BORIS GODUNOV

An Opera in 4 Acts and a Prologue

by

M. P. Musorgsky

Arranged and Orchestrated

by

N. A. Rimsky-Korsakov

Full Orchestral Score

Unabridged Edition

Affiliated Music Corporation
New York



M. P. MUSORGSKY

БОРИС ГОДУНОВ

Народная Музыкальная Драма
В 4-х Действиях с Прологом
(По Пушкину и Карамзину)

М. П. Мусоргского

В обработке и инструментовке

Н. А. Римского-Корсакова

Полная партитура для оркестра



Аффилиэйтэд Мьюзик Корпорэйшон

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПЕРВЫЯ ПАРТІИ:

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. ..... БАРИТОНЪ.

ѲЕОДОРЪ. } дѣти Бориса. ..... МЕЦЦО-СОПРАНО.

КСЕНІЯ. } дѣти Бориса. ..... СОПРАНО.

МАМКА КСЕНІИ. ..... Нѣжкій МЕЦЦО-СОПРАНО.

КНЯЗЬ ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ ШУЙСКІЙ. ..... ТЕНОРЪ.

АНДРЕЙ ЩЕЛКАЛОВЪ, думный дьякъ. ..... БАРИТОНЪ.

ПИМЕНЪ, лѣтописецъ, отшельникъ. ..... БАСЪ.

Самозванецъ подъ именемъ Григорія. ..... ТЕНОРЪ.

МАРИНА МНИШЕКЪ, дочь Сандомирскаго воеводы. МЕЦЦО-СОПРАНО или драматическій СОПРАНО.

РАНГОНИ, тайный іезуитъ. ..... БАСЪ.

ВАРЛААМЪ. } бродяги. ..... БАСЪ.

МИСАИЛЪ. } бродяги. ..... ТЕНОРЪ.

Хозяйка корчмы. ..... МЕЦЦО-СОПРАНО.

Юродивый. ..... ТЕНОРЪ.

НИКИТИЧЪ, Приставъ. ..... БАСЪ.

ВТОРЫЯ ПАРТІИ:

Ближній бояринъ. ..... ТЕНОРЪ.

Бояринъ ХРУЩОВЪ. ..... ТЕНОРЪ.

ЛОВИЦКІЙ. } Іезуиты. ..... БАСЪ.

ЧЕРНЯКОВСКІЙ. } Іезуиты. ..... БАСЪ.

Голоса изъ народа (Крестьяне и крестьянки)— Басъ (Митюха), Теноръ, Меццо-сопрано и Сопрано.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, калики перехожіе, народъ. (Хоръ и статисты.)

(1598–1605 г.г.)

Прим. I. Въ случаѣ исполненія партіи Марины драматическимъ сопрано (со звучными низкими нотами и медіумомъ) арія въ 1й картинѣ 3го дѣйствія можетъ быть исполняема 1 тономъ выше (въ fis moll–Fis dur), а дуэтъ во 2й картинѣ тогоже дѣйствія ½ тономъ выше (въ E dur), для чего въ настоящемъ изданіи сдѣланы соотвѣтствующіе переходы. Мѣстами партія можетъ быть измѣняема согласно мелкимъ нотамъ.

Прим. II. Въ случаѣ недостаточности состава исполнителей, нѣкоторыя партіи могутъ быть исполнены одними и тѣми же артистами; а именно: Мамка и Хозяйка корчмы, Пименъ и Рангони, Шуйскій и Юродивый, Шуйскій и Мисаилъ, Ближній бояринъ и бояринъ Хрущовъ, Приставъ и одинъ изъ іезуитовъ, Митюха и другой іезуитъ.

Прим. III. Отдѣльные голоса изъ народа могутъ быть замѣнены частями хора, для чего партіи ихъ внесены въ хоровые голоса.

Прологъ.
Картина I

Борисъ Годуновъ
М. П. Мусоргскаго

Площадь Новодѣвичьяго монастыря подъ Москвою. Ближе къ зрителямъ выходныя ворота въ монастырской стѣнѣ съ башенкою. Народъ.

1. Andante

Flauto Piccolo (III)
2 Flauti (I. II)
Oboe I
Oboe d'Ac (II)
3 Clarinetti in La (I / II. III)
2 Fagotti
4 Corni in fa
3 Trombe (I. II in sib; III in fa (c-alta))
3 Tromboni
Tuba
Timpani
V-ni I (20-12)
II (18-10)
V-c. (14-8)
C.-b. (10-6)
(10-4)

dolce ed espress.

I

dolce ed espress.

(Poi Triangolo, tamburo, Piatti, Cassa, tamtam, Arpe e fisarmonica)

1. Andante M. M. ♩= 72

2.

Ob.I

Ob.-alta

(I) dolce ed espress.

3 Clar. in Sib

(II III) II dolce ed espress.

I

Fag.

II

Cor.I in Fa 4

V-l (14-8)

V-c. (10-6)

C.b. (8-4)

I Solo

a2

II

tutti

Fl. picc. (III)

Fl.I

poco cresc.

Ob.I

I

Clar.

II III

I

Fag.

II

I II

4 Corni

III IV

III

I (20-12)

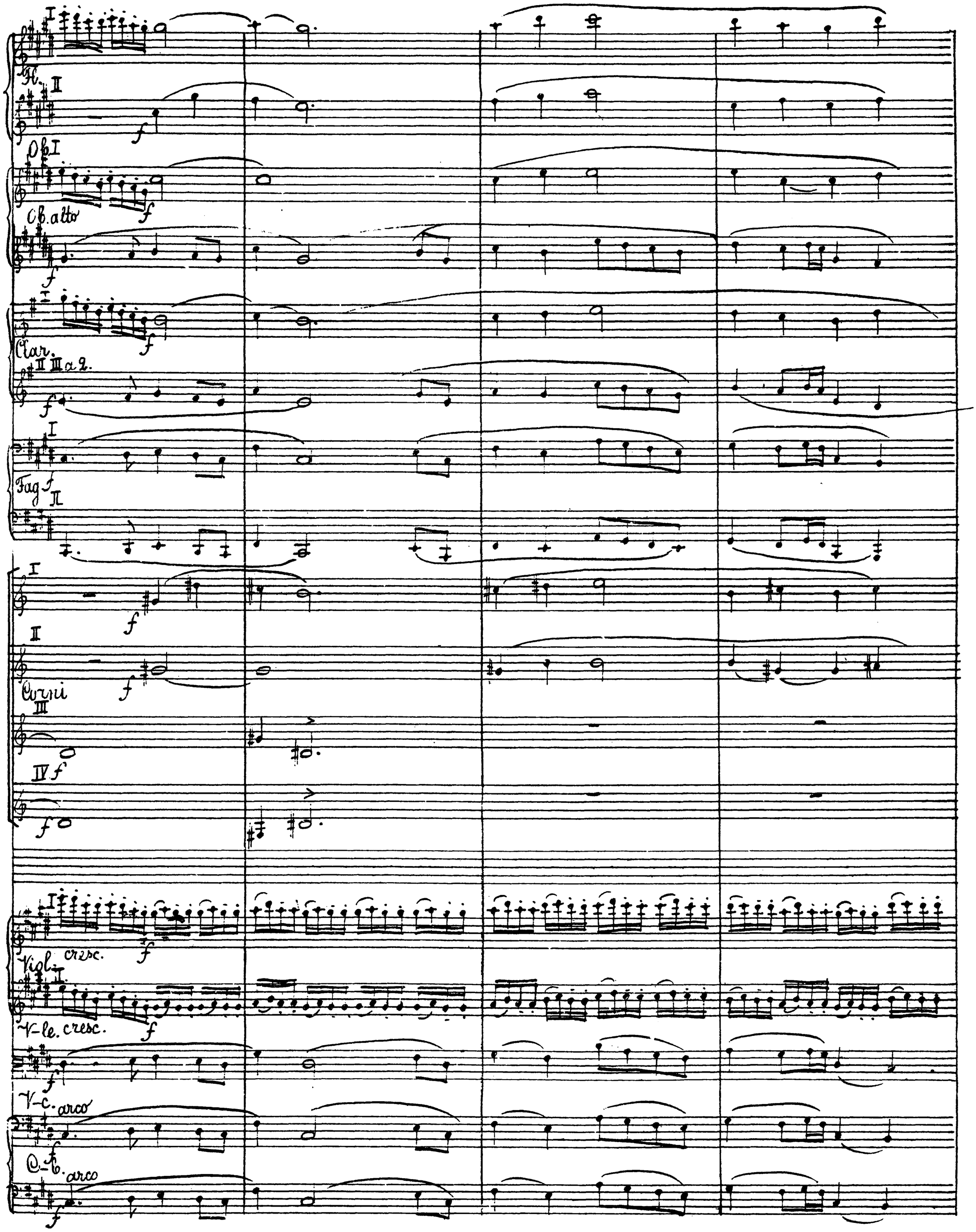
Violini

I. II (18-10)

ten. assai

cresc. molto

cresc. molto.


I
Fl. II
f
Ob I
f
Cb. alto
f
f
Clar. II III a 2.
f
I
Fag
f
II
I
f
II
Corni
f
III
IV f
f
I
Viol.
cresc.
f
I.
V-le.
cresc.
f
V-c.
arco
f
C-b.
arco
f

Fl. Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob. a.

Clar. I

Clar. II. III

Fag. I

Fag. II

Cor. I II III

Cor. IV

Tuba

2

cantab.

mf

cantab.

mf

cantab.

mf

cantab.

mf

cantab.

mf

I II a 2

cantab.

mf

III IV a 2

f sf

sf

smorz.

Занавѣсъ. Народъ толпится на мѣстѣ. Движенія вялы.

Viol. I

(spicato assai)

pp

Viol. II

(spicato assai)

V-c.

divisi

(spicato assai)

C-b.

mf

2.

mf cantabile

4

Fl. Picc.
I
Fl. II
Ob. I
Ob. c.a.
I
Clar.
II III
I
Fag.
II
I II
Cor.
III IV
Tuba
I
Viol.
II
V-le
V-c.
C-b.

3. All.o moderato ♩= 108.

Cl II. III. in sib

Fag. a2.

Fl-ba

Fl-ni

Tuba

Timp.

Входитъ приставъ.

V-le

V-c. e C-b. unis.

3. Allegromoderato ♩= 108.

4.

Ob.

Fag.

Cor.

Fl-ba ulta

Fl-ni

Timp.

Приставъ

(Къ народу)

Д. Ну, что жівы?

что жівы ли — до — ла — ли

Viol. I

Viol. II

V-le

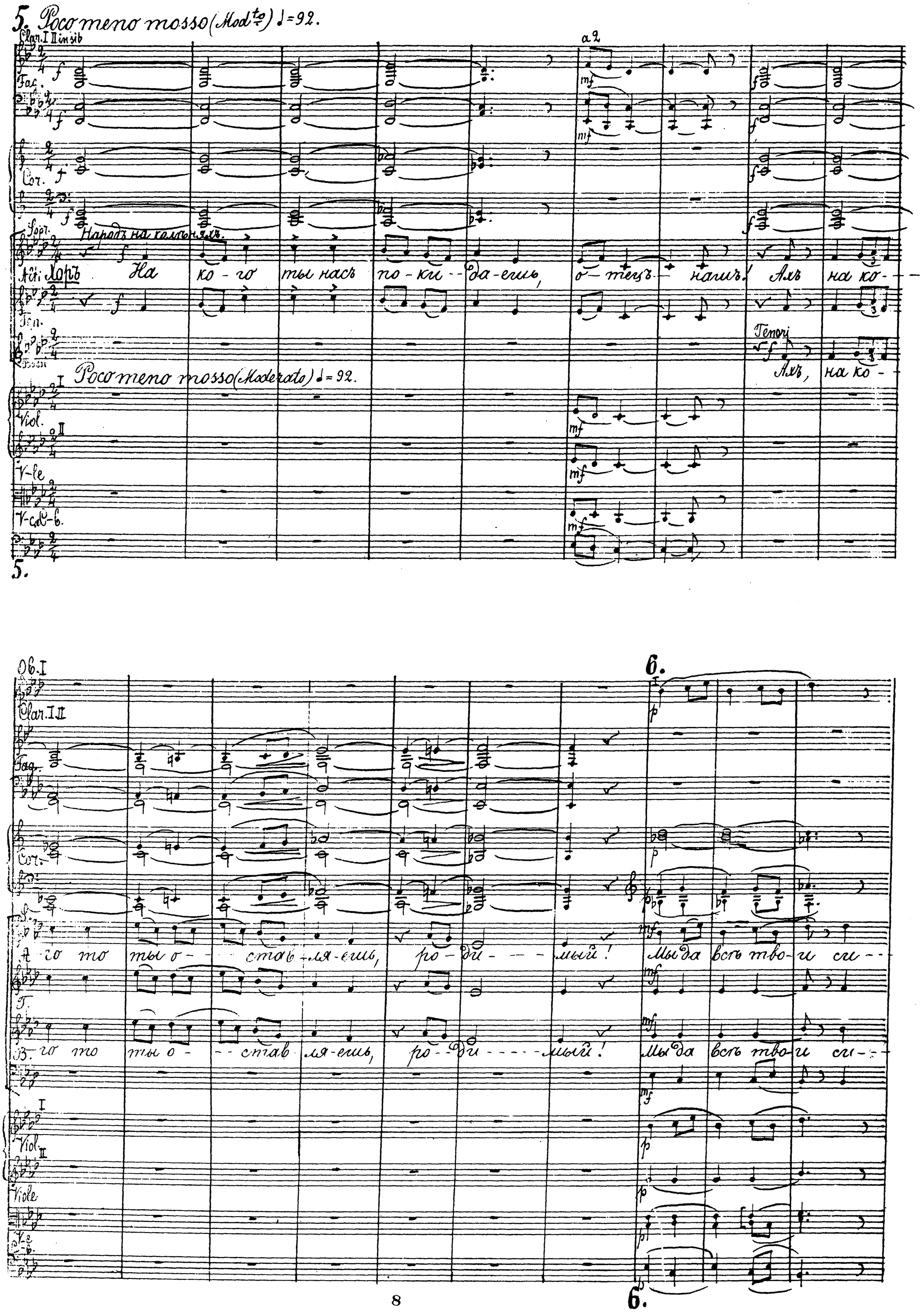
V-c.

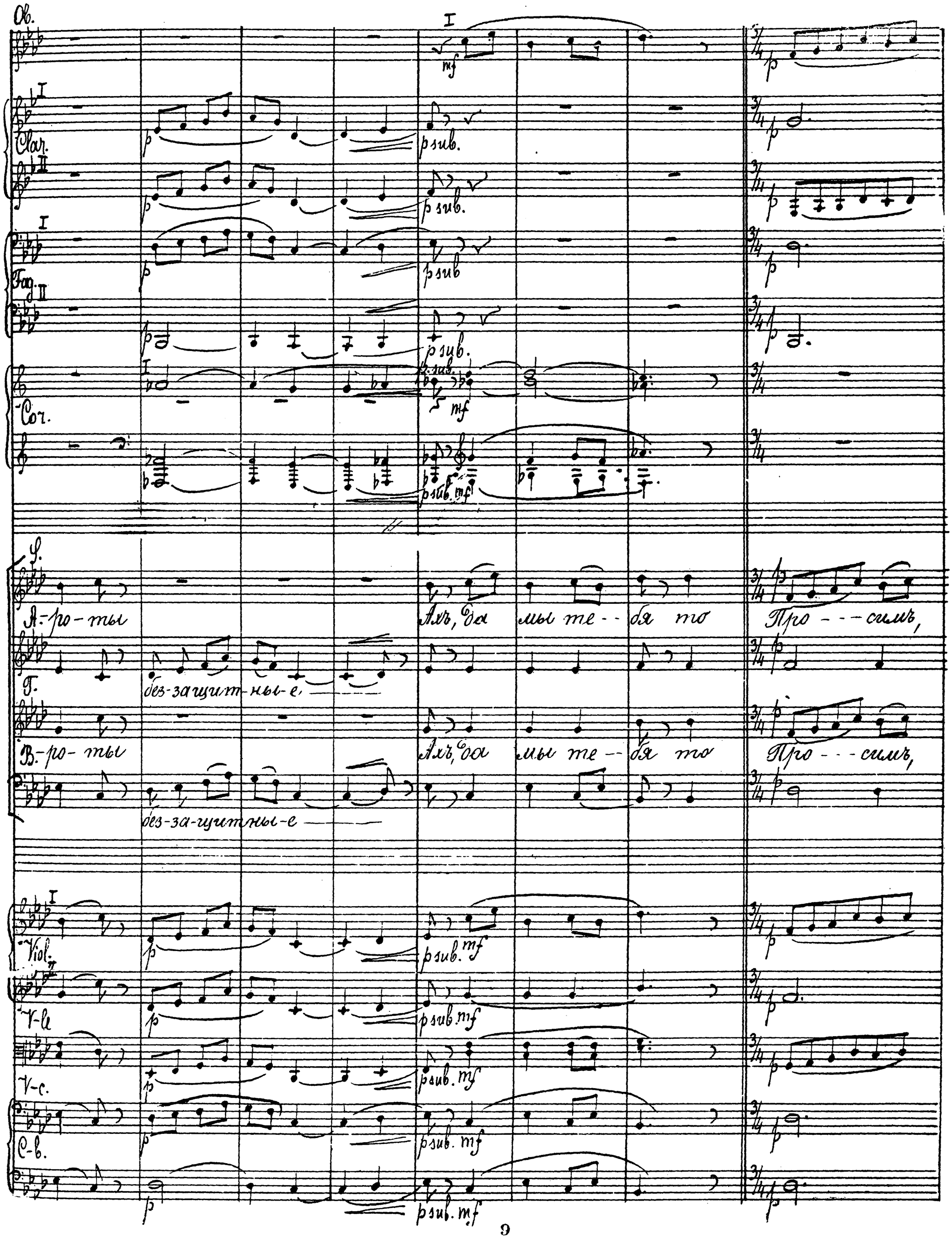
C-b.

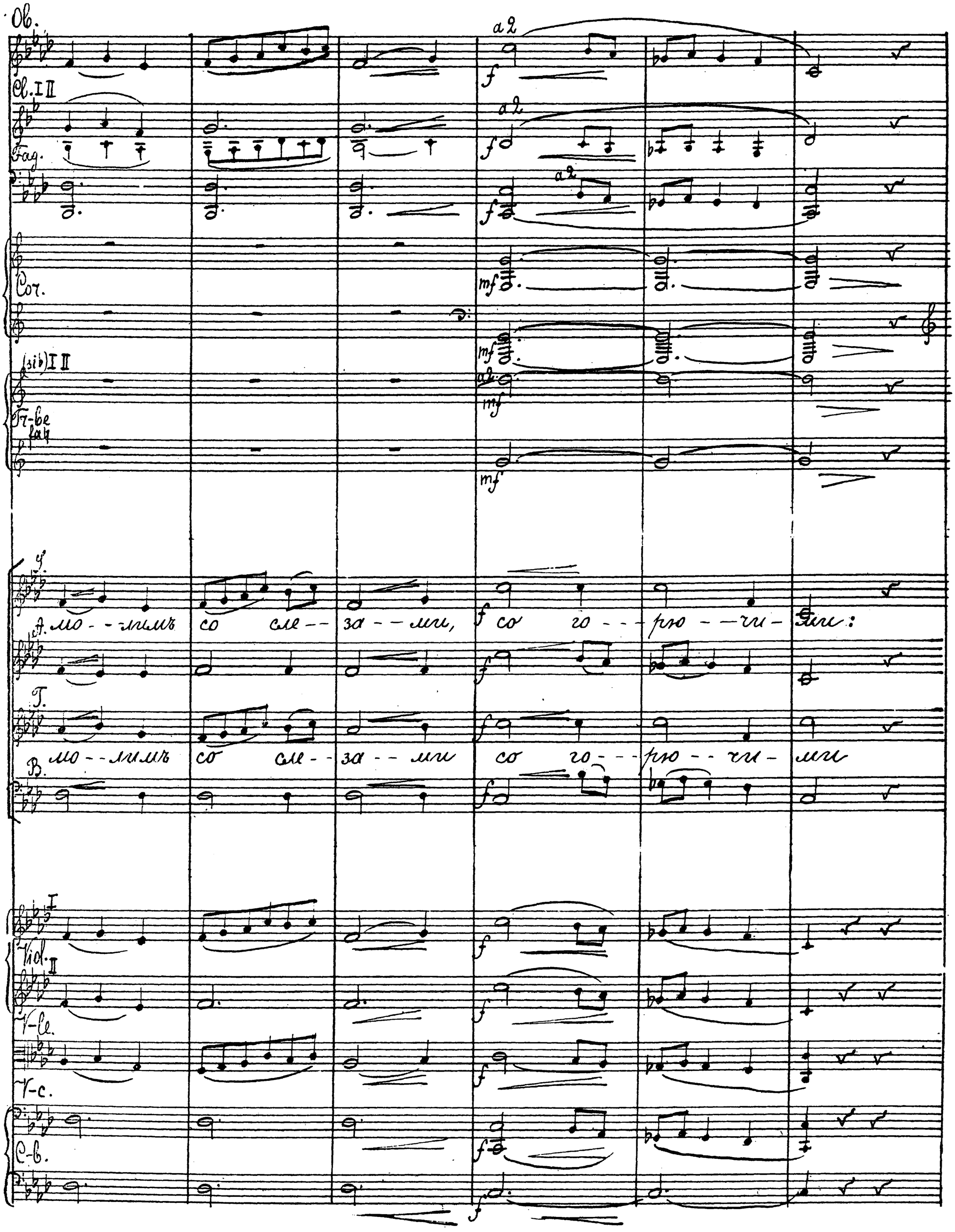
dimin.

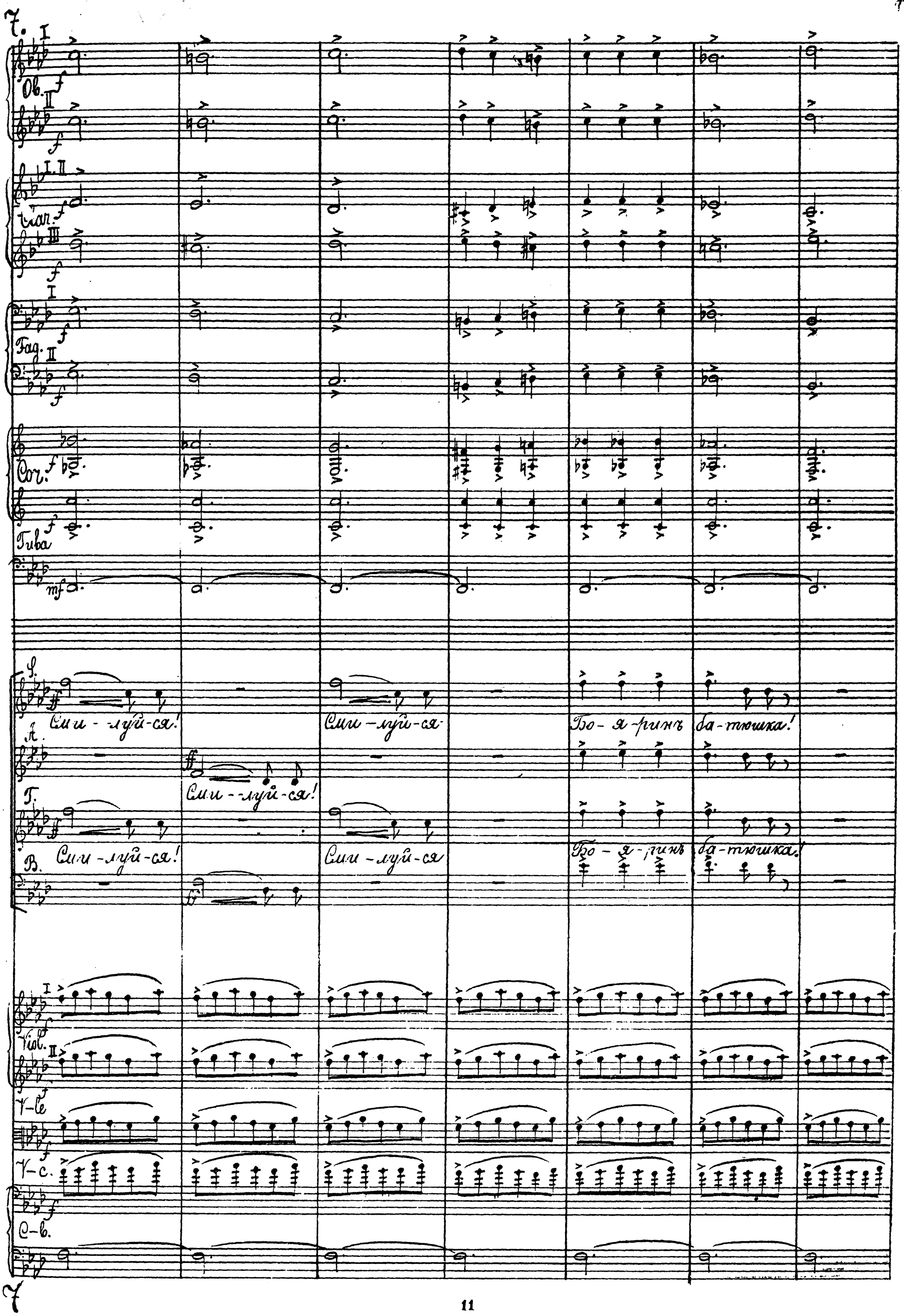
Ч.

Ob.
Fag.
Cor.
Fl-ba alt in fag
Fl-bni
Pr-bъ
стали?
Живо, на ко-ля-ки!
(Грозит дубинкою)
Ну же!
Да
Vol. I cresc.
Vol. II cresc.
V-c.
C-b.
Ob.
Fag.
Cor.
sib
Fl-be
fag
Timp.
Pr-bъ
Ну!
mf cresc.
Э-хо гор-мо-во от-кро-вье!...
Viol. I
Viol. II
V-c.
C-b.
cresc.
cresc.
cresc.


5. Poco meno mosso (Mod^to) ♩=92.
Clar. I II in sib
a 2
Fag.
Cor.
Sopr.
Народъ на колѣняхъ.
Alt. Хоръ
На ко-го ты насъ по-ки-да-ешь, о-тецъ-намъ! Ахъ на ко-
Ten.
Tenori
Ахъ, на ко-
Poco meno mosso (Moderato) ♩=92.
Viol.
V-le
V-c. C-b.
5.
Ob. I
Clar. I II
Fag.
Cor.
6.
А-го то ты о-ставля-ешь, ро-ди-мый! Мы да всѣ тво-и си-
Г.
В-го то ты о-ставля-ешь, ро-ди-мый! Мы да всѣ тво-и си-
Viol.
Viole
6.


Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
S.
А-ро-ты
Ахъ, да мы те-бя то
Про---симъ,
Г.
без-защит-ны-е
В-ро-ты
Ахъ, да мы те-бя то
Про---симъ,
без-за-щит-ны-е
Viol.
V-le
V-c.
C-b.


Ob.
Cl. I II
Fag.
Cor.
(sib) I II
Tr-be
A.
мо - - лимъ со сле - - за - - ми, со го - - - рю - - чи - ми:
Г.
мо - - лимъ со сле - - за - - ми со го - - - рю - - чи - ми
В.
Vid. I
II
V-le.
V-c.
C-b.


7.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tuba
S.
Сми - луй-ся!
Сми - луй-ся
Бо - я - ринъ ба - тюшка!
A.
Сми - луй-ся!
Г.
Сми - луй-ся!
Сми - луй-ся
Бо - я - ринъ ба - тюшка!
B.
Viol.
V-le
V-c.
C-b.
7

8. Poco animando.

Allegro mod^to ♩=108.

Fl. I. II.

2 Ob. mf cresc. ff

3 Clar. I mf cresc. I. II ff

2 Fag. II. III mf cresc. III ff

Cor. mf cresc. ff

Tromb. (Ten. assai) mf cresc. ff

Timp. p cresc. Пристав уводить

T. mf О - - - - тецъ нашъ! cresc. Бо - - - я - - - ринъ, ff Сили - - луй - ся!

A. mf cresc. ff

T. mf Ты кор - - ми - - лецъ! ff Сили - - луй - ся!

B. mf ff

8. Poco animando. Allegro moderato ♩=108

Viol. I mf cresc. Allegro

Viol. II mf cresc. ff

V-le mf cresc. ff div.

V-c. mf cresc. ff div.

C-b. mf cresc.

8. Poco animando Allegro moderato ♩=108.

Fl. I II

Ob. I II

I.II

3 Clar. III

a 2

I

Fag. II

Corni

Tr-betta (III)

Tr-bni

Timp. (in fa)

Viol. I II

V-le

V-c.

C-b.

dimin.

9. L'istesso tempo (All.o mod.to) ♩= 108.

Ob.

Fag.

(Отдѣльные голоса изъ хора) В.

(Народъ остается на колѣняхъ)

Хоръ.

Ми-тюхъ, а Митюхъ, че-во о-релъ?

Viol. p dim. pp

V-c. dim. pp pizz

C-b. p pizz

arco

arco

9. L'istesso tempo (All.o mod.to) ♩= 108.

Ob.

Clar. I. II (sib)

Fag.

Corni sf dim. p

(Отд. гол.) S. sf dim. p

Ой,

(Отд. гол.) B.

Митюха

Во-на, по-

ли-хонь-ко!

Со---

-чемъ я зна-ю!

Хоръ B.

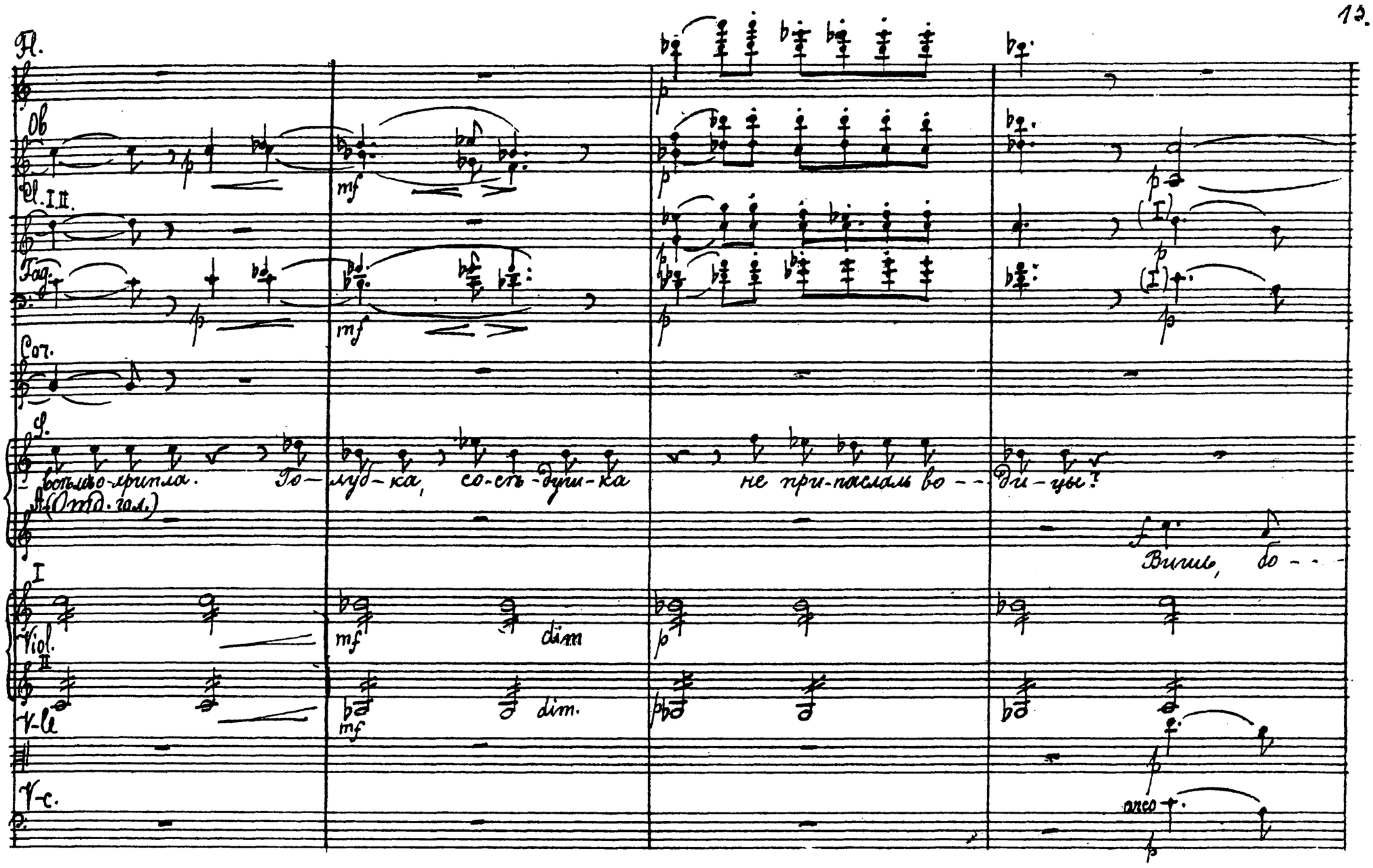
Уа- ря на Ру-си хотимъ по-ста-вить.

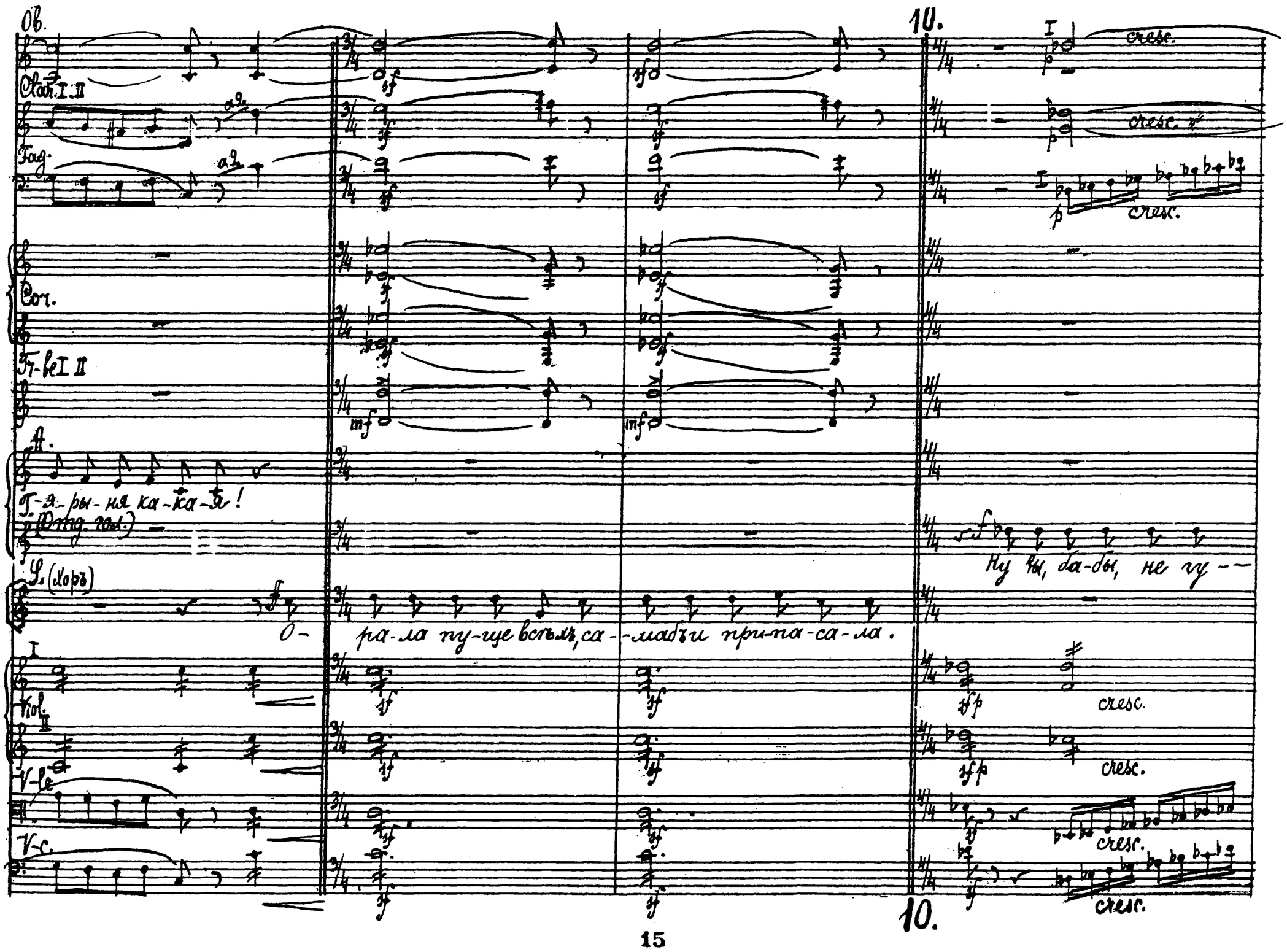
Viol. sf dim. pp p sf

V-le sf dim. pp p sf

V-c. sf dim. pp pizz

sf dim. pp p


Fl.
Ob.
Cl. I. II.
Fag.
Cor.
S.
всѣмъ о-хрипла. Го-луб-ка, со-сѣ-душ-ка не при-пасла ль во-ди-цы?
A. (Отд. гол.)
Вишь, бо-
I
Viol.
II
V-le
V-c.
dim
dim.
arco


Ob.
10.
Clar. I. II
Fag.
Cor.
Tr-be I. II
A.
Г-я-ры-ня ка-ка-я!
(Отд. гол.)
Ну чы, ба-бы, не гу-
S. (хоръ)
О-ра-ла пу-ще всѣхъ, са-ма бъ и при-па-са-ла.
I
Viol.
II
V-le
V-c.
cresc.
10.

Fl.

a2

Poco meno mosso

Ob. I II

Cl. I II

Fag. I II

Cor.

T.

— то-рить!

B. (Отд. гол.)

S.

A. (Коръ)

А что-то за у-- -ха-тихъ?

Вишь приставъ на-вя-зал-ся!

Ой вы,

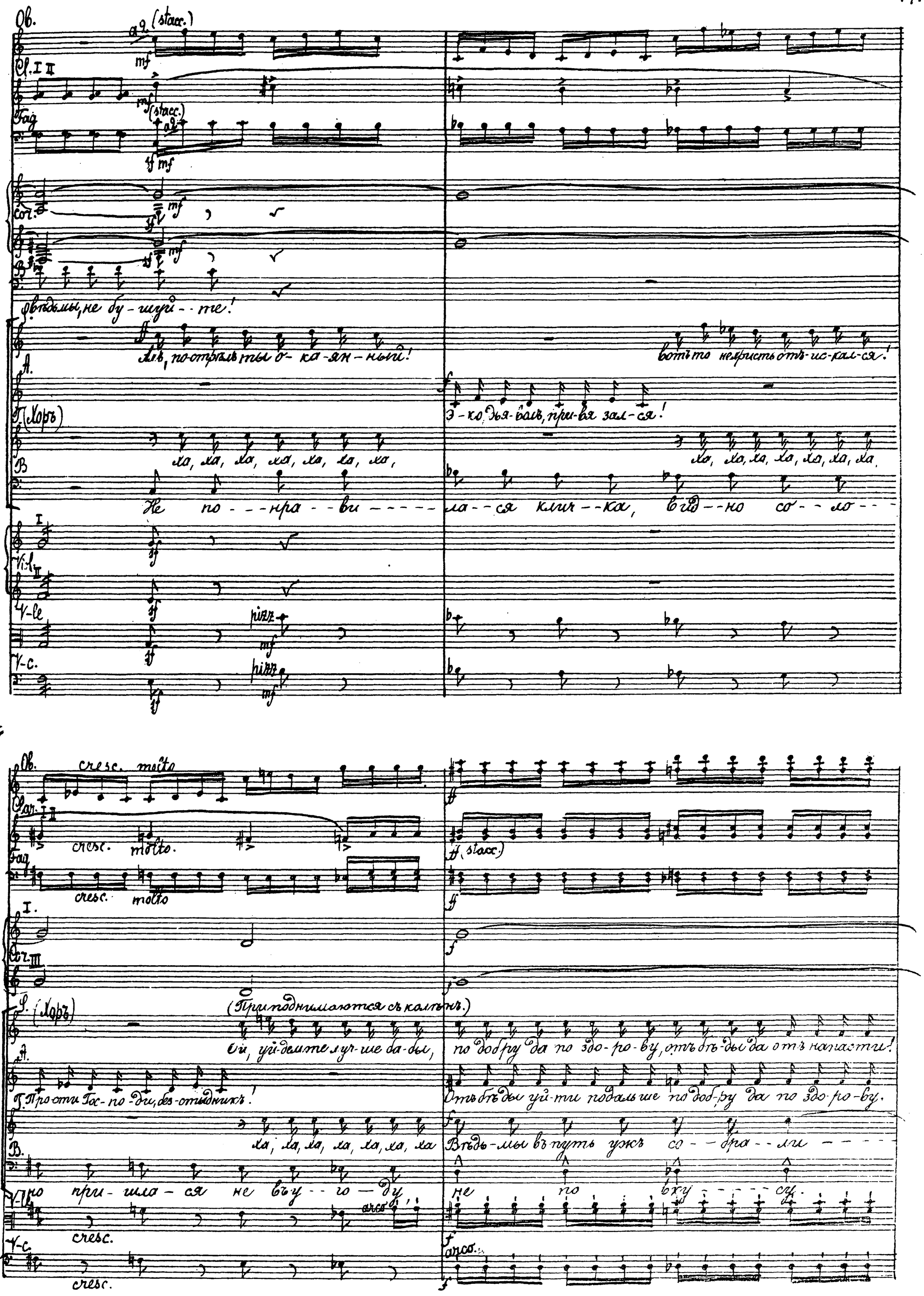
Poco meno mosso

Viol. I II

V-le

V-c.

Poco meno mosso


Ob.
a 2. (stacc.)
Cl. I II
Fag.
Cor.
B.
Вѣдь мы, не бу-шуй-те!
Алъ, по-стрѣлъ ты о-ка-ян-ный!
вотъ то не христь отъ-ис-кал-ся!
А.
Г. (Хоръ)
Э-ко, дья-волъ, при-вя зал-ся!
ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
Не по-нра-ви-ла-ся клич-ка, вид-но со-ло-
Vl. I
Vl. II
V-le
V-c.
pizz.
cresc. molto
Clar. I II
Fag.
(stacc.)
I.
Cor. III
S. (Хоръ)
(Приподнимаются съ колѣнъ.)
Ой, уй-демте луч-ше ба-бы, по добру да по здо-ро-ву, отъ бѣ-ды да отъ напасти!
А.
Г. Про-сти Гос-по-ди, без-стыдникъ!
Отъ бѣ-ды уй-ти подаль-ше по доб-ру да по здо-ро-ву.
ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха
Вѣдь-мы въ путь ужъ со-бра-ли
В.
но при-шла-ся не въ у-го-ду, не по вку-су.
V-le
V-c.
arco

Tempo 1º

Ob. I II

Clar. I II

Fag.

(ten. assai)

Cor.

Tr-be I II

(ten. assai)

III (alta)

(ten. assai)

Tr-bni

(ten. assai)

Timp. (in do#)

(ten. assai)

Появляется пристав.

Бабы опускаются на колѣни.

T.

B. (хоръ)

ся, ха ха ха, ха, ха, ха, хо!....

хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо...

Tempo 1º

Viol. I II

V-le

V-c

C-b.

sempre fortissimo

sempre fortissimo

11. *L'istesso tempo (All.o Mod.to) ♩= 108.*

Fag.

Corni

T.-be alta (III)

T.-beni

Timp.

Triuemabi.

(Прежняя неподвижность толпы)

11 *L'istesso tempo (All.o mod.to) ♩ = 108*

Vl. I

Vl. II

V-le

V-cel. e Cb.

(молчит)

Что-жъ вы?

Fl.

Ob.

Clar. I. II

Fag.

Corni

T.-beni

Pp-ba

cresc.

что-жъ смолкли?

аль гостю жалко?

(Грозитъ дубинкою.)

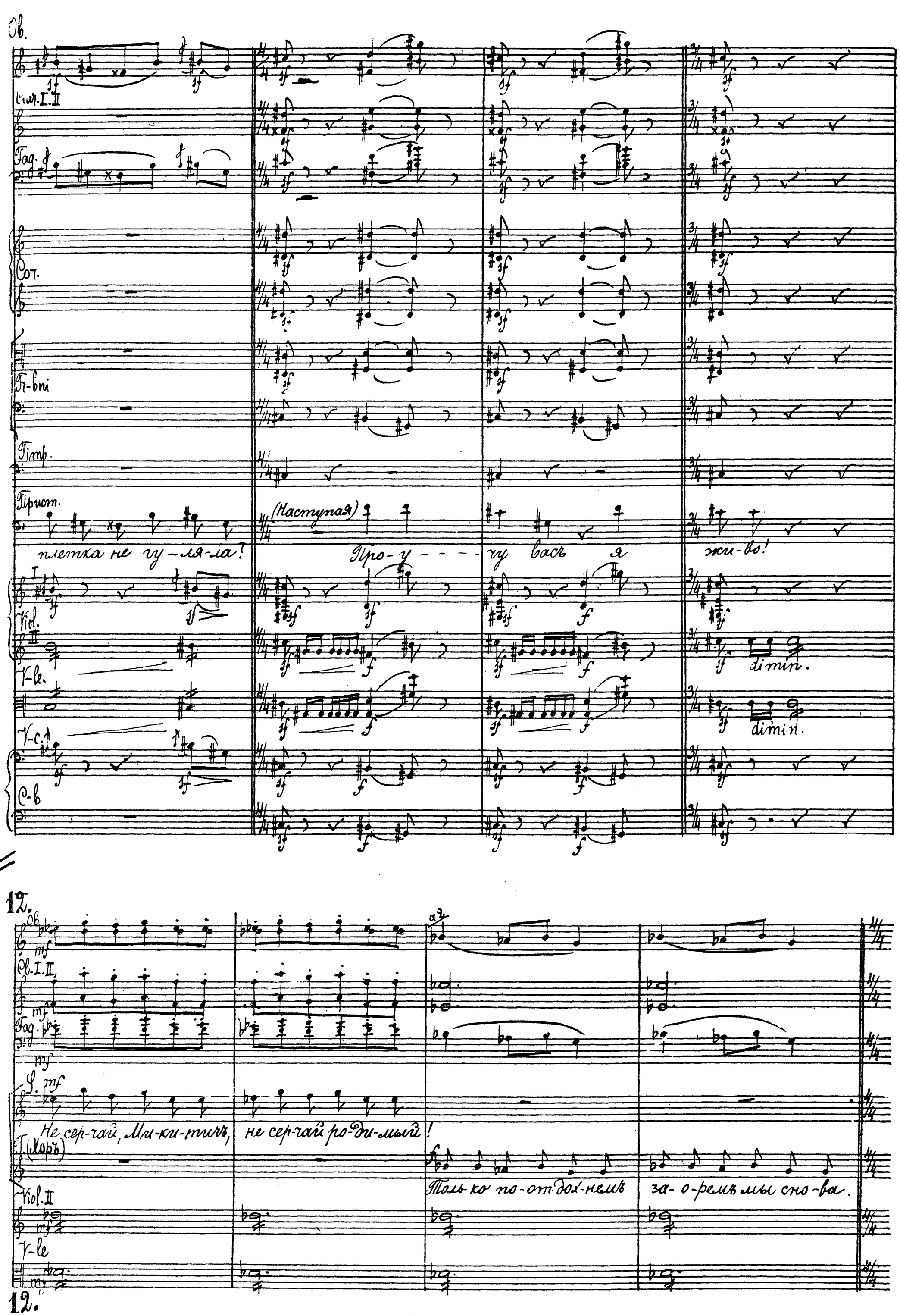
Вотъ, я васъ!

mf

аль дав--но по спинамъ

V-c.

C-b.


Ob.
Clar. I. II
Fag.
Cor.
Tr-bni
Timp.
Прист.
(Наступая)
плетка не гу-ля-ла?
Про-у - - - - чу васъ я жи-во!
Viol. I
Viol. II
V-le.
V-c.
C-b
dimin.
dimin.
12.
Ob.
Cl. I. II
Fag.
S.
Не сер-чай, Ми-ки-тичъ, не сер-чай ро-ди-мый!
T. (Хоръ)
Толь-ко по-от-дох-немъ за-о-ремъ мы сно-ва.
Viol. II
V-le
12.

Ob I
Ob. II
Clar. I II
(in lah)
(in lah)
Fag. I
Fag. II
Fl-bella (III)
Fl-bni
Timp.
Прист.
А.
В. (Хоръ) и вздох-нуть не дастъ, про-кля-тый.
Ку-ко!
толь-ко глотокъ не жа
Vl. I
Vl. II
V-le
V-c.
C-b.
cresc.
cresc. molto.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

L'istesso tempo (All.o mod.to)

13.

Fl. a2

Ob. a2.

I II

Clar. in La

III

Fag. a2

Cor! sf

sf

Tr-bne Tuba

Timp

Bp.cm.

-ларн6.

Ну!

Вот (Во ворота)

На

A.

T. (Корз)

mf

Лад-но!

На

B

I

Vcl. sf

II

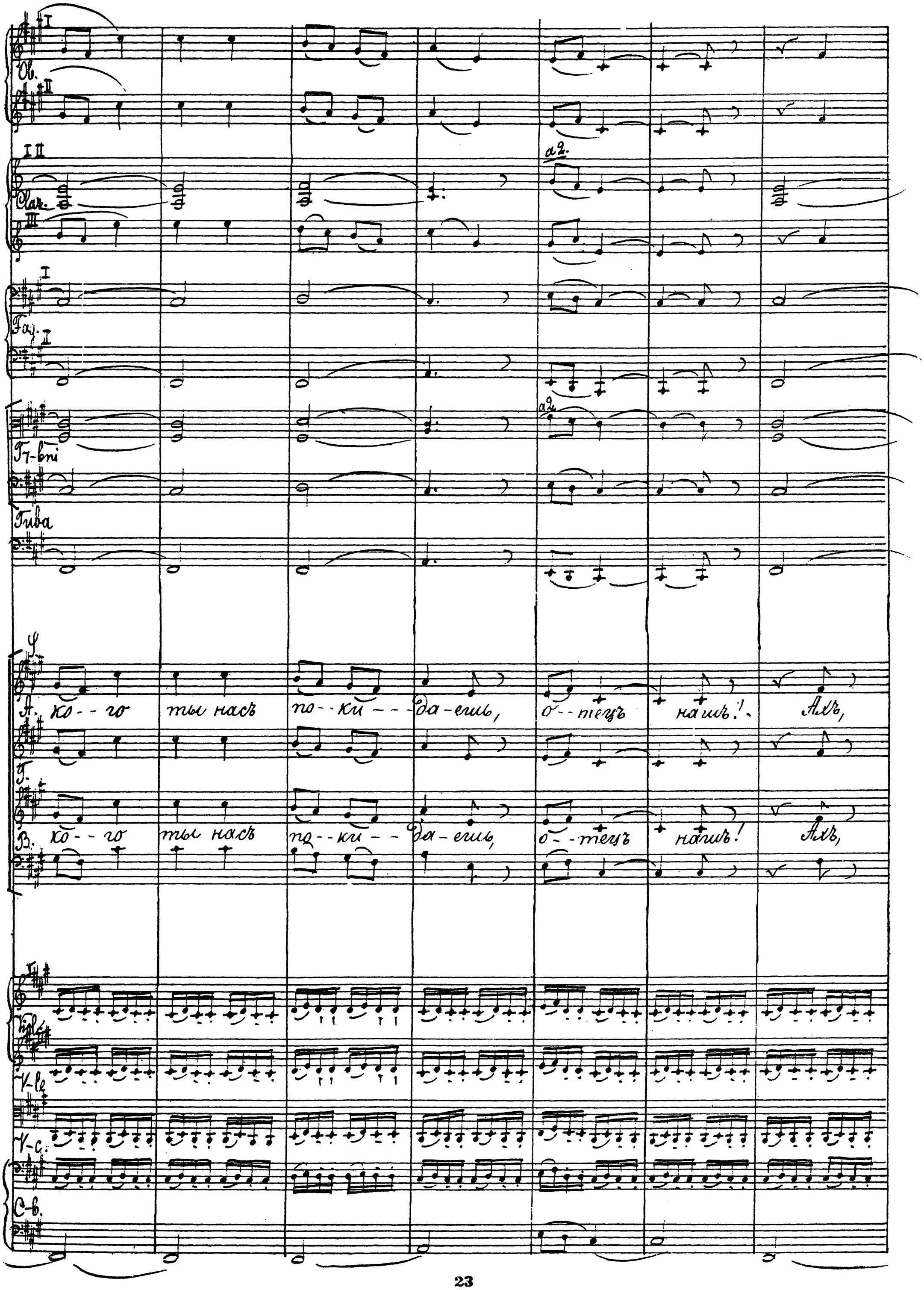
V-le

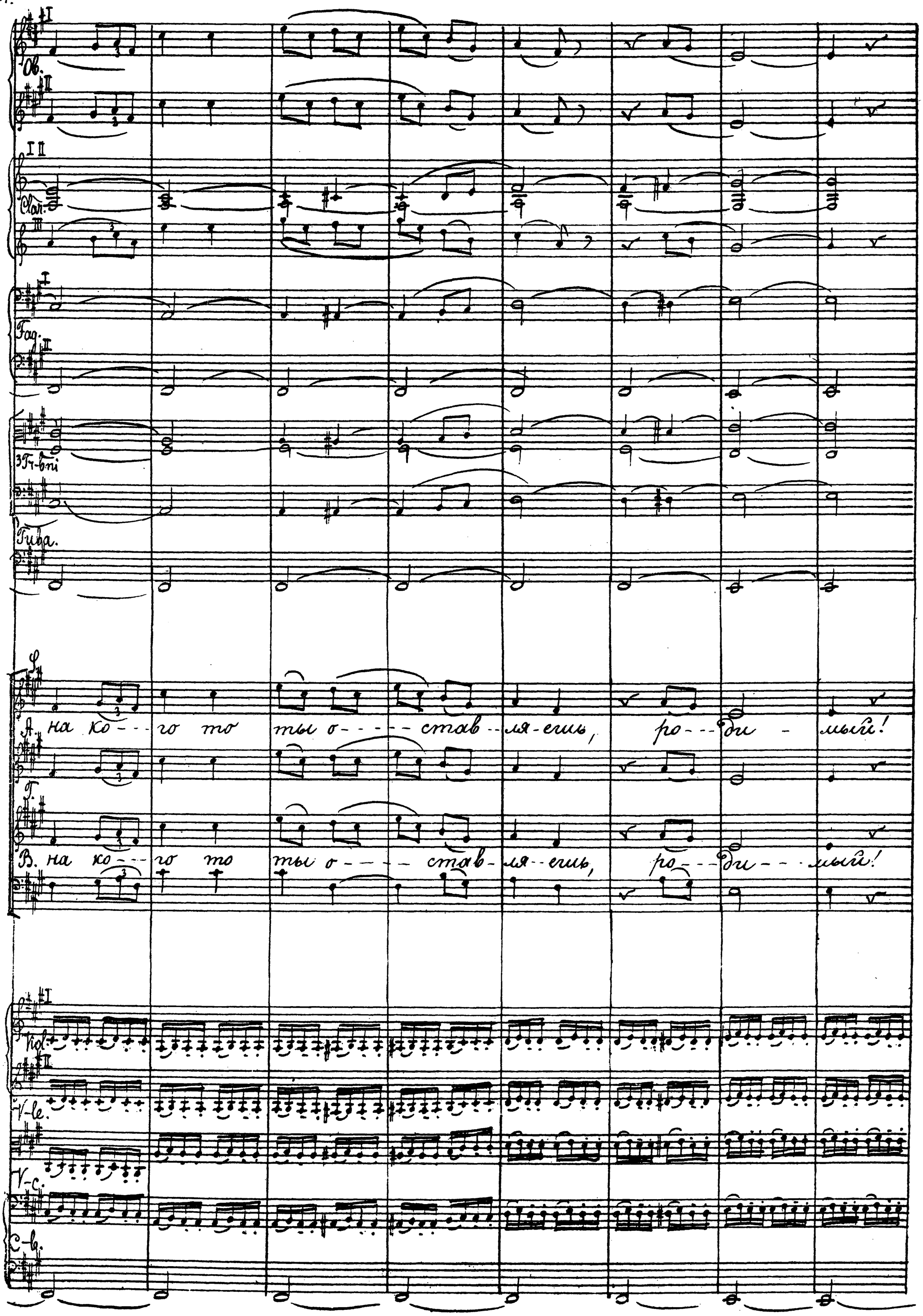
V-c.

C-b.

L'istesso tempo (All.o mod.to)

13.


Ob.
Clar.
a2.
Fag.
a2.
Tr-bni
Tuba
A. ко-го ты насъ по-ки-да-ешь, о-тецъ нашъ! Ахъ,
B. ко-го ты насъ по-ки-да-ешь, о-тецъ нашъ! Ахъ,
V-le
V-c.
C-b.


Ob.
Clar.
Fag.
Tr-bni
Tuba.
А. на ко--го то ты о----став--ля-ешь, ро--ди - мый!
В. на ко--го то ты о----став-ля--ешь, ро--ди---мый!
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

14

Ob. I II mf

Clar. I. II. III. mf a2

Fag. I II mf ten. assai

Cor. mf ten. assai

Tr-be mf

A. Мы те-бя сла-вы про-слим мо-лим со сле-

T.

B. Мы те-бя сла-вы про-слим мо-лим со сле-

Viol. I II

T-be.

V-c.

C-b.

2 Fl.
2 Ob
3 Clar.
2 Fag.
Cor.
Tr-Be alla (III)
3 Tr-bni
Tuba.
Timp. (la#)
A. - за - - - ли со го - - рю - - - - - чи - - ли.
- за - - - ли со го - - рю - - - - чи - - ли.
Сли - - - луй-ся!
Сли - - луй-ся!
Viol. I
V-le II
V-C.
C-b.
I. II a2
III
a2
15.
a2
I
II. III.
mf cresc.
#f
f
15.

Fl.

Ob.

I

Clar.
II III

Fag.

Cor.

Tr-bone alta. (III)

3 Tr-bni

Tuba

Timp.

A. — бо---я--рин къ — ба---тюшка!

Т. Сми----муй-ся,

В. Сми---муй-ся, — бо---я--рин — ба---тюшка!

Vid.

Vle.

V-c.

C-b.

16. Poco animando.

Fl. a2. f

Ob. a2. f

Clar. I. II. a2. f

2 Fag. f

Cor. f

Труба. f

Timp. mf

cresc.

f (После угрозы приставa)

А. (- - - - - - - тень наш!

Кор - - - - - ми - - - лесть.

Т. f

В. f

О - - - - - - - тень наш!

16. Poco animando

Vl. I. f

Vl. II. f

V-le f

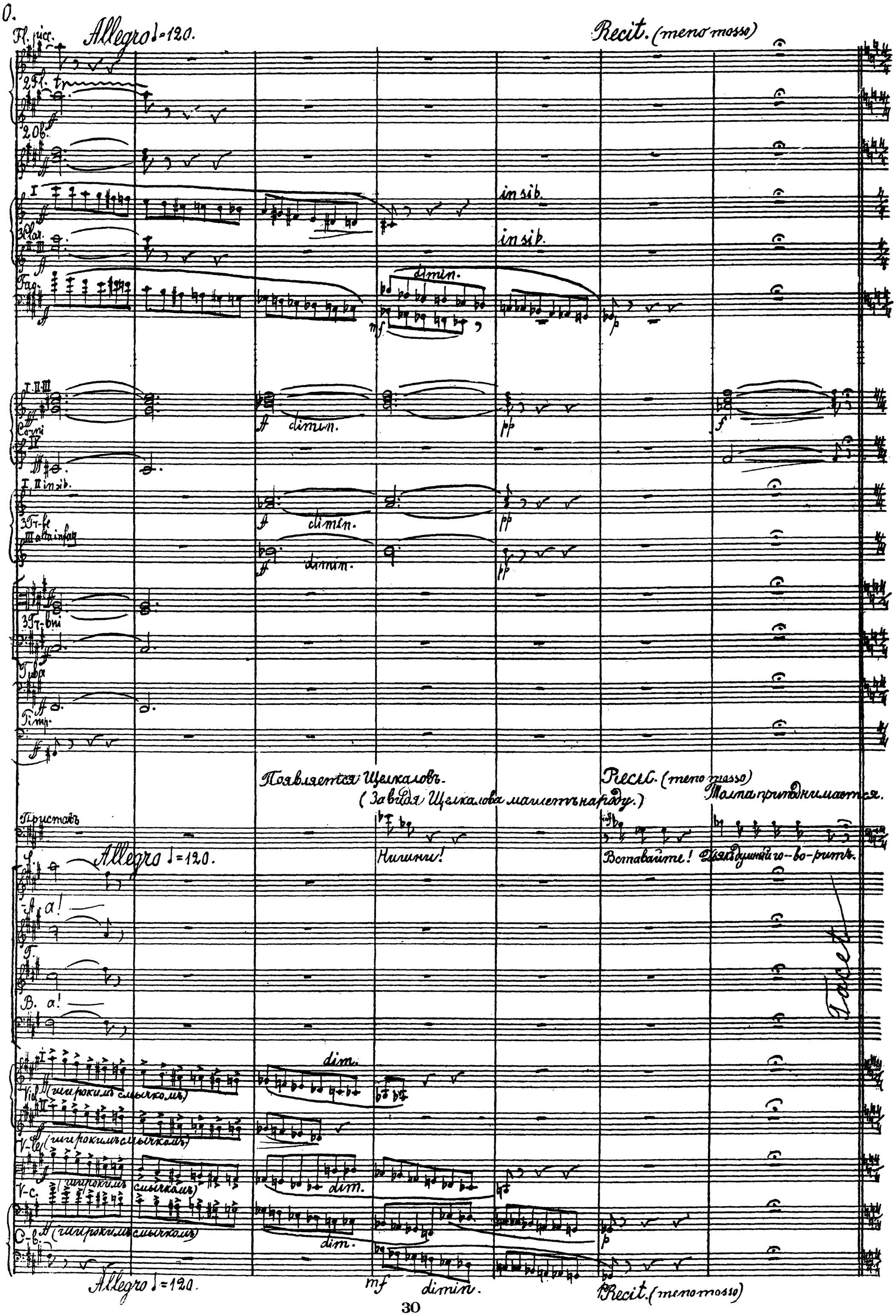
V-c. f

C-b. f

cresc.

16. Poco animando.

Fl. Picc.
Fl.
2 Ob.
I
3 Clar.
2 Fag.
Cor.
F-Trba (III)
3 F-bri
Tuba
Timp.
Ψ.
A.
T.
B.
Кор - - - - ми - лоуъ!
cresc.
I
Viol. II
Vle
V-c.
C-b.


Fl. picc.
Allegro ♩=120.
Recit. (meno mosso)
2 Fl.
2 Ob.
3 Clar.
in sib.
in sib.
Fag.
dimin.
Corni
dimin.
I, II in sib.
3 Tr-be
dimin.
dimin.
3 Tr-bni
Tuba
Timp.
Появляется Щелкаловъ.
(Завидя Щелкалова машетъ народу.)
Recit. (meno mosso)
Толпа приподнимается.
Приставъ
Allegro ♩=120.
Нишни!
Вставайте! Дьякъ думный го-во-ритъ.
A. a!
T.
B. a!
Tacet
Vid. (широкимъ смычкомъ)
dim.
V-le (широкимъ смычкомъ)
V-c. (широкимъ смычкомъ)
dim.
C-b. (широкимъ смычкомъ)
dim.
Allegro ♩=120.
mf
dimin.
Recit. (meno mosso)

17. Andante. ♩=72.

Ob. I II

Fag. I II

3 Tr-bni

Tuba

Timp

mf dimin.

17. Andante. ♩=72.

Шеин.

(Выходитъ къ народу, снимаетъ шапку и отдаетъ поклонъ.)

Право-слав-ны-е! Не у-мо-

Viol. I II

V-le divisi

V-c. divisi

C-b. divisi

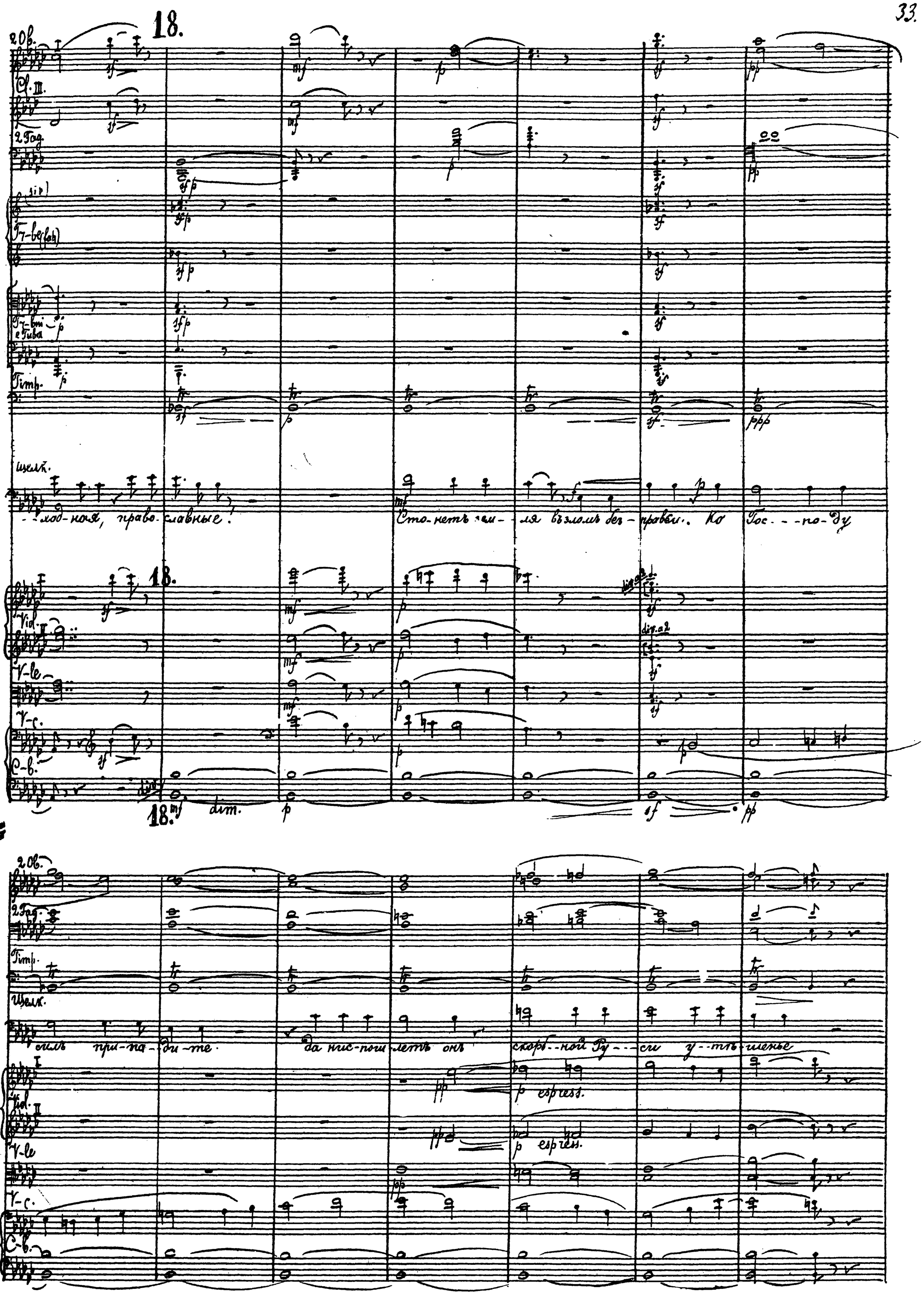
poco cresc.

17. Andante. ♩=72.

Moderato ♩=92.

Ob.
Cl. III in sib
Fag.
T-be
T-bni e Tuba
Schlk.
— — лишь до-я-рить!
Moderato ♩=92.
На скорб-ный зовъ до--ярской трубы и па-три-ар-ха,
Vid. I
Vid. II
V-le
V-c.
C-b.

Ob.
Cl. III
Fag.
T-be alta (III)
T-bni e Tuba
Schlk.
и слышать не хо-тять отъ-нынъ царскомъ. Не--галь на Ру---си, не--галь безъ-ис-
Vid. I
Vid. II
V-le
cresc.
dimi.


18.
2 Ob.
Cl. III.
2 Fag.
Tr-be (fah)
Tr-bni e Tuba
Timp.
Щелк.
-ход-ная, право-славные!
Сто-нетъ зем-ля въ зломъ без-правьи. Ко Гос--по-ду
Vid.
V-le
V-c.
C-b.
dim.
2 Ob.
2 Fag.
Timp.
Щелк.
силъ при-па-ди-те. да нис-пош-летъ онъ скорб--ной Ру---си у--тѣ-шенье
Vid.
V-le
V-c.
C-b.
p espress.

19.

Ob.

Clar. III

Fag.

Timp.

Щелк.

и о-за-ритъ небеснымъ свѣтомъ Бо-ри-са у-ста-лый духъ...

(Уходитъ)

lunga

tacet.

I (sul re)

Viol. II

V-le.

div.

V-c.

dolce

C-b.

pizz.

arco

div.

lunga.

19.

Moderato (L'istesso tempo) ♩=92.

20.

3 Flauti (ten. assai)

3 Clar. in sib. (ten. assai)

S. Хоръ. (Калики перехожіе).

А. Сла-ва те-бѣ Творцу все-выш-не-му на зем-лѣ Сла-ва Си-ламъ Тво-имъ не-бес-ны-

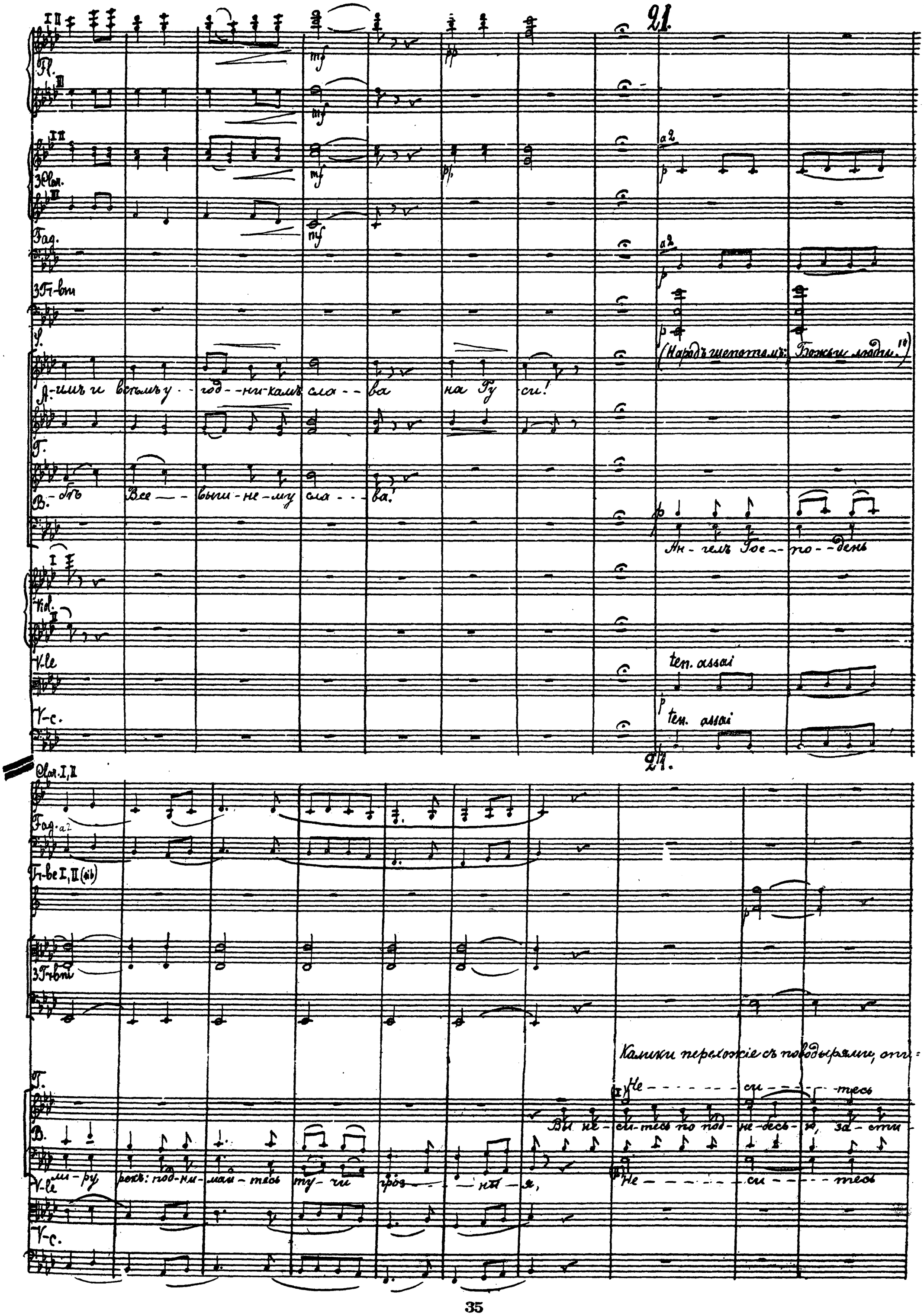
Г.

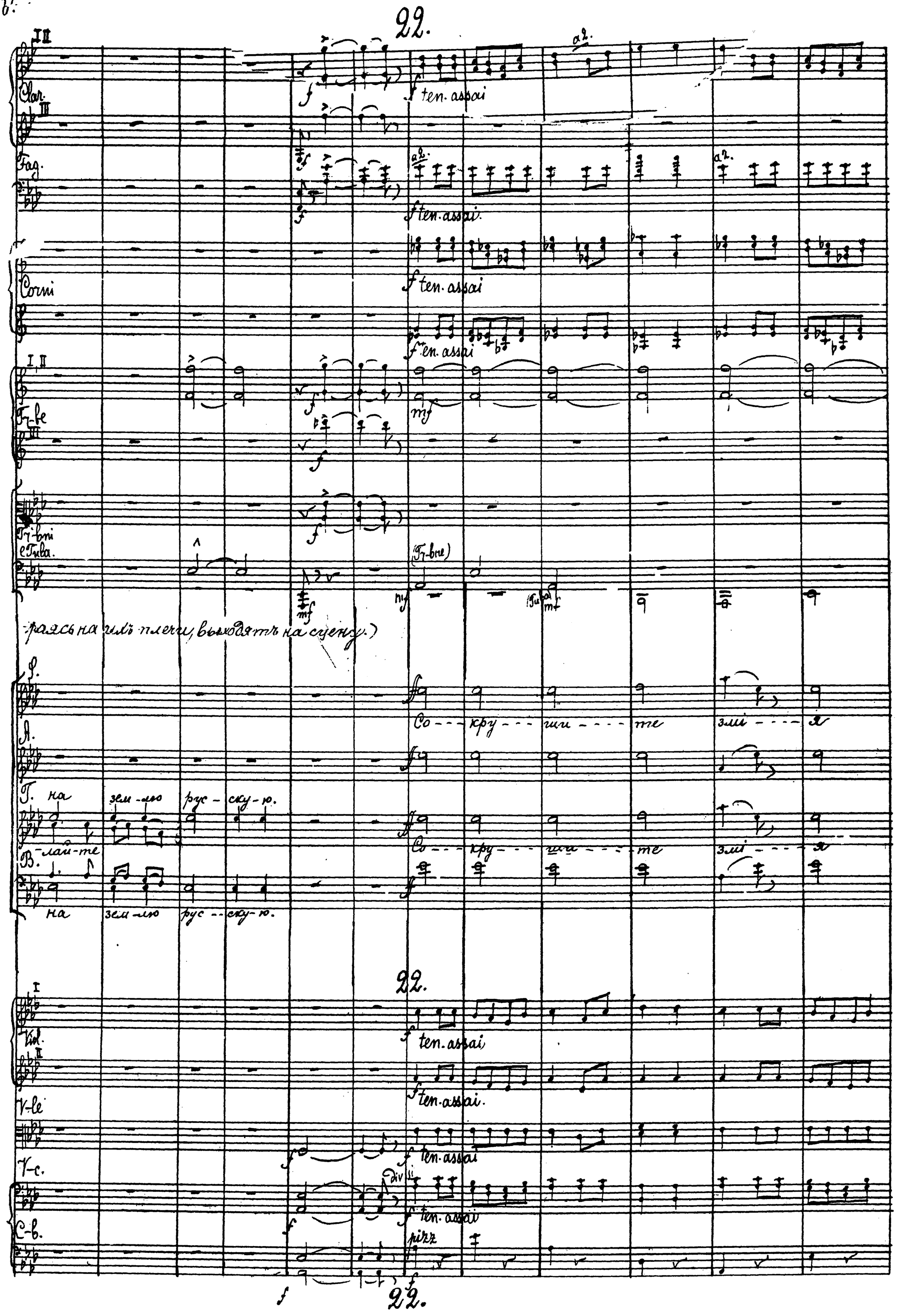
Сцена освѣщается красноватымъ отблескомъ заходящаго солнца. Доносится пѣніе каликъ перехожихъ. (Хоръ пѣвчихъ. Хоръ. и Alt.-мальчики.)

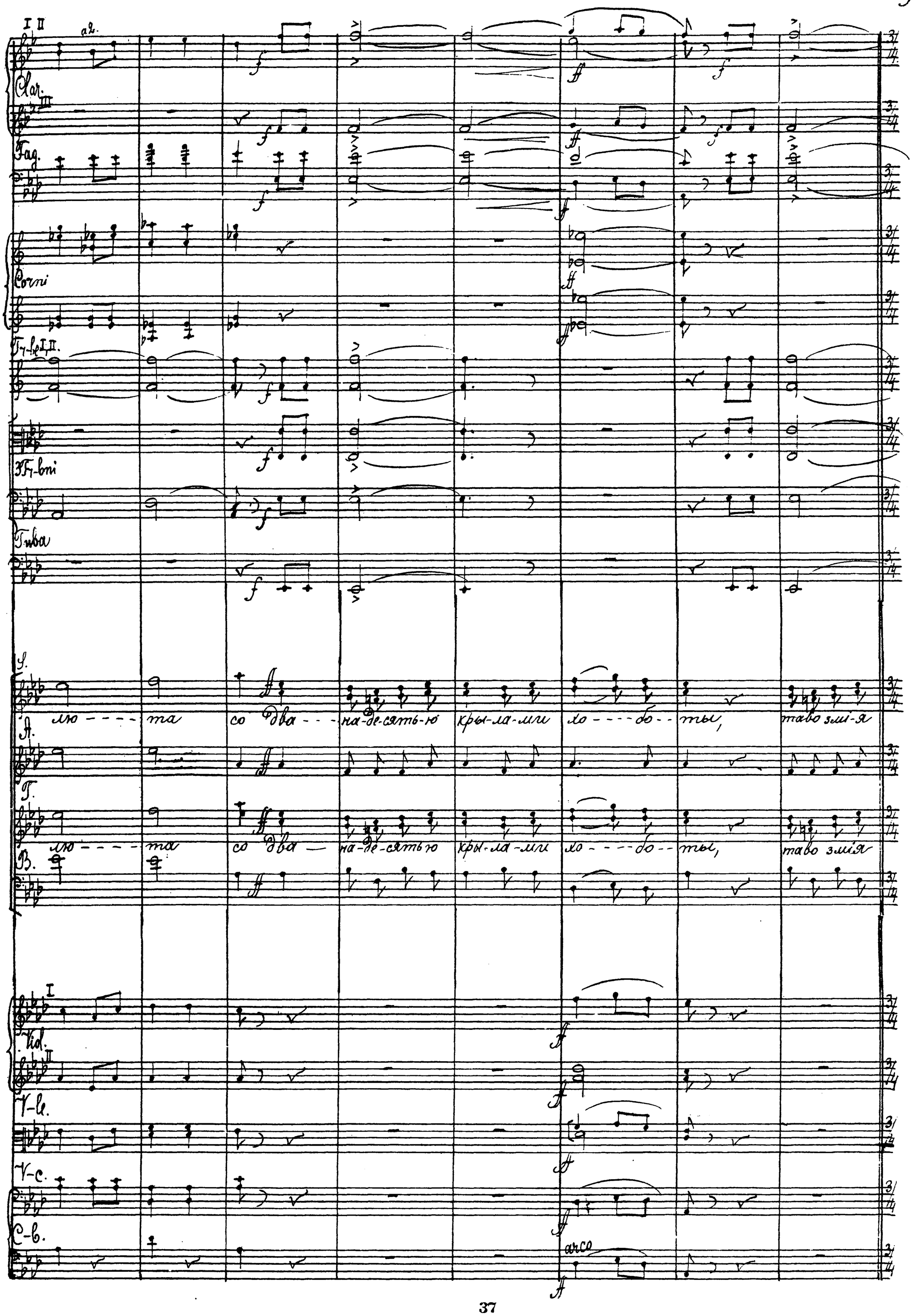
Сла-ва Те-

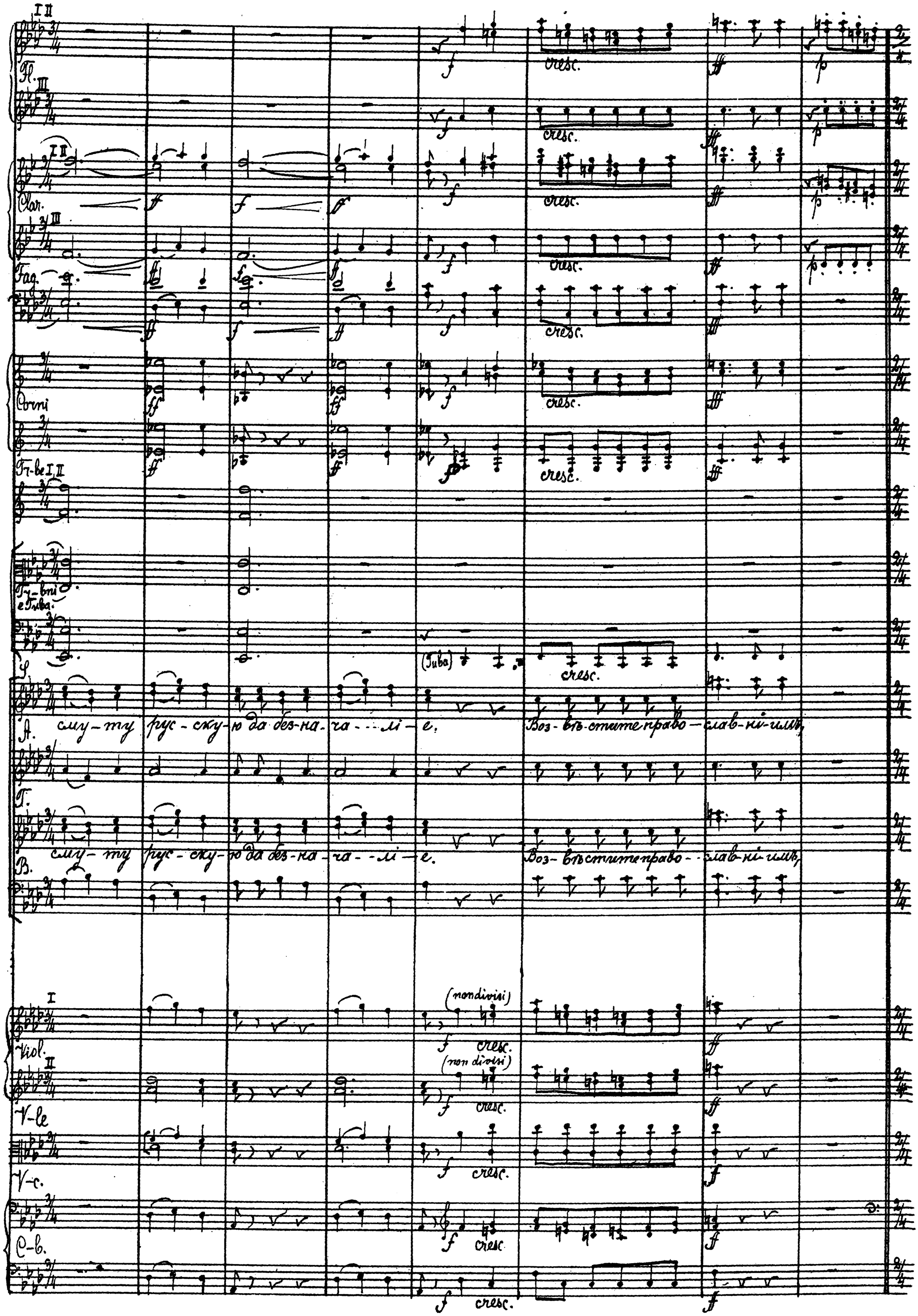
Viol. sempre pp.

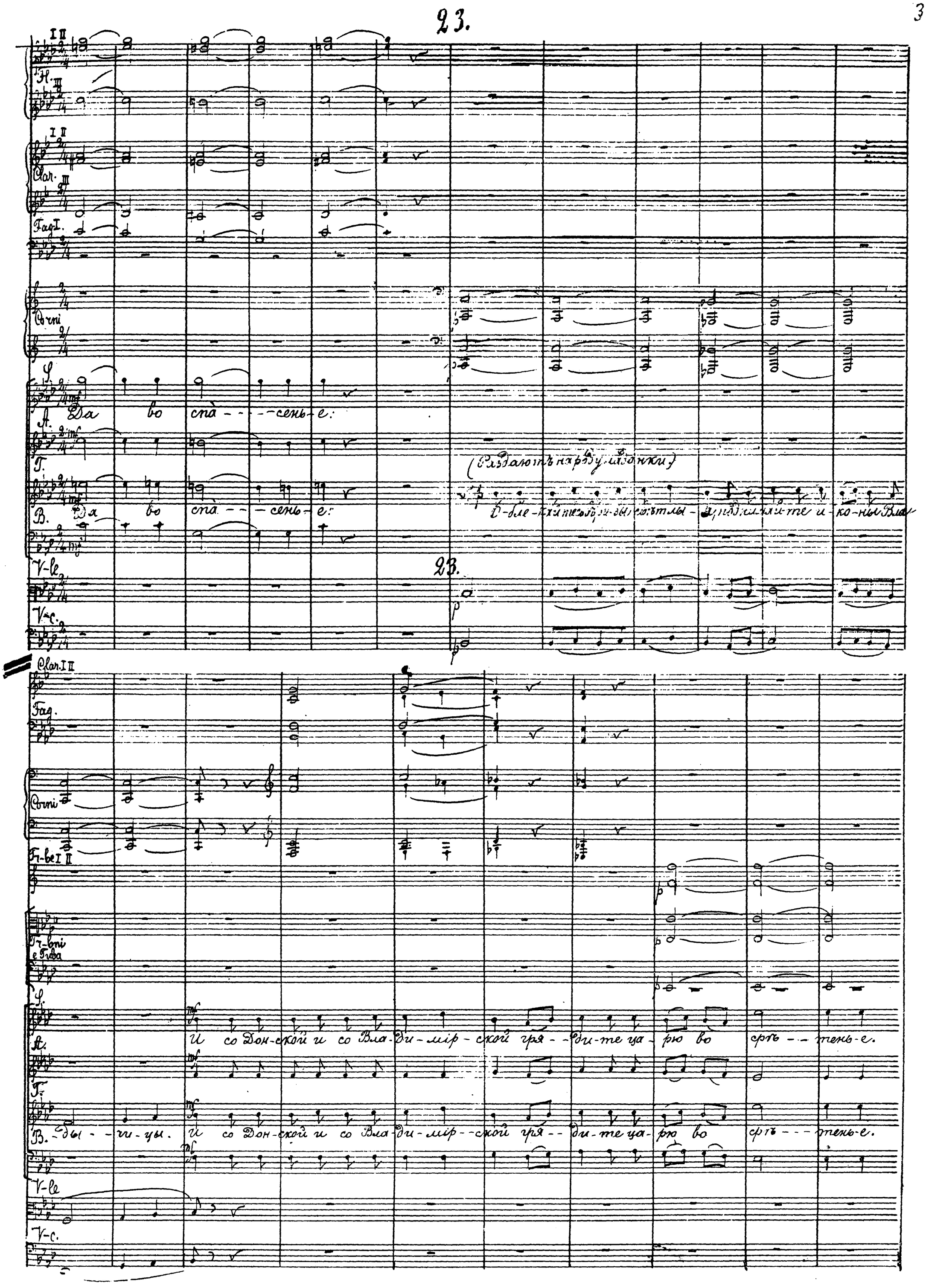
20. Moderato (L'istesso tempo) ♩=92.

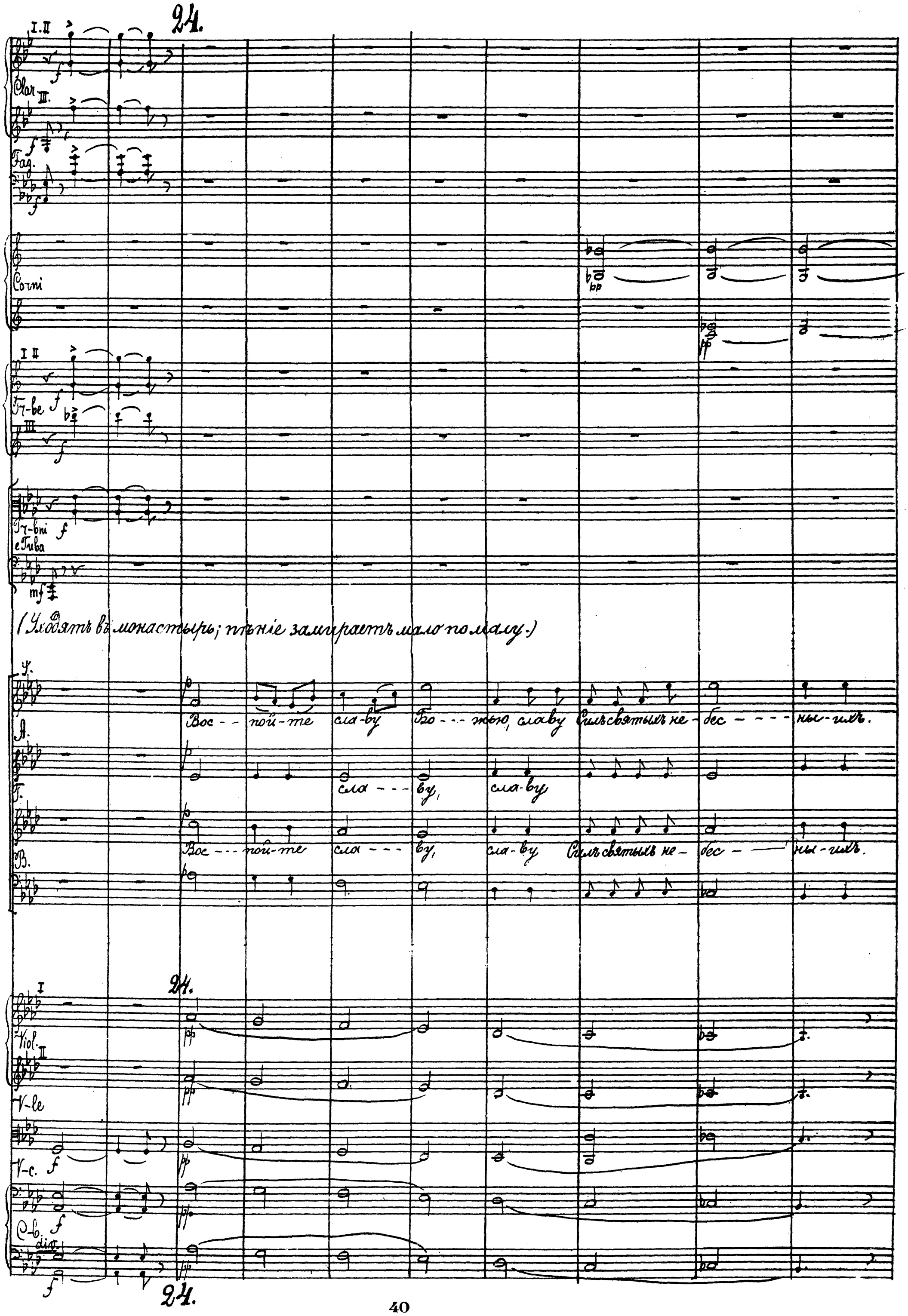

21.
Fl.
3 Clar.
Fag.
3 Tr-bni
S.
А-имъ и всѣмъ у-год-ни-камъ сла-ва на Ру-си!
(Народъ шепотомъ: Божьи люди.)
Г.
В.
-бѣ Все-выш-не-му сла-ва!
Ан-гелъ Гос-по-день
Vid.
V-le
V-c.
ten. assai
ten. assai
Clar. I, II
Fag. a2
Tr-be I, II (sib)
3 Tr-bni
Г.
В.
Калики перехожіе съ поводырями, опи-
Не-си-тесь
Вы не-си-тесь по под-не-бесь-ю, за-сти-
ми-ру рекъ: под-ни-май-тесь ту-чи гроз-ны-я,
Не-си-тесь
V-le
V-c.

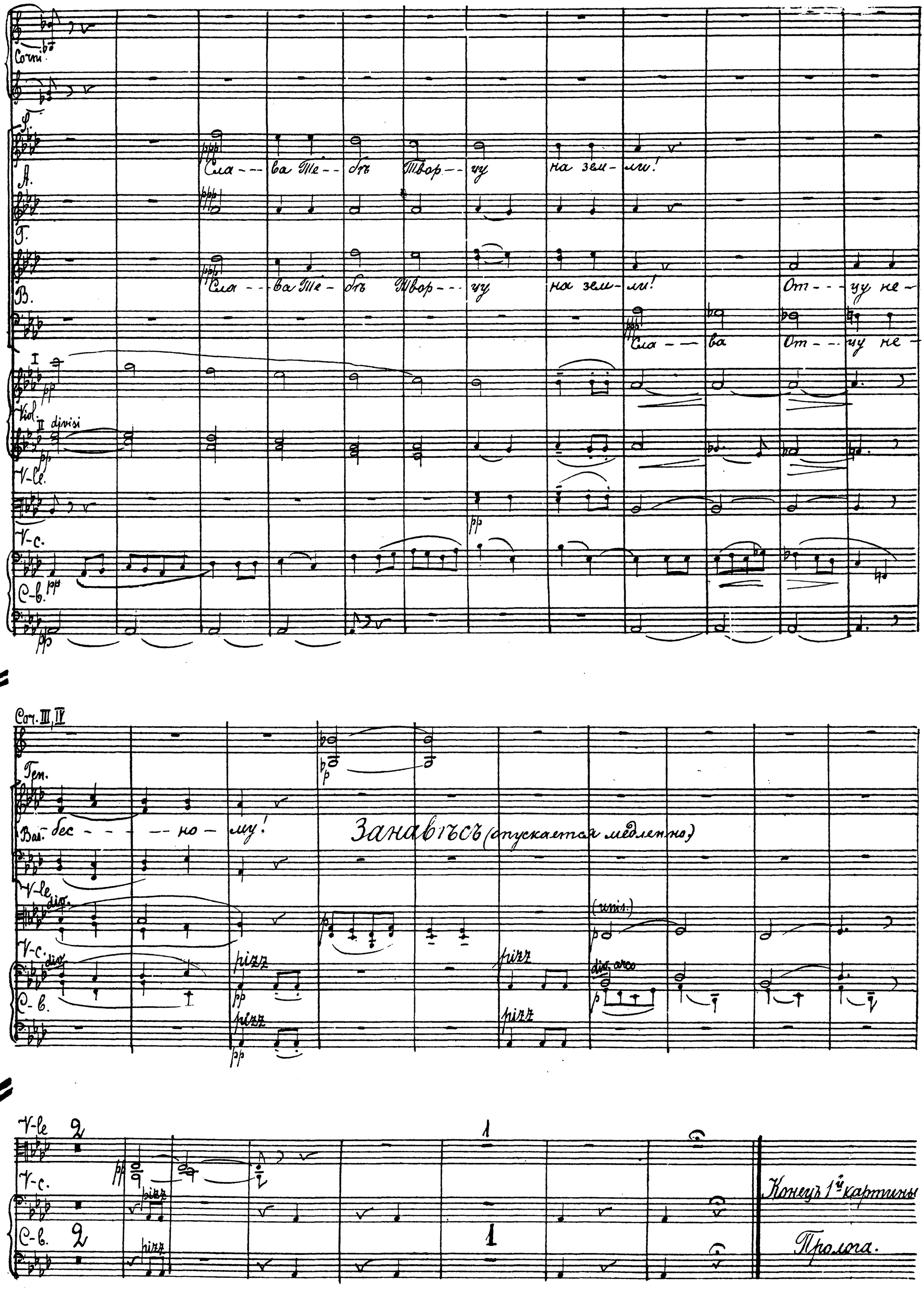

22.
Clar.
Fag.
Corni
Tr-be
Tr-bni
e Tuba.
(Tr-bne)
(Tuba)
-раясь на ихъ плечи, выходятъ на сцену.)
Со - - кру - - ши - - - те змі - - - я
на зем-лю рус - ску-ю.
-лай-те
Со - - кру - - ши - - - те змі - - - я
на зем-лю рус - - ску-ю.
Viol.
V-le
V-c.
C-b.
ten. assai
pizz
22.


I II
a2.
Clar.
III
Fag.
Corni
Tr-be I, II.
Tr-bni
Tuba
S.
лю - - - - та со два - - - на-де-сять-ю кры-ла-ми хо - - - - бо - - ты, таво змі-я
A.
Г.
лю - - - - та со два — на-де-сять-ю кры-ла-ми хо - - - - бо - - ты, таво змія
B.
I
Viol.
II
V-le.
V-c.
C-b.
arco


I II
Fl.
III
I II
Clar.
III
Fag.
Corni
Tr-be I, II
Tr-bni e Tuba.
(Tuba)
S.
A.
смy-ту рус-ску-ю да без-на-ча-лі-е.
Воз-вѣ-стите право-слав-ні-имъ,
T.
B.
смy-ту рус-ску-ю да без-на-ча-лі-е.
Воз-вѣстите право-слав-ні-имъ,
I
Viol.
II
V-le
V-c.
C-b.
(non divisi)
cresc.

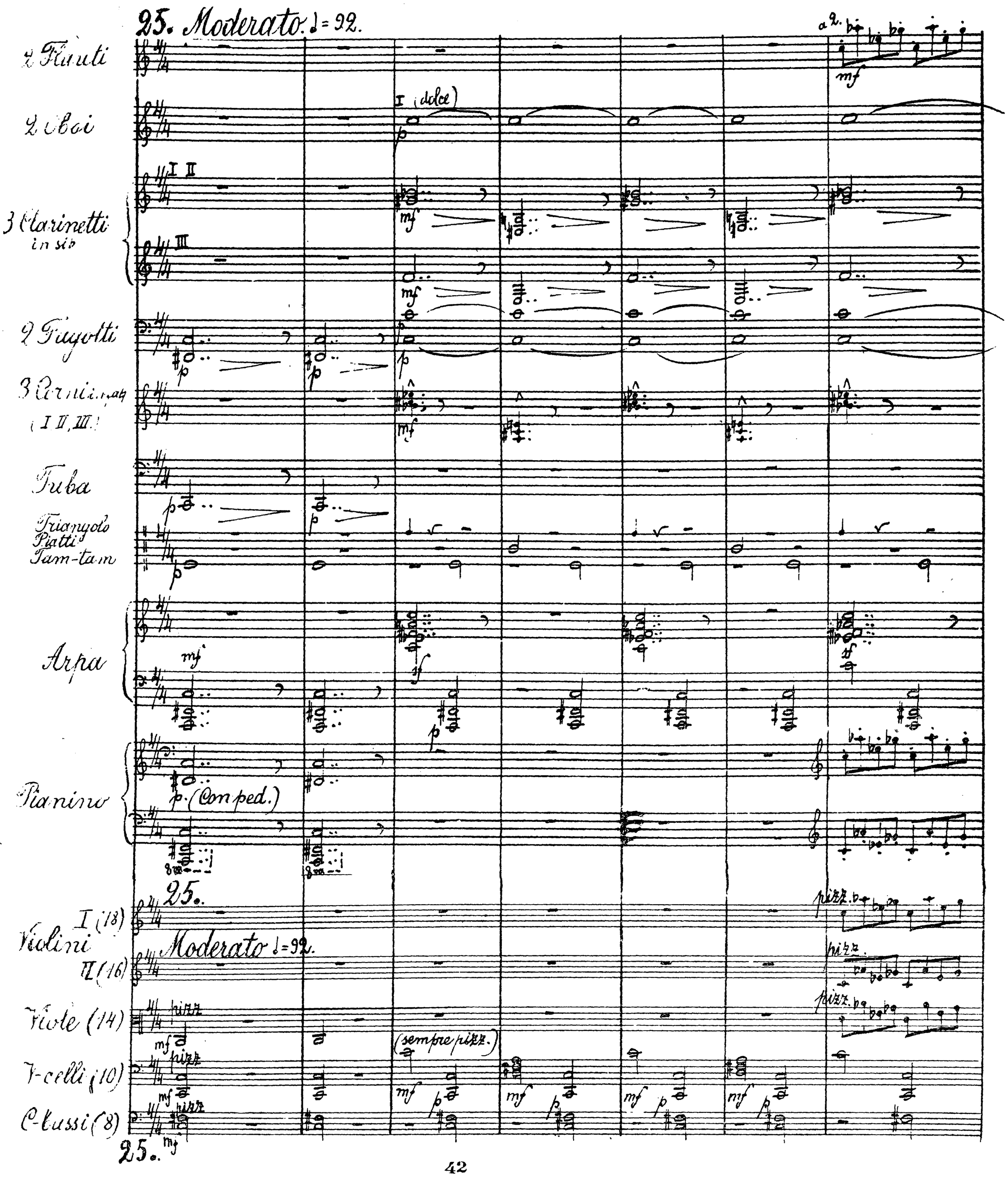

23.
Fl. I II
Fl. III
Clar. I II
Clar. III
Fag. I.
Corni
S.
A. Да во спа - - - сень - е:
Г.
В. Да во спа - - - сень - е:
(Раздаютъ народу ладонки)
23.
V-le
V-c.
Clar. I II
Fag.
Corni
Tr-be I II
Tr-bni e Tuba
S.
A. И со Дон-ской и со Вла-ди-мір-ской гря - - ди-те ца-рю во срѣ - - тень-е.
Г.
В. -ды - - чи-цы. И со Дон-ской и со Вла-ди-мір-ской гря - - ди-те ца-рю во срѣ - - - тень-е.
V-le
V-c.


24.
I.II
Clar.
III.
Fag.
Corni
I II
Tr-be
III
Tr-bni
e Tiba
(Уходятъ въ монастырь; пѣніе замираетъ мало по малу.)
Ч.
Вос - - пой-те сла-ву Бо - - - жью, славу Силъ святыхъ не - бес - - - - ны-ихъ.
А.
сла - - - ву, сла-ву
Г.
Вос - - - пой-те сла - - - ву, сла-ву Силъ святыхъ не - бес - - - ны-ихъ.
В.
24.
I
Viol.
II
V-le
V-c.
C-b.
div.
24.


Сочи.
Сла - - ва Те - - бѣ Твор - - цу на зем - ли!
Сла - - ва Те - бѣ Твор - - цу на зем - ли! От - - цу не -
Сла - - ва От - - цу не -
Viol. I II divisi
V-le.
V-c.
C-b.
Сочи. III, IV
Тен.
Вас. бес - - - - но - му!
Занавѣсъ (опускается медленно)
V-le div.
V-c. div.
C-b.
pizz
(unis.)
div. arco
V-le 2
V-c.
C-b. 2
1
Конецъ 1й картины
Пролога.

Прологъ. Картина II

Площадь въ Кремлѣ московскомъ. Прямо передъ зрителями, въ отдаленіи, Красное крыльцо царскихъ теремовъ. Справа, ближе къ аванъ-сценѣ, народъ на колѣняхъ занимаетъ мѣсто между Успенскимъ и Архангельскимъ соборами: паперти соборовъ видны.



2 Fl.

(sempre stacc.)

2 Ob.

II

Clar.

III

I

Fag.

III

II

Corni

III

Trams.

Tam-tam.

Arpa

Pianino

(sempre stacc.)

I

Viol

II

V-le

V-c.

C-b.

2 Fl.
2 Ob.
I II
Clar.
III
I
Fag.
II
I II
Corni
III
Triang.
piatti
Tamtam
Arpa
sf
Pianino
I
Vl.
II
Vle
Vc.
C-b.

26.

I

Fl. II

2 Ob.

cresc.

I II

Clar.

III

2 Fag.

I II III

Corni

IV

I II

3 Tromboe III (alta)

I II III

3 Tr-boni e Tuba

Glock.

Triang. Piatti Tamtam.

Arpa.

cresc.

Pianino

Ped. (sonore)

26.

За нитями

I divisi

unis.

cresc.

Viol.

II divisi

unis.

cresc.

Vle

V-c.

C-b.

26.

2 Fl.

a2.

2 Ob.

I

3 Clar.

II III

a2.

2 Fag.

I II III

Corni

II

I

Tr-be

III

3 Tr-bni

Tiba

Glock.

Triang.
Piatti
Tamtam.

Великій колокольный звонъ на сценѣ. Шествіе бояръ въ соборъ.

Arpa.

8va

Pianino

I.

Vioł.

II

V-le

V-c.

C-b.

2 Fl.

(staccato)

2 Ob.

I

Clar.

II III

Fag.

I II III

Corni

IV

I

Tr-be

III

3 Tr-bi

Tuba

Glock.

Triang.
Piatti
Tamtam

Timpa

8va

Pianoino

I

Vl.

II

Vl.

Vc.

Cb.

Fl. Picc.

Fl.

2 Ob.

Clar.

2 Fag.

Cornis.

Tr-le

3 Tr-boni

Tuba

Kock.

Triang.
Piatt.
Tam-tam

Arpa

8 va

Pian.

Vl. I

Vl. II

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

arco

Fl. Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
2 Fag.
Corni
Fl-be
Fl-bni
Tuba
Clack.
Triang.
Piatti
Timpani
Arpa
Pian.
Kn. Шуйскій
Viol. I
Viol. II
V-le
V-c.
C-b.

♩=120
a 2
I II
III IV
sf (sonore)
I II
III IV
f
ff
I
II
III
sf
I II
III IV
sf (sonore)
I II
III IV
sf (lunga)
smorz.
smorz.
I II
III IV
sf
ff
I
II
III
sf
Triang. Piatti Timpani
lunga
8va
loco
f (sonore)
(на паперти Успенскаго собора)
Да здравствуетъ царь Борисъ Ге-о-до-ровичъ!
Allegro ♩=120
Allegro ♩=120.

2 Fl. Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Clar. II III

2 Fag.

I II

Corni III IV

I II

Tr-be III

3 Tr-bni

Tuba

Timp.

Tr. Piatti Tamtam

Кн. Шуйский

Ф. Хорь.

Я.

Т. Народъ приподнимается

В.

Viol. I divisi

Viol. II

V-le

V-c.

C-b.

dim.

Cov. I II e III

Cov. IV

Жи-ви и здравствуй царь нашъ ба-тюшка!

Жи-ви и здравствуй царь нашъ ба-тюш-ка!

Славьте!

28. Allegro moderato ♩=108.

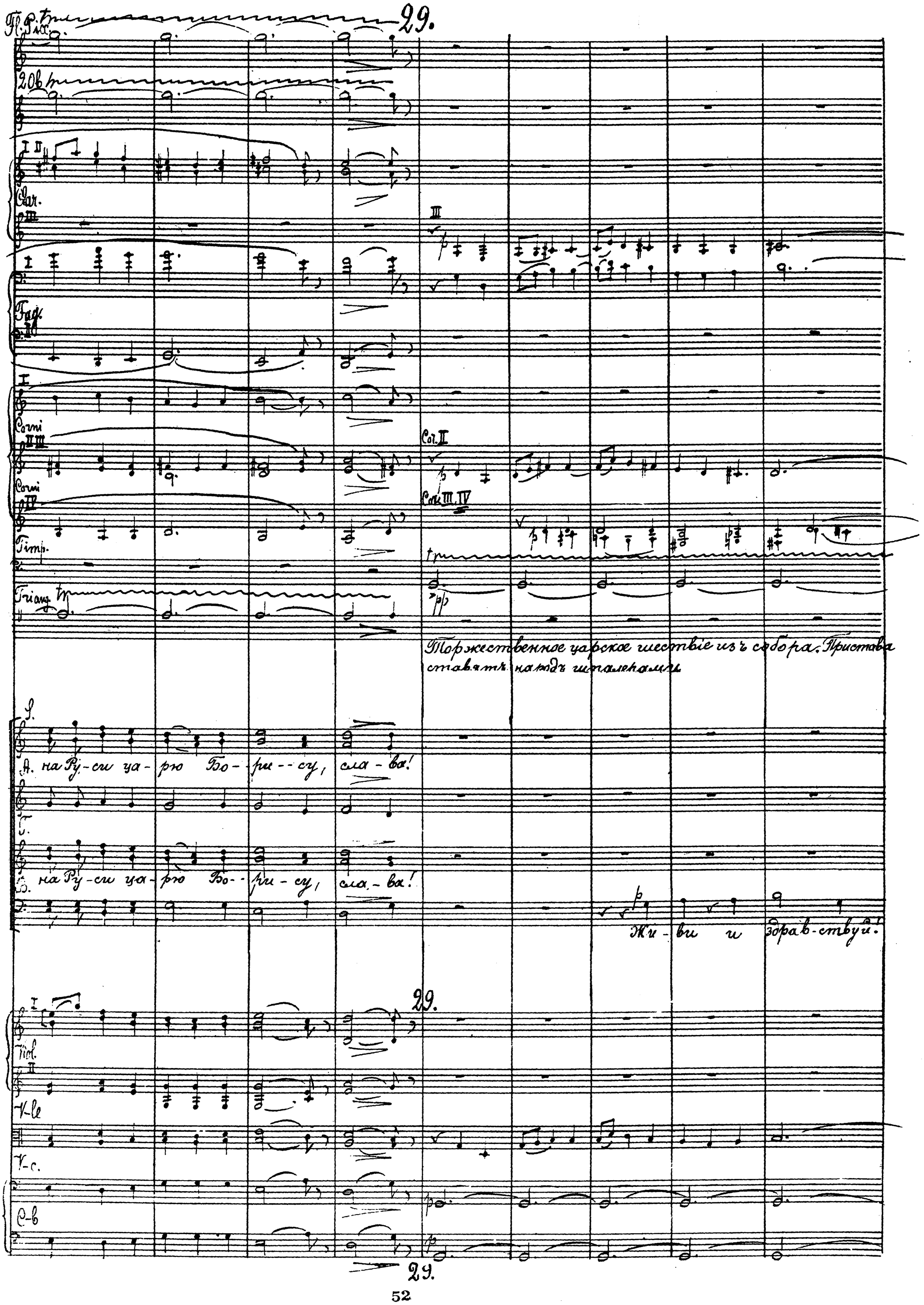
Fl. Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I II
Clar.
III
2 Fag.
I
Cornі in p
Triang.
IV
Sop.
Alt
Ten.
Bas.
unis.
Viol.
V-le
V-c.
C-b

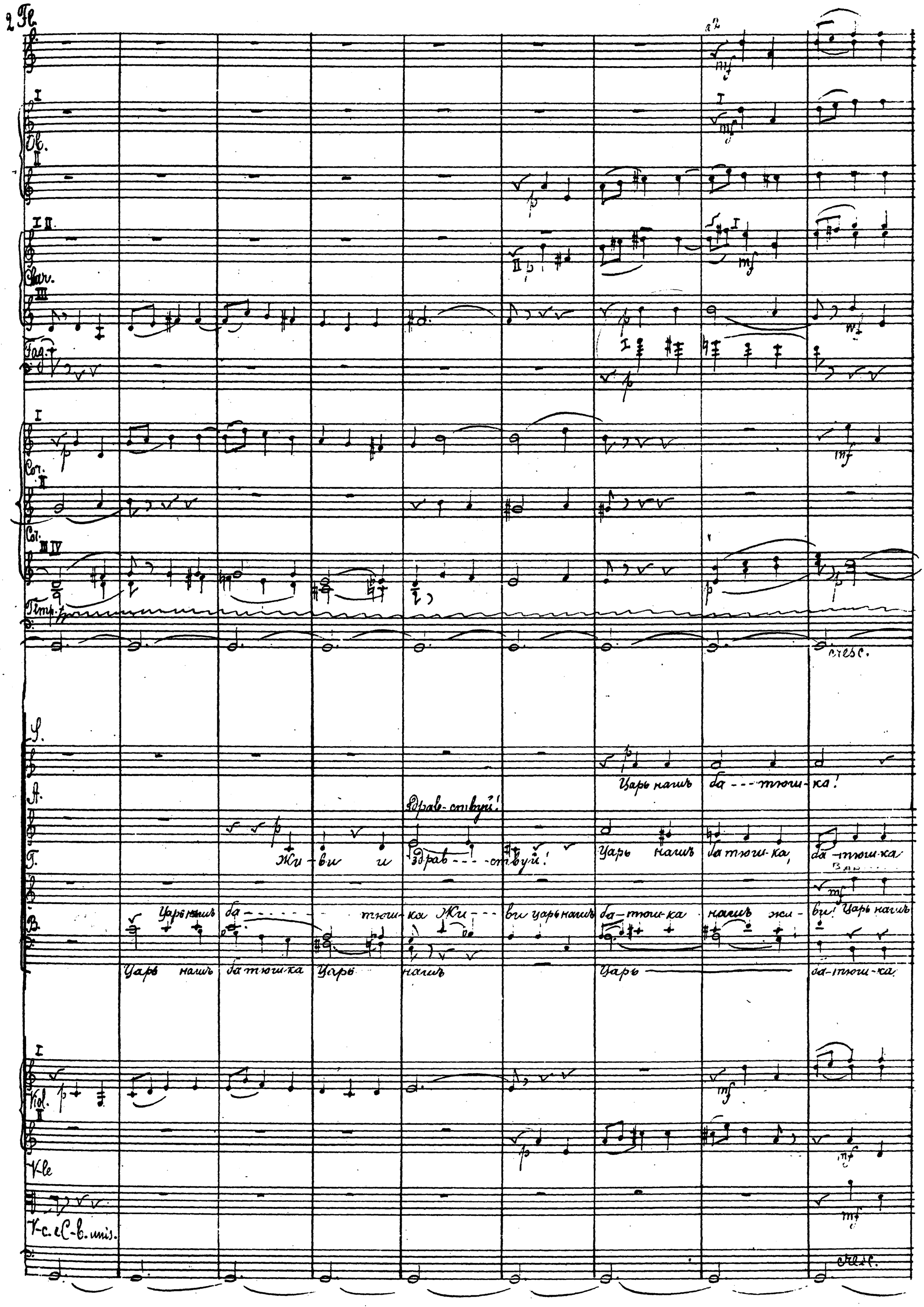
Ужъ какъ на небъ солн-цу красно-му сла--ва, сла----ва! Ужъ и сла---ва

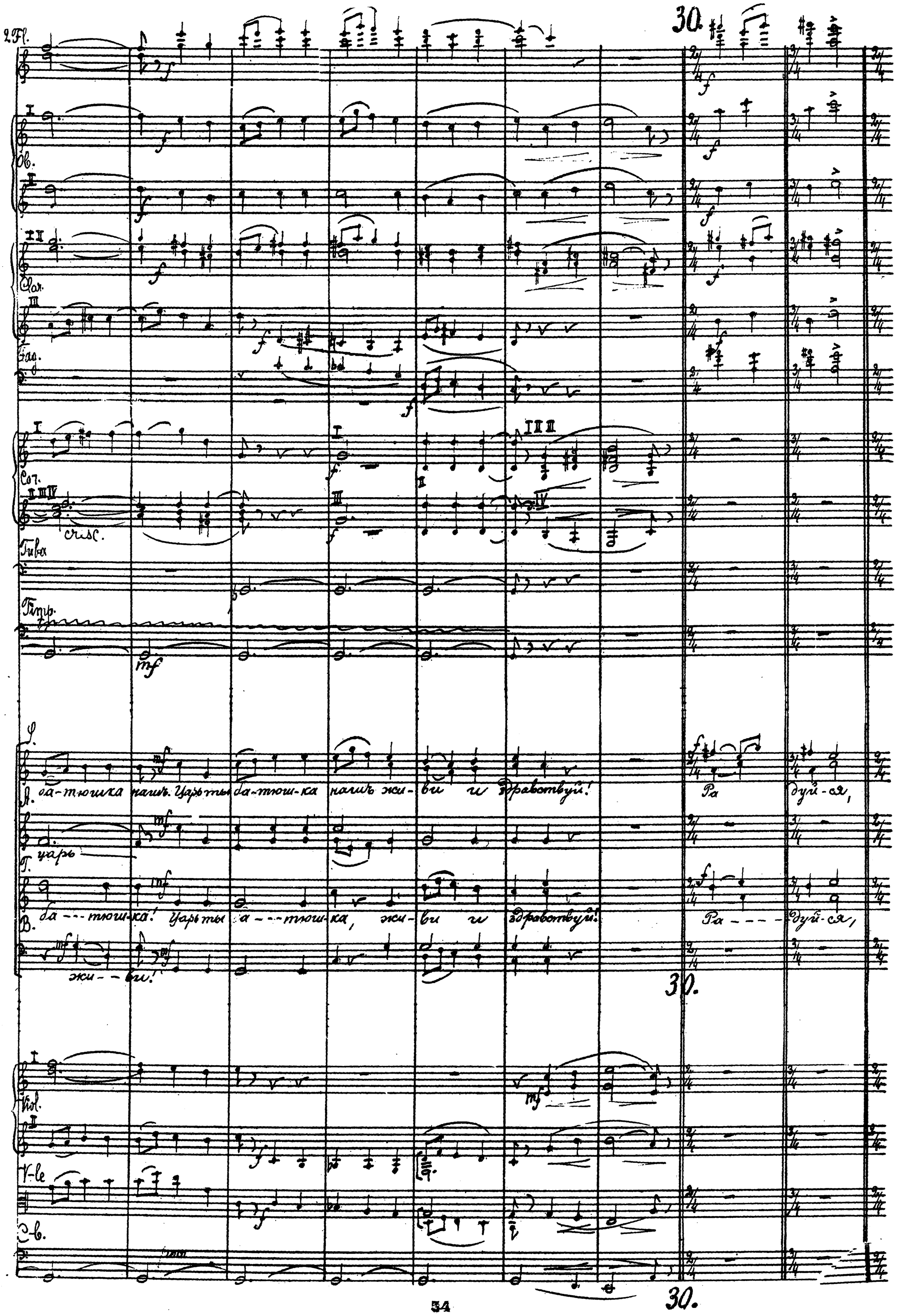
Ужъ какъ на не-бъ солн-цу красно-му сла---ва, сла-----ва! Ужъ и сла---ва

28. Allegro moderato. ♩=108

28. Allegro moderato. ♩=108


29.
Fl. Picc.
2 Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Corni
Timp.
Triang.
Cor. II
Cor. III. IV
Торжественное царское шествіе изъ собора. Пристава ставятъ народъ шпалерами
А. на Ру-си ца-рю Бо-ри-су, сла-ва!
на Ру-си ца-рю Бо-ри-су, сла-ва!
Жи-ви и здрав-ствуй!
Vol.
V-le
V-c.
C-b
29.


2 Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Cor.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vol.
V-le
V-c. e C-b. unis.
cresc.
Царь нашъ ба - - - тюш - ка!
Здрав - ствуй!
Жи - ви и здрав - - - ствуй!
Царь нашъ ба тюш - ка, ба - тюш - ка
Царь нашъ ба - - - - - тюш - ка Жи - - - ви царь нашъ ба - тюш - ка нашъ жи - ви! Царь нашъ
Царь нашъ ба тюш - ка Царь нашъ Царь ба - тюш - ка


30.
2 Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
cresc.
Tuba
Timp.
А. ба-тюшка нашъ. Царь ты ба-тюш-ка нашъ жи-ви и здравствуй! Ра дуй-ся,
Г. царь
В. ба---тюш-ка! Царь ты а---тюш-ка, жи-ви и здравствуй! Ра----дуй-ся,
жи--ви!
30.
Viol.
V-le
C-b.
30.

Fl. I II

Ob. I

Ob. II

Clar. I II

Clar. III

Fag. I

Fag. II

Cor. I II

Cor. III IV

Tr. I

люд.

Ра-дуй-ся ве-се-ли-ся, люд.

люд.

Ра-дуй-ся ве-се-ли-ся, люд.

Тр. I

Тр. II

Тр. III

Тр. IV

Тимп.

Гра---во---слав-ный люд!

Гра---во---славный люд!

dolce

dolce

Гра-во-

Гра-во--

(tenuto assai)

(tenuto assai)

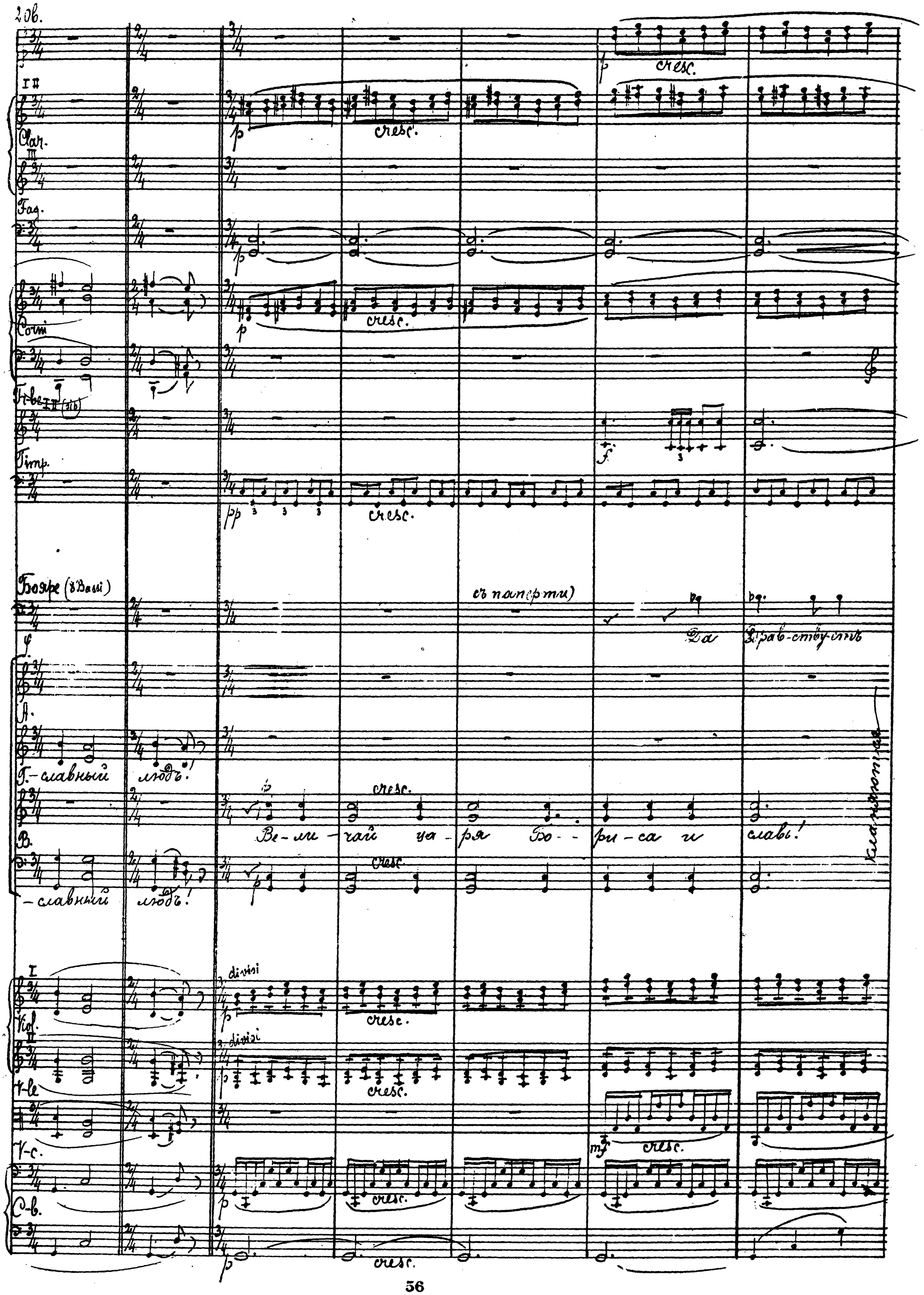
Viol. I

Viol. II

V-le

V-c.

C-b


2 Ob.
I II
Clar.
III
Fag.
Corni
Tr-be I II (sib)
Timp.
Бояре (8 Bassi)
съ паперти)
Да Здрав-ствуетъ
А.
Г.-славный людъ!
В.
-славный людъ!
Ве-ли-чай ца-ря Бо-ри-са и славь!
Кланяются
I
Viol.
II
V-le
V-c.
C-b.
divisi
cresc.

Picc.
Fl. I. II.
I.
Ob.
II.
I. II.
Clar.
III.
Fag.
Cor.
I. II.
III (in Fah)
3 сльс.
3 Тр-bi
I. II.
III.
Тива.
Timp.
Барье.
царь
Бо-рисъ Ѳе---о---до-ро-вичъ!
S.
A.
T.
Да
здрав-ству-етъ!
Да
здрав-ству-етъ!
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c.
C.b.
unis.
unis.

страница 57

V. S.

31 (Allegro mod^to ♩ = 108.)

Fl. I. II.

Ob.

I. II. p cresc.

3 Clar. in B.

III.

Fag.

p cresc.

I. II.

Cor. p

II. III.

F-be in B I. II.

f

Баяре.

f

Да здрав - - - ствуетъ царь Борисъ Θе - о - -до - ро - вичъ!

Sopr.

Alti

Coro

Ten.

Bassi

f

Сла - ва!

f

Ужъ какъ

f

Сла - ва!

I. div.

Vl. p cresc.

II. div.

V-le p cresc.

V-c. p cresc.

C-b. p cresc.

a2.

f

a2.

f

sul Sol.

f

sul Sol.

f

31 (Allegro mod^to ♩ = 108.)

Picc.
Fl.
Ob.
I.II.
Clar.
III.
Fag.
Cor.
I.I.B.
T-be
III.I.
Timb.
Campanelli
Triangolo.
Piatti
Gran Cassa.
Arpa
Piano
Coro.
A. сла-ва,
сла – – – – – ва,
сла – – – – ва,
сла – – – – – ва,
сла-ва!
T.
на не – бъ
солн – – – – цу
крас – – но – – му
сла – – – – – ва!
Сла-ва!
B.
сла-ва.
Viol.I e II unis.
V-le
V-c
C-B.
II-III
I.II.III.
dim.
IV.
pizz.
arco

Picc.
(sempre stacc.)
Fl.
Ob.
Cl. I
III
Fag.
Cor.
Fr-bc.
3 Fr-bni
Tuba.
Timp.
Arpa
Piano
Ударн.
Ten.
Bassi
Сла-ва!
Сла-ва!
Царь ты
бла — — гнош — ка
I.
Vl. II
V-le.
V-c.
C-b.
arco

57d

Fl.

Ob.

I. II.

Cor.

Clar.

III.

Fag.

Cor. I. II. III.

Tr-be I. II.

Tr-bni I. II.

mf

Tr.
Ti.
Ped.

Arpa.

f-no

Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Царь ты ба - - тюш - ка нашъ!

Bass.

Царь ты ба - - тюш - ка нашъ!

I.

Viol.
II.

V-le

V-c.

C-b.

Picc.
Fl.
Ob.
Clarin. I. II. III.
Timp.
Cor.
Fg.
Tr-be
Tr-bni
Camp-lli
Tr.
Arpa.
Pno
f
A. ба – – тюш – ка наш! Царь ты наш! Царь ты наш!
T. Царь ты наш царь наш!
B. Царь ты наш! Царь ты наш!
Kol.
V-le
V-c.
C-b.

57

Picc.
Fl. 8
Vl.
Cl. I
II
III
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Tuba.
Timp.
Campli
Tp.
Arpa
Pno
Contrabe.
V.A.
V.C.
Vcl.
V-le
C-b.

cresc.

Да здрав - - - ствуй - ешь

Picc.
Fl.
Ob.
I.II
Clar.
III
Cor.
Tr-be
Trbni
Tuba.
Timp.
Fl.
Bayan.
Царь
Бо-рисъ Ѳе - о - - -до-ро-вичъ!
I.II.III.
IV.
Да
Здравству-етъ!
Ужъ какъ
на не - - бѣ
I
Fl.
V-le
V-c.
C-b.
ff
f
p
cresc.

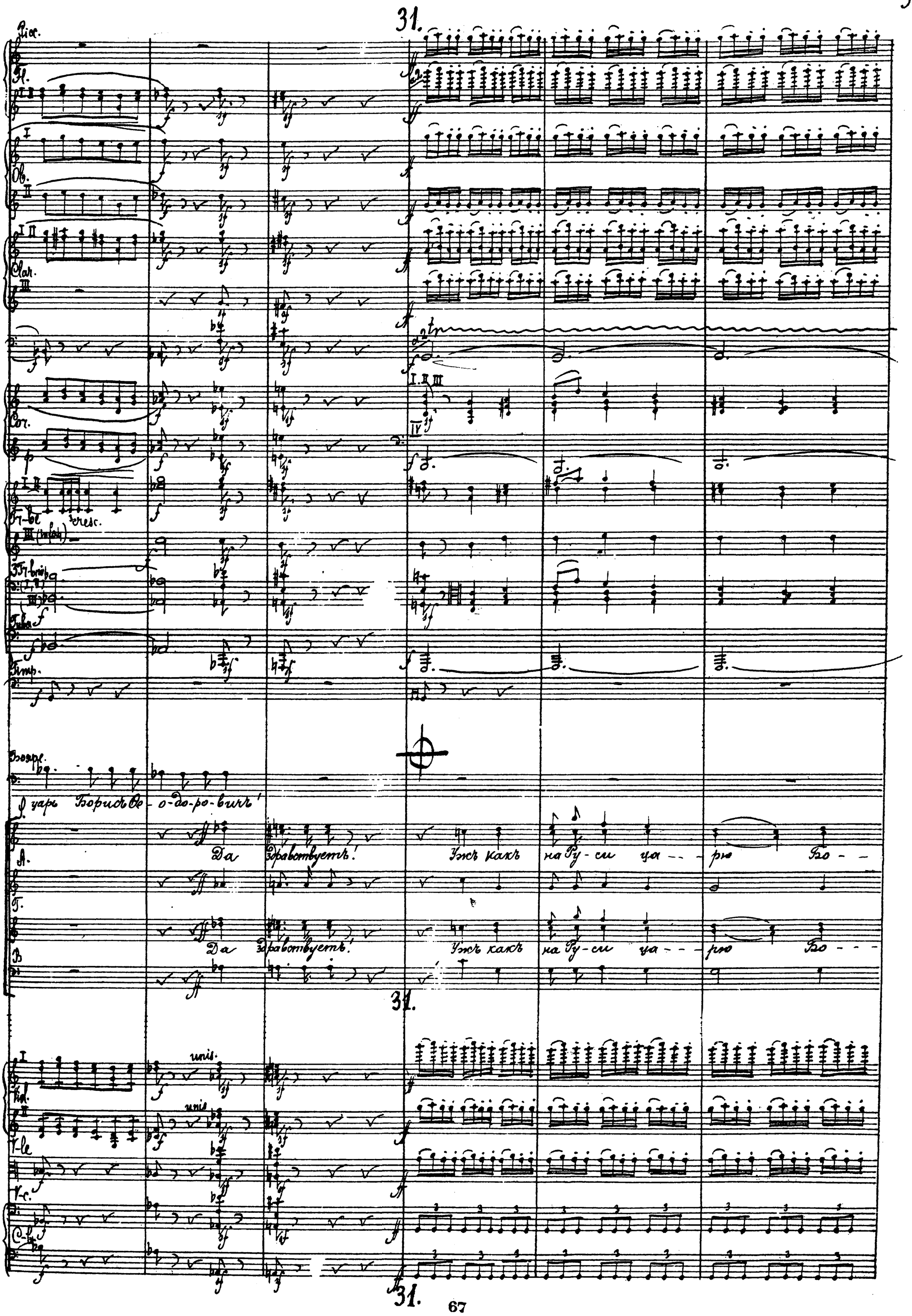
57h

31bis

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Tuba.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol. II.
V-le
Vc.
C-b.

С. солн - - - - цу крас - - но - - му сла - - - ва, сла - - - - - - - ва! Ужъ какъ

31bis


31.
Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
Tr-be
cresc.
Tr-bri
Tuba
Timp.
Бояре.
царь Борисъ Ѳе-о-до-ро-вичъ!
Да здравствуетъ! Ужъ какъ на Ру-си ца-рю Бо-
Да здравствуетъ! Ужъ какъ на Ру-си ца-рю Бо-
31.
unis.
unis
V-le
V-c.
C-b.
31.

Fl. Picc.
2 Fl.
2 Ob.
3 Clar.
Fag.
Cor.
Fr-be
3 Tr-bni
Tuba
Timp.
S.
A.
T.
B.
I
Vcl.
II
V-le
V-c.
C-b.

ти — ру сла — ва, сла — ва ура - ра. сла — ва!

ти — ру сла — ва, сла — ва ура - ра сла — ва!

Fl. Picc.
2. Fl.
Ob.
Clar. I II
Clar. III
Fag.
Cor. I II III
Cor. IV
Tr-be
3 Tr-bi
Tuba
Timp.
Triang. Piatti Cassa
S.
A.
T.
B.
Vl. I
Vl. II
V-le
C-b.
lunga
Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва!
Сла-ва!
Сла-ва, сла-ва, сла-ва!
Сла-ва!
Слава! Сла-ва!
Сла-ва!
pizz.
arco
lungo

Andante ♩=72.

32. 2 Clar. (I. II)

2 Fag.

poco crescendo

poco cresc.

I II

Cor (fa♮)

poco cresc.

poco sf

poco sf

III IV

Tr-be (si♭)

3 Tr-bni

Tuba

Борисъ (съ папер. 7u)

SKORBIT DU-SHA!

32. Andante ♩=72

Скор-битъ ду-ша! ка-кой то страхъ не-воль-ный зло-

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

32. Andante ♩=72.

2 Fl.

2 Ob.

Clar.

2 Fag.

Cor.

Бор.

—вѣ-щимъ предчувстві-емъ ско-валъ мнѣ серд-це О, пра-вед-никъ, о мой о-тецъ дер-жав-ный! Воз-

div.

smorz.

div.

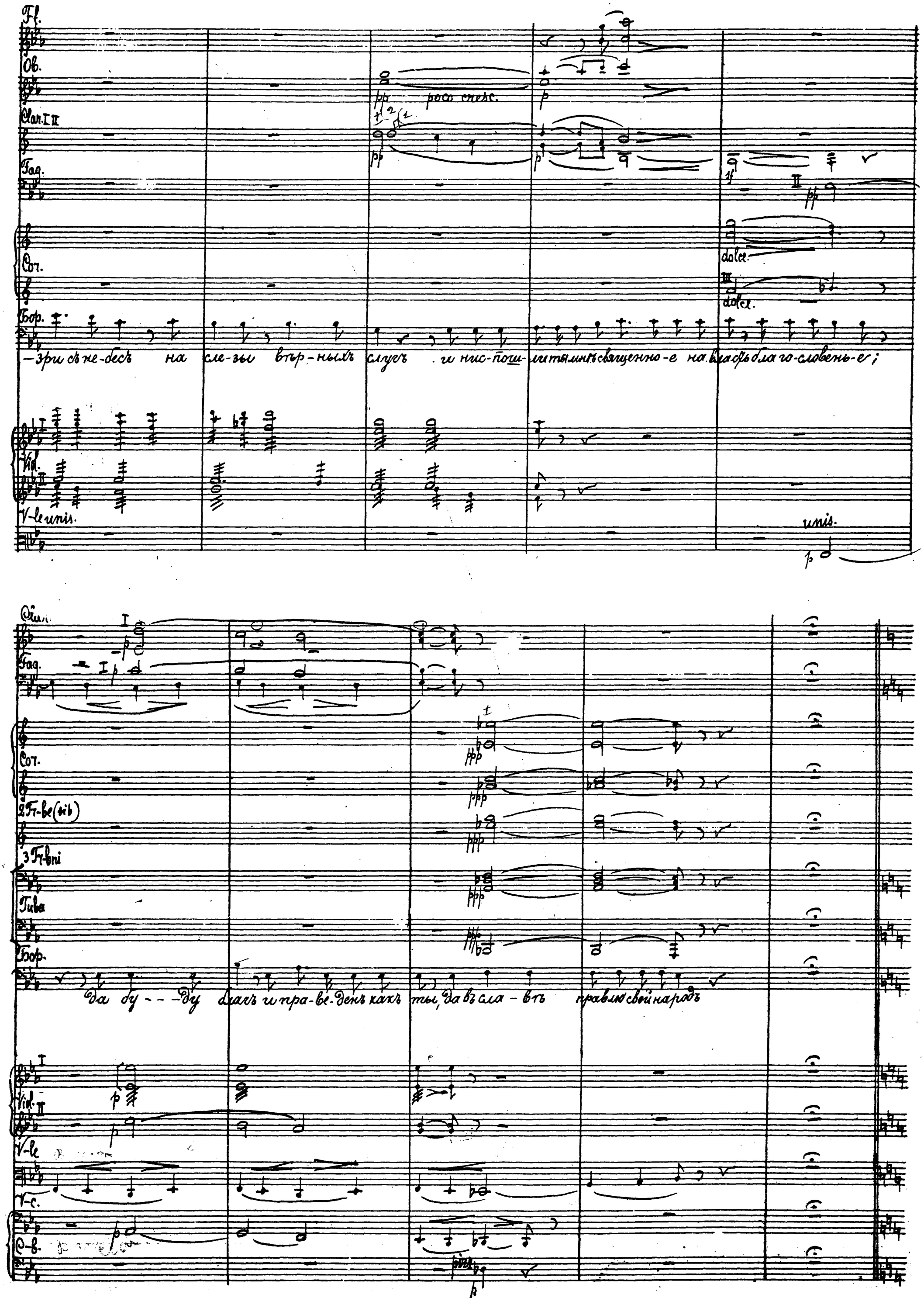
div.

smorz.

smorz.

V-c.

dim.


Fl.
Ob.
poco cresc.
Clar. I II
Fag.
Cor.
dolce.
Бор.
-зри съ не-бесъ на сле-зы вѣр-ныхъ слугъ и нис-пош-ли ты мнѣ священно-е на власть бла го-словень-е;
Vid.
V-le unis.
unis.
Clar.
Fag.
Cor.
2 Fr-be (sib)
3 Fr-bni
Tuba
Бор.
да бу---ду благъ и пра-ве-денъ какъ ты, да въ сла-вѣ правлю свой народъ
Vid.
V-le
V-c.
C-b.

33.

I Clar. II Clar. III I Fag. II

Cor. Tr-be Tr-bni

Бор. (съ царствен. величіемъ).

Те-перь по-кло-нимся по-ді-мъ могучимъ властителямъ Ру-сі- и А тамъ сзы--

33.

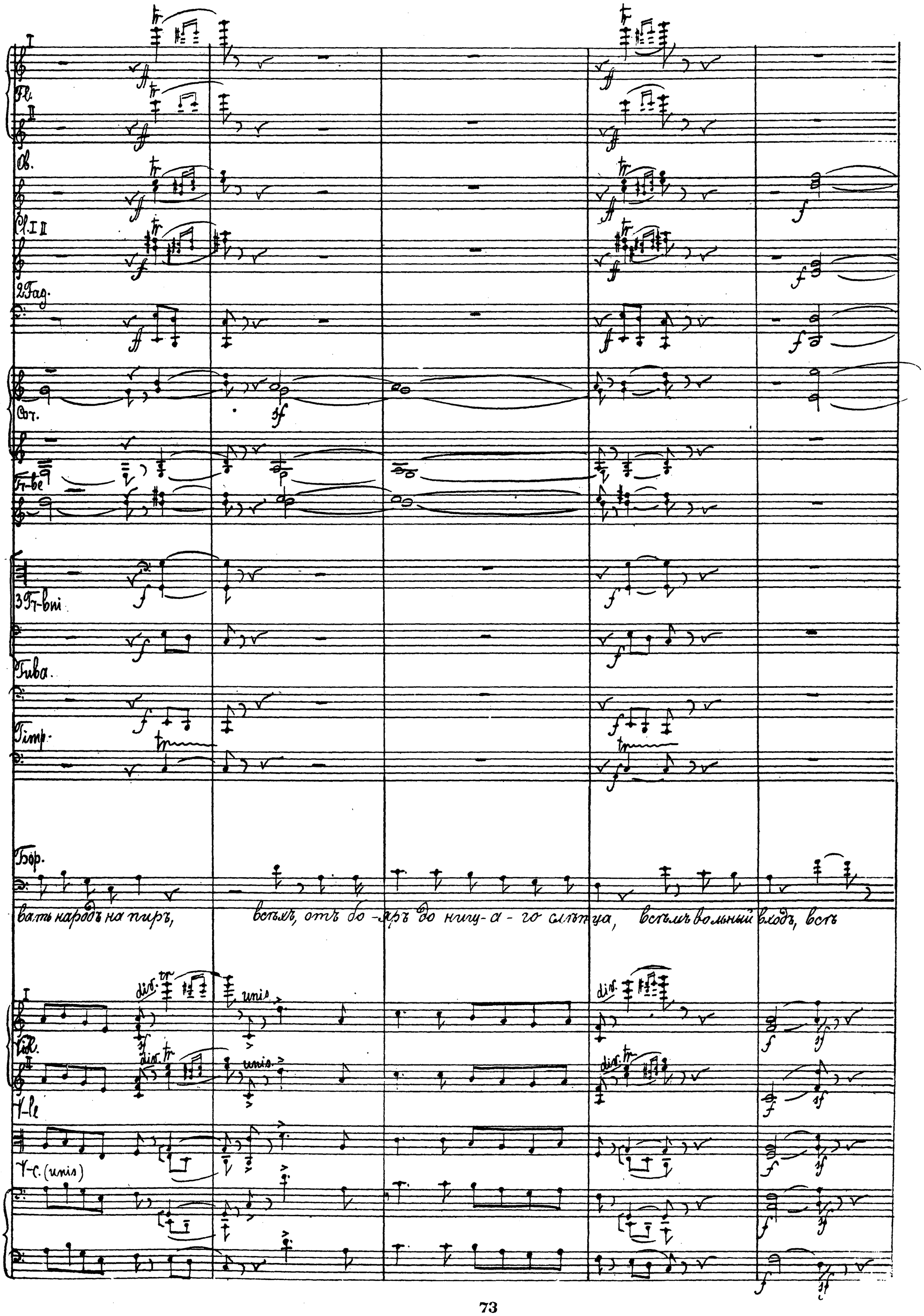
I Viol. II V-le

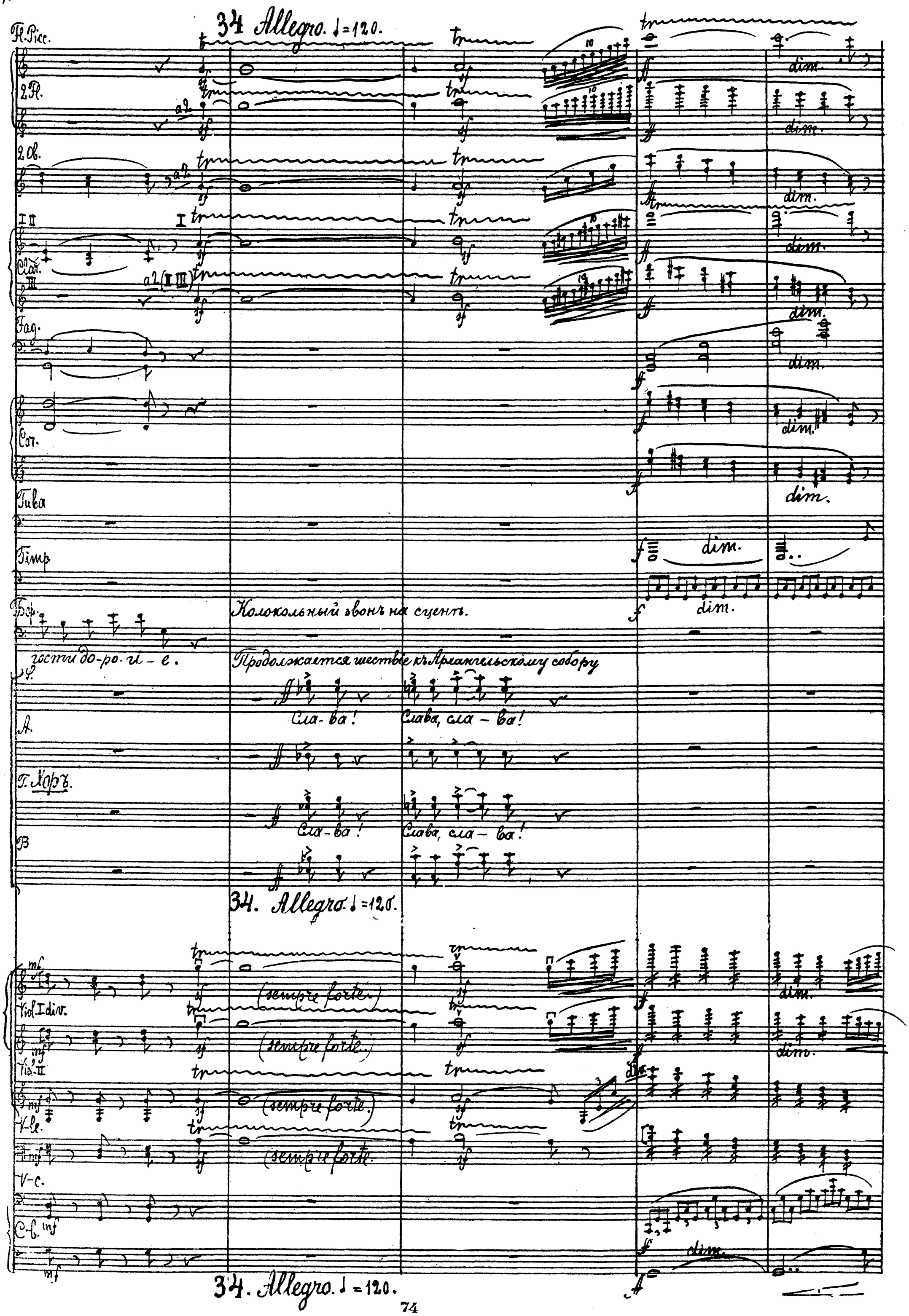
(I p.) (II p.) (III p.) (IV p.) C-b.

8 V-celli divisi

(2 C-b.) arco tutti tutti uns.

33.


Fl.
Ob.
Cl. I II
2 Fag.
Cor.
Tr-be
3 Tr-bni
Tuba
Timp.
Бор.
вать народъ на пиръ, всѣхъ, отъ бо-яръ до нищ-а-го слѣпца, всѣмъ вольный входъ, всѣ
Viol.
V-le
V-c. (unis)
div.
unis.


34 Allegro. ♩=120.
Fl. Picc.
2 Fl.
2 Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tuba
Timp
Бор.
гости до-ро-ги-е.
Колокольный звонъ на сценѣ.
Продолжается шествіе къ Архангельскому собору
Сла-ва! Слава, сла-ва!
Г. Хоръ.
Сла-ва! Слава, сла-ва!
34. Allegro. ♩=120.
Viol. I div.
(sempre forte.)
Viol. II
V-le.
V-c.
C-b.
dim.
34. Allegro. ♩=120.

Ц. Р.

Picc.
Fl. I.II
Ob.
I.
Clar. III.
Trag.
I.II.III.
Cor. IV.
Tr-be
3 Tr-bni
Tuba.
Timp.
Piatti-Cassa.

страница 65

Ц. Р.

S.
A.
T. Жи-ви и здрав-ствуй царь нашъ ба--тюш-ка!
B.

Народъ ломится къ Архангельскому собору.

Ц. Р.

I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

V. S.

Ц. Р.

35. Allegro moderato (♩=108.)

Picc.
Fl.
Ob.
3 Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be in F
3 Tr-bi
Tuba.
Campanelli
Triang.
T-t.
Timp.
Piano
Coro.
Sop.
Ten.
Bassi
div. pizz.
Viol. pizz.
V-cl. pizz.
V-c. pizz.
C-b. pizz.

Слa-вa!
Слa-вa!
Царь ты, царь ты
нашъ!
Царь ты, царь ты
arco

Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-bni

Tuba

Timp.

Campi-lli

Tr.

Arpa

P-no

Бояре.

Сото.

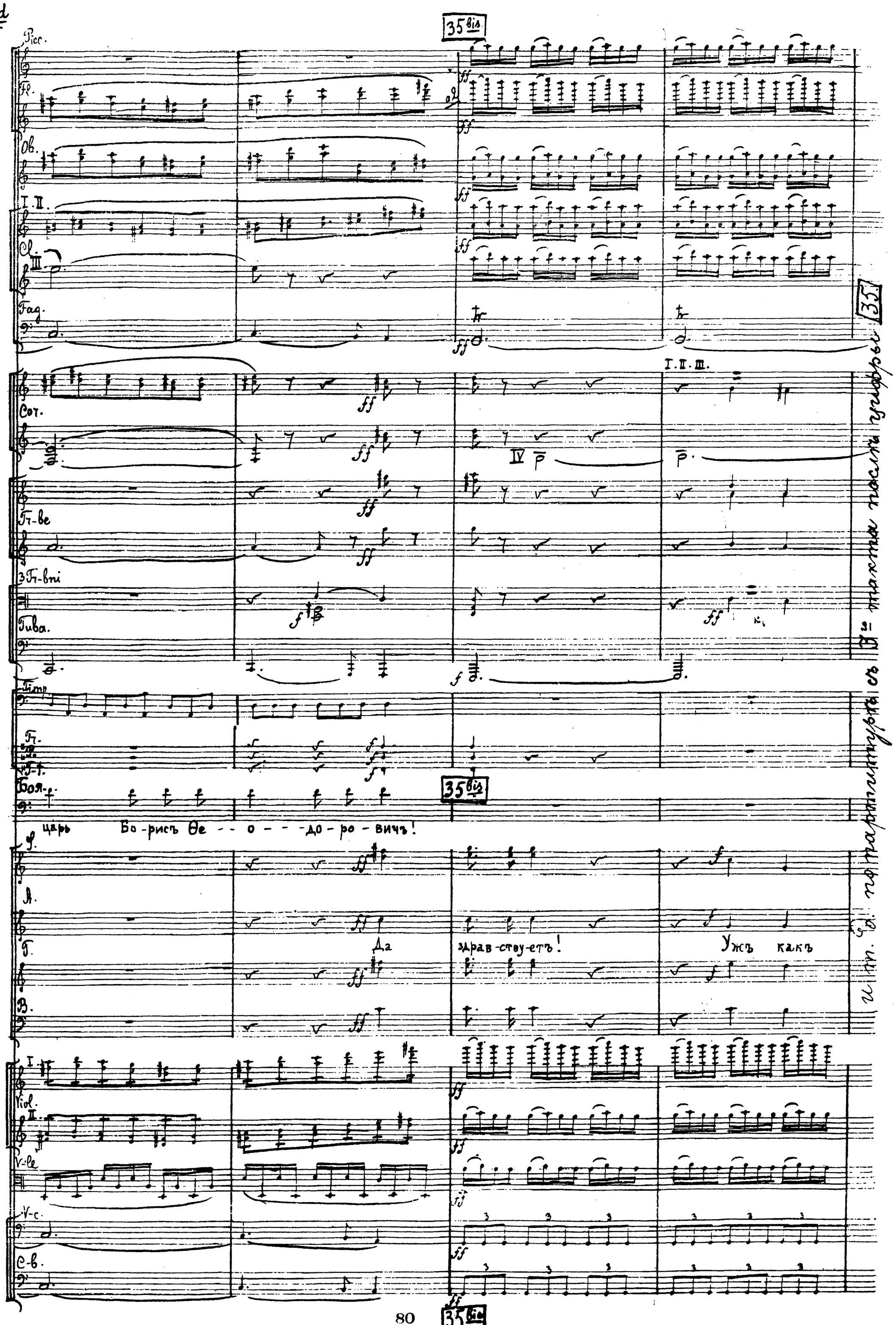
Да здрав - - - - - ствуе - ть

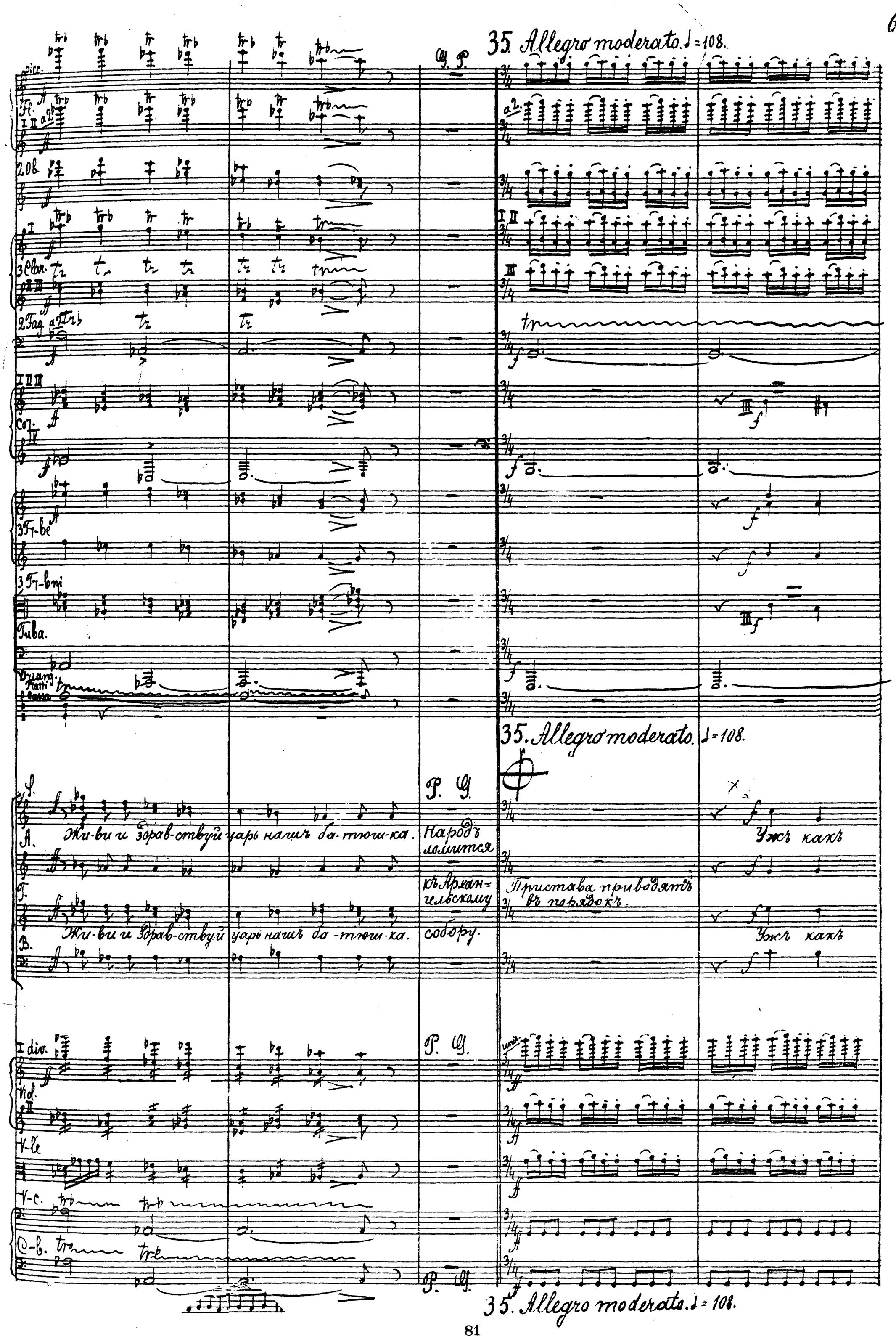
I. II. Vl.

Vla.

V-ce

Cb.


35 bis
Picc.
Fl.
Ob.
I. II.
Cl.
III.
Fag.
Cor.
I. II. III.
IV
Tr-be
3 Tr-bni
Tuba.
Timp.
Tr.
Tr-t.
Боя.
35 bis
царь Бо-рисъ Ѳе - - о - - - до-ро-вичъ!
Ф.
А.
Г.
Да здрав-ствуетъ!
Ужъ какъ
В.
I.
Viol.
II.
V-le
V-c.
C-b.
35 bis
35
и т. д. по партитурѣ съ 3-го такта послѣ цифры


35. Allegro moderato. ♩=108.
Piccolo
Fl.
2 Ob.
3 Clar.
2 Fag.
Cor.
3 Tr-be
3 Tr-bni
Tuba.
Triang.
Piatti
Cassa
Жи-ви и здрав-ствуй царь нашъ ба-тюш-ка.
Народъ ломится
къ Архангельскому
собору.
Пристава приводятъ въ порядокъ.
Ужъ какъ
Жи-ви и здрав-ствуй царь нашъ ба-тюш-ка.
Ужъ какъ
I div.
Vid.
V-le
V-c.
C-b.
35. Allegro moderato. ♩=108.

pic.
Fl. I II
2 Ob.
I II
3 Cl.
2 Fagt.
Cor.
3 Tr-be
3 Tr-be
Tba
Timp.
на не - бѣ солн - - цу крас-но-му сла - - ва, сла - - - - ва! Ужъ какъ
III tacet.
Vl. I
Vl. II
V-le
V-c.
C-b.

Clar. I
Clar. II
Fag.
Cor.
Tr. I
Tr-be
Tr-bn
Tuba
Timpani
Rock.
Triang.
Piatti
Cassa
Arpa
Pianino
S.
A.
T.
B.
Vl. I (unis.)
Vl. II
Vla.
Vc.

(marc. assai)
(marc. assai)
(marc. assai)
(marc. assai.)
cresc.
cresc.
cresc.
Tr.
Piatti
mf (na markou.)
cresc.
cresc.
9
9
f
На Ру-си уа--рю Бо--ри--су сла--ва, сла--ва и мно-гі-я лѣ--та!
На Ру-си уа--рю Бо--ри--су сла--ва, сла--ва и мно-гі-я лѣ--та!
div.
div.
div.

36.

Fl. picc. e Fl.

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag.

Cor.

I II

F-be

III

3 Tr-be I

Tuba.

Timp.

Gloce.

Triang. Piatti Cassa

Arpa

Pianino

(tacet)

(tacet)

(tacet)

(tacet)

(tacet)

a 2.

Суталока. Борьба приставовъ съ народомъ.

Л. Сла-ва!

Сла — ва,

сла — ва!

сла — ва!

Т.

В. Сла-ва!

Сла — ва,

сла — ва!

сла — ва!

Vid. I e II unis.

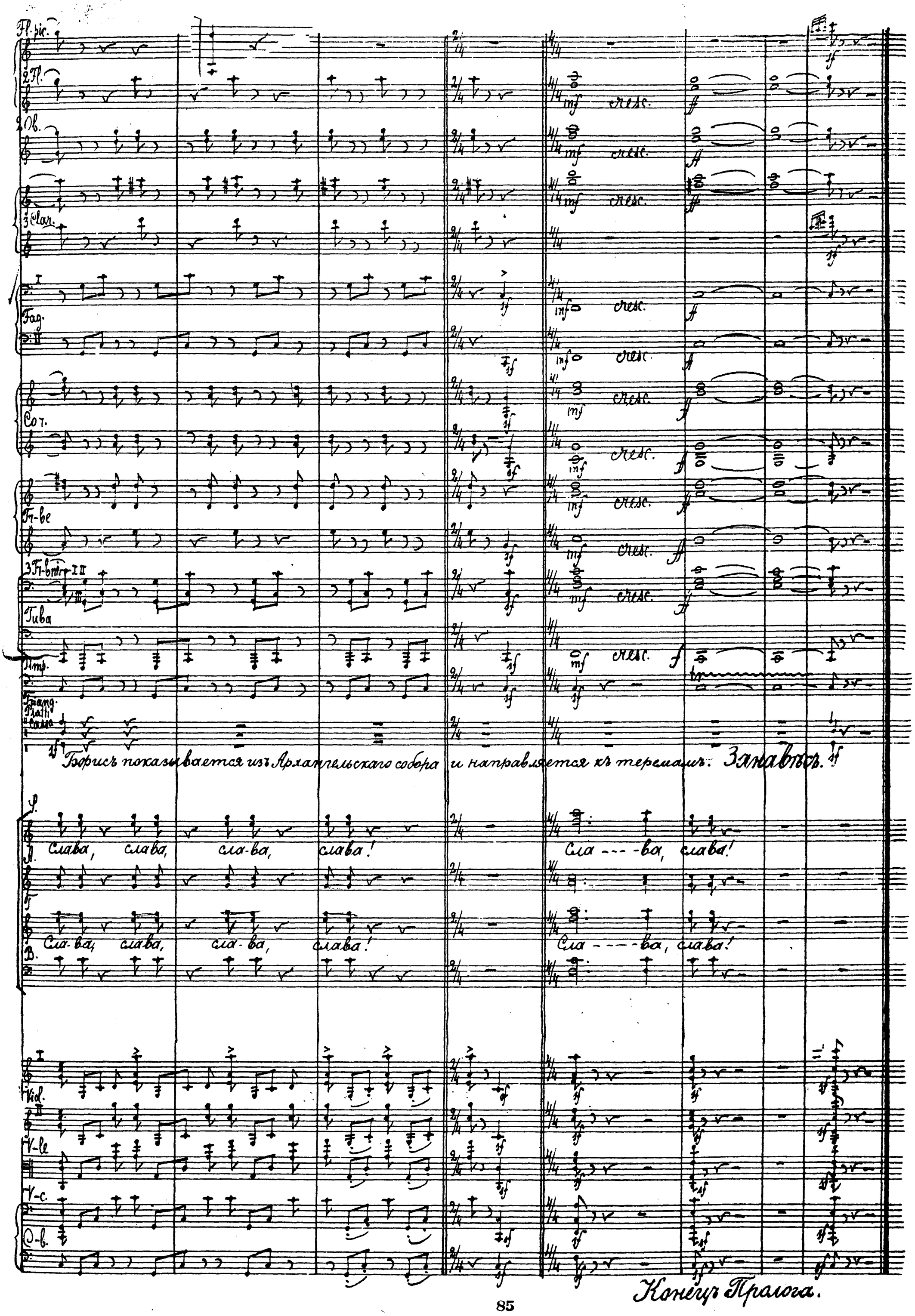
arco

V-le

V-c.

C-b.

36



Конецъ Пролога.