

INTRODUCTION.

Œ 1.

Allegro. (♩ = 152)

1^{re} Flûte. *Solo.*

2^e Flûte
alternativement
Cl^{re} et Petite.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors
en RÉ.

3^e et 4^e Cors
en MI♯.

1^{re} Guitare.

2^e Guitare.

1^{er} Tambour de Basque.

2^e Tambour de Basque.

Allegro.

Violons.

Altos.

TERESA.

CELLINI.
FRANCESCO.

BALDUCCI.
BERNARDINO.

TÉNONS.

BASSES.

Vell. et C Basses.

Allegro.

BALDUCCI.
T. iv. sa!

(1) Les guitares peuvent être remplacées par un Piano (partie gravée)

12^{me}

Mault. Solo. poco *f*

Clar. 12

Cor en RR 13

Vln 12

Cb. Terc. sa!

13^{me}

Mault. *mf*

Clar. *mf*

Cor en RR *f*

Vln *mf*

Cb. *f*

(s'apreccanti à la feblité)

Mais ou peut-elle à tre? Te. re. sa! A la fe.

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Hautb. I. *ppp*

Clar. *ppp*

Bass. *ppp*

Cors. *mf*

Violoncelle *ppp*

Contrebasse *ppp*

Je lui pour tant bien di fen du! Navez-vous douc pas en ten du? Navez-vous douc pas en ten du?

Celle qu'elle la fessie

ff

poco f Prenez la Gite Fl.

poco f

Ensemble *poco f*

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Violoncelle et C.B. *poco f*

Pour prendre l'air l'heure est fort belle! De puis un siecle que j'ai joue, le

4

Pape m'attend, non bâ ton! Mes gents! ma da.gue!

et ce car ton! C'est à danser un saint, un an ge!

Hand. Clar. Vln. Vcllo. Basso. Contr. Org. Guitare.

mf *pp* *poco f* *mf* *pp* *poco f* *mf* *mf*

je - ro - pi - re; Ouf! quel en - ai! cù - tait un vrai mar - ty - re.

Allegro.

Hand. Clar. Bass. Guitare. Tamb. de Baouque. Vln. Vcllo. Basso.

ff *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Allegro.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *Allegro.*

Guitars:

Tamb. de W.

Vin. *poco f*

Vcllo *poco f*

REPR.

CELLO, FIANC. aux bcs. T. Ten. *f*

CHŒUR DE MASQUES dans la coulisse. *f*

Basses *f*

Chor. et C.B. *f*

poco f

Haut. *mf*

Clav. *mf*

Org. *mf*

Tromb. *mf*

Clarin. *mf*

Guitars

Vin. *pizz.* *poco f*
arco.

Vcllo *pizz.* *poco f*
arco.

Basses *pizz.* *poco f*
arco.

De pro . fun . dis de pro . fun dis ! Car . na . val père En .

De pro . fun . dis de pro . fun dis ! Car . na . val père En .

De pro . fun . dis de pro . fun dis ! Car . na . val père En .

pizz. *arco.*

poco f

Violoncelle
Violoncelle
Violoncelle

roulement avec les doigts
roulement avec les doigts
roulement avec les doigts

roulement par le frottement du poire

mf
mf
mf

TERESA.

Dieu sa maitre lui ?

- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis: Tra la la la.
- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis! Tra la la la la la la la
- ter - re Ce soir un de ses fils! De pro-fun-dis! Tra la la la.

mf

dim.
dim.

CELINI, seul.

Ô grands enfants Soy-ez bien sa-ges!

Tra la la la la.
la. Tra la la la la.
Tra la la la la.

Fl.
 Hrn.
 Clar.
 Bass
 Guit.
 Tamb. de B.
 Vn.
 Vc.
 Cb.

dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!
 dis! de pro . fun . dis!

AIR.

2.

Larghetto. ($\text{♩} = 60$) *Soli.* **All^{to}** ($\text{♩} = 100$)

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes en LA

Bassons.

Cor en SOL

Cor en RÉ.

Cors en RÉ. *fp* *Change en MI b.*

Harpe.

Larghetto. *mf* *pizz.* **All^{to}** *arco.* *p*

Violons.

mf *pizz.* *arco.* *pizz.* *p*

Altos.

mf *pizz.* *arco.* *pizz.* *p*

TERESA. *Récit.* (Elle ramasse un bouquet) *Récit mesure.* (Elle lit)

Les belles fleurs! un billet!

Violoncelles. *mf* *pizz.* *arco.* *p*

C.-Basses. *mf* *pizz.* **Larghetto.** **All^{to}**

Clav. *un poco accelerando*

Vas *un poco accelerando*

Celli. ni! *Quelle impru - de* eh quoi! *venir i. ci!* *Ce soir mè - me.*

un poco ritenuto.

Vas *un poco ritenuto.*
poco f

Clav. *mezzo.*
poco f

Celli. ni! *grand Dieu!* *Soli caato.* *poco f* *mais mon pè - re* *Est bien loin,*

tempo pizz.
poco f

Vas

Celli. ni! *et l'ins - tant est propi - ce,* *que fai - re?* *que fai - re?*

Larghetto espressivo, (♩ = 76)

1^o Solo.

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Bass. *pp*

Vas. *pp*

Violon. *pp*

Violoncel. *pp*

Contreb. *pp*

Vcllo et C. B. *pp*

Entre l'a-mour et le de-

Larghetto espressivo.

Fl. *p* 1^o Solo.

Hautb. *Solo. p*

Clar. *Solo. p*

Cor en RE. *Solo. p*

Vas. *pp*

Violon. *pp*

Violoncel. *pp*

Contreb. *pp*

Vcllo et C. B. *pp*

voir — Un jeune cœur est bien à plaindre Ce qu'il désire il doit le crain-dre, Et re-pous-ser me — me l'es-poir —

Larghetto espressivo.

F1

Hautb.

Vpn.

puco

puco *f*

Vcllo et C. B.

Se - cou - dam - ner - tou - jours - fein - dre, A - voir - des

puco f

F1

Hautb.

Clar.

Ros. II

Cor en Ré

Cor en Mi b.

Vpn.

Vcllo

C. B.

yeux, et ne - peut voir Se - cou - dam -

Fl. *mf*
 Hautb. *pp*
 Clar. *p*
 Basson *pp*
 Cor en B. *pp*
 Cor en Mib. *pp*
 Viol. *p*
 Viola *p*
 Violoncelle *p*
 Contrebasse *pp*

...ner à toujours feindre, Avoir des yeux et ne point voir, Se condamner à

1^o Solo.
 Changez en B.E.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
pp
pp

feindre, Avoir des yeux et ne point voir, Comment, comment, comment le point voir? Entre l'amour et le de voir...

Hautb.

vo

T

Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il desire, il doit le craindre, Et se posser même les vellees et C. B.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: a woodwind staff (likely Flute) with a 'Hautb.' marking; a woodwind staff (likely Oboe) with a 'vo' marking; a vocal staff (Tenor) with a 'T' marking; a vocal staff (Bass) with lyrics; and a bass line. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il desire, il doit le craindre, Et se posser même les vellees et C. B.'.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

vo

T

poir, Et se posser même me, même me même les poir.

d^{min.}

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: a woodwind staff (Flute) with a 'Fl.' marking; a woodwind staff (Horn) with a 'Hautb.' marking; a woodwind staff (Clarinet) with a 'Clar.' marking; a woodwind staff (Bassoon) with a 'B^{ns}' marking; a brass staff (Trumpet) with a 'Cor en SOL.' marking; a brass staff (Horn) with a 'Cor en RÉ.' marking; a woodwind staff (Oboe) with a 'vo' marking; a vocal staff (Tenor) with a 'T' marking; and a bass line. The vocal line continues with the lyrics 'poir, Et se posser même me, même me même les poir.' and ends with the instruction 'd^{min.}' (diminuendo). The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamics like 'pp' and 'poco f'.

All^o con fuoco. (♩ = 66)

Cdr Fl.

Pr Fl.

Hautb.

Clar.

B♭³ & 4

Corn SOL.

Corn RE.

Corn RE.

Harpe.

All^o con fuoco.

Vox.

All^o con fuoco.

All^o con fuoco.

Fl.

Hautb.

Clar. 40

B♭³ & 4

Vox.

Vcllo.

C.B.

Cor en RÉ.

Cor en RÉ.

Harpes

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

TERESA

Quand j'aurai votre a - ge, votre a - ge, Mes chers parents, Il se ra temps d'ê - tre plus sa - ge

a Tempo.

Fl¹

Clav. 2^e

B²

Cor en SOL.

Cor en RÉ.

Cor en RÉ.

Harpes

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

a Tempo.

un poco rit.

Quand j'aurai votre a - ge, Mais à dix - sept ans, Ce serait dom ma - ge... vrai ment... bies - dom - ma, ge, pas.

C. B.

a Tempo.

Fl. 1

Horn. 4^e

Clar. 4^e

Harp.

Vln. 1

Vln. 2

Vcllo et C. B.

Quand j'aurai votre à - ge,

Fl. 1

Horn. 4^e

Clar. 4^e

B¹

Cor en SOL.

Cor en BÉ.

Harp.

Vln. 1

Vcllo et C. B.

Il se-ra bien temps, Ah!

arco.

Cor en RE, a Tempo.

Cor en RE, *p*

Harp.

a Tempo.

Quand j'aurai votre à - ge, votre à - ge, Mes chers parents, Il se ra temps D'è. tré plus sa - ge

a Tempo.

a Tempo.

f Fl.

mf Clar. 90

mf Bass.

Cor en SOL.

Cor en RE.

Cor en RE.

Harp.

pp Vcllo.

C. B.

a Tempo.

mf un poco rit.

Quand j'aurai votre à - ge; Mais à dix - sept ans Co - sursat dem ma - ge, - vrai ment bien - dem - ma - ge,

mf plus.

a Tempo.

Fl. 1. & 2. *f* *ff* *p* *p*
 Clar. 1 & 2. *f* *ff* *p* *p*
 Basson. *f* *ff* *p* *p*
 Cor en SOL. *f*
 Cor en RE. *ff*
 Cors en RE. *ff*
 Harp. *ff*
 Viol. I. *f* *ff* *pp*
 Viol. II. *f* *ff* *pp*
 Viola. *f* *ff* *pp*
 Cell. & B. *f* *ff* *pp*

Oh! des que mon fear Je serai grand' me re, Des que

je serai grand mé-re. A lors laissez fai-re, Mal-heur! mal-heur à l'a-mour!

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

p *mf* *sf* *arco.* *sf*

Musical score for page 25, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (pp, ppp, sf), articulation (pizz., arco.), and performance instructions (rall.).

The score is organized into systems of staves. The upper systems include staves for strings and woodwinds. The lower systems include staves for woodwinds and a vocal line.

Key performance instructions and dynamics include:

- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- sf* (sforzando)
- pizz.* (pizzicato)
- arco.* (arco)
- rall.* (rallentando)

The vocal line includes the lyrics "Ah!" and "ah!".

Cor en RÉ a Tempo.

Cor en RÉ

Harpe

a Tempo.

Tuba

Quand j'aurai votre à - ge, votre à - ge, Mes chers parents, Il - se.ra temps D'è. tre plus sa - ge

a Tempo.

Flûte

Clar. en

Cor en SOL

Cor en RÉ

Harpe

a Tempo.

Tuba

Quand j'aurai votre à - ge; Mais à dix - sept ans, Ce serait dom - me - ge, - vrai ment - bien - dom - me - ge.

a Tempo.

a Tempo.

H. - b. Animez un peu.

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line (top staff) includes the lyrics "a - poco a - poco". The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics "Quand j'ai rai votre re. Il se - ra bien temps". Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *pp*.

pp Animez un peu.

Animez.

This system contains the second five staves of the musical score. It features multiple vocal parts: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bass (B.), Tenor (T.), Soprano (S.), and a vocal line labeled "Animez." with dynamics *mf* and *f*. The piano accompaniment includes Harpe (Harp), Violoncelle (Cello), Violon (Violin), and Double Bass (Bass). The piano part includes the instruction "tr. plus" at the end.

Animez.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom seven staves are instrumental parts. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *a poco a poco*, *pp*, and *sf*. The tempo is marked *Allegro*.

Lyrics:

a poco a poco. a poco a poco. a poco a poco. a poco a poco.

Unis. *mf* *cresc.* a poco a poco.

pp *cresc.* a poco a poco. *cresc.* a poco a poco. *cresc.* a poco a poco.

T. se-gu. Quand j'ai rai votre a ge, Il se.

sf *Allegro*

C. B.

This page of musical score, numbered 29, contains multiple staves for various instruments and a vocal line. The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. The vocal line includes the lyrics "ra bien temps Dè". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various articulation symbols like accents and slurs.

The instruments represented include strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns), and Percussion. The vocal line is for a solo voice.

The lyrics for the vocal line are:

ra bien temps Dè

This page of musical score, numbered 30, contains a complex arrangement of instruments and a vocal soloist. The score is organized into systems of staves. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, and double basses). The middle system features a brass section (trumpets, trombones, and tubas) and a vocal soloist. The bottom system includes a piano and a double bass. The vocal line is written in Italian and includes the lyrics: "tre sa, ge, Il se, ra tempo, Il se, ra tempo, ah!". The score is marked with dynamic indications such as *ff* (fortissimo) and *Unis.* (unison). The tempo markings *se, ra tempo* are repeated twice. The score is written in a major key and 4/4 time.

DUO ET TRIO.

Op. 3.

	All. ^o con fuoco. (♩ = 72)	Allegro. (♩ = 72)
1 ^{re} Flûte.		
Petite Flûte.		
2 Hautbois.		
2 Clarinettes en LA.		
4 Bassons.		
2 Cors en LA b. (haut)		
2 Cors en FA.		
2 Cornets à Pistons en LA.		
Tambour de Basque.		
	All. ^o con fuoco	Allegro.
Violons.	<i>f</i>	<i>p cresc.</i>
Altos.	<i>f</i>	<i>p cresc.</i>
TERESA.	(avec la plus vive agitation)	
	Gel li, ni!	
CELLINI.		Te re, si!
FIERAMOSCA.		Ne fuyez pas ma
Violoncelles.	<i>f</i>	
C. Basses.		
	All. ^o con fuoco.	Allegro.

Musical score for the first system. It includes staves for Violin 2, Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, and Piano. The vocal lines are for Teresa and Cellini. The tempo is marked 'All^o con fuoco'. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

TERESA.
vu . e! Celli . ai , près de vous je ne puis pas rester.

CELLINI(avec un chagrin aiglé d'impatience)
Ah! ce lan . ga . ge me tu . e,

TERESA.
III

All^o con fuoco.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The tempo is marked 'Récit. Moderato'. Dynamics include *pp* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Mesuré.
bruit! de suis per . du . e! je suis per . du . e! Par . tez!

CELLINI.
Ras-surez-vous!
Ce bruit n'est rien sur mon honneur, C'est le gal canot.

Récit. Moderato. *f*

1^{re} Violon
 2^{de} Violon
 3^e Violon
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 Contrebasse
 Basson
 Clarinette
 Flûte
 Hautbois
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Percussion
 Piano

j'aime plus que ma vi - e. Te - re - sa, Te - re - sa, Te - re - sa je viens... sa - voir, Si bon de vous,

pp *poco f* *p*

1^{re} Violon
 2^{de} Violon
 3^e Violon
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 Contrebasse
 Basson
 Clarinette
 Flûte
 Hautbois
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Percussion
 Piano

2^e Solo.
 1^{re} 6^{te} vl.
 2^{de} 6^{te} vl.
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 Contrebasse
 Basson
 Clarinette
 Flûte
 Hautbois
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Percussion
 Piano

si bon de vous, triste et ban - ni - e. Mon a - me, mon â - me doit per - dre les - soir.

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

pizz *poco f* *sf* *pizz* *poco f* *sf*

mf pizz

a Tempo.

Viol. I.

Clar.

Oboe.

a Tempo.

Viol. II.

rallent poco.

TERESA.

Las! votre a - mour, votre a - mour n'est que fo - li - e, Cel.

rallent poco.

a Tempo.

Viol. I.

Clar.

Oboe II.

Oboe.

Viol. II.

poco f

poco f

poco f

pp

pp arco.

pp

li - ni, Cel. li - ni, un vain tour - ment et - sans es - poir,

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cb. en *LAB* *pp*

ppp

pp

Il faut mou.blier, mou.blier pour la vi - e, Car je ne dois, je ne

sf

Fl. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

Cb. *sf*

ppp

sf

poco f

coll. poco.

poco rit.

plus vous re voir, (entrant sur la pointe du pied un durme bouquet à la main) *poco rit.*

elles passent forçant les grilles, Et jetant des portes, arrons que l'on gagne le cœur des filles, Mais en marchant à pas de *poco rit.*

poco f

coll. poco.

Musical score for a symphony, page 58. The score is in 4/4 time and features a complex arrangement of instruments including strings, woodwinds, brass, and piano. The music is marked "a T: con fuoco." and includes dynamic markings such as "ff", "mf", "p", and "f". The lyrics are in French and include "Nun, nun, par les saints, par la Ma... dieu! Ce li... mi!", "crou... je ne puis croire, à ma te... sa Qu'a...", and "Carhaus nous là."

The score is divided into two systems. The first system includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. The second system includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics: Nun, nun, par les saints, par la Ma... dieu! Ce li... mi!
 crou... je ne puis croire, à ma te... sa Qu'a...
 Carhaus nous là.

This system contains the first two measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from *pp* to *mf*.

_mour ju - mais - vous a - ban - don - ne - me, vous a - ban -

This system contains the next two measures. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns and trills. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *pp*, *f*, *mf*, and *tr*.

_dopie Aux bras de ce Vic-ri - mos - ca ! Ah ! ne pres-er - ve un in -

TRÉSEA
 trou - me, De cet, le

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of music, each with two pages. The vocal line is written in French and includes the following lyrics:

bon te de ce nul, heur car je le sens là. Oui,
 mour. ra: si on me don ne, si l'on me

The instrumental accompaniment includes a piano (p), a double bass (b), and a string section (tr). The score features a variety of musical notations, including dynamics (p, mf, ff), articulation (tr), and phrasing slurs. The tempo is marked with a double bar line and a common time signature.

Un peu plus animé.

41

The musical score consists of 12 staves. The top 11 staves are for piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The 12th staff is for the voice in treble clef, with lyrics in French. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The second measure begins with a '1^{er} Solo' instruction for the piano part. The third measure includes performance instructions 'pizz.' and 'arco.' for the piano. The lyrics for the voice part are: 'don ne A ce Pie - ra mos ca . Ah ! — si j'osais parler tout haut, ah ! si j'o - sais par - ler,'. The piece concludes with the instruction 'Un peu plus animé.' and a *f* dynamic marking.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

pp

1^o pp

2^o pp

1^o pp

2^o pp

pp le 2 autres comptent.

1^o pp

1^o Tempo.

ppp

ppp

ppiz.

pp

TERENA (tendrement mais avec un sentiment d'inquiétude)

Mis votre a - mour, Cel li - ni, n'est que fo - li - e,

CEILINI (tendrement)

Eh! — bien douc, Te - re - sa, ma chère si - e, An

Ab!-i j'aurais souff'rir un mal

Div.

pppizz.

pppizz.

1^o Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *poco f*. The lyrics are:

Un vain tourment, un vain tourment. et sans le moindre espoir,
 nom des saints je viens savoir, Te re sa na ti

Solo

Musical score for the second system, featuring a piano solo section and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *ppp* and *pp*. The lyrics are:

Ne m'ap-pelez plus, ne m'ap-pelez plus
 Si loin de vous, si loin de

Musical score for the first system. It includes vocal parts (T and C) and piano accompaniment (PP). Dynamics include *crusc. a poco a poco*, *pp*, and *mf*. The vocal parts have lyrics in French.

Vocal Lyric (T): a - mi - e, Non, je ne dois plus vous re.

Vocal Lyric (C): vous - triste et bai - ni - e, triste et hami - e Non

Dynamics: *crusc. a poco a poco*, *pp*, *mf*

Musical score for the second system. It includes woodwinds (Fl., Clar.), strings (Viol., Vcll., Bass), and vocal parts (T and C). Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The vocal parts have lyrics in French.

Woodwinds: Fl., Clar.

Strings: Viol., Vcll., Bass

Vocal Lyric (T): Ah! je ne dois plus, non, je ne dois

Vocal Lyric (C): Si mes, non à, moi, par, dire l'espoir, à - me doit per.

Woodwind Lyric: Changes le f et 2^e Cor en RÉ.

Dynamics: *p*, *pp*, *f*

Musical score for page 46, measures 1-4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

The vocal line includes the following lyrics:

mort je préfère la mort cent fois la mort la plus amère Si j'avais ma ro-

The piano part includes the following lyrics:

C.B.

Musical score for page 46, measures 5-8. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

The vocal line includes the following lyrics:

père en main, Si j'avais ma ra-

The piano part includes the following lyrics:

C.B.

Clar. Solo.

p

piu.

p

piu.

p

piu.

p

CELINI.

Ah!mourir chère bel - le, Qu'avez vous dit là? Cette voie est cru - el - le, Ô ma Te, re, sa

p

Allegro.

Flaut.

Clar.

p

p

p

Cors en FA.

p

p

p

p

TERESA.

L'autre route, et la

Non, prenois l'autre rou - te Aux ga - zons fleuris, Que jamais ne re - dou - te Un cœur bien épris

FIER.

Si j'avais ma ra.

Fl.

Musob.

Cl. ar.

Bⁿ.

Cors.

Prenez les Sourdines.

Prenez les Sourdines.

Prenez les Sourdines.

T.

quel . le ! Ne me cachez rien. Par lez plus bas !

G.

Ne soyez pas re . bel . le ! Ecou . lez-moi bien !

V.

pi^u . re . nu ra . pière en main

Prenez les Sourdines.

pis.

Allegro. (♩ = 148)

Vn.

Vl.

Vc.

T.

(à voix basse) Demain soir mar . di gras

(à voix basse) Demain soir mar . di gras

(pétant l'oreille) Demain soir mar . di gras

(à voix un peu moins basse que les autres) Demain soir mar . di gras

De . main mar . di gras

Allegro.

Op. VI.

1^{re} Fl.

Clar.

Cor.

V^{cllo}

V^{cllo}

T.

C.

B.

ppp

Soli

ppp

Soli

ppp

Non,

Je n'y manquerai pas

Ah! surtout n'y manquez pas, Bar - tout n'y man - quez pas Venez place Co.

Non!

Je n'y manquerai pas

poco f

rit.

V^{cllo}

T.

C.

B.

Place Co - lon - ne, Où no - tre vieux Cas - san - dro

- lon - ne, Où no - tre vieux Cas - san - dro Au peu - ple ru - main

Place Co - lon - ne, Cas - san - dro

50

Fl.
Hautb.
Cl. F.
B♭.
Vcl.
C.
B.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

crsc.
crsc.
crsc.
crsc.

doone Un o . pé . ra nou . veau Là , tan . dis qu'a dé . li . re , Sa trou . pe fe . ra ri . re Vo . tre père aux é .

Un o . pé . ra nou . veau

Solo

Fl.
Hautb.
Cl. F.
B♭.
Vcl.
C.
B.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

crsc.
crsc.
crsc.
crsc.

TERENA.
Moi ! Je sai . si . rai le bras
clats , Vous ! vous sai . si . rez le bras Mon moine en ro . be

Ah ! Elle prendra le bras

D'un moine en ro - be bru - ne, Et d'un pé.ni - tent
 bru - ne, Et d'un pé.ni - tent blanc
 Et, le prendra le bras D'un moine en ro - be bru - ne
 cresc. cresc. cresc.

blanc, Un pé.ni - tent blanc, Vous ! vrai - ment ?
 Un se.ra votre a - mant Et l'an - tre nou é .
 Et d'un pé.ni - tent blanc, d'un pé.ni - tent blanc, Lui,

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cor.

Vn.

Vla.

T.

B.

Fl.

voire élé . . ve? Il m'enle . . ve,

.lé ve, Alors je vous en . lé . ve, Je . . vous . en .

Sen é .lé . ve Il l'entré . . ve,

mf *mf* *pp* *pp*

Soli. *ppp* *ppp*

7. Il m'éu - le, ve, A Floren - ce,

5. le - ve, Et vi - tetous les deux Naus al - leu à Flo - ren - ce Contre des jours heu -

11. Il m'éu - le, ve, A Floren - ce,

pizz. arco *pizz.* *pizz.*

a Tempo.

Fl.
 Clar.
 B⁺
 Horns
 Tr.
 C.
 F.

riten. *molto rallent.* a Tempo.

Et vi - te pour Floren - ce, Le cœur plein d'es - p^r. ran - ce, Nous par - tons tous les deux.
 reux, Et vi - te pour Floren - ce; Le cœur plein d'es - p^r. ran - ce, Nous par - tons tous les deux.
 Tous les deux.

a Tempo.

Même mouvt

1^o Solo.
 pp

Même mouvt
 Ôtez les Sourdines.
 Ôtez les Sourdines.
 Ôtez les Sourdines.

p mais à l'ordinaire

O Ce - li - ni, se peut il fai - re, Que je laisse ain - si mon pè - re; N'est-ce

Même mouvt!

Fl.

Hautb.

Clar.

BPs

1^o Solo.

senza sordini. *pizz.* arco.

senza sordini. *mf* *pizz.* arco.

senza sordini. *mf* *pp* arco.

pas bien ser les Cieux?

CELINI.

Offen ser le Ciel non, non, non, non, je pen se Votre

senza sordini.

Clar. à 2

BPs

Cor.

Vps

pe re bien plus l'of fen se En voi lant que sa Terre sa, Comme un fleur,

dolce.

arco

Fl. *p* *cresc.*

Hautb. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

B♭ *p* *cresc.*

B♭ *p* *cresc.*

Corn. *p* *cresc.*

Vcllo *p* *cresc.*

Violon *p* *cresc.*

C. *Unis.*
 tombe et sal. re Dans l'ombre d'un cou.vent aus. tère Ou la main d'un Fiera.

p *cresc.* *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭ *ff*

B♭ *ff*

Corn. *ff*

Vcllo *ff*

Violon *ff*

C. *ff*

TEUSA.
 Fiera. mos. ca, Fie. ra. mos. ca, Fie. ramos. ca. Ah! c'en est
 mos. ca! tre. no.

ff *ff* *ff*

Animez un peu.

1^e

Fl.

BWV *mf* *à 2.*

Vcl. *mf*

T.

fait ma haine est trop for - te, Dans mon âme el - le l'eu - por - te, Mou a-mi,

Fl.

rien que n'es tu là!

Violoncelle et C.B. *mf*

Animez un peu.

Fl.

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

Corn. *ff*

Vcl. *ff*

T.

pre - nons es - poir A de - main, à de - main, à de - main soir.

CELLINI

Fl.

A de - main soir.

A de -

ff *ff* *ff*

dimin. Récit.

1. *Coro* FA.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

reprenez les Sourdines.

2. *CELINI* (à demi voix)
Faut-il redire en co. re l'heure et le lieu de notre rendez-
vous reprenez les Sourdines.

dimin. Récit.

1. *Coro* FA.

TERESA (à haute voix)
Où, je vien drai d'innocens, *Mesure mod^o*
-vous? Plez bas, parlez plus bas.

2. *CELINI* (à voix basse)
Demain soir, (à voix basse) Demain soir,
Demain soir, mar. di gras

dimin. All^o (1^o Tempo)

All^o (1^o Tempo)

mar. di gras, Non,

718. Demain soir, mar. di gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur. tout n'y manquez

De main mar. di gras, Non,

dimin. All^o (1^o Tempo)

Soli.

Fl. *pp*

Clar. *ppp* Soli.

Corn. *pp*

Trpt. *pp*

Trbn. *pp*

Tuba *pp*

T. *pp*

C. *pp*

F. *pp*

B. *pp*

Je n'y manque.rai pas, Place Co. lon - ne,

pas Ve. nez place Co. lon - ne, Ou no. tre vieux Cas.

Je n'y manque.rai pas, Place Co. lon - ne,

poco f
piiss.

1. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Corn. *pp*

Trpt. *pp*

Trbn. *pp*

Tuba *pp*

T. *pp*

C. *pp*

F. *pp*

B. *pp*

Ou no. tre vieux Cas. san - dro, Donne un o - pé.ra nou veau.

san. dro Au pen. ple ro. main donne un o - pé.ra nou veau. Là, tan - dis qu'en dé.

Ou no. tre vieux Casau. dro, Donne un o - pé.ra, un o - pé.ra nou veau.

Sol.

Fl. I. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. B. *pp*

B. *pp*

Viol. *cresc.*

Moi Je sai, si,rai le

li, re, Sa trou, pe fe - ra ri, re Vo, tre pere aux é - clats Vous... vous sai - si, rez le bras, Oui,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

bras, D'un moine en ro - be bru - ne,

D'un moine en ro - be bru - ne,

Et, le prendra le bras, Et, le prendra le bras D'un moine en ro - be

Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. né. ni. tent blanc,

Et d'un pé. ni. tent blanc, Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. pé. ni. tent

he. ue, Et d'un pé. ni. tent blanc, Dim. pé. ni. tent

Vous? j'en tends; Sou é. lé.

L'au. se. ra votre a. mant Et l'au. tre mon é. lé. ve

blanc, Lui, Sou é. lé.

Solo.

mf

mf

Hautb.

p

Clar.

p

ppp

Coro.

ppp

f

f

ve, Il m'enlè . *ve,* Il m'enlè .

Alors je vous en . lè . *ve,* Je . . . vous . en . lè . *ve,*

ve, Il Venlè . *ve,*

poco f
pizz. arco.
pizz.
poco f

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 3/4 time. It features a solo section and a choral section with French lyrics. The instruments include strings, woodwinds, and a basso continuo.

Solo Section: The soloist (Soli.) enters with a melody in the upper register. The accompaniment consists of strings and woodwinds. The tempo is marked *ppp*.

Choral Section: The chorus enters with the lyrics: "Et vi - te tous les deux. N'as-tu pas à Flo - ren - ce, Couler des jours heu - reux. — Et Il penlé - ve! Bien! A Flo - ren - ce, Vivre heu - reux. — Et". The tempo is marked *riten.* and *molto rallent.*.

The score includes various musical markings such as *ppp*, *riten.*, *molto rallent.*, and *molto rall.*. The lyrics are written in French.

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

pp sans vibrato.

p à Tempo.

ôtez les Sourdines.

ôtez les Sourdines.

ôtez les Sourdines.

vi - te pour Flo - rence, Le cœur plein d'es - pérance, Nous par - tons tous les deux à voir ordi - naire.

vi - te pour Flo - rence, Le cœur plein d'es - pérance, Nous par - tons tous les deux. Chère et ten - dre pro - mes -

vi - te pour Flo - rence, Le cœur plein d'es - pérance, Ils par - tent tous les deux. Ah! - - - fe - mul - le - trai - tres.

ôtez les sordines.

pizz.

a Tempo.

Hautb. *p*

Clar. *p*

ppp

ppp senza sordini.

ppp senza sordini.

ppp senza sordini.

ppp

ppp

se, O mo - ments, mo - ments pleins d'i - vres - se, Pour mon cœur que vous é - tes doux! A.

se, Per - fi - de fi - gres - se, Pre - nez garde vous!

ppp senza sordini.

un poco ritento.

un poco ritento.

mour sous ton ai - le, gar - de, gar - de ma bel - le fi - dele à son ren - der.

V. et C. B.

a Tempo.

pp

TERESA.

Me - re de ten - dre - se Vir - ge

vous!

pp

a Tempo.

f.

Handb.

Clar.

poco f

poco f

un poco ritento.

Solo.

a Tempo.

a Tempo.

un poco ritento.

que sans - ces - se, d'implore à ge - nous, ... Par -

un poco ritento. *a Tempo.*

Hautb.

Clar.

B[♭]

B[♭]

VS^a

1. donne à ma voix re - bel - le, Et viens calmer cel - le D'un père en cour.

2^{da} Clar.

Hautb.

Clar.

B[♭]

Cor - o FA.

VS^a

2^{da} VS^a cresc.

roux Et viens calmer cel - le D'un père en cour roux.

49 Solo.

Fl.

Musf.

Clar.

B[♭] *crac.*

Le second Basson jouera toujours à 3 temps simple ($\frac{3}{4}$)

Cor.

Vn.

crac.

TERESA.

Oui, la mort é.ter. nel - - - le! Nous au. riens bien fort! La jeu. nes - se doit

CELLINI.

Oui, la mort é.ter. nel - - - le! Nous au. riens bien fort! La jeu. nes - se doit

FIER.

Ah! fi. nel. le trai. tre - se, Per. fi. de ti - gre - se, Prenez garde à vous! Ma haine, en plainte é.ter. nel. le Change. ri, cru.

crac.

piu.

Je le Chercher là le port, Quand l'amour nous ap- prè- te Un doux
 Je le Chercher là le port, Quand l'amour nous ap- prè- te Un doux
 Je le. Vos projets si doux! Ah! fe. melle traî. tres. se, Per. fi. de. li. gres. se, Pre. nez garde à vous! Ma

a-ve-nir Ne tournons point la tête, Laissons le ve-nir, Vers des ri-ves nou-
 a-ve-nir Ne tournons point la tête, Laissons le ve-nir, Vers des ri-ves nou-
 haine, en plainte é-ter-nel-le Change-ra, cru-el-le, Vos projets si bonx. Ah! fe-melle trai-tées

vel . . . les, Vite, é . loignons-nous! Les amours ont des ai . . . les, Pour fuir
 vel . . . les, Vite, é . loignons-nous! Les amours ont des ai . . . les, Pour fuir
 (f)
 Ah! per, fide ti . gres, se, Pre, nez garde à vous! Ma haine, en plainte é, ter, nel, le, Changera, cru,

Prenez la 2^e Fl.

20

les ja. lous, Ah! par tous tous les deus! Par - tous tous - les deus, Par -

les ja. lous, Ah! par tous tous les deus! Par - tous tous - les deus, Par -

et - le, Vos projets si deus! Fe - uel le trait - res - se, Pre - nez garde à vous! Pre - nez garde à vous,

A musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle six staves are for the vocal parts with lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *sf*, *f*, and *poco f*. The lyrics are in French and describe a scene of flight and vigilance.

tous tous les deux, Oui, partons tous les deux! Fuyons loin de ces lieux, Par - tous - et

tous tous les deux, Oui, partons tous les deux! Fuyons loin de ces lieux, Sous

Pre - nez garde à vous, de sau -

p
 fl.
 p
 mf
 ppp
 10
 ppp
 10
 p
 10
 p
 poco f
 f
 ppp
 f
 ppp
 ppp
 T
 sous d'au - tres rieux — Al - lons, couler des jours heureux: Oui, son dain pour Ph.
 C
 — d'au - tres rieux Al - lons couler des jours heureux!
 B
 .rai, je sau - rai de - jou - er Des projet - si doux Je saurai de - ran - ger
 ppp

74

un poco rit.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bsn.

Corn en Ré.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

reu ce, Nous par. tons tous les deus,

Le cour plein d'es. pé. ran ce, Nous par. tons tous les deus,

ce charmant ren. dez. vous, Je saurai de. ran. ger ce charmant rendez vous,

arco.

ppp

de rit. a Tempo.

Solo.

Clar.

pp

pp

pp

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

Et pour Flo. reu ce, Pleins des pé. ran ce, Nous par. tons

Et pour Flo. ren ce, Pleins des pé. ran ce, Nous par. tons

Je sau. rai, oui, je sau. rai de. jou. er Des pro. jets si doul. Ab! pre. uez garde

p pizz.

a Tempo.

rall. **Tempo 1^o**

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *ppp* *pp*

B♭³

Corn. *ppp* *pp* *pp*

rall. **Tempo 1^o**
pizz.

Vln. *poco f* *pizz.* *poco f*

Les Altos présentent les sardines.

T. *rall.* *p* *pp*

tous les deux! _____ A demain, à demain, à demain, à demain, à demain soir.

pp

tous les deux! _____ A demain, à demain, à demain, à demain, à demain soir.

B. *p* *pp*

_____ à vous! _____ A de main, à de main, à de main, à de main, oui.

pizz. *Div.*

Tempo 1^o *pp*

All^o moderato. Récitatif mesuré.

2^{es} Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Bassons.
Cors en RÉ.
Cors en MI b.

All^o moderato.

Violons.
Altos.
(sans sordines)
TERESA.
CELLINI.
FIERAMOSCA.
BALDUCCI.
Violoncelles.
C. Basses.

Ciel! nous sommes perdus, c'est le pas de mon pi - re! CELLINI.
É-tou-rou-sa - re?!

The first system of the musical score includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal parts (Teresa, Cellini, Fieramosca, Balducci). The tempo is marked 'All^o moderato' and the style is 'Récitatif mesuré'. The vocal parts have lyrics in French.

All^o moderato.

Glor. i. 9.
i. 9.

pp
ppoco f
ppoco f

Le voici!
FIERAMOSCA (refermant sur lui la porte de la chambre de Teresa)
Comme au fu - ret moi je me cache i - ci.

The second system continues the musical score with similar instrumentation. It includes dynamic markings like 'pp' and 'ppoco f'. The vocal part for Fieramosca has a stage direction and lyrics.

V^{na}
 fl.
 H^{aut}
 Clar.
 B^{as}
 V^{na}
 T^r
 B^{as}

fil - le en - cor dans la salle à cette ha - re... Il va bientôt sou - ver ni -

Fl.
 H^{aut}
 Clar.
 B^{as}
 V^{na}
 T^r
 B^{as}

TERRSA.
 mon pè - re, un homme! un
 nuit. Un homme en ma demeu - re!

Fl.
 H^{aut}
 Clar.
 B^{as}
 V^{na}
 T^r
 B^{as}

BALDUCCI.
 hom - me quand j'allais me coucher, un grand bruit Un homme i - ci, ma che - re fil - le... un hom - me... vite un flam.

Fl. *mf*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{as} *ff*

Cors. *ff*

Vcs. *colla voce. ff*

T. *ff*

B. *arco. ff*

Récit.

colla voce. *ff*

colla voce. *ff*

colla voce. *ff*

ff

Récit.

De frayer je me sens toute ému - e... Dieu! quel bruit dans ma chambre ou s'était intro-

BALDUCCI. (de l'intérieur de la chambre) Ah! brigand, je te tiens!

ff

Récit.

pp

pp

pp

pp

T. *pp*

B. *pp*

f

p

pp

f

p

pp

... doit?

Suis-moi, drô - le, ou si non je te tue...

Quoi, c'est vous!

Récit.

T. *Ô capture impré. va. e*
FIERAMOSCA.
 Ce n'est pas un voleur
 c'est bien pis! Un larron de boudoir, couvert d'ambre Répon-

Récit.

T. Oui pourquoi vous cacher dans ma chambre?
 C'est bien

Fi.

B. ...dez! Ma, monsieur le beau fils, Qu'étez vous ve au faire en sa chambre?

Fi. (*d'un air simple*)
 simple, chez vous je ve. mais en vi. ni. te. Mais messer Bal duc, ci sur l'honneur je vous,

B. Impodeu. ce mau. di. tel

Fl.
Hautb.
Clar.
B^{ss}
Cors.
V^{ns}
T.
S.
A.

ff

Forns-ri-na. Petro-ni-la, Seo-lus-ti-ca, à nous, à nous! à
 Écoutez-moi, ces ses ce train É-
 -ni-la. Ca-to-ri-na. Seo-lus-ti-ca, à nous! à nous! à

ff

The musical score is written for a large ensemble. The top section consists of ten staves of piano accompaniment, each marked with dynamics *f*, *p*, and *pp*. Below this, the vocal parts are arranged from top to bottom: Tenors (T.), First Soprano (Sop.), Second Soprano (2^{es} Sop.), Contraltos (Coalt.), First Bass (1^{er} B.), Second Bass (2^e B.), and Basses (B.). The lyrics are in French and describe a scene where neighbors are talking about a train.

T. nous! à nous! _____
Sop. -contez-moi, ces sez ce train _____
2^{es} Sop. nous! à nous! _____ *Am*on se-cours! un li-ber-tin, Un coe-
Coalt. CŒUR DE VOISINES dans la coulisse. On s'as-som-me chez le voi-sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?
1^{er} B. On s'as-som-me chez le voi-sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?
2^e B. On s'as-som-me chez le voi-sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?
B. On s'as-som-me chez le voi-sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano parts feature complex rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines.

S. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
 A. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
 T. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
 B. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
 C.B. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

un poco animato.
mf Je ne sais

S. cœur de femmes galantes Est chez ma fille, en trez soudain, Venez, venez, venez chasser ce libertin!
 A. *mf* Je ne sais
 T. *mf* Je ne sais
 B. *mf* Je ne sais
 C.B. *mf* Je ne sais

Vn. *cresc.* a poco a poco
 Fi. *cresc.* a poco a poco
 B. *mf* Ah! nasinte, nant, gars à tes reins, Tu vas tomber en bonnes
 C.B. *mf* *cresc.* a poco a

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Hautb.

Clar.

B^o *mf* *cresc.*

Cymb.

yes *mf*

TERESA.

Oui, main- te- nant, gare à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes mains. Tu vas tom- ber en bonnes mains.

point, Un cou- reur de femmes ga- lau- tes, Non, non, non non!

(Pirramica prend sa que- altitud- pittoresca- supplante)

mains, Oui, main- te- nant, gare à tes reins, Tu vas tom- ber en bon- nes mains. Tu vas tom- ber en bonnes mains. Ce n'est que

poro.

G^o Fl. Solo. *expressivo.*

Hautb. 1^o Solo.

Clar. *p* *expressivo.*

B^o *pp*

expressivo.

le bras se mi- nin Qui peut mon- trer le droit che- miu. Aux gens de mœurs ex- tra- va- gun- tes. Aux

vill- et c. B.

suivent le chaut.

Hautb. 1^o

Clar.

Bass.

Vcllo

Viola

3^e Cor en SI b (3^e entré des femmes Soprani)

Ba

gém sans cœur, sans loi, ni frein.

Aux maus des femmes quel des tin! suis-je Orphée en proie aux Bacchantes?

un peu relevé

♩ All^o quasi presto (♩ = 153) Cette mesure est un peu plus brève que la précédente

1^{er} Fl^o

B^o

2^e Cor en MI b

3^e Cor en SI b bas

3^e Cor en FA

Uai.

un timbalier frappant et roulant avec ses baguettes sur un Tambour de Basque.

Il faut placer le Tambour de Basque la prau en haut sur une des Timbales.

(au moment où Bismonte a tout quitté de ce côté)
 Contralti et quelques 1^{er} Tenors habillés en femmes
 les robes hautes sont pour les Franç. (ad lib)

Violoncelles (3^e Groupe à gauche) Ah! ah! ah! ah! un! tre dré le, ah! li, bertin! Ah! li, bertin, nous allons t'ap.

C. B. 1^{er} pour les 1^{er} des sourdières à petits gazlots.

♩ All^o quasi presto.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^m Uai.

1^{re} Cor.

2^e Cor.

3^e Cor.

4^e Cor en Ré.

Trump.

Tamb. de basque.

V^{cl}

2^e Sop. (au moment où Fieramosca se salue de ce côté)

(9^e Groupe à droite) Ah! ah! ah! ah! mai - tre dro - le, ah! li, bertin, ah! li, bertin, Nous al lous tap.

-pre_dre, su - bor - neur, Les respects dus à notre hon - neur, Ah! li, bertin, li, bertin, Nous al lous tap.

ff

ff

ff

1^{er} Supr. (3^e Groupe au milieu) se mouvant où Fieramosca se présente pour sortir par la porte du fond.

Ah! ah! ah! ah! mai - tre drô - le, ah! li - ber - tin, ah!

- prandre, si ber - seur, Les respects dus à notre hon - neur, Ah! - maître drô - le, ah! li - ber - tin, ah!

- pren dre Les respects dus à notre hon - neur, Ah! - maître drô - le! ah! li - ber -

ff

(1) ♦

TERESA

PIERANOSCA

BALDUCCI

1^{er} et 2^d Sop.

li - ber - tin, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un bain! En - traî - nons - le dans

- tin, ah! drô - le, ah! li - ber - tin, li - ber - tin, li - ber - tin, Tu vas prendre un bain! En - traî - nons - li - dans

Oui!

Quoi!

Bien!

oui, oui, bien, bien, bien, très bien, jus-qu'à de-
 qui? moi? qui? moi? moi, grand Dieu! jus-qu'à de-
 oui, oui, bien, bien, bien, très bien, jus-qu'à de-
 le jar- din, Et mettons - le jus- qu'à de, main, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas- sin, Tomber des sus, à bel- les
 le jar- din, Et mettons - le jus- qu'à de, main, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas- sin, Tomber des sus, à bel- les

T. ... main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Tombez dessus, oui, c'est très bien. Au grand bassin, Va prendre un
 F1. ... main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Jusqu'à demain, Sous un jet d'eau, c'est une horreur, c'est une hor
 B2. ... main, Sous le jet d'eau du grand bas sin! Tombez dessus, oui, c'est très bien. Au grand bassin, Va prendre un
 ... mains. Tombez des sus, à bel les mains. Sous le jet d'eau du grand bas sin. Ah!
 ... mains. Tombez des sus, à bel les mains. Sous le jet d'eau du grand bas sin. Ah!

Musical score for page 94, featuring multiple staves of music and vocal lines with French lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sf*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *Unis.* and *Unis.* The lyrics are in French and include the following text:

T. *bain, Ah! li-ber, tin, libertin, liber-tin! Ah! traître! ah! traître. ah!*
 V. *-reur, ah! c'est une hor-reur! quel-les mégr-res, quel-les mégr-res! comme*
 B. *bain. Li-ber-tin! Ah! traître! ah! traître ah!*
ah! li-ber, tin, libertin, liber-tin, Tu vas prendra bain! Ah! drô-le, ah! drôle.
ah! li-ber, tin, libertin, liber-tin, Tu vas prendra bain! Ah! drô-le, ah! drôle.

Musical score for a scene, featuring vocal parts (Soprano, Tenor, Contralto) and instrumental accompaniment. The score is written in French and includes stage directions such as "en entrant dans la coulisse" and "Ah!".

Vocal Parts:

- Sop.** (Soprano): *dro. le, tu vas prendre un fameux bain, un fameux bain.*
- Tenor:** *nous t'af. tra - pe. rons bien, nous t'af. tra - pe. rons bien.*
- Contr.** (Contralto): *nous t'af. tra - pe. rons bien, nous t'af. tra - pe. rons bien.*

Stage Directions:

- en entrant dans la coulisse* (multiple instances)
- (il s'échappe par la porte de fond)*

Exclamations: *Ah!* (multiple instances)

Dynamic Markings: *ff* (fortissimo)

This page of musical notation, page 96, features two systems of staves. The first system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The second system consists of seven staves: two treble clefs and five bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. The bottom two staves of the second system appear to be a simplified or alternative version of the music, with fewer notes and more rests.

This page of musical score, numbered 92, contains a complex arrangement of instruments. The top section consists of four staves with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). These staves feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with a forte (*ff*) dynamic. The middle section consists of five staves with a bass clef and a key signature of two flats. These staves are marked with a forte (*ff*) dynamic and contain more rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The bottom section consists of four staves with a bass clef and a key signature of two flats. The first staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth staff in this section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of sixteenth notes. The score is written in a style typical of 19th-century symphonic music, with a focus on rhythmic complexity and dynamic contrast.

Fin du 1^{er} Acte.