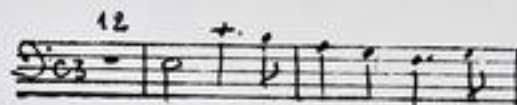
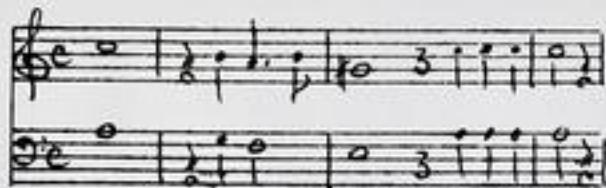


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 417/15

Ach! Gott will ins Gerichte gehen/â 11./2 Hautb./2 Violin.
Viola./Bassono/Canto/Alto/Tenore/Basso/Con/Continuo./Domin.
22 p.Trin./a./1709.



Ach Gott will ins Gerichte

Autograph Oktober 1709. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

17 Stimmen: C(2x), A(2x), T(2x), B(2x), vl 1-ob 1(2x),
vl 2 - ob 2(2x), vla, vlc, vlne, bc, Basson.
2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1 Bl.

Alte Signatur: 143/a/XVII.

1709
/15

Auf Gott will in Gnade gesungen

417/15

143/27

17.

Bl. (28) 91.

Partitur

1^{te} Befugung 3 1709.
M: October)

Auf! Gott will im Geiste
gesungen 143. XVII. M. O. 1709.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. A small annotation $\frac{1}{2} = \frac{2}{1}$ is present above the first staff.

Auf Gottes Will im Geiste gesungen

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. This system includes dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *mp.* throughout the piece.

Auf Gottes Will im Geiste gesungen

— hier still ist doch in eigentlicher Meinung Lust zu sein

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. It continues the musical notation with dynamic markings.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Aut. (6)

Von dir ist ja kein Mangel großst kein Mangel großst in dir ist ja kein Mangel großst
 und die so viele Missethat die tausendfache Befreiung ist gold. 3. Teil.
 und die so viele Missethat die tausendfache Befreiung ist gold. 3. Teil.

Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.
 Ich will die Befehle des Herrn nicht lassen, denn ich habe mich dem Herrn ergeben.

Gott dich was mir ein äußerlich Dorn, in dem ich off auß freyung, d. nicht auß Willigkeit die Geystlichkeit
 Will ich dir hoffen fragen? nicht ohne das du selber frey als Liebe, noch, d. Gütigkeit die ich habe
 frey? auf auß ich nicht willig bin, ich willig ist meine Dorn. Was auf die nicht ohne mich nicht
 - was ich bin meine Dorn, meine Dorn, nicht ohne mich. nicht ohne mich? nicht ohne mich
 off? all ich nicht quod? nicht ohne mich, nicht ohne mich? nicht ohne mich? nicht ohne mich?

*Cria Antico con Viola, Viol
e Hautb.*

Musical score for instruments:

- Violin I (Vi. I.)
- Violin II (Vi. II.)
- Viola
- Violoncello (Vcllo)
- Double Bass (Bass)
- Harpsichord (Hautb.)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various instruments and voices, with lyrics such as "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend", "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend", "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend", and "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend".

Lyrics visible in the score include:

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each with four staves. The top two staves of each system contain complex instrumental or vocal lines with many beamed notes. The bottom two staves contain a simpler melody with lyrics written in German. The lyrics are arranged in four columns, corresponding to the four staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

The lyrics in the first system are:

Ich hab dich lieb, du bist mein
 Leben, du bist mein
 Leben, du bist mein
 Leben, du bist mein

The lyrics in the second system are:

Ich hab dich lieb, du bist mein
 Leben, du bist mein
 Leben, du bist mein
 Leben, du bist mein

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "Gloria" and "Deo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Gloria
Deo

1431 = a = 1
XVII.

Ref! Gott will uns Gerichte gesen.
a II.

2 Hautb.
2 Violin.
Viola.
Basson
Canto
Alto
Tenore
Basso
Con
Continuo.

Domin: 22 p. Fri:

a.
1709.

Großherzoglichen
Hessische
Hofbibliothek.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The page features ten staves. The top two staves contain clear, legible notation, including notes, rests, and accidentals (sharps). The remaining eight staves are mostly blank, showing only faint, ghostly impressions of the notation from the staves above, which is a common result of ink bleed-through or fading in old manuscripts. The paper is heavily stained and has irregular, torn edges.

Violino 1^{mo}. Part. 1.

adagio.

pp. *sol.* *pp.* *sol.*

acomp. *Requiescat* *tacet* || 6 8

Viol. I. *3/8* *Staub. I.*

Requiescat *tacet* || 3

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is annotated with various performance instructions and markings:

- 83 yof ifant fur...* (written above the first staff)
- Solo* (written above the third staff)
- Recitat* (written above the seventh staff)
- Chor.* (written above the eighth staff)
- ff* (written above the fourth staff)
- mf* (written above the fifth staff)
- mf* (written above the sixth staff)
- mf* (written above the eighth staff)
- mf* (written above the ninth staff)

The music consists of several systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and melodic lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

1. Chorale

Coro.

Solo

futt.

Da Cap. *Choral. S.*

Facet

Ich dank dir Gott.

Handwritten musical score on aged paper. The page contains ten staves of music. The top five staves are filled with dense musical notation, including various note values, rests, and accidentals. The bottom five staves are mostly empty, with some faint ghosting of notation from the reverse side. A small handwritten mark is visible above the first staff.

Violino 2. Hautb. 2.

adagio.

pp. Auf Gott will in's Grinsh.

pp. 1.

acomp.

Recitativo tacet

Viol. 2

Hautb. 2.

Recitativo tacet

Großherzogliche
hessische
Hofbibliothek.

Aria.

Chorl.

Recit tacet

of David Ein Juff.

Violino e Hautb 2.

adagio

auf Gold will im Grangst p.

pp. fort

pp. fort

fort

fort

accomp.


Recital
tacet

Hautb. 2.

Recital
tacet

Großherzoglichen
hessische
Hofbibliothek.

Aria



Choral. 5.
Seit
dem
Land des Episcop.



Viola.

adagio.

Forl. auf gott will mit freudh.

pp.

ant.

1. mp.

ant.

Alto comp.

Recitativo tacet

auf gott sey mit uns.

Recitativo tacet

So gott ist mit freudh.

Grossherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and a repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, the word *Da Capo* is written. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, the word *Chorus* is written. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, the words *Recit. tacet* and *Ich dank dir Gott* are written. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

leut.

Orgelführer

Capo III

leis.

Chord.

Grafenherzogen
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff includes the instruction *8. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.*. The eighth staff concludes with the word *Capo*. The eleventh staff is marked *Allegro* and includes the instruction *8. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Grufshertzogliche
Hessische
Hofbibliothek.

Basson

Handwritten musical score for Bassoon, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *adagio*. The second staff includes the instruction *adagio* and the text *die Gott herrlich und fromm* written above the notes. Dynamic markings *pp.* and *sol.* are present throughout. The sixth staff is marked *Recitativo* and *tacet*. The final staff concludes with *Recitativo* and *tacet*.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten title or number, possibly "1000"

80 goll mit fröndy.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and a double bar line with repeat dots. The paper shows signs of age and wear.

Choral. So

Handwritten musical notation on three staves. The notation is simpler, featuring mostly quarter and eighth notes. The paper shows signs of age and wear.

Faint, illegible handwritten text or musical notation at the bottom of the page.

Canto

Aria Recit

Auf geht doch mit mir od ins gerichte auf geht doch
 tacet tacet
 mit mir nicht ins Gerichte Wer wirf mich nicht Wer von demm Angewichte
 Die Zastlung ist bey mir od im Vermögen, dem will ich mich klopf an / das bitten
 klopf an / das bitten = = = = = gen Ich bitte Gott, auf großer Gott, Werfson
 Werfson in nicht mich nicht nach demm ist od nach demm ist in los
 Ich falle vor dir nieder In dieser demm ist in in
 Mein Herze müß erlöset sich an demm ist an Quad n. an demm ist in

feil bistu ja über pfurunglich reich u. ist dir niemandt sinen gleich das will ich mir zu hoch

lassen u. auch die pfuld dem nechsten gant verlassen wenn ich mir der sachtel ist

Gott lob u. danck mein hertz sagst mir schon das dieungeliebte todt mein heylig hertz

Christ der Mittler und bezahler ist da ist sein theueres blut das das mich ein freisetz

meine verführung machen so sind die bösen sünden gantz dein wort nehm ich zu

reue quittung an u. so ist alles abgethan so gesich mit freunden anthon

Gott lob Gerechtigkeit so gesich mit freunden vor Gottes Gerechtigkeit wenn mich die

Orgel
 So das in citirt wann mich der Tod das in citirt so ges ich mit freuden /o

Orgel
 ges ich mit freuden

Orgel
 In der Gottes Gerichte wann mich der Tod da in citirt

Orgel
 Ich will mich der Damm die Schuld an hat al so zu sam

Orgel
 a nun mich Jesus völlig abgefrischt was will mich der Damm die Schuld an hat al

Orgel
 So zu sam = mich mich Jesus völlig abgefrischt

Capo *Recht*

Capo *tacet*

Orgel
 Ich dank dir Christe Gottes Sohn das du mich solst saßte Armen Can dich dein Gott
 lobt Er mich freisich dir gesagt für alle die den rechte Wofschaf und bist de

Orgel
 diches wort thut mich an sich beständiglich zu mirre Deinen seeligkeit
 mühselig Capweil öd von dem angestufft der Rosen werden ewiglich

Basso.

21

Auf Gott will ich mich verlassen
Auf Gott will ich mich verlassen
wird Will ich dich ich besser nicht
wird Will ich dich ich besser nicht
denn man muß glauben
denn man muß glauben
Dank dir an dich geladen
Dank dir an dich geladen
Was soll ich sagen
Was soll ich sagen
Will ich die Prüfung überfliegen
Will ich die Prüfung überfliegen
Lust nach mehr ich an dich geladen
Lust nach mehr ich an dich geladen
Auf wie viel fessel so an dich
Auf wie viel fessel so an dich
Lust nach mehr ich an dich geladen
Lust nach mehr ich an dich geladen
Wie sehr ich dich liebe
Wie sehr ich dich liebe

Sünde nicht begangen Mein Gottes Dienst vor mir im höchsten Grad
dem ich off aus Zwang nicht aus Willigkeit des Geistes nachgegangen. Will

ich den rechten Weg nach Erden da der Himmel liegt an Lieblichkeit, in Güte
Reich die ich nicht abgetragener: Auf auf Jesus dankend seine Belanft sich meine Schuld

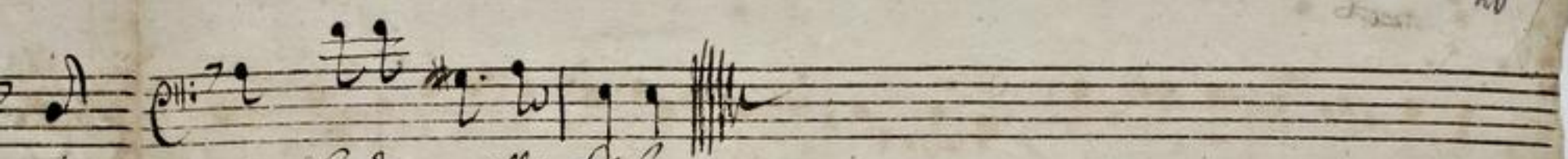
Was auch die ganze Welt nach Jesus macht so weit so wäre sie bey mirer Diner
Menge Mir democh nicht zu enge wie sollt ich mich wo steht ein Mittel offen soll

soll ich noch Gnade und Güte bey Gott dem stengen Richter hoffen, das facit folget
selbst von sich das Lust die süße Herdarnet mich

~~huff mich Freude Aufgehe das mich in die Freude, der was mich nicht die taet~~

Um abzuweisen ich mich ein andrer erfindung frei, ich wisse wen mein letzter Tag sein
Lebend Ende kommen mag jedoch ist gewiß in ungewißer nach gewiß frey der

was ich nicht wisse dann den ich alle die brüder mein letzter sey und all den Tod



 von Herzen willig singe
 Ich dank dir Christe Gottes Sohn, das du mich seligstes Leben
 lobst du mich heiligh dich gesag, für alle dem er singt wolle
 Can dir dem göttlichen Wort, Welches mich am beständigst zu
 hat als bill demütighlich, laß mich von dem Angest zu
 meine selbe seligheit
 Rosen werden ewighlich

mit
 Will
 sing
 pfu
 Tim
 n soll
 folgt
 mic
 tra
 im
 lot

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto

22

Ich dank dir Christe Gottes Sohn das du mich soldest Tugten
Eob zu imo Tugten dir gesagt für alle dem erzeigt wost
dem du dich dem göttlichen Wort verbindest mich auf beständiglich
Eob imo will demütig-lich Tugten nicht von dem Angericht
zu mirer Tugten Tugten
Wer Tugten werden ewiglich

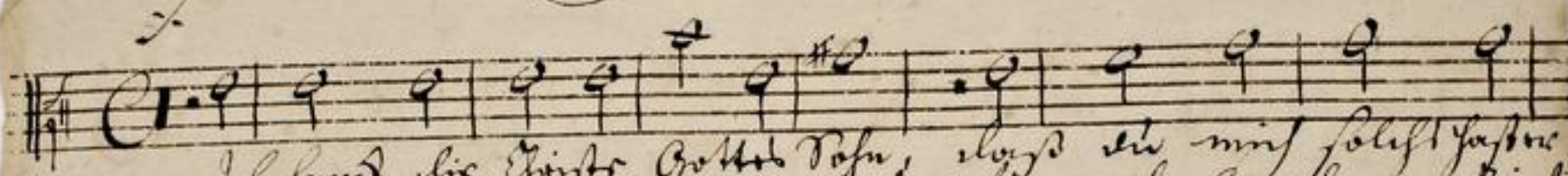
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Alto

Ich dank dir Christe Gottes Sohn, daß du mich solchs Lasten
lobst und freißst sie gesamt, für alle Sünden zucht
Nimm von dir dem goldnen Mord, Heilig mir ein beson
der Wohlthat und bist demüthig, Laß mich nicht von dir an
dig glich, zu mirer seelen seeligheit
geheißt! der Rosen wach erwiglich

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

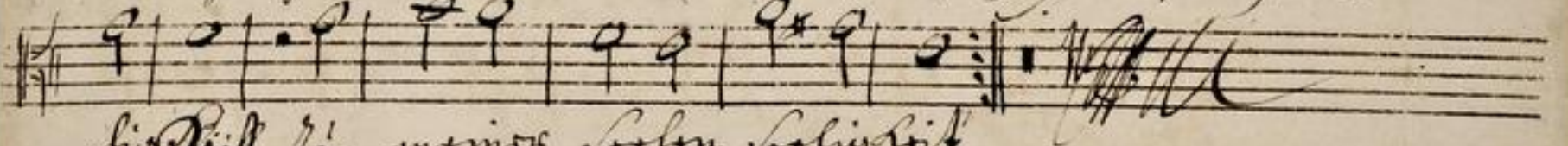
Alto.



Ich lob und die Geister Gottes Psal, lausd du mir solist fassen
Lob die und Herrschig die gezeit, sine al du ihm rezeit



Armen Lohn, durch dein Gottlieb wort, du bist mir ein/ger
te Most fort, und bist demnisi = glis, lausd mir nicht von ihm an



liebst, zu immer seelen seligkeit
gezeit, du stoyten worts weylus

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Tenor

f

Ich dank dir Heilige Gottes Dorn, daß Du mich solich pastor
 lobt zu und künstlich die ge sagt, für alle dein ertrag
 künne dem, durch dein göttlich Wort, Heilig mich auf zu
 zu Wohlthat, und dich demütig glich, Laß mich nicht von dem
 künne dem, zu immer sehn sechly dich
 Angt nicht der stosen werden ewigly

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor.

f

Ich dank dir Christe Gottes Sohn, laß du mich selbst
 loben dir und heiß dich so sagen, für alle dein
 süßes Armen Leiden, durch dein Gotteswort erlöset mich
 süßig zu wesen hat, im Tode demütig glück. Leiden muß
 dein Erbarmung zu meiner großen Freuden
 von demmorgens die stoffe werden ewiglich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso

27

And.



Ich lobnd die Heilgen Gottes Namen, laß die mich solch feste
Lob He und Königlich die ge sagt für alle die in Zeit
Stimmen dem durch dem Göttlichen Wort Uns laß mich auf beständigheit
zu dir wohlthat und dich demütiglich Cap mich et. von dem Himmel absteigst
zu mir und solch seligkeit
ausströhen werden ewiglich

Herzogliche
Hessische
Hofbibliothek.