

1.
B. sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-le!

f TUTTI.

1.
B. Tout ce que là bas j'ai vo - le! Tout ce que

f

1.
B. là bas j'ai vo - le! ah! Je

dim *p*

R. 

suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire; Plus

p

B. 

riche au-jour-d'hui que na-guère, Pa-ris, je te re-viens en-cor, Je

R. 

suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire, Pa-

Vivace

B. 

-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, je te reviens en-cor! Hurrah, hurrah, hur-

f *ff TUTTI p*

B. *rah!* je viens de dé-bar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

B. -cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-ottes Toute une

Animé.

B. for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

B. dol-lars, mes bank-ottes, Ma montre, mon cha-peau, mes bottes Mais di-tes

Presto

A. moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les

Presto

8

p TUTTI. *f* *p*

B. ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A

8

B. moi les nuits de Pa ris! — Qu'on me mène au bal d'As -

8

f *p*

niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est

8

B.  la ma na - tu - re J'en prendrai pour mon ar -

B.  - gent, Je vous le ju - - re, J'en pren-

B.  - drai pour mon ar - gent, J'en pren drai pour mon ar -

B.  - gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

B. *nez, ve - nez!*

All^o vivo.

ff TUTTI.

LA BARONNE. *Maestoso.*

LE BRESILIEN. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en*

GAUDEFEU. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en*

LE BARON. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en*

Soprani. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!*

Tenori. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!*

Bassi. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!*

CHŒUR.

Maestoso.

ff TUTTI.

p

la B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

G. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

le B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

p 3

Dans la fournaise;

p 3

Dans la fournaise;

p 3

Dans la fournaise;

Cl.
Corns.
Bass.
Alto.

Pist. 3

Cors.

la B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa*

B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa*

G. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa*

le B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa*

3

le grand moment!

3

le grand moment!

3

le grand moment!

Hautb.
Cl.
Bass.

f Quat.

1a
B. *ris est un endroit charmant.*

B. *ris est un endroit charmant.*

G. *ris est un endroit charmant.*

1e
B. *ris est un endroit charmant.*

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

f
N'a-vez-vous rien à dé-cla-

3 p

D *- rer? N'a-vez-vous rien à dé-cla-rer?*

p

LA BARONNE.

Allegro.

Rien rien. *Parlé.* Je déclare que je n'ai rien à déclarer

LE BRÉSILIEN.

Rien rien.

GARDEFFU.

Rien rien.

LE BARON

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cor.
Bⁿ*p* Quat.LA BARONNE avec les Soprani.
*a mezza voce.**pp* Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFFU avec les Ténors.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,*vivo*

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de; Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de; Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de; Nous venons,

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

f TUTTI.

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hollandaïs, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hollandaïs, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hollandaïs, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

-si-li-ens, Ja-ponais, Hollandaïs, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hollandaïs, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hollandaïs, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

pp

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Fonde.

Fonde.

Fonde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

G-C et Cimb.

Clar. Co. x
Pis Tromb.

Quat. *f*

ff

TUTTI

La va - peur nous a - mène, Nous al

La va - peur nous a - mène, Nous al -

La va - peur nous a - mène, Nous al -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -
 - sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -
 - sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- nai - tre fi - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous
 - nai - tre fi - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous
 - nai - tre fi - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

8. ——— 1.

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

- ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les

étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

8-----

s'élancent Pa - ris! Ah!

s'élancent Pa - ris! Ah!

s'élancent Pa - ris! Ah!

p

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp *ff* 8-

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

8- *pp*

Ritenuato.

Nous al - lons chan - ter, Nous al - lons sou - per, Oui mon

Nous al - lons chan - ter, Nous al - lons sou - per, Oui mon

Nous al - lons chan - ter, Nous al - lons sou - per, Oui mon

Ritenuato.

Dieu nous al - lons tous Nous a - mu - ser com - me des fous —

Dieu nous al - lons tous Nous a - mu - ser com - me des fous —

Dieu nous al - lons tous Nous a - mu - ser com - me des fous —

Più ritenuto.

Nous a - mu - ser com - me des

Nous a - mu - ser com - me des

Nous a - mu - ser com - me des

Più ritenuto.

Tempo 1^o

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -
 - fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -
 - fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

Tempo 1^o

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -
 - hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -
 - hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -
 - sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -
 - sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naître l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naître l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naître l'i - vresse De tes jours de tes nuits

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi sé - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a sequence of chords and moving lines.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous". The piano part features a dynamic marking of *f* and a sequence of chords and moving lines.

[illegible]

ACTE II.
ENTR' ACTE.

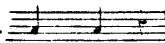
Allegro.

G-C. 

PIANO.  *f* TUTTI.

 *pp* Quat.

 *pp* Quat.

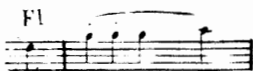
G-C. 

 *f*

 *pp* Quat.

 Quat.

Allegro.



p Hautb. Cl. Cors. 1^{re} et 2^e Viol. Vlo. Quat

8

rit. *f* TUTTI

8

8

Rep: Des belles bottes pour
rien

N^o 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl.
Clar.

Quat: P

8va

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

E.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{er} Viol.

Hautb.

E.

feu. Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

Oui j'apporte des gants.

ad lib.

Moi j'ap- porte des bot

Quat:

f

All^{to} très modéré.

Je suis la gan - tiè - re!

tes.

Je suis le bot -

Cor:

Flûte:
Hautb:
Clari:

p Quat:

Telle est ma car - riè - re.

Je

- tier!

Tel est mon mé - tier.

G. suis des pre - mières Par - mi les gan -

F. Je suis des pre - miers

G. - tiè - res. Ah ah ah la la

F. Par - mi les bot - tiers. Ah ah ah la la

A ce signe () l'on battra des mains.

frappez dans le mains.

Clar.

TUTTI *f*

Quat:

G. la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -

F. la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -

(Frapp.)

6 tier. Ah ah ah la la la la Voi -

(Frapp.)

7 tier. Ah ah ah la la la la Voi -

Fl. Hautb.

f TUTTI.

8 - là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut è - tre

9 - là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut è - tre

f TUTTI.

10 fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

11 fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

on est bot - tier. Ah Je

on est bot - tier.

p Quat:

Glar:
Bons

suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

Je suis le bot - tier!

- riè - re. Je suis des pre - mières

Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb:
Cor:
Bon

Par - mi les gan - tiè - res, *f* Oui tel
 suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers, *f* Oui tel

f TUTTI

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

p

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -

Quat:

ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Fl. Clar. Hautb.

G. Nul jeune homme N'est en - som-me Dans le mon - de bien no -

G. - té S'il n'est co-quet te - ment gan - té;
FRICK. S'il n'est fi - ne - ment

Hautb: *tr*
1^{er} Violon *tr*
Alto

G. S'il n'est fi - ne - ment gan - té;
F. bot - té S'il n'est fi - ne - ment

G. S'il n'est fi - ne - ment gan - té; Cherchez dans l'homme élé -
F. bot - té; Ce qui fait l'homme élé -

TUTTI

gant, Non la botte mais le gant, C'est le gant, c'est le

gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

gant non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

Mod^{to}

c'est le gant,

botte, C'est la botte botte botte botte botte

Mod^{to}

Cor.

G C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le
 F bot - te!

Allegretto. RONDO.

G gant le gant le gant! Autre

Fl. Hautb.
 Cor. *p*
 Hautb.
 Cors.

G - fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -

Quat: *p*

G - ler le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai

sers ar-dents le dé-vo-rai-t Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son

or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,

quand l'amour parfait, On conser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir

qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-

Hautb.
Clav.
Pist.

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux co - f - ret, A - cò - té

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux co - f - ret, A - cò - té' are written below the notes. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern of eighth and quarter notes.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants ja - dis. En souve -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The lyrics 'des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants ja - dis. En souve -' are written below the notes. The piano accompaniment continues the harmonic pattern from the first system.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The lyrics '- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -' are written below the notes. The piano accompaniment continues the harmonic pattern from the first system.

- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note E4, followed by a quarter note F#4, a quarter note G4, and a half note A4. The lyrics '- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus' are written below the notes. The piano accompaniment continues the harmonic pattern from the first system.

vieux En rempliront une armoire chez eux. Tout rêveurs ils l'ouvriront. Contemple-

-ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Hautb.

-da-me Pané-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte.
1^{er} Violon

à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-

1^{er} Violon

(Prenant les boîtes que porte Erick)

ni se, La fri-ponne aux blonds che-veux! La Comtes-se et la Mar-

qui se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-

Quat: *p* *lr*

Clar.
B^m
Pist.

-cé! Ces bot-tes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-

-ment Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-crée Vieille bot-te et vieux

mf *f* *p*

Animé

gaut Autre fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai -

Quat:

Haut.
Clav.

tresse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

- chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI

- rait, De bai - sers le dé - vo - rait.

f

fin

N^o 8
COUPLETS

Allegro

1^{er} Couplet.

LE BARON

2^e Couplet.

GARDEFEU

PIANO

f TUTTI

1^{er} Ct. Dans cet - te vil - le tou - te

2^e Ct. Mon père, un gen - tilhomme aus -

Cl

p Quat

plei - ne De plai - sirs, de joie et d'a - mour, Dans cet - te

- tè - re. Tint ma jeu - nesse a - vec ri - gueur; Il ne com -

Fl. Hautb.



vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y
 - pre - nait rien mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai



res - te - rai trois mois peut - è - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je
 dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,



crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je
 mais Je prétends prendre ma re - van - che, C'est le mo -

Clar.
Cor.
Bœuf

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer

ment ou bien ja mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Parté

Fl: Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por_tez la lettre a Metel la! Je veux m'en fourrer fourrer jus_ques

Fl: Hautb: Clar: Hautb: Clar:

là! Je veux m'en fourrer fourrer jus_ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer jusqu'à là! Portez la lettre à Metel

Portons la lettre à Metel

la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!

la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!

Pour Finir.

Rép: Lisez, vous
allez voir.

N° 9.

RONDEAU.

Moderato.

(Lisant.)

METELLA.

PIANO.

Flûte.
Cor.

Vous

Ven

Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} von

ce la va sans di re: M'ai mîtes-vous? je n'en crus jamais rien.

pp. *Hautb.* *1^{re} Ven.*

Vous le di siez, mais a vec quel sou rire? De l'amour, non! mais ça le

rit.

a tempo .

va lait bien! Ça du ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

pas se temps Les plus ex tra vagants; Les ver res qui se brisent Et

les le_vres qui disent Un tas de mots ca_valliers et fringants.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line contains the lyrics 'les le_vres qui disent Un tas de mots ca_valliers et fringants.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joyeu -

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with 'Ah!' and continues with 'le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joyeu -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some chords in the right hand becoming more complex.

- ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

The third system continues the musical piece. The vocal line begins with '- ses chansons!' and continues with 'Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à

Clar:
Cor:

The fourth system continues the musical piece. The vocal line begins with 'avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à'. The piano accompaniment continues. Additionally, there are two new staves for instruments: a Clarinet (Clar:) and a Cornet (Cor:), both with a key signature change to two sharps (D major). The Clarinet part has a melodic line, and the Cornet part has a more rhythmic line.

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb.

B^{on}

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un bôndoir

B^{on}

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare Que

1^{er} Ven

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

b₂

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb.
Clar.

Flûte

Corn.
Bou.
Alto

di - gue gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek s'en va de -

Flûte.
Cor.

Quat: *pp*

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine, Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va-t'en chez

rall.

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère, Comme

animé.

Flûte.

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne aujour - d'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

le plus doux sou-rire; Je vous répons ab-so-lu-ment de lui. Je

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel-le, Il reviendra car il doit

Flûte
Cor

Alto
Vlle

re-ve-nir, O Me-tel-la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

Très animé.

moi j'ai le ressou-ve-nir. En la saison dernière, Quel-

Flûte
Hautbois

Cor

Quat:

f

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me pré-sen-ta: Vous

sou-vient-il, ma belle, De ce-lui qui s'ap-pel-le Jean

All^o
Sta-nis-las de Fras-ca-ta?

Rep: Le Major de la table d'hôte.
N^o 10. -te, c'est moi! Ecoutez

COUPLETS.

Moderato. ♩

1^{re} MAJOR

PIANO.

f TUTTI Timb. p

1^{er} Coupt Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner
2^d Coupt J'ai toujours a - près le di - ner Pour a vis qu'il faut

sa - vamment, Pour faire saut - er les bouchons Et pour of - frir les
car - ton - nier, Bac - carat ou bien l'asquet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

rall.

jo-lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut-ter
 té-ri-té Et quand il faut tour-ner le Roi Nul ne peut lut-ter

REFRAIN.

p

a-vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma-jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on di-ne D'une façon fi-ne, Parait le Ma-jor, Parait

mf TUTTI.

le Ma-jor! Je suis le Ma-jor! Je suis le Major!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma -

TUTTI *mf*

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe; Oui je coupe, Je dé -

Largement.

cou - pe. Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N° 11.

FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

PIANO.

TUTTI f

GABRIELLE avec les 1^{rs} Soprani.

LE MAJOR avec les 1^{rs} Tenori.

Nous en _ trons dans cette de _ meu _ re Avec un appé _ tit d'en _

Nous en _ trons dans cette de _ meu _ re Avec un appé _ tit d'en _

Nous en _ trons dans cette de _ meu _ re Avec un appé _ tit d'en _

p

- fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

f

té - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

f

té - te ah ce n'est pas cher. Nous en -

f

té - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en -

mf

f

- meu - re Nous entrons dans cette de - meu - re Avec un

- trons oui nous entrons dans cel - te de - meu - re Avec un

- trons dans cel - te de - meu - re Avec un

GARDEFEU.

(Air Baron.)

Per

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

Clar: Bnd Alto.

- met - tez que je vous pré - sen - te Ma - da - me de Sainte Ama -

Clar:

Flûte.

Quat:

p

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom - mage à sa beau - té; Mais pourquoi ce nu -

Quat:

f

Oui pourquoi ce nu - a - ge
 Oui pourquoi ce nu - a - ge
 - a - ge Sur son front at - tris - té? Oui pourquoi ce nu -
 Oui pourquoi ce nu -
 Oui pourquoi ce nu - a - ge
 Oui pour - quoi ce nu -

Ben Alto.
 p Ville et C-B Hautb: Clar: Cors.
 Ben Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?

p Flûte Hautb:
 Clar: B²

Parlé

Pour-quoi?

Parlé

Pour-quoi?

Parlé

Pour-

Pour-quoi?

Pour-quoi?

Pour-quoi?

Grasse sans Cimb.

Quat. *p*

Maestoso.

GABRIELLE

Je suis veuve d'un co-lo - nel Qui mourut à la guer -

- quoi?

Flute.

G Cors

p Quatuor

- re! J'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl. Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hôtel Mais de telle ma_nière

Fl. Cors. Bps. Harth.

Quat.

lent

- re; Que de là - haut, du haut du ciel, Sa demeure der_nière. Il est con -

Clav. pp Bps Tromb.

All.^o mod.^o

- tent mon co_lo_nel, Il est content mon co_lo_nel, ou du moins, ou du

Fl. Hautb. Cl.

p Quat.

rit. *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es - pè - re. Es-tu con-tent mon co-lo-nel? Es-tu con-

Casse et Tamb. Hautb. Cors B^{es} Pist. Tramb.

rit. *pp* Quat.

-tent mon co-lo-nel? Es-tu con-tent mon co-lo-

Le MAJOR. *p* Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

GARDEFEU. *p* Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Le BARON. *p* Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Soprani. *p* Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Tenori. *p* Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Bassi. *p* Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Es-tu con-tent son co-lo-nel? Es-tu con-tent son co-lo-

Fl. Harth.

rit. *p* TUTTI

Ra plan

2^e COUPLET.

Pour rempla_cer mon co_lo _ nel maint et maint tème _ ra

Fl.

Cors.

Quatuor

_ res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co _ lè

Fl.

Cors.

_ re. d'ai par un re_fus si for _ mel repoussé leur pri _ è

Cl.

Cors.

Bss.

Hautb.

Quat.

lent *All. Mod^{to}*

_ re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der_niè _ re. Il est con _

Clar.

Bss.

Tromb.

Allegro

Allegro

tent mon co-lo-nel, il est con-tent mon co-lo-nel, ou du moins. Ou du

Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon

p Quat.

rit. a tempo

moins, ou du moins je l'es-pè-re, Es-tu con-tent mon co-lo-nel? Es-tu con-

Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon

Caisse et Tamb.

Bps. Pist. Tromb.

mp

rit.

mp

Quat.

The musical score is for the opera 'Les Huguenots' by Giacomo Meyerbeer. It features a vocal soloist (Soprano) and a full orchestra. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in French, and the music is in Italian. The score includes a vocal soloist part and a full orchestral part. The vocal soloist part is written for Soprano, Tenor, and Bass. The orchestral part includes strings, woodwinds, and brass. The score is for the first act, and the scene is set in the interior of a house in Calvary.

Vocal Soloists:

- Soprano:** -tent mon colo-nel? Es-tu content mon colo-
- Tenore:** Es-tu content son colo-nel? Es-tu content son colo-
- Basso:** Es-tu content son colo-nel? Es-tu content son colo-

Orchestra:

- Fl. Hand:** Fl. Hand
- Violini:** Violini
- Violoncelli:** Violoncelli
- Contrabbassi:** Contrabbassi
- Clarinetti:** Clarinetti
- Fagotti:** Fagotti
- Oboi:** Oboi
- Violini II:** Violini II
- Violoncelli II:** Violoncelli II
- Contrabbassi II:** Contrabbassi II
- Clarinetti II:** Clarinetti II
- Fagotti II:** Fagotti II
- Oboi II:** Oboi II
- Violini III:** Violini III
- Violoncelli III:** Violoncelli III
- Contrabbassi III:** Contrabbassi III
- Clarinetti III:** Clarinetti III
- Fagotti III:** Fagotti III
- Oboi III:** Oboi III

- nel? Raplan plan planplan plan plan - - - - - plan Ra plan
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 Ra plan
 Ra plan
 Ra plan
 Ra plan
 Quat.

plan plan planplan plan plan planplanplan plan planplanplan planplan plan plan.
 plan plan plan plan plan plan plan plan
 plan plan plan plan planplan plan plan plan planplan plan plan plan plan.
 plan plan planplan planplan planplanplanplan planplan plan plan plan plan plan.
 Tutti



FRICK

Mod^{lo}

Wir Wollen

GARD. Récit

Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.

Tenori *f*

Wir Wollen

Mod^{lo}

Hautb. Clar. B^{us}

Quat.

GAR.

Wir Wol-len Es - sen.

FRICK.

Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD.

Bon voi-là

Soprani.

Wir Wol-len Es - sen.

Tenori

Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi.

Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Flute

p

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi- ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa-

sont pas distingués

Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

8

f TUTTI

All^o

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics for the vocal parts are: '- ment.' and 'Par St Cré -'. The piano part begins with a forte 'f' dynamic and 'TUTTI.' marking, followed by a piano 'p' dynamic and 'Quat.' marking. There is an 8-measure rest indicated above the piano staff.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: '- pin par St Cré - pin nous ar - ri - vous et le che - min pour man -'. The piano accompaniment continues. A flute (Fl.) part is introduced with an 8-measure rest indicated above it. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: '- ger Nous a mis en train Par St Cré - pin'. There are four vocal staves, each with the same lyrics. The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same.

par S^t Cré - pin nous a - vous u - ne faim du dia - ble Et nous vou -

par S^t Cré - pin Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin Nous a - vous u - ne

- lous nous mettre à ta - ble Par S^t Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

piu Par St' eré-pin par St' eré-pin par St' eré-pin! ———
 Par St' eré-pin par St' eré-pin!
 Par St' eré-pin Par St' eré-pin par St' eré-pin!
 Par St' eré-pin Par St' eré-pin par St' eré-pin!
 GAB. Piu Mod^{to}
 On est v'nu m'in-vi-ter la la la
 Quat p Quat
 la la la M'in-vi-ter à di-ner la la la la la la
 Hautb.

[illegible]

[illegible]

à ta - ble

à ta -

à ta -

à ta -

Timb.

Allegro.

8

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics 'à ta - ble' and 'à ta -'. The next two staves are piano accompaniment, with a timpani part indicated by 'Timb.'. The tempo is marked 'Allegro.' and the measure number '8' is shown. A piano forte 'f' and 'TUTTI.' marking appear at the start of the piano part in measure 8.

Mod^{to} mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics 'la — la la la a la — la la la — la' and 'la la la la la la la la la la la la'. The next four staves are piano accompaniment, with lyrics '- ble la — la la la la la la la la' and '- ble la la la la la la la la la la'. The tempo is marked 'Mod^{to} mouvt de Valse'. A piano forte 'f' and 'TUTTI.' marking appear at the start of the piano part in measure 15.

Vivo.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la nous a_vons u -

Vivo.

f

ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ff TUTTI.

8

8

ACTE III.

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N° 42.

Clar. Cors.
Fist. B^{on} Tronde.
Allegro.

PIANO

f

TUTTI.

8---

8---

p

Fl.
Hautb.

Fl.
Hautb.

Clar. Bass

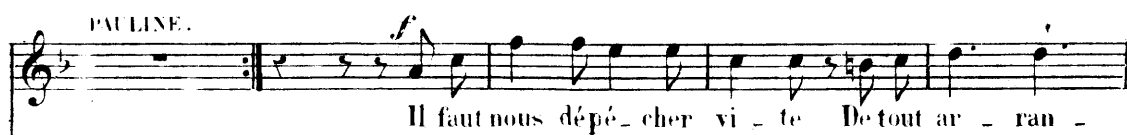
Tromb

f TUTTI.

Quat.



PAULINE.



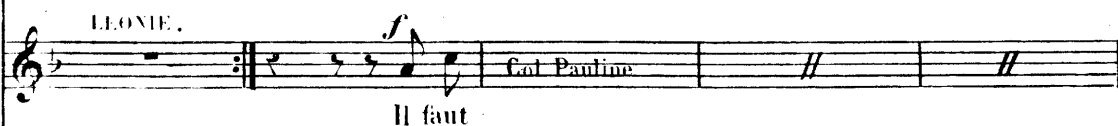
Il faut nous dépêcher vite De tout ar - ran -

CLARA.



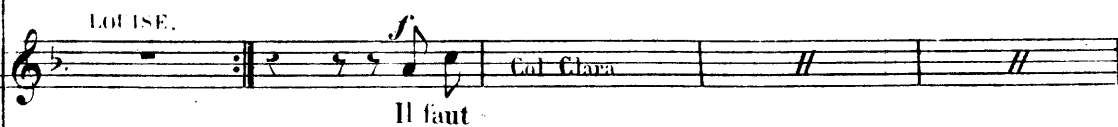
Il faut nous dépêcher vite De tout ar - ran -

LEONIE.



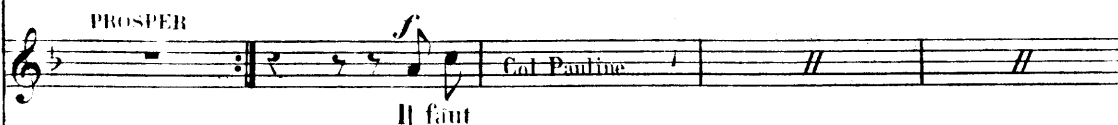
Il faut

LOUISE.



Il faut

PROSPER



Il faut

URBAIN.



Il faut nous dépêcher vite De tout ar - ran -



P.C.
 L.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 L.
 P.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 U.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 (Piano accompaniment)

P.C.
 L.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -
 L.
 P.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -
 U.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -
 (Piano accompaniment)

P.C.
 L.
 - ger. Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 L.
 P.
 - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 U.
 - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -
 (Piano accompaniment)

ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

- ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

TUTTI.

- chous.

- chous.

- chous.

N° 45

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.
LOUISE.

PROSPER.

BOBNET.

Donc je puis me filer à vous?

URBAIN.

PIANO.

Fl. Ham.
Clarinet.Quat.
p

PAULINE.

Les ar-

PROSP.

Vous pouvez vous filer à nous.

BOB.

Les rôles seront diffi - ci - les.

Quat

- tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes
 Les ar - tis - tes seront ha -
 rit. *All^o Moderato*
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 - bi - les ha - bi - les.
 rit. *p* *Quat.*
 - bi - les ha - bi - les.
 rit. *All^o mod^{to}*

Hault. FL Cors.
 B^{ns} Triangle.

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

fl.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets:

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les gri-ma-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant

Qu'on ad mi - re Fait sans ri - re Nous les fe - rons en ri - ant.

BOBINET. PROSPER TOUS

Vous les fe - rez en ri - ant. Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

Fl. 8^{va} 4^{va} Viol.

PROSPER.

- rons en ri - ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien. On vous en fourni - ra, ser - vi - ra, Au tant qu'il vous en fau -

PAULINE.
On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-

CLARA.
On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-

JÉONIE & LOUISE.
On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-

PROSPER.
-dra. On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.
On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-

-dra. Aut tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Aut tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Aut tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

Au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

BOBINET
Au tant au tant au tant au tant ouï qu'il m'en fau-dra

-dra. Au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez tous sur vo-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

8
f TUTTI
pp

On di-ra nous voy-ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy-ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy-ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy-ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy-ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy-ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,
pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,
pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,
pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,
pp
Comp-tez tous sur vo-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,
pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,
8
f *p*

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! BOBINET
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! C'est ce-
oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! Clar. B. us

f TUTTI. Quat

la c'est bien ce la ah mes a - mis mes

bons a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE.
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

CLARA.
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

LEONIE et LOUISE.
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

PROSPER.
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

URBAIN
- pris! Oui nous vous a - vous bien com - pris.

Triangle.
TETTI.
p Harm.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Où nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER

bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

ROBINET

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

pp
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal a

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal a

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

pp

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They sing the lyrics 'bal à tout cas - ser!' followed by 'Un pe - tit bal a'. The piano accompaniment consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present above the fourth vocal staff and below the piano accompaniment.

tout cas - ser! oui

tout cas - ser! oui

tout cas - ser! oui

Detailed description: This system continues the musical piece with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing 'tout cas - ser! oui'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics are aligned with the vocal staves.

PAULINE

Nous les femmes De ces da_mes Nous prendrons le ton galant,

Flute 8

Les maniè_res ca_va_liè_res Leur air crâ-ne et provo-quant;

Leur toi-let-te De conquè-te C'est nous qui la prépa-rons;

Ces coquet-tes co-co-det-tes C'est nous qui les ha-bil-lons;

Pour vous plai-re On va fai-re Un tout con-trai-re mé-tier:

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

ROBINET (Grand) PAUL. TOUS

On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

8-----

Flute

PAULINE

dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gen -

bien, On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE
dra On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

LEONIE & LOUISE
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra,

URBAIN
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

f
-dra, Au-tant au-tant au - tant au-tant au-tant au - tant qu'il vous en fau-dra.

f
-dra, Au-tant au-tant au - tant au-tant au-tant au - tant qu'il vous en fau-dra.

f
-dra, Au-tant au-tant au - tant au-tant au-tant au - tant qu'il vous en fau-dra.

f
Au-tant au-tant au - tant au-tant au-tant au - tant qu'il vous en fau-dra.

BOBINET
f
Au-tant au-tant au - tant au-tant au-tant au - tant oui qu'il m'en fau-dra.

f
-dra, Au-tant au-tant au - tant au-tant au-tant au - tant qu'il vous en fau-dra.

f *pp*

Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez tous sur vo _ tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

8

f *TUTTI* *p*

On di_ra nous voy _ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy _ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy _ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy _ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy _ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy _ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

f *pp*

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

f *TUTTI* *pp*

f *TUTTI*

pp

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Animez. PROSPER

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.
Cl. B^{es}

Quat.

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah
 Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah
 Ah ah ah
 bien! Ah ah ah
 Ah ah ah
 Ah qu'ils sont bien Ah ah ah
f TUTTI

1: qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
 qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah
f TUTTI

Pressez

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

f

8

The musical score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of six vocal staves and two piano staves. The vocal parts are arranged in three pairs, each with a treble and bass line. The lyrics are 'qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign at the end.

N^o 14.

DUO.

Andante.

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

FL. CL. Hautb. Cor. B^{ou}

p *Quat* *vll*

La-mour c'est une échelle immense Qui com-men-ce sur

la terre et fi-nit aux cieux! La-mour pour moi c'est le nu-

-a-ge Qui vo-ya-ge Et s'en va vers les pa-ys

Cl. *B^{ou}*

bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Haut!

retenu

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pressez

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat:

B^u

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

suivez

doux! Elle est là-bas!

doux! Elle est là-bas!

Hautb. *f* *El solo* *tr* *Quat.*

Cet-te contrée Où l'on voudrait

-bas! a-do-rée Où l'on vou-

vivre toujours filons filons

-drait vivre tou-jours! filons fi-

Bon 2^e

ff Vers la ter-re pro-mi-se! *p* Bonne bri-se!

-lons Vers la ter-re pro-mi-se! *p* Bonne

f *TUTTI* *p*

Allons au pa -
 brise! - ys des a - mours - ys des a -
 Ben
 Quat:

Allons au pa -
 - mours ys des a - mours Filons fi-lons
 Filons fi -

And^{te} Tempo 1^o

Vers le pa-ys des a - mours! Ah
 - lons Ah
 O beau nu-a - ge Qui vo -
 O beau nu-a - ge Qui vo -
 Quat: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans
 ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.
Bon

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux O beau empor -

sans nous Vers ce, pa-ys si doux nuage - te

ne t'en sans nous nous O beau empor -

nous va pas sans nous nuage - te

ne t'en sans nous sans nous!

Parlé à demi-voix en somnolant. Le Baron se réveille sur ce forte.

nous va pas sans nous, sans nous sans nous sans nous!

ff TUTTI.

Rép: Qui sache sortir à pied.

N° 15.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON
URBAIN.

PIANO.

1^{er} Coupl. On
2^d Coupl. Le

Clar.
Gors.

TUTTI *f* Quat: *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On
nez au vent, Trot - tant, trottant, El - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir En lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets. De soins coquets. Quel tra-cas pour la chambrière; En com-pliment Elle l'en-tend Et suit son chemin tou-te fière. Se

Flûte

Clar:

Quat:

Ben

fin c'est fait Elle pa-raît La Pa-ri-sienne ar-mée en guerre! En ba-lançant, Se trémoussant, D'u-ne fa-çon par-ti-cu-lière. En

la voy-ant on de-vient fou Et l'on res-

Hautb:

Clar

Flûte

-sent là comme un choc, comme un choc, comme un choc: _____

LE BARON

Comme un choc

p

TUTTI

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte.
Hautb.
Clap.
Cors.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

The image displays a musical score for the song "Frou frou" by Jacques Offenbach. The score is arranged for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics "frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou" are repeated across the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and a section marked "pour finir" (for the finale) at the bottom. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the left hand, and a melodic line in the right hand.

Rep: Ce cher Baron.

N° 16

ENSEMBLE

Très modéré.

LE BARON.

p

Clar: *f*
Cor: *f*

Votre ha-

f *p* Quat:

PIANO.

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

Votre ha-bit a craqué dans le

CLARA.

Dans le dos!

LEONIE et LOUISE.

Dans le dos!

PROSPER et ROBINET.

Dans le dos!

URBAIN et LE BARON

bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor: Bth
Pist: Tromba

A musical score for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'TUTTI.' in the center. The music consists of several measures with various note values and rests, including a prominent chordal texture in the final measures.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece consists of 16 measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the Treble staff.

PAULINE

LE BARON

Cesont là de nobles ac_craes!

Cela gate ce beau cos - tume!

Il pourrait at - traper un

Cor.

V^{on} 1^{re}

p Quat.

Cl.
Bⁿ

GABRIELLE

Baron, tenez - vous en re - pos -

Ah! bah! son habit a cra -

rhume

Oui mais son habit a cra - qué

- qué.
PAULINE

CLARA

Ah! bah! son ha - bit a cra -

ROBINET

Ah! bah! son ha - bit a cra -

Vraiment mon ha - bit a cra - qué

UAB: LE BAR.

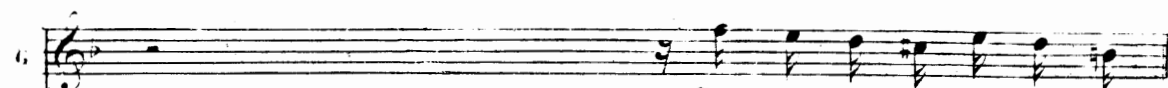
Vraiment son ha - bit a cra - qué

Fl.
Hb.1^{re} V^{on} 8^{me}

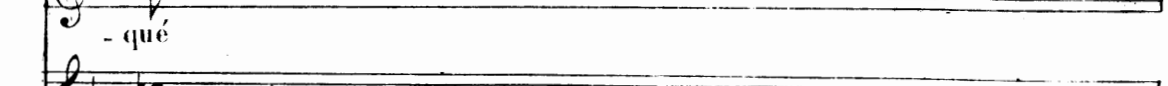
mf

Quat.

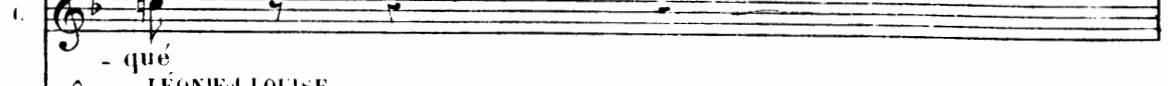
Cl.
Cor.
Bⁿ

G  Comment son ha-bit a cra -

P  - qué

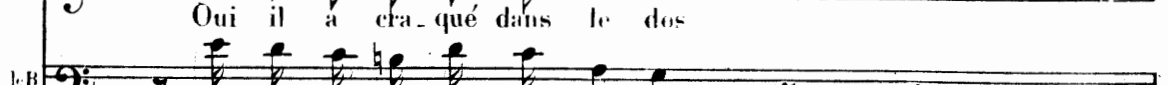
C  - qué

LÉONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET  Comment son ha-bit a cra -

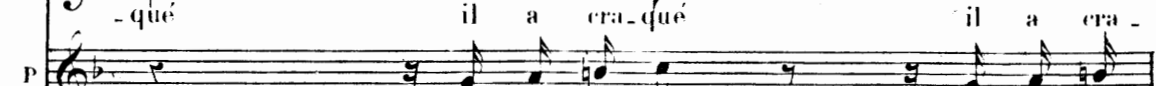
Oui il a cra-qué dans le dos  Oui il a cra-qué dans le dos

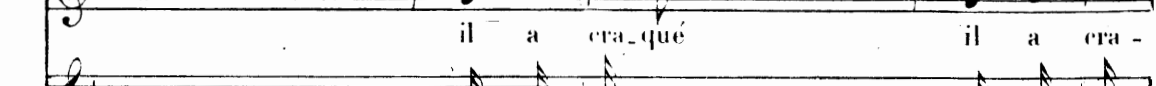
l.B.  Oui il a cra-qué dans le dos

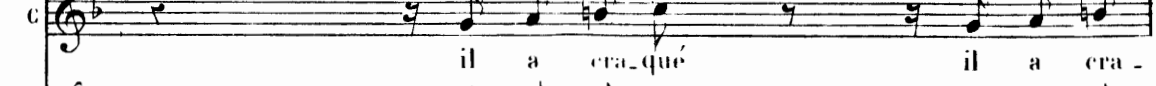
U  Oui il a cra-qué dans le dos

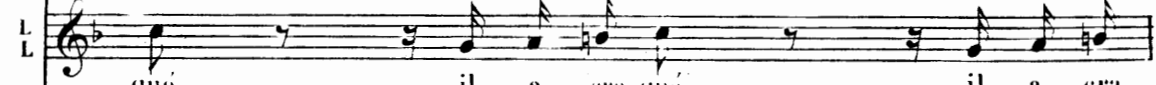


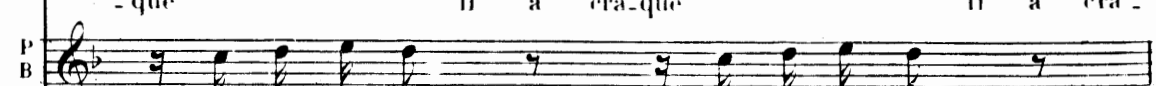
G  - qué il a cra-qué il a cra -

P  il a cra-qué il a cra -

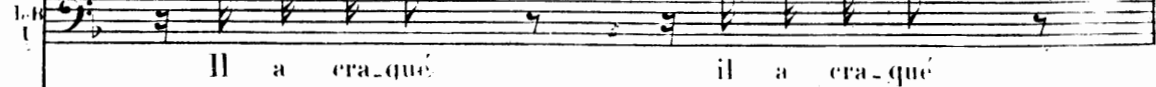
C  il a cra-qué il a cra -

L  - qué il a cra-qué il a cra -

L  - qué il a cra-qué il a cra -

P  Il a cra-qué il a cra-qué

B  Il a cra-qué il a cra-qué

l.B.  Il a cra-qué il a cra-qué

U  Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb 



G. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

C. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

E. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

T. B. U. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI. *cresc.* *f*

G. *p* dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

P. dos! *p* Baron, tenez vous en re- pos.

C. dos!

E. dos!

P. B. dos!

T. B. U. dos! URBAIN. Oui votre ha-

Quat. *p*

Timb. *pp*

Clar. *p*

G dans le dos!
 I
 C Votre ha-
 L dans le dos!
 L dans le dos!
 P dans le dos!
 U - bit a craqué dans le dos dans le dos!
 LE BARON.
 Vo- tre ha- bit a craqué dans le dos, dans le dos!

G dans le dos!
 P - bit a craqué dans le dos
 C dans le dos!
 L dans le dos!
 L dans le dos! BOBINET.
 a deux. Mon ha-
 dans le dos!

[illegible]

G.
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos,
 f.
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-
 G.
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-
 L.
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-
 L.
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-
 le B
 u
 -bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra-
 f. Quat.

rall.

G. *p* Oui son ha-bit a cra-qué

F. -qué Il a cra-qué dans le

C. -qué Il a cra-qué dans le

L. L. -qué Il a cra-qué dans le

P. R. -qué Il a cra-qué dans le

B. U. -qué Il a cra-qué dans le

p Quel.

G. Il a cra-qué dans le dos!

F. dos le dos!

C. dos le dos!

L. L. dos le dos!

P. R. dos le dos!

B. U. dos le dos!

ff TUTTI.

N° 17

FINAL DU 3^e ACTERÉP. Ça n'peut pas faire
de mal.All^o maestoso.

PIANO

ff TUTTI.

GABRIELLE.

Allegro

PAULINE
et CLARA.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

LEONIE
et LOUISE.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

PROSPER.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

BOBINET.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

URBAIN.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

LE BARON.

Soupons Soupons c'est le mo - ment

Soupons Soupons c'est le mo - ment

Tomb.

Allegro.

f TUTTI.

p

G.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

P.
C.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

L.
L.
Et ta - chons de sou - per gai - ment.

P.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

R.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

D.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

1^{re}
B.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

f TUTTI.

Moderato.

G. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

L. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

U. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

le B. Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Al-lons dou-cement piano, piano, piano;

Moderato.

Fl. Ob.

Clar. Cor. Ba. p. Quat.

P. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

C. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

L. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

P. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

U. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

le B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

Clar. Cor. Ba. p. Quat.

PAULINE.
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER.
(offrant son bras.)
Souf

LE BARON.
Pre-nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA.
Je ne vous dis pas non.

que je ré - cla - me.

LEONIE.
Tai-sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.
M'ac -

FI

GABRIELLE.

Comment donc, Gé-né-ral. Ah!

U. - ceptez-vous, Mar-qui-se?

Fl. et Ob.

(RÉP. après le point d'orgue)
Vous ne m'aviez pas prévenu de ça?

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Cl. et Cor. B^a

p Quat.

First system of a musical score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Soprano: C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 Alto: C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 Tenor 1: C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 Tenor 2: C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 Bass 1: C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 Bass 2: C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

Second system of the musical score. The lyrics continue with "- no" and "Qui va piano, piano, piano". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "- no", "- no", "- no", "- no", "- no", "- no", "- no", "- no".

Soprano: - no
 Alto: - no
 Tenor 1: - no
 Tenor 2: - no
 Bass 1: - no
 Bass 2: - no

Qui va piano, piano, piano

C Qui va pia - no va sa - no
 P Qui va pia - no va sa - no.
 L Qui va pia - no va sa - no.
 P Qui va pia - no va sa - no.
 B Qui va pia - no va sa - no.
 U Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,
 B Qui va pia - no va sa - no.
 f TUTTI.

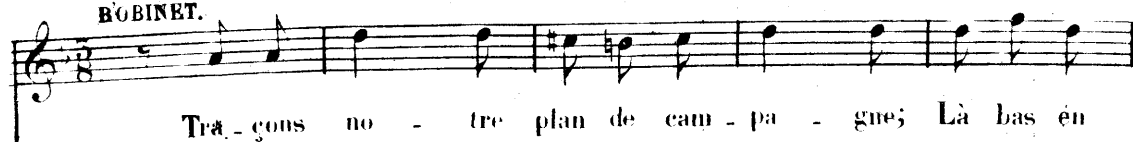
PROSPER.
 BOBINET.
 U
 piano.

Qui va piano, piano, piano, piano,
 Qui va piano, piano; piano, piano, piano
 piano.

[illegible]

Allegro.

ROBINET.



Allegro.

Hautb.

Cl.

Bⁿ

p

mf

Quart.

Bⁿ

GABRIELLE.

En bour - gogne!

PAULINE.
CLARA.

En bour - gogne!

LÉONIE.
LOUISE.

En bour - gogne!

PROSPER.

En bour - gogne!

B.

quoi se gri - se t'on?

Et

URBAIN.

En bour - gogne!

TUTTI.

p

f

p

GAERIELLE.
En cham_pagne!

PAULINE
CLARA.
En cham_pagne!

LEONIE.
LOUISE.
En cham_pagne!

PROSPER.
En cham_pagne!

B
VOUS, et vous? Et vous et
URBAIN.
En bor_deaux

G.
En bordeaux!

P.
C.
en bor_deaux! en bordeaux!

L.
U.
En bordeaux!

P.
En bordeaux!

B
vous? Et le ba_ron?

U.
En bordeaux!

LE BARON.
En

GABRIELLE.

G. En tout

PAULINE.
CLARA. En tout

LÉONIE.
LOUISE. En tout

PROSPER. En tout

URBAIN. En tout

1^{re} B. tout en tout moi je me gri-se en tout!

Cet-te ré-

f *p* *f* 8-----

G. Cet-te ré-pon-se est

P. C. Cet-te ré-pon-se est

L. L. Cet-te ré-pon-se est

P. -pon-se est de bon goût. Cet-te ré-pon-se est

B. Cet-te ré-pon-se est

URBAIN. Cet-te ré-pon-se est

Quat. *p* *f* Hautb. *f* *f*

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

p Quat.

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bè -

Fl.

rit.

Allegro.

GABRIELLE.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - ses.

PAULINE.
CLARA.*f rit.*

Nous allons dire des bê - ti - ses.

LÉONIE.
LOUISE.*f rit.*

Nous allons dire des bê - ti - ses.

PROSPER.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - ses.

ROBINET.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - ses.

URBAIN.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - ses.

le
B*f rit.*

- ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - ses.

Allegro.

G.C.
Cimb. 8

TUTTI.

*f rit.**suivrez.**f TUTTI.*

8-

8--1

8-

Piu lento

p

ROBINET.

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

B. Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

PROSPER.

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

P. Oui tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

cl
B^b

GABRIELLE.
Ah! — Ça commence

PAULINE.
CLARA.
Ah! — Ça commence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ça commen -

ROBINET.
Ah! — Ça commence

URBAIN.
Ah! — Ça commence

LE BARON.
Ah! — Ça commence

f TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.LÉONIE.
LOUISE.

URBAIN.

LE BARON.

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

voilà déjà que ma tête s'en va.

El - le s'en va Et

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

Tout

Tout

Tout

Tout

Tout

Tout

Tout

Tout

G. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

P.C. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

L. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

U. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

L.B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

Piano accompaniment

G. *voilà déjà Que ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

P.C. *dé-jà Ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

L. *dé-jà Ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

P. *dé-jà Ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

B. *dé-jà Ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

U. *dé-jà Ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

L.B. *dé-jà Ma tète s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

Piano accompaniment

G. *rit.*
 voi - la dé - ja Que ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 V. *rit.*
 dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 L. *rit.*
 dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 P. *rit.*
 dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 B. *rit.*
 dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 C. *rit.*
 dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 B. *rit.*
 dé - ja Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

rit.

8

8

8

8

p

URBAIN.

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-plique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ris Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.
B^o

les petits Ah! — ça com - men - -

PAULINE.
CLARA.
Ah! — ça com - mence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — ça com - mence

PROSPER
Ah! — ça com - mence

ROBINET.
Ah! — ça com - mence

URBAIN.
Ah! — ça com - mence

LE BARON
Ah! — ça com - mence

f TUTTI. *p* *p*

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

G. *voilà déjà* Que ma tète s'en va El - le s'en va El

P. C. El - le s'en va

L. L. El - le s'en va

P. El - le s'en va

B. El - le s'en va

U. El - le s'en va

le B. El - le s'en va

G. *voilà déjà* Que ma tète s'en va Mais oui el - le s'en va Tout

P. C. Tout

L. L. Tout

P. Tout

B. Tout

U. Tout

le B. Tout

G. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

L. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

U. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

G. *voilà déjà Que ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

P. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

L. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

P. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

B. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

U. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

B. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

G.
 voi là dé-jà Que ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

P.
 dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

T.
 dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

P.
 dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

B.
 dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

U.
 dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

B.
 dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

8-
 f rit. ff TUTTI.

8-
 3-

Allegro.

PAULINE. (en choeur.)

Fl. Cl. Ob. 1^{re}

A vous, Ba - ron!

f *p* *f*

V^o 1^{re}

CLARA

A vous, Ba - ron!

p *f* *p*

LEONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

p

LE BARON.

- ron! Ah Mes - dames je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

V^o 1^{re}

Bⁿ Cl.

PROSPER. *f*

A la Mar - qui - se!

BORINET *f*

A la Mar - qui - se!

URBAIN.

A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du

p *f* **TUTTI.** *p*

f

A la Du - ches - se!

f

A la Du - ches - se!

f

A la Du - ches - se!

ches - se! A la Ba - ron - nel!

f *p* *f*

A la Ba - ron - ne. A la Com -
 A la Ba - ron - ne! A la Com -
 A la Ba - ron - ne! A la Com -
 A la Com - tes - se!

TUTTI.
 p f

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -
 - tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -
 - tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -
 A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

tes - - - - se!

tes - - - - se!

tes - - - - se!

tes - - - - se!

Mod^{to} **ROBINET.**
(Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

p Quat:

té c'est la tien-ne!

Le BAR.

Amiral, ta main dans la mienne. Ta femme est belle en véri

Flûte, Houtb. Clar: Bb

GAB.
CLARA
PAULINE

A vous Baron

LEONIE
LOUISE

A vous Baron

BOBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1^{re} B

- té.

Pardieu je vous ferai rai.

4th Violon

Très modéré. PROSP

Il est gris!

- son Pardieu je vous ferai rai - son.

Flûte
Clar

p Quat:

GAB.
Il est gris tout - à - fait

PAULINE
CLARA
LEONIE
LOUISE
PROSP
Il est gris tout - à - fait

ROBINET
Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris! B Il est gris!

URBAIN.
Il est gris!

Moi pas gris vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

Il est

Il est

Il est

PROSPER
p Il est gris!

BORINET
Il est gris!

Il est

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

Il est gris!

Moi pas

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

Il est gris! *f* Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

gris Vous tous gris

GAB

Quand on boit il est u - ne cho - se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même é - tre gris.

Flûte.
Hautb.

- prend fort, mes amis. Et c'est que pour tout

- prend fort, mes amis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes amis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes amis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes amis, Et c'est que pour tout

- prend fort, mes amis. Et c'est que pour tout

- prend fort, mes amis. Et c'est que pour tout

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

p Quat:

Moins vite

plus *p*

Il est gris!

URBAIN

Le B

Il est

Moi pas gris!

Clar. 1^{re} Vcl

Flûte.
Hautb.

ROB.

Il est gris!

gris!

Le BARON

Tout tourne

1^{re} Vcl

Flûte.

GAB.

Tout

PROSP

Tout tourne

FRÉ

Tout

Le B

Tout danse

All°

p

dan - - - se Tout tour - ne tour - ne tour - ne Tout

dan - - - se

Fl. Haut. Cl.

Quat TUTTI

p

dan - se dan - se dan - se Et voi - là dé-jà Quema tē - te s'en va el.

El.

El.

-le s'en va Et voi - là dé-jà Quema tē - te s'en va Mais

-le s'en va

-le s'en va

-le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

Oui el - le sen - va Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout
 Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

dan - se, dan - se, dan - se, Et voi - là dé - ja que ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -
 dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

cresc.

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et voi - là dé - jà que ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -
 -te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

cresc.

*rit.**All^o*

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!
 -te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

ff rit. *ff All^o*

All° vivo.

First system of the musical score. It consists of seven vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Contralto) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "Feu par - tout". The piano accompaniment is marked *ff* and includes the instruction "TUTTI.".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing the lyrics "feu par_tout Là_chez tout feu par - tout". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-se Feu par-tout,

Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-se Feu par-tout,

Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-se Feu par-tout,

Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-se Feu par-tout,

Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-se Feu par-tout,

Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-se Feu par-tout,

ff TUTTI

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

feu partout lâchez tout Qu'on s'é-lan-ce que l'on dan-

[illegible]

First system of a musical score. It consists of ten staves. The first six staves are vocal parts, each with the lyrics: *-tout lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout*. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of a musical score. It consists of ten staves. The first six staves are vocal parts, each with the lyrics: *Là - chez tout là - - chez tout là - - chez*. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —

ff

ENTR'ACTE du 4^me Acte.

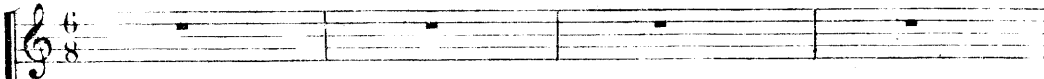
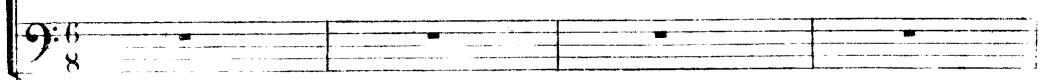
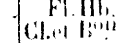
Allegro vivo.

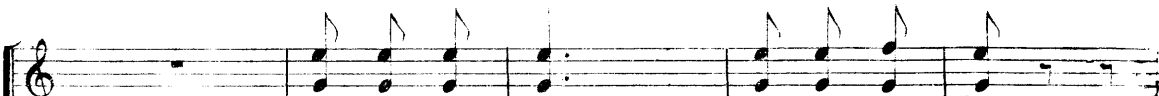
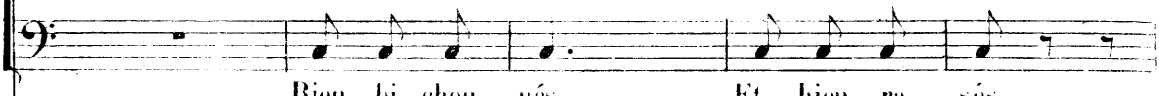
PIANO. *f* TUTTI

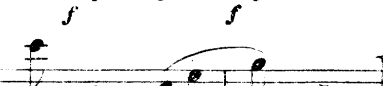
enchainez

N° 18
CHŒUR

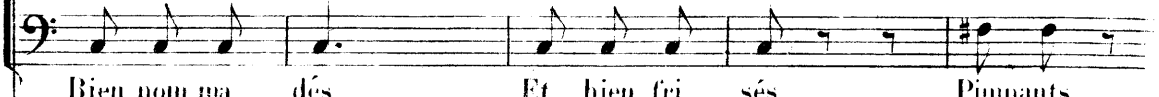
Allegro.

TENORS. 
 BASSES. 
 Timb. 
 Fl. Hb. 
 Cl. E♭ 
 PIANO. 


 Bien bi - chou - nés Et bien ra - sés

 Bien bi - chou - nés Et bien ra - sés

Cors. 
 Pist. Tromb. 



 Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

 Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants


f

fringants propres coquets Et dis - crets!

f

fringants propres coquets Et dis - crets!

f

p

Pim-pants frin - gants pro - prets co - quets Et dis -

p

Pim-pants frin - gants pro - prets co - quets Et dis -

p TUTTI.

p

- crets! Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

p

- crets! Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

Flûte Hautb:
Clar. Basson.

p Quel:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

TUTTI. *f*

Maestoso *f*

- - - se Nous ser - vous dans les ca - bi -

- - - se Nous ser - vous dans les ca - bi -

Quat. *f*

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

Hb. Cl. B^{en} Quat. *ff*

N° 18^{bis}

COUPLETS

RÉP. Vous donner quelques conseils

Allegretto.

URBAIN.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

TUTTI.

f

1^{er} COUP! A - vaat ton-te chose il faut être Mys - té - ri-eux et
 2^d COUP! Quel - quefois la por - te résis - te, Soy - ez prudents en

ré - servés et ré - ser - vés! N'ay -
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1^{re} Coup! Et ré - ser - vés
 2^{me} Coup! En pa - reil cas

Flûte:
Hautb:

1^{er} Violon
Ben

ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez, vous
 garçon ma - la - droit insiste, Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in

les ser - vez Si par - fois
 - sis - te pas Sans frap - per

1^{re} Vous les ser - vez
 2^{me} N'in - sis - te pas

2^{me} Clar:
Cor:
Fl Ben
1^{er} Clar

au bras d'une ac- tri- ce Un hom- me, grave i-
par- tez au plus vi- te Et quand vous re- vien-

- ci - se - glis - se, Fer- mez les yeux, fer-
drez en - sui - te, Fer- mez les yeux, fer-

*Fl.
Clar.*

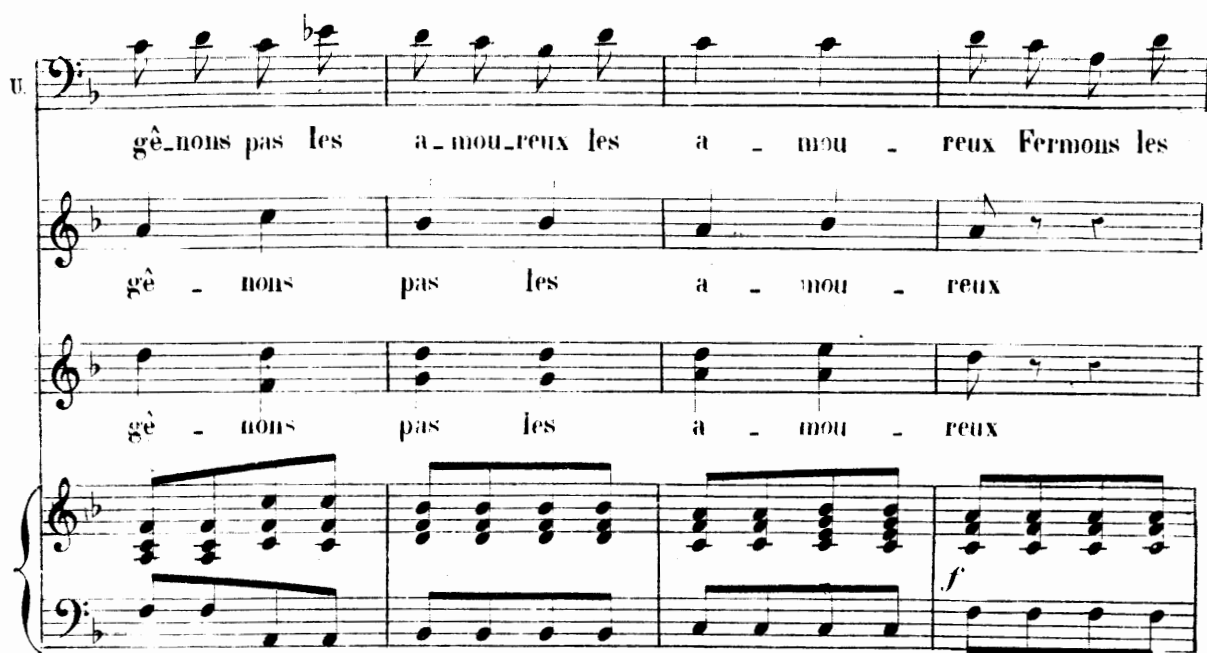
- mez les yeux. Ne gêrons pas les a-moureux, Ne gêrons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

p Fer- mons les yeux, *p* fer- mons les yeux, *p* Ne

p Fer- mons les yeux, *p* fer- mons les yeux, *p* Ne

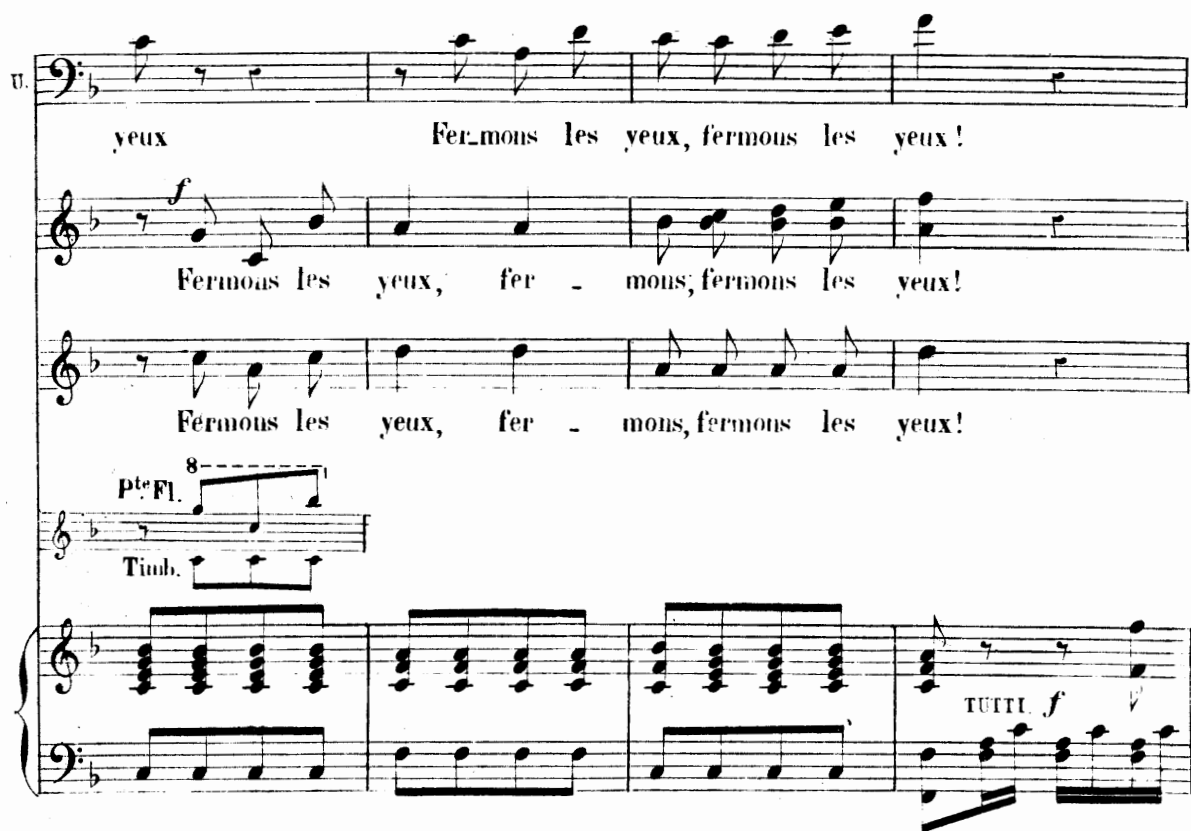
u. 

gê-nous pas les a-mou-reux les a - mou - reux Fermons les

gê - nous pas les a - mou - reux

gê - nous pas les a - mou - reux

f

u. 

yeux Fermons les yeux, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

pte Fl. 8

Timp.

Tutti *f*



4a

2a

quel-

f

Rép: Et bientôt vient
de sonner.

N° 19 ⊕

RONDEAU.

All^o vivo

ME TELIA.

PIANO

Mod^{to}

sopr. ! Mi - nuit sonne é cou - tez croy - ez et pro - fi -
 Clar. Bⁿ Clar. C^{rs.} Pist. Tromb. R^{ch} Quat:
 Alt. C-B^{ss} *p*

animez poco - a - poco -
 - tez
 Hautb.
 cresc. - cen - do *f*

All^o vivo.

A mi - nuit son - nant com
 C-B^{ss} pizz.
f *p* Clar: vile Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te. On en voit sor - tir De
 De

jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte:

Clar.:

Cor.:

f *p* Quat:

bien enten - du des rousses aus - si: Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Ven

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci, oui Tout ce

f *p*

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Vu.
 bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G. Cisse
et
Cymb

f *p*

- pè - te, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

er Quand on ne peut plus

Clar.
Cor.

p Quat:

il faut bien se tai - re, La gai - té s'en

va pe - tit à pe - tit; L'un

Ben
Fl.
Hautb.

dort tout de - bout, L'au - tre dort par

ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay

eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

1^{re} tempo.
reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

O - hé les heu - reux du jour!

N° 20

Répl. Et allez donc les
vrais viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRESIL IEN.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Allegro.

Tutti.

TUTTI.

PIANO.

En - a -

En - a -

En - a -

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rôns". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Second system of the musical score. The lyrics are: "un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The lyrics are: "-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

Allegro:

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gau -

- eux.

- eux.

eux.

Allegro

Quat. *p*

- tiè - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour

moi re - non - ce à vingt ans de ver -

H.F.I.R.

GABRIELLE.

LE PRESIDENT.

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

-tat, dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-si-lien? Sang de bœuf,

GABRIELLE.

charman-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.
rit.
Clar.
1^{re} pp

LE BRÉSILIEN.

lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Vo-tre main?

lui dit la gan-tiè-re.

LE BRÉSILIEN.

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

Et dans la main de la gan-tière Tremblait la main du Bré-si-lien.

Soprani

Ten

Bass

Pist
Tromb

GABRIELLE

C'est pas tout ça, bel-le gan-tiè-re, Dit tout - à - coup le Bré-si-lien

Fl.
Ob.

p

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Partez, sé - cri-a-t la gantière Par-tez, sé - duisant Bré-si-lien.

Fl.
Ob.

Quat.

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru-el-le gantière, Tu veux la mort du Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Un sou - ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res-sus-ci - ta le Bré-si-lien,

Fl.
Ob.
Clar.
Bⁿ
p

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

G. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

B. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si

Sopr. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si

TUTTI. *cresc.*

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are: - lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

Continuation of the musical score. The vocal staves show the lyrics: - lien. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The key signature remains B-flat major. The tempo is marked *ff* (fortissimo) in the piano part.

N^o 21*REPL.* A tout a l'heure
charmante gantière.**MELODRAME.**

FINAL

RÉP: Messieurs, nos témoins

All^o vivo.

PIANO.

ff TUTTI.

Mod^{to}*pp*

REP Allons souper.

Moderato.

GABRIELLE.

Par nos chansons

et par nos cris

Célébrons Pa.

Allegro.

ris Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BRESILIEN.

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BARON.

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LA BARONNE de Qimp
M^{me} de Folle Verdure
et MITTELLA avec les
Soprani.

ROBINET et GARD: Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -
avec les Tenors.

URBAIN avec les Bass.

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Allegro.

f TUTTI.

f TUTTI.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

All. vivo.

LE BRÉSILIEN.

4^e Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-ra-it, je crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

p Quel.

mai-son tran- quille Pleine de bons bour-geois; Ces di-gnes person-

- nages Ne font pas comme nous Ils di-sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.

sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.

URBAIN.

Et paf et

Et paf et

Fl. Ob. Clar. Bⁿ

et pif et pif et pouf Ah!

pouf et paf et pouf et

pouf et paf et pouf et

et pif et pif et pouf et

et paf et pouf et

et paf et pouf et

LE BARON avec les Basses.

8-

dim. p

Où, voi

dim. p

pif dim. paf pif pouf pif paf pouf.

pif dim. paf pif pouf pif paf pouf.

pif dim. paf pif pouf pif paf pouf.

pif dim. paf pif pouf pif paf pouf.

pif dim. paf pif pouf pif paf pouf.

pif dim. paf pif pouf pif paf pouf.

8-

dim. p

B.  *là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir*

B.  *à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie*

B.  *pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.*

ppp  *ppp* *TUTTI.* *Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai -*

crescendo. *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

crescendo. *cresc.*

cresc. *f*

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc. *f*

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur es

cresc. *f*

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc. *f*

là.

là.

là.

f

GABRIELLE

2. Couplet.

LA BARONNE.

Des a -

5. Couplet.

Des ma -

mants, des mai - tresses Qui Sai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

ris in - fi - de - les Au ber - cail ra - me - nés Des sé - duc - teurs mo -

Haut.

Gros.

Pis.

Timb.

messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chansons qui ba - lillènt, Des bai -

de - les Ber - nés et con - so - lés Drames et co - mé - dies Allant

sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. *vant les grands crûs. et paf et*
don ge-né-ral.

LE BRETON *Et pif et pif*

URBAIN. *Et paf et*

Fl. 8
Hautb.
f

Cl. 8^{va}

G. *pouf Et paf Et pouf ah! —*

B. *et pif et pif Et pouf et*

U. *pouf et paf Et pouf et*

Soprani. *Et pif et pif Et pouf et*

Tenori *Et paf Et pouf et*

Bassi. *Et paf Et pouf et*

8—1

Cl. 8^{va}

- É, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai - sir
 a per-te d'ha-lei-ne Oui voi - là, voi-la là vie
 LE BRÉSILIEN.
 Oui voi - là, voi-la là vie

G. *pa-ri-sienne* Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B. *pa-ri-sienne* Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE. *pp*

Oui voi-là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-

B. *pp*

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

URBAIN. *pp*

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

CHŒUR. *pp*

Oui voi-là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-

pp

Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

8

pp

S. *cresc.*
 - sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là
 A. *cresc.*
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Qui voi - là la
 T. *cresc.*
 - sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la
 T. *cresc.*
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la
 B. *cresc.*
 - r à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la
 B. *cresc.*
 - r à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la
 8
cresc.
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
cresc.
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là, Le bon - heur est
cresc.
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là, Le bon - heur est
cresc.
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
cresc.
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
cresc.
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est
 8
cresc.
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est

G.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là.

B.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là.

U.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là.

là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là.

là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là.

là, Voilà, voi- là, voilà voi là voilà voi- là voilà, voi- là.

f *ff*

8

8

FIN