

W. Bessel & Co.

pour

VOLONCELLE et PIANO.

N ^o	R. C.	N ^o	R. C.
*1. Beethoven, L. - Bachmeteff, N. Adagio de la Sonate Op. 27 N ^o 2	50	45. Pergolesi, G. B. Siciliano. Aria «Tre giorni»	30
*2. Chopin, F. - Meyer, A. Septième étude. (Op. 25 N ^o 7)	85	46. Bach, C. Ph. E. Menuet	30
*3. Cui, C. - Davidoff, Ch. Op. 20, N ^o 8. Berceuse	60	47. Bach, J. S. Air (nouvelle édition)	30
*4. Cui, C. - Frederiks, N. Romance favorite. (V-celle avec Piano ou Harmonium)	40	*48. Davidoff, Ch. Op. 10, N ^o 2. Berceuse (arr. par A. von Glehn)	50
*5. Davidoff, Ch. Op. 22. Romance. (D-dur)	50	49. Merkler, A. Berceuse (Transcr. par D. Popper)	30
*6. » Petite Romance tirée de la Suite d'orchestre, op. 37, par l'auteur	50	*50. Mulert, F. de. Op. 30, N ^o 1. Berceuse	50
*7. Glazounow, A. Mélodie arabe	60	*51. » Op. 30, N ^o 2. Libellenflug	50
8. Godard, B. Berceuse de l'opéra «Jocelyn»	30	*52. » Op. 30, N ^o 3. Menuet N ^o 2 (A-dur)	60
*9. Grodzki, B. Op. 16. Aveu. Romance	60	*53. » Op. 34. Elf leichte kleine melodische Stücke in der I-IV Position	1 75
*10. Hauser, M. Op. 37, N ^o 1. Présentiment	60	*54. » Op. 34. Heft I N ^o 1. Morgengruss } N ^o 2. Verlassen } 40	
*11. Hlavác, V. J. - Frederiks, N. Romance. (V-celle avec Piano ou Harmonium)	50	*55. » » » II N ^o 3. Mit dem Strom	40
*12. Hunke, J. Trois morceaux: N ^o 1. Divertissement	75	*56. » » » III N ^o 4. Kleine Gavotte	40
*13. » » » N ^o 2. Nocturne	85	*57. » » » IV N ^o 5. Elegisch } N ^o 6. Wunsch } 40	
*14. » » » N ^o 3. La dispute	1	*58. » » » V N ^o 7. Sehnsucht } N ^o 8. Scherzino } 40	
*15. Korestchenko, A. Mélodie	60	*59. » » » VI N ^o 9. Gefühlvoll	40
*16. Mendelssohn, F. - Fitzenhagen, G. Douze chansons sans paroles. Cah. I	1 20	*60. » » » VII N ^o 10. Cantilena } N ^o 11. Gigue 40	
*17. Mendelssohn, F. - Fitzenhagen, G. Douze chansons sans paroles. Cah. II	1	*61. Glinka, M. Колыбельная пѣсня. Berceuse-Wiegenlied. (Transcr. par F. v. Mulert)	30
18. Saint-Saëns, C. Le Cygne. Mélodie	30	*62. » Сѣверная звѣзда. Der Stern des Nordens. (Transcr. par F. v. Mulert)	30
19. Massenet, J. Méditation de l'opéra «Thais»	30	*63. » Еврейская пѣсня. Hebräisches Lied. (Transcr. par F. v. Mulert)	25
20. Rénard, E. Berceuse	30	*64. » Элегія. Elegie. (Transcr. par F. v. Mulert)	40
21. Thomé, Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles	40	*65. » Баркарола. Barcarola. (Transcr. par F. v. Muler)	45
22. » Op. 29. Sous la feuillée	40	*66. Poorten, A. Op. 8. Elégie (ou harpe ad lib.)	1 25
23. Bach-Gowa. Arie in D-dur	30	*67. » Op. 15, N ^o 1. Prière au couvent (piano ad lib.)	75
24. Boccherini - Swert. Célèbre Menuet	30	*68. » Op. 15, N ^o 2. Etude de concert	75
25. Goltermann, G. Sandmännchen	25	*69. » Op. 16. L'aube. Mélodie	60
26. » Abendsegen	25	*70. Cui, C. Op. 20, N ^o 5. Cantabile. (Transcr. par A. Poorten)	50
27. Händel, G. F. Largo	25	*71. » Op. 20, N ^o 6. Souvenir douloureux. (Transcr. par A. Poorten)	40
*28. Tschairowsky, P. Op. 16, N ^o 1. Berceuse	60	*72. » Op. 20, N ^o 9. Canzonetta. (Transcr. par A. Poorten)	50
*29. Rubinstein, A. - Fitzenhagen, W. Op. 34. Dämon-Fantasie.	2 15	*73. » Op. 39a, N ^o 2. Romanzetta. (Transcr. par A. Poorten)	50
*30. Rimsky-Korsakow, N. Chanson du Berger (arr. par A. Poorten)	50	*74. » Op. 39a, N ^o 3. En partant. (Transcr. par A. Poorten)	50
31. Simonetti, A. Madrigale	30	*75. » Op. 39a, N ^o 3. En partant. (Transcr. par H. Rabaud)	50
32. Svendsen, J. S. Op. 26. Romance	55	*76. » Op. 39a, N ^o 4. Marionnettes espagnoles. (Transcr. par A. Poorten)	50
*33. Rubinstein, A. Op. 10, N ^o 22. Rêve Angélique. (La Gondolière)	75	*77. » Op. 39a, N ^o 6. Feuille d'album. (Transcr. par A. Poorten)	50
*34. » Op. 44, N ^o 3. Preghiera	75	*78. Rubinstein, A. Op. 11. Neun Salon Stücke. Heft I	2 75
*35. » Op. 44, N ^o 5. Nocturne	90	*79. » » » » II	2 75
*36. Borodine, A. Mazurka	75	*80. » » » » III	2 75
*37. » Sérénade	50	*81. Spendiarow, A. Barcarolle	50
*37a. » Edition pour Alto	50	*82. Tschairowsky, P. Op. 16, N ^o 1. Berceuse. (Transcr. par H. Grünfeld)	60
*37b. » pour Violoncelle ou Alto avec Accompagnement de Quatuor. Parties séparées avec Piano-Conducteur net. Parties supplémentaires: Vln. I. II. Vla, Cello, Basso à net.	75	*83. Sokol, A. Op. 36, N ^o 11 Berceuse	40

* PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

В. БЕССЕЛЬ И К^o

Поставщики Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА.



W. BESSEL & C^{ie}

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE
S^t PÉTERSBOURG et MOSCOU.

Berlin — Bruxelles — BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG — Londres — New York.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

PRÉLUDE.

A. LIADOW, Op. 11 No 1.

VIOLONCELLE. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

p

p

mf

sempre legato

mf

p

System 1: Treble clef with a sharp key signature. The first staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a similar pattern in the treble, also marked *mf*.

System 2: Treble clef with a sharp key signature. The first staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, marked *p* in the bass and *mf* in the treble.

System 3: Treble clef with a sharp key signature. The first staff has a melodic line marked *f*. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns, marked *f*. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

System 4: Treble clef with a sharp key signature. The first staff has a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns, marked *p*. A *Red.* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a single bass staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. There are also some triplets indicated by a '3' and a vertical line.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two parts. The first part has a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking. The second part is marked *A tempo* and *p*. There are triplets in both parts.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The music features a steady rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two parts. The first part is marked *1^{re} Corde.* and the second part is marked *rit.*. There are slurs and dynamics throughout.

A tempo

A tempo

f

Red.

mf

mf

p

f

p

p

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO.

		Date Due	
* 1.	Atanassieff, N. «Le Souvenir», quatre morceaux: N° 1. Allegro agitato.	— 60	
* 2.	» 2. Variations russes.	1 25	
* 3.	» 3. Invitation à la danse. (Valse).	1 40	
* 4.	» 4. Adagio religioso.	— 50	
* 5.	Bachmeteff, N. Op. 19. Les adieux du guerrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2 —	
* 6.	Beethoven-Bachmeteff. Adagio de la sonate. (Op. 27, N° 2).	— 50	
* 7.	Borodine—Walter, W. Réverie et de la «Pe.		
8.	Cui, C. Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux		
* 9.	» N° 1. Expansion naïve.	APR 29 1890	
* 10.	» 2. Aveu timide		
* 11.	» 3. Petite Valse.		
* 12.	» 4. A la Schumann.		
* 13.	» 5. Cantabile		
* 14.	» 6. Souvenir douloureux		
* 15.	» 7. Mosaïque		
* 16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux		
* 17.	» N° 8. Berceuse		
* 18.	» 9. Canzonetta	JUNE 1 1889	
* 19.	» 10. Petite Marche		
* 20.	» 11. Mazurka	JAN 1 8 1893	
* 21.	» 12. Scherzo rustique		
* 22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux		
* 23.	» N° 13. Marionnettes espagno		
* 24.	» 14. Romanzetta		
* 25.	» 15. En partant		
* 26.	» 16. Arabesque		
* 27.	» 17. Au berceau		
* 28.	» 18. Feuille d'album		
* 29.	» 19. Petite Marche		
* 30.	Davidoff, Ch. Petite romance. (Op.		
* 31.	Galkine, N. Sérénade.		
* 32.	» Trois Transcriptions. Com		
* 33.	» N° 1. Nocturne de Che		
* 34.	» 2. Rondo de Ph. E.		
* 35.	» 3. Träumerei de Sc		
* 36.	Glazounow, A. Mélodie arabe		
* 37.	Godard, B. Op. 35. Canzonetta		
* 38.	» Berceuse de l'opéra «Jo		
* 39.	Hausser, M. Op. 37. N° 1. Pressentir		
* 40.	» 2. Conte	— 50	
* 41.	» 3. Solitude	— 50	
* 42.	» 4. Piété	— 50	
* 43.	Hunko, I. Elégie (pour Violon ou Alto et Piano).	1 —	
* 44.	Kadletz, C. Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1 50	
* 45.	Korotchenko, A. Mélodie.	— 60	
46.	Renard. Berceuse	— 30	
47.	Ries, F. Op. 34. N° 4. Gondolière	— 50	
* 48—50.	Rubinstein, A. Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2 75	
* 51.	» Op. 16. N° 3. Sérénade espagnole	1 —	
* 52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3 —	
* 53.	» Op. 86. N° 1. Romance.	— 85	
* 54.	» N° 2. Caprice.	2 25	
55.	Saint-Saëns, C. Le Cygne, Mélodie	— 30	
* 56.	Selavieff-Galkine, N. Romance de l'op. «Cordélia».	— 50	
57.	Thomé, Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance.	— 40	
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	— 40	
* 59.	Tschaikowsky, P. Op. 16 N° 4. Romance (arrangée par l'auteur)	— 60	
* 60.	Vieuxtemps, N. Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1 25	
61.	Wieniawsky, M. Op. 19. N° 1. Obertas. Mazurka	— 60	
62.	Massenet, I. Méditation.	— 30	
63.	Bach-Gowa. Arie in D-dur.	— 30	
64.	Geltermann, G. Sandmännchen	— 25	
	ndsegen	— 25	
	»	— 25	
	N° 3. Sous les arbres	— 30	
	erceuse	— 60	
	Arenson. Berceuse	— 75	
	nza	— 30	
	igale	— 30	
	26. Romanze	— 55	
	ische Tänze. Heft I	1 10	
	» Heft II	1 10	
	Zigeunertänze. Heft I	— 75	
	» Heft II	— 75	
	des fleurs. Valse	1 25	
	euse (D-dur)	— 75	
	hiera.	— 75	
	Berceuse	— 50	
	O N° 2. Berceuse.	— 50	
	2. Romance.	— 50	
	(à Jan Kubelik)	— 40	
	inoise	— 60	
	zotta	— 50	
	se	— 30	
	ite et Menuet de Grâces de l'op ine	— 50	
	10 N° 22. La Gondolière. (Rêve lique)	— 85	
	se Caprice	1 —	
	tte	— 60	
	. Pasquinade	— 50	
	34. Cavatine	— 50	
	o de l'opéra «Rosalba»	— 40	
	d'amour (Tristesse d'amour). Mé-	— 30	
	leurs. Valse. (Cadenza ad lib.)	1 50	
* 94a.	» » » Avec piano et quatuor . net.	2 25	
—	» » » Parties supplémentaires: Vln I, II, Vla, Cello, Basso à net.	— 25	
95.	Drdla, Fr. Op. 41. Polichinelle	— 40	
96.	Schwab, L. Berceuse écossaise. Schottisches Wie- genlied	— 50	
97.	Toselli, E. Op. 6. Serenata	— 50	
98.	Ambrosio, A. d'. Op. 17. Aubade	— 40	
99.	— Op. 18. Réverie	— 40	
100.	Hubay, J. Op. 42. Nocturne. (A-moll)	— 60	
101.	Pessard, E. Andalouse	— 40	
102.	Pergolesi, G. B. Siciliano. Aria «Tre giorni»	— 30	
103.	Bach, C. Ph. E. Menuet	— 30	
* 104.	Roukine, P. Réverie	— 60	

* Propriété des éditeurs

В. БЕССЕЛЬ И К^о
Поставщики Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА.



W. BESSEL & C^{ie}
Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE
S^t PÉTERSBOURG et MOSCOU.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.
Imprimerie de musique de W. Bessel et C^{ie} à S^t Petersburg.