

QUATUOR.

1^{er} Violon.

Vincent d'Indy, Op.35.

Lent et soutenu.

I. Un peu plus vite.

ff

dim.

2 Lent et soutenu. 2 Un peu plus vite.

pp

cresc. sfz

dim. poco rit.

(A) Assez lent et calme.

p

p

sfz

dim.

poco espr.

poco cresc.

dim.

Plus vite et en accélérant toujours.

cresc.

f

Modérément animé.

sfz

p

soutenu et expressif

cresc.

espr.

dim.

(B)

cresc. sfz

p

più f

cresc.

dim.

p

molto rit. (C) a tempo

cresc.

f

ff pesante

1^{er} Violon.

0 *p* *espr.*

(D) *mf* 3 3 *p* *Solo.* *più f* *marqué*

p *doux* *dim.*

pp *mf* *più p* *p* *poco rit.*

(E) *a tempo* *f* *marqué* *f*

p 3 *f* *p* *f*

cresc. *très retenu* *più cresc.*

Lent et soutenu.
2^e Corde.

(F) *Modérément animé.*
sffz sfz *p* *p* *très peu retenu pp*

cresc. *p*

(G) *più f* *cresc.* *p*

cresc. *f*

(H) *dim.* *p*

en retenant un peu *3*

mf *soutenu* *espr.* *dim.* *p*

1er Violon.

Très calme.

The musical score for the first violin consists of 14 staves of music. It begins with a first ending bracket labeled 'I' and a tempo marking of 'Très calme.' The initial dynamics are 'pp cantabile' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f', 'pp', 'poco cresc.', 'mf', 'cresc.', 'ff', 'sffz', 'dim.p', and 'pp'. There are also performance instructions like 'calme' and 'pesant'. A section marked 'L' is labeled 'a tempo' and '4^e Corde.' The score concludes with a 'dim.' marking and a final 'sfz' dynamic.

1^{er} Violon.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

f *sempre* *f* *très soutenu*

dim. *p* *doux et expressif*

p *f*

p *f* *arco* *avec expression* *mf*

espr. *p* *p*

Un peu plus vite. *f* *con fuoco*

f *et très soutenu* *en accélérant de plus en plus*

sempre più cresc. *Animé. (le double du 1^{er} Mouvement.)*

ff *sffz*

ff *sffz*

en retenant *sffz* *ff*

1^{er} Violon.

II.
Solo.

Lent et calme.

2^e Violon. *p* *doux et expressif*

dim. - - - p

cresc. più f très soutenu et expressif *dim. - - - p*

cresc. p pp (A)

cresc. f

4^e Corde. *dim. sfz meno sfz dim.*

(B) Un peu plus vite. (mais très-peu) 4^e C. *pp p bien soutenu 3 cresc.*

4^e C. *poco più f dim. p più f*

(C) *mf*

dim. p poco più f (D)

p mais chanté

cresc. f dim.

1^{er} Violon.

dim. - - - **ppp** **pp** *cresc. molto*

en pressant

en retenant **F** 1^{er} Mouvement.

dim. - - - *più dim.* - - - **p**

poco rit. *a tempo*

dim. *doux et expressif* *cresc.*

G

dim. **p** *cresc. molto*

ff *dim.* **p** *dim.* **pp**

H

cresc. **sfz** *dim.* *pbien chanté*

cresc. **3**

4^e C.

riten. **I** *a tempo* **4^e Corde.** **3^e Corde.**

menosfz *dim.* **pp** *mais expressif*

4^e Corde. **3^e C.** *poco rit.* *a tempo (les temps restent de même valeur.)*

poco sfz - *dim.*

Très lent.

più sfz *cresc. molto* **sfz** - *dim.* **p**

1er Violon.

Assez modéré,
(et dans le sentiment d'un
chant populaire.)

III.

pizz.
p

cresc. *très peu retenu, arco* *a tempo* *Solo.* *p*

cresc. *très peu retenu, a* *dim.* *p*

tempo 2^e C. *2^e C.* *(prenez la sourdine.)* *Assez vite.* *Solo.* *pp* *très léger*

3 *cresc.* *dim.* *3*

cresc. *mf*

B *Solo.* *p* *en dehors* *f*

f *p* *cresc.* *3* *f*

C *p* *espr.* *cresc.* *f* *f*

mf *mf* *dim.* *f* *Solo.* *D*

3 *cresc.*

più f *cresc.* *sfz* *dim.*

1^{er} Violon.

E 3^e C. *p* *f* *dim.*

rit. **Assez modéré. (1^{er} Mouvement.)** *p* *poco cresc.*

F *cresc.* *dim.* *p* ôtez la sourdine.

Assez vite. (la ♩ vaut la ♩ précédente) *Alto.* *stacc.* *pp e staccato*

G *sfz*

f *f* *cresc.* *f*

H *dim.*

1 *3* *6* *p* *più f* *cresc.* *ff*

pp

I *sfz* *f*

f *cresc.* *f*

J *1* *3* *13* *più f* *dim.* *p* prenez la sourdine

1^{er} Violon.

Alto. 4 5 2^a Viol 6 7 8

(K) *pp* très léger *cresc.*

dim. *p* *cresc. sempre*

(L) *mf* *p*

(M) *pp* *poco* *p* *poco* *p*

cresc. *dim.*

(N) *p cresc.* Solo. *poco più f* *cresc.* *f*

(O) *p* *sempre* *cresc.*

sempre cresc.

(P) 3^o C. *sfz* *dim.* *p*

en retenant *Plus lent.*

Alto. *p*

poco rit. *Assez modéré.*
(la ♩ vaut la ♩ précédente)

Alto. *p* *cresc.* *mf*

(Q) *dim.* *p*



cresc. *rit.*

più p *dim.* *pp* *attacca*

ôtez la sourdine

1^{er} Violon.
IV.

Assez lent et librement déclamé.

*) Pendant toute la durée de ce morceau, le rythme:  doit être très bref, presque comme s'il était écrit ainsi: 

Récit. Solo. *mf* *tr^b* *pp* *cresc.* *3*

f *en pressant* *très retenu* *p* *espr. più* *6*

1^{er} Mouvt (Assez lent.) *pp* *2* *3* *4*

A *Un peu plus vite.* *p* *cresc.* *en pressant* *riten.* *a tempo (Même mouvement.)* *Alto. 1* *mf expressif*

B *Plus vite.* *p* *plus expressif* *dim.* *Vif et joyeusement animé*

cresc. *en pressant toujours* *sempre cresc.* *arco* *f* *p* *pizz.* *(m. g.)* *f* *Solo* *P* *dim.*

C *f* *f* *sfz* *dim. p subito* *cresc.*

D *cresc. sempre* *Solo.* *poco sfz* *espr.* *3*

1^{er} Violon.

E Solo. *sfz* *p* *sfz* *cresc.* *espr.*

dim. *pp* **F**

soutenu *cresc.*

sfz *p* *meno sfz* *p* *cresc.* **G**

Lent. *f* *ff* *p* **Vif. (1^{er} Mouvt!)**

cresc. molto *ff* **H** 1

ff sempre **I** Solo. *sfz* *dim.* *p*

f *dim.* 2 **J** 3 *p*

dim. *pp* *f* *fp* *dim.*

K *p*

1er Violon.

cresc. - dim. sffz p sffz f

pp poco a poco

cresc. molto

ff

ff

dim. - p (N) Solo.

poco più f Solo. *cresc. -*

f sfz con fuoco ff

p

poco più f

più f cresc. molto -

f (O)

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Dynamics include: *p*, *sfz*, *più f*, *ff*, *dim. molto*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *Lent.*, *sfz*, *pp*, *sfz*, *pp*, *dim.*, *pp*, *en accélérant*, *fp*.

Performance instructions include: *Un peu plus largement.*, *Vif. (1^{er} Mouvement.)*, *Solo.*, *en accélérant*.

Markings include: **P**, **Q**, **R**, **S**, **T**, **U**.

Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, 25 are indicated.

0 0

p subito

cresc.

f *pp subito*

cresc. più f *p subito* *cresc. ff*

sfz *bien soutenu* *cresc.*

più cresc. *ff* *2: Viol.* *p* *p*

p *p sempre* *poco più f*

più f *più f* *cresc.* *ff*

sfz *sfz* *p* *ff*

V W X Y Z

11

10

QUATUOR.

2^d Violon.

Vincent d'Indy, Op. 35.

I.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

1^{re} Viol. *ff*

1 2 *Lent et soutenu.* 2 *ff*

1^{re} Viol. *p* Solo. *pp* *cresc.*

poco rit. (A) *Assez lent et calme.* *p*

sf dim. *dim.* *poco rit.* *dim.*

Plus vite et en accélérant toujours. *p* *cresc.* *f*

Modérément animé. *f* *sf* *p*

soutenu

cresc. *dim.*

(B) *cresc. sf*

cresc. *dim.*

p *cresc.*

2^d Violon.

molto rit. **C** *a tempo*
f *ff* *f*
p
D *mf et marqué*
dim. *p*
dim. pp *mf*
poco rit. **E** *a tempo*
arco
avec décision
p
tr tr *tr* *tr*
f *p* *f* *sfz* *p*
f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *sfz*
très retenu *Lent et soutenu.*
très-peu retenu **F** *Modérément animé.*
pp *cresc.* *fp*
cresc. *cresc.*
G *Solo*
dim. *p* *cresc.*
H
f *dim.* *p*

2^d Violon.

p *cresc.* *p* *mf* *dim.* *p* *en retenant un peu*

au Mouvt! *Solo.* *I* *très calme* *pp* *dim. sempre*

f *Solo.* *cresc.* *mais très soutenu* *cresc.* *più f*

cresc. *cresc.* *sempre* *cresc.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *cresc.*

sfz *sfz* *dim. p* *pp* *calme*

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *molto rit.* *L* *a tempo* *f* *ff*

2^d Violon.

dim. cresc. f

dim. p

cresc. **M** *più f* sfz sfz

sfz sfz sfz *f sempre* très soutenu

dim. p doux

Narco arco

pizz.

1 p *più p*

pizz. 2 **Un peu plus vite.** 4 0 2 arco

Vel. *f en accélérant de plus*

en plus *sempre più cresc.*

più cresc. **ff**

ff

en retenant **ff**

sfz sfz sfz sfz sfz **ff**

2^d Violon.

II.

Lent et calme.

1
p
doux

dim. *p* *cresc.* *più f* *soutenu*

dim. *p* *pp* *cresc.* *p*

pp *cresc.*

f *dim.* *p* *sfz* *meno sfz* *p*

pizz. **(B)** Un peu plus vite, mais très peu. *pizz. sempre* *p* *più f*

dim. *più f* *arco* *cresc.* **(C)** *expressif*

dim. *p*

poco più f *mf* *mf* *p* **(D)**

simile *cresc.*

(E) 3^e Corde. *f* *dim. molto* *pp* un peu en dehors

2^d Violon.

3 *meno pp* *cresc. molto*

en pressant *f*

en retenant *dim.* **F** **1^{er} Mouvement. poco rit.** *a tempo* *pp* *pp très doux*

cresc. *dim.* *p* **G**

cresc. molto *ff* *dim.*

p *dim.*

mf *sfz* *dim.* *p* **H**

cresc. *f*

riten. *mf* *sfz* *meno sfz* *p* **I** *a tempo* *pp* *poco cresc.* *poco* *poco rit.*

a tempo (les temps restent de même valeur.) *Très lent.* *poco sfz* *dim.* *più sfz* *cresc. molto* *sfffz* *dim.* *p*

2^d Violon.

III.

Assez modéré,
(et dans le sentiment d'un
chant populaire.)

pizz.

p

très peu retenu, a tempo

arco

mf

p

pizz.

p

arco

très peu retenu, a tempo

cresc.

dim. p

dim.

(A)

prenez la sourdine

Assez vite.

pp

cresc.

dim.

cresc.

mf

(B)

p

f

p

f

p

cresc.

marqué

f

p

(C)

cresc.

f

f

f

Solo.

mf

cresc.

p

(D)

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

p

arco

cresc.

p

pizz.

arco

pizz.

dim.

p

f

(E)

rit. >

Assez modéré. (1^{er} Mouvement.)

dim.

p

poco cresc.

2^d Violon.

cresc.

ôtez la sourd. Assez vite. (La d. vaut la d. précédente.)

dim. *p* *Alto.* 1 2 3

Solo. *pp e staccato*

Solo. *sfz*

Solo. *f* *sfz*

f *cresc.* *f*

bien marqué *dim.* 1

p *mf* *cresc.* *ff* *pp* 2

pp

pp

Solo. *sfz* Solo. *sfz*

f *cresc.* *f* *più f*

dim. 1 5 *p* prenez la sourdine.

2^d Violon.

mf *dim.* **(K)** *pp* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *sempre*

mf **(L) Solo.** *pun peu en dehors*

pp *poco* *pp* *poco* *pp*

(M) Solo. *en dehors* *cresc.* *marqué* *dim.* **(N)** *p*

poco più f *cresc.* *f*

mf *dim.* *p* **(O)**

cresc. *sempre cresc.* *sfz*

dim. *pizz. Parco* *p* *Plus lent.* *pp*

en retenant *poco sfz* *p* **(P)** *5* **(Q)** *2* *poco rit.*

ôtez la sourdine.

mf *p*

cresc. *1^{re} Viol.* *rit.* *più p* *dim.* *pp* *attacca*

IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit.

1

1^{er} Viol.

Vif et joyeusement animé.

pizz.

2^d Violon.

Solo. **E**

sfz *p* *più f*

cresc. *dim.* *pp* **F**

poco più f *soutenu*

cresc. *sfz* *p* **G**

f bien marqué *p* *cresc.* *f*

Lent. Vif. (1^{er} Mouvement.)

sfz *p*

H *p* *cresc.* *molto* *ff*

ff sempre

I *sfz* *dim.* *p* *f*

2^d Violon.

dim. *sempre* dim. *poco*

dim. *pp* *cresc.* *sfz*

dim. *p* *pizz.* *mf* *cresc.* *sfz* *arco* *3*

p *dim.* *sfz* *f*

dim. *p*

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

molto *ff*

dim. *p*

poco più f *cresc.* *ff* *con fuoco*

ff *con fuoco*

p *poco più f*

2^d Violon.

più f *cresc. molto*
 ① *f*
marqué *espr.*
 ② *sf* *p* *sfz* *p*
più f *ff* *dim.*
molto *pp*
 ③
 ④ *mf* *cresc.*
p *p*
 ⑤ *Lent.* *Veell.* *Vif. (1^{er} Mouvement.)*
f *sfz* *pp*
poco più f *più f*
cresc. *p*
cresc. *sf*
 ⑥ *Un peu plus largement.*
dim. *p* *pp*

en accélérant

U **Vif.** (1^{er} Mouvement.)
pizz.

mf *mf sempre*

cresc. arco *f* *tr* V

pp subito *cresc. più f* *tr*

p subito *cresc. ff* 4 0

W *sf* *cresc.* X 2

più cresc. *ff*

Solo. *p* 2 2 1 *p sempre*

Y 1 *poco più f* 1

più f e sempre *cresc.* *ff* Z

sfz *p* *ff*

QUATUOR.

Alto.

I.

Vincent d'Indy, Op. 35.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

2 Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

(A) Assez lent et calme.

Solo.

Plus vite et en accélérant toujours.

Modérément animé.

(B)

Alto.

Solo
f et bien marqué *cresc.* *molto riten.*
f ff

(C) *a tempo*
f

p

(D) *mf et marqué*

più f *dimin.*

p *dim.* *pp*

(E) *a tempo*
poco rit.
un peu marqué mf > più p > p f p

6 6 *tr tr tr tr tr*
f p

sfz *p* *sfz* *sfz cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *très-retenu*
più cresc.

Lent et soutenu. Solo. (F) *Modérément animé.*
sfz sfz p p en dehors

cresc. *p*

(G) *cresc.* *dimin.* *p*

poco più f *f* **1**

Alto.

(H)
mf dim. p cresc. p en retenant un peu

mf dim. p

mf *dimin.* *p*

(I) *très calme*
pp

dim. sempre

cresc. *f* *pp*

Solo *poco più f*

f *très en dehors.* *cresc.* *più f en dehors*

(J) *cresc. sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

soutenu

(K) *Solo* *sffz* *sffz*

sffz *sfz dim. bien en dehors* *soutenu* *calme*

cresc. *dimin.* *p* *largement retenu*

(L) *au Mouvt*

ff *cresc.* *f* *dim.*

dim. *p* *cresc.* *f* *sfz*

Alto.

sfz sfz cresc. sfz sfz sfz sfz sfz f sempre

très soutenu

dimin. p

4 3^eCorde N pizz. p f

arco mf expressif mf

pizz. p 2 Un peu plus vite. 4 p arco 3 3 3 3 3 3 3 3

f

3 4 3 3 5 3 3 6 3

3 7 en accélérant de plus en plus 3 8 3 3 9 3

sempre più cresc.

3 10 3 3 ff

Animé. (le double du 1^{er} Mouvt)

3

ff ff

ffz ffz ffz ffz ff

en retenant

ffz ffz ffz ffz ffz ff ffz

Alto.

II.

Lent et calme.

1

p *doux*

Solo *en dehors* *cresc.* 3

V *pp* *cresc.* *p* *pp* (A)

cresc.

f *dimin.* *p* *sfz* *meno sfz*

pizz. (B) *Un peu plus vite, mais très-peu.* *pizz.* *p* *cresc.*

dim. 2 *più f*

(C) *arco* *mf express.* 3

dim. *p* *più f*

soutenu *dimin.* *p* *e* *sempre dimin.*

(D) *marquez la note de basse* *p*

cresc. *f* *dim. molto*

Alto.

(E)

ppp *meno pp* *cresc. molto*

en pressant

en retenant. *f*

Viol. I. **(F)** *1^{er} Mouvement.* *p*

un peu retenu *au Mouvement.* *dimin.* *doux et express.*

cresc. *dimin. p* *doux, mais*

marqué *cresc. molto* *ff* *dimin.* *p*

cresc.

(H) *sfz* *dimin.* *p* *cresc.*

mf *riten.* **(I)** *a tempo* *sfz* *meno sfz* *p*

dimin. *a tempo (les temps restent de même valeur.)* *poco cresc.* *poco*

Viol. I. *Solo.* *poco rit.* *p* *poco sfz* *p* *più sfz*

Très lent. *cresc. molto* *fffz* *dimin.* *p*

Alto.

Assez modéré et dans le sentiment d'un chant populaire.

III.

Solo. *p* très simplement.

cresc. *p* très-peu retenu *a*

tempo en dehors. *dimin.* *p* *cresc.*

très-peu retenu *a tempo* *dimin.* *p* *Assez vite* *4* (prenez la sourdine)

pp *cresc.* *dimin.*

pizz. *arco* *f* *mf* *B* Solo. *doux, mais bien en*

dehors *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f*

C *p* Solo. bien en dehors *cresc.*

f *f* *mf* *mf*

Solo *2* *D* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

più f *cresc.* *sfz* *dimin.* *p* *E*

f *rit.* Solo

dim.

Alto.

Assez modéré. (1er Mouvt)

p *poco cresc.* *cresc.* *dimin.* *p* (ôtez la sourdine.)

Assez vite. (la d. vaut la précte.)

pp *staccato* *cresc.* *f* *sfz* *f* *dimin.* *p* *ff* *pp* *sfz* *f* *cresc.* *f* *più f* *dimin.* (prenez la sourd.)

Alto.

Solo \checkmark

f *sfz* *dimin.* *pp* (K)

cresc. *dim.* *p*

cresc. sempre *f* *bien marqué* Solo.

p (L) *3* Solo. *un peu en*

dehors *poco* *p* *poco* *p*

(M) *cresc.*

dim. (N) *p* *poco più f*

cresc. *f* *cresc.*

Solo. *f* *dim.* *p* (O)

cresc. *sempre cresc.*

sfz *dimin.* *p* (P)

pp Solo.

Alto.

Solo *en retenant* **Plus lent.** (ôtez la sourdine)

espr. *p* *più p*

Assez modéré. (1er Mouvt.)
(la vant la précte.)

poco rit. *mf* *assez en dehors*

dimin. *p* *cresc.*

più p *dimin.* *pp* *attacca*

IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit. **2** *Viol. I.* *fp* *fp dim. pp* *ff* *p* **1er Mouvement.**

più *en pressant* *cresc.* *très retenu* *pp*

2 **(A) Un peu plus vite.** *cresc.* *retenu* *p*

a tempo (même mouvt.) *Solo* *più f* *en pressant.* *dim.*

(B) Plus vite. *en pressant toujours* *très Vif et joyeux! animé.* *pizz.*

p *cresc.* *sempre cresc.* *f* *p*

arco *dim.* *p* **4**

Alto.

Musical score for Alto, measures 1-12. The score is in 3/4 time and G major. It features various dynamics (f, sfz, p, cresc., ff) and articulations (accents, slurs). Section markers C through H are present. A 'Solo. b.' section begins at measure 10. The score concludes with a first ending bracket.

Musical score for Alto, page 13. The score consists of 16 staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *dim.*, *cresc.*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Solo.*, *arco*, *pizz.*, *molto*, *con fuoco*, *bien en dehors*, *marque*). Rehearsal marks I through N are placed at the beginning of specific staves. The score concludes with a *poco più f* instruction and a fermata on the final note.

Alto.

sfz - f cresc. - - f
p
sfz *p*
p
più f
ff *dimin. molto* *pp*
mf très soutenu
cresc. - - f bien en dehors p *f en dehors p* *Lent.*
molto cresc. - f - - sfz
pp *poco più f*
più f *cresc. - -*
p *cresc. - -*

Vel. **Vif. (1er Mouvt)**
pp *poco più f*
più f *cresc. - -*
p *cresc. - -*

Alto.

1 1 1 *dimin.* (T) Un peu plus larg!

sfz *p* *pp*

en accélérant

(U) Vif. (1er Mouvt!) *pizz.*

mf *arco* 1

(V) *f* *pp subito* *cresc.* *cresc. più f*

p subito *cresc.* *ff*

(W)

sfz *cresc.* *più cresc.*

(X) 4 Solo. 4 (Y) 4

ff *p* *p sempre*

poco più f e molto cresc. *f* (Z) *ff*

ff *p* *ff*

QUATUOR.

Violoncelle.

I.

Vincent d'Indy. Op. 35.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

ff *p*

Lent et soutenu.

dimin. *ff* *mf dim.*

Un peu plus vite.

un peu retenu

p *Viol. I.*

(A) Assez lent et calme.

Solo.

mf en dehors *mf* *sf dim.*

Solo

pp *p mais marqué* *dim.*

Plus vite et en accélérant toujours.

sf *p*

Modérément animé.

f *ff très marqué*

pizz.

sf *p*

arco

bien en dehors *cresc.*

dim.

cresc.

Violoncelle.

ff *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

molto ritenuto *a tempo*
f *ff* *C*

Solo. *ff bien marqué*

D *mf*

dimin.

p *pp*

poco rit. *a tempo*
un peu marqué *mf* *più p* *p* *f* *E*

marqué *f* *cresc.* *très retenu* *Lent et soutenu*
più cresc. *sf* *sf* *p* *p* *F* *Modérément animé.*

très peu retenu *pizz. arco pizz. arco* *più f*

mf *cresc.* *G* *4*

Violoncelle.

Viola. Solo. *f* *dim.* *p* un peu

marqué *mf soutenu* *espr.*

en retenant un peu *dim.* *p* *dimin. sempre* **H** *au Mouvement.* 1

I *tres-calme* *pp*

cresc. *f* *pp*

Solo *p* *mais soutenu* *cresc.* *più f* *cresc.* *f* *en dehors* 1 2 3

pizz. *arco* *cresc.* *ff* **J**

calme *soutenu* *ffz* *ffz* *mf* **K** 5

Solo. *un peu marqué* *cresc.* *f*

L *au Mouvement* *largement retenu* *ff*

dim. *mf* *ff* 3 3

Violoncelle.

dim. p cresc. f sfz cresc. sfz sfz sfz sfz

(M) sfz sfz sfz ff sempre

bien marqué dim.

1 p un peu marqué

(N) pizz. arco *tr^{mo}* *tr^{mo}* f mf f mf

marqué pizz. 2 p

très expressif. marqué

Un peu plus vite.

3 1 3 2 3 3 3

3 4 3 5 3 6 3

7 en accélérant 3 de 8 plus 3 en 3 9 plus 3 10 3

sempre più cresc.

Animé. (le double du 1^{er} Mouvt)

ff ffz ffz ffz ffz ffz ffz

en retenant. ffz ffz ffz ffz ffz ffz

Violoncelle.

II.

Lent et calme.

p *doux*

dimin. *p* *cresc.* *più f* *soutenu*

dimin. *p* *pp* *cresc.* *p*

A *pp* *cresc.* *f*

espr. f *dim.* *p* *sfz* *meno sfz* *p* *pp*

pizz. **B** *Un peu plus vite, mais très peu* *mf* *p pizz.* *cresc.*

più f *dim.* *p* *arco*

pizz. *più f* *arco* *cresc.* *mf* **C**

dimin.

p *poco più f*

dimin. *p* *sempre* *dimin.* *cresc.*

D *Solo.* *doux. mais bien en dehors* *più f* *cresc. f* *dim. molto*

Violoncelle.

Musical score for Cello, page 7. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics such as *ppp*, *f*, *cresc. molto*, and *sfz*. Performance instructions include "1er Mouvement. Solo.", "a tempo", "Très lent.", and "Solo.". There are also markings for "Viol. I." and "Viola.".

Violoncelle.

III.

Assez modéré, et dans le sentiment d'un chant populaire.

pizz.
p

cresc. *très peu retenu* *arco* *p* *a tempo* *pizz.* *p*

arco *cresc.* *très peu retenu* *a tempo* *Solo* *dim. p* *marqué*

dimin. *Assez vite.* *(prenez la sourdine)* *pp*

cresc. *dimin.*

Solo. *mf bien marqué*

B *4* *1* *1* *p* *p* *p*

cresc. *f* *Solo.* *mais en dehors*

p *cresc.* *f*

1 *f* *mf* *mf* *dimin.* *pizz.* *2*

D *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *mf* *f*

cresc. *sfz* *dim.* *mf* *assez marqué*

E

Violoncelle.

First musical staff with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and ends with a dynamic marking of *f* and a *dim.* (diminuendo) hairpin.

Second musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the tempo instruction "Assez modéré. (1^{er} Mouvement.)". The staff concludes with a *poco cresc.* (poco crescendo) hairpin.

Third musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a *cresc.* (crescendo) hairpin and a circled letter 'F' above the staff. The staff ends with a *dimin.* (diminuendo) hairpin and a dynamic marking of *p*.

Fourth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes the tempo instruction "Assez vite. (la ♩. vaut la ♩ précédente)" and a *pizz.* (pizzicato) marking with the instruction "(ôtez la sourdine)". The staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with a *p* marking.

Fifth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter 'G' above the staff, a dynamic marking of *pp* (pianissimo), and the instruction "arco" above the staff.

Sixth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter 'G' above the staff, a dynamic marking of *f*, and a circled letter '1' above the staff.

Seventh musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes the instruction "Solo." above the staff, a dynamic marking of *f*, and a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Eighth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter 'H' above the staff, a dynamic marking of *f*, and a circled letter '1' above the staff.

Ninth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter '2' above the staff, a dynamic marking of *f*, and a *dimin.* (diminuendo) hairpin.

Tenth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter '3' above the staff, a dynamic marking of *p*, and a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Eleventh musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter '4' above the staff, a dynamic marking of *ff* (fortissimo), and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Twelfth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter '5' above the staff, a dynamic marking of *p*, and a circled letter '2' above the staff.

Violoncelle.

arco

p. *f.* *fz.* *f.* *f.*

cresc. *f.*

più f. *dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

pp sempre *cresc.*

dim.

4 *L* 4 1

prenez la sourdine *pp*

poco *poco* *p.* *cresc.*

dim. *p.* *fz.* *pizz.arco* *v* *poco più f. espr.* *cresc.*

f. *pizz. 0* *arco* *fp* *dim.*

4 4 *O* 4 *p.*

Violoncelle.

cresc. *sempre cresc.*

sfz *en retenant* *dimin.* *pizz. P 4* *arco* *pp*

Plus lent. *Viol. I.* *espr.* *poco rit.* *mf*

Assez modéré. (1^{er} Mouvement. la ♩ = la ♩ précte.)

assez en dehors *dimin.* *p*

cresc. *rit.* *pp* *attaca.*

IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit. *Viol. I.* *fp* *fp dim. pp* *Viol. I.* *Viol. I.* *p*

1^{er} Mouvt (assez lent.) *Un peu plus vite.*

en pressant *très retenu* *pp* *p*

riten. *a tempo, même mouvt.* *en pressant*

Plus vite. *Viol. I.* *Viol. I.* *pp* *en pressant toujours* *dim.*

f et marqué *sempre cresc.*

Vif et joyeusement animé. *arco* *Solo.* *pizz.* *p*

marqué *Solo* *arco* *fp* *cresc.* *f*

Violoncelle.

arco

pizz.

mf *p subito*

cresc.

poco sf.

Solo. *sf.* *p* *cresc.*

F 1 2 3 4 5 6 7 *dimin. pp*

soutenu

G *cresc. - f bien marqué* *p* *meno sf.* *Lent.* *Vif. (4^{er} Mouvement)* *p*

cresc. - f *ff*

H *p* *Viola.* *b*

f *cresc. - ff*

ff sempre

Violoncelle.

I *dim.* *sfz* *p* *f* *dim.* *pizz.*

J *arco* *p* *pizz.* *arco* *poco* *pp*

K *pizz.* *dim.* *p*

mf *arco* *sfz* *sfz* *sfz*

L *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *poco a* *poco cre* *scen-*

do *molto* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* **M** *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *v* *ff*

N *dim.* *p* *Solo.* *cresc.* *marqué* *ffz*

f *ff* *2*

Violoncelle.

con fuoco
ff *p* *poco più f*
più f *sfz cresc. sfz molto sfz* *f*
marqué
sfz *p*
sfz *p*
più f
ff *dimin. molto pp*
mf cresc. sfz
p *sfz* *p*
1 Lent. Solo. 4^e Corde
cresc. *sfz* *p espr.* *pp bien soutenu*
Vif. (1^{er} Mouvement.)
poco più f *cresc.*
sfz *sempre cresc.* *p*

Violoncelle.

4 5 1 2 3 4 5
cresc. *sf* *dimin.*

(T) Un peu plus largement.
pp

en accélérant

(U) *Vif. (1er Mouvement)*
mf et bien chanté

expr. *cresc.* *f* **(V)**

pp subito *cresc. più f* *p subito* *cresc.*

ff *sf* *bien soutenu* **(W)**

più cresc. *ff* *p subito* *p sempre* **(X)** Solo. 4

poco più f *e sempre cresc.* **(Y)**

ff **(Z)**

ff *p* *ff*