

Per riproduzioni
utilizzare:

PS. _____

PC. _____

MP. _____

VIOLINO SECONDO
SINFONIE
DA CHIESA
A' TRE

CIOE

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

CONSAGRATE

ALL' ALTEZZA REALE
DI VITTORIO AMEDEO II.

DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,
RE' DI CIPRO, &c.

DA ANDREA FIORE MILANESE

Musico di Camera della medesima A. R. e suo astra! Servitore,
& Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.



IN MODONA.

Per Fortunato Rafai Stampatore di Musica Dacale. M. DC LXXXIX.

CON LICENZA DESUPERIORI



SINFONIE

DA CHIESA

ATRE

di Andrea Fiorati

OPERA PRIMA



CONFERENZA DE' PERITI
N. C. XXXIX

Violino Secondo.

INFONIA I

Grave

Sinfonie da Chiesa à tre di Andrea Fiorati. Opera Prima.

A

Handwritten musical score for the first page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*.

S *Adag.*
INFONIA II.
Handwritten musical score for the second page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*.

Violino Secondo.

Handwritten musical score for the Violino Secondo part, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*.

S
 INFONIA III.

Adagio

Grave

P. *F.* *P.* *F.*

Violino Secondo.

5

P.

Grave.
S
 INFONIA IV.

64

Adagio

Prato

Adagio

The left page contains a musical score for a string ensemble. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a dynamic marking of 'p'. The score is written across ten staves. A section marked 'Prato' begins on the second staff. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including 'p' and 'f' markings. The piece concludes with a final 'p' marking on the tenth staff.

Violino Secondo

7

S^{SO}

INFONIA V.

Adagio

Prato

Adagio

The right page is the second page of the musical score for the Violino Secondo. It starts with a large 'S' and the title 'INFONIA V.'. The tempo is marked 'Adagio'. The score is written across ten staves. It includes dynamic markings such as 'p', 'f', and 'c'. A section marked 'Prato' is indicated on the seventh staff. The music concludes with a 'c' marking on the tenth staff.

Violino Secondo

Vivace

S

INFONIA VI

Violino Secondo

Adagio

Allegro

S

INFONIA VII

Adagio

Musical score for page 10, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for page 11, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. A section titled **SONATA VIII** is indicated.

Clarinet

S *Largo*
INFONIA IX

Adagio

Musical score for the first system of the first movement of Symphony No. 10. The score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), and the bottom eight staves are for strings. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A 'p' (piano) dynamic marking is visible at the bottom of the eighth staff.

S *Allegro*
 INFONIA X.

Musical score for the second system of the first movement of Symphony No. 10. It continues with ten staves. A 'Grave' marking is present above the eighth staff. The notation includes various articulations and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Musical score for the Violino Secondo part of the first movement of Symphony No. 10. The score consists of ten staves. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A 'p' (piano) dynamic marking is visible at the top of the second staff. A 'Grave' marking is present above the sixth staff. The notation includes various articulations and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

S
INFONIA XI

Adag.

Cresc.

S
INFONIA XI

Adag.

Cresc.

Musical score for page 18, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. A "Cresc." marking is visible on the eighth staff, and an "Adagio" marking is on the ninth staff.

Musical score for page 19, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The piece concludes with the text "IL FINE." on the tenth staff.



ALTEZZA REALE

M

prendo ardire d'vniagliare à piedi di Voftr'Altezza Reale quefte mie mufiche Sinfonie, figlie più tofto del genio, che del fapere. Sò, che ad vn Preucipe, in cui fanno vna concorde armonia tutte le più eroiche virtù, dourei confagrar l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generofità di V. A. R. farà concedere vn eroico compatimento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Poffo dire, che quefti miei armonici Concerti fono gli ultimi vaghi della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, effendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò tuttauia con ogni sforzo in auuenire di giungere ad vna più efatta maturezza di penfieri, ed Idee, per rendermi degno di quell'inuidiabile carattere, cioè, di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generofamente mi compartite; confeffando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggiungerò alla mia debolezza, tutto farà dono di V. A. R. quale vuol degnarli inuarmi in quelle Metropoli, doue fiorisce con applaufo quell'Arte. Trattanto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de poueri fpiriti, fi degni riceuere quefte mie puerili fatiche; e con quell'occhio maeftofoamente ferenò, con cui folleua gli Vmili, riguardi me, che con ogni più lommella, e profondiffima venerazione m'inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.

Vaniffimo, Deuotiffimo, Offequiofiffimo Attual Seruitore

ANDREA FIORE.

