

Christoph Graupner

Kantate

Lobet ihr Völker unsern Gott

(GWV 1174/42)

Soli STB / Coro SATB

2 Clarini, 2 Corni, Timpani

2 Oboen , 2 Flauti

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Lobet ihr Völker unsern Gott*¹ von Christoph Graupner (1683-1760) basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 450-23* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten².

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Trompeten in D und die Hörner in G³ sind original notiert beibehalten.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen und dynamische Angaben wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Geburtstags- Kantate für Landgraf Ludwig VIII. (1691-1768) stammt von Johann Conrad Lichtenberg⁴ und ist von Christoph Graupner im März 1742 komponiert worden. Aufgeführt wurde sie in einem Gottesdienst am Sonntag Jubilate des Jahres 1742.

Schriesheim, Juli 2013

Dr. Werner Jaksch

1 Eine weitere Kantate mit diesem Titel vertonte Christoph Graupner bereits im Jahr 1714.

2 Außer einer separaten Solovioline (Sopran-Arie *Die Tugend bahnt*), existieren noch zwei Blätter Violino 1 solo und Violino 2 solo, die anscheinend für eine weitere Arie (auf den Text *Fürst und Vater*) gedacht waren, die jedoch in der Endfassung nicht realisiert wurde. Die Flötenstimmen sind im Oboenpart enthalten, wohl um von den Oboisten übernommen zu werden. Verbessert wurden stillschweigend rhythmische Diskrepanzen, die aus entsprechenden Parallelstellen ersichtlich waren. Im Horn 1 fehlte in Takt 37 eine Pause.

3 In der Partitur sind die Hörner klingend notiert.

4 Der Text wurde bei dem fürstlich-hessischen Hofdrucker Gottfried Heinrich Eylau gedruckt und ist dem Manuskript vorangestellt.

Lobet ihr Völker unsern Gott

GWV 1174/42

Christoph Graupner

Clarino 1
in D

Clarino 2

Timpani
d - H - A - G

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello/Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

7 6 6 7 6

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 6 / 4

6 / 4

6

6 / 4

5 / #

6 6 / 4

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 6 6

Lo - bet, lo - bet,

Lo - bet, lo - bet,

pp

pp

13

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 S
 A
 T
 B
 Org

f
f
f
f

lo - bet, lo - bet ihr Völ - ker, ihr Völ - ker lo - - - bet
 lo - bet, lo - bet ihr Völ - ker, ihr Völ - ker lo - - - bet
 8 Lo - bet, lo - bet ihr Völ - ker, ihr Völ - ker, lo - bet
 Lo - bet, lo - bet ihr Völ - ker, ihr Völ - ker, lo - bet

6 6 6 6 6
 4 4

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - - bet ihr Völ - ker

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - - bet ihr Völ - ker

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - bet ihr Völ - ker

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - bet ihr Völ - ker

6 6 / 4, 6 6 / 4, #, #

21

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
un - sern Gott, un - sern Gott, las-set sei-nen Ruhm weit,

A
un - sern Gott, un - sern Gott, las-set sei-nen Ruhm weit, weit er -

T
un - sern Gott, un - sern Gott,

B
un - sern Gott, un - sern Gott,

Org
6 6 #
4
6 6 #
4

29

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
schal- - - - - len, - - - - las-set sei-nen

A
- - - - - len, las-set sei-nen Ruhm weit, weit er-

T
8 weit er-schal - - - - - len, las - set sei - nen Ruhm weit,

B
- - - - - len, er-schal- - - - - len,

Org

6 6 6 5
4 4 4 3

33

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Ruhm weit, weit er - schal -

A
schal -

T
8 weit er - schal -

B
las-set sei-nen Ruhm weit, weit er-schal -

Org

6 # 6 6 6 4 5 6 6 # 6 6 #

#

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
- len, der un - se-re See - - - len beim

A
- len, der un - se-re See - - len im

T
8 - len, der un - se-re See - - - len im

B
- len, der un - se-re See - - - len im

Org
6 # # 6 4 5 7 6 6

42

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Lo - - - - ben be - hält, der un - se-re
 Lo - - - - ben be - hält, der un - se-re
 8 Lo - - - - ben be. hält, der un - se-re
 Lo - - - - ben be. hält, der un - se-re

7 6 6 6 5 5 5 6 5
 4 4 4 4 3 4 4 4

46

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
See - - - len im Lo - - - ben be - hält

A
See - - - len im Lo - - - ben be - hält

T
8 See - - - len im Lo - - - ben be. hält

B
See - - - len im Lo - - - ben be - hält

Org
7 b 6 6 7 b 6 6

51

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.
 und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.
 und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.
 und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.

7 7 7 6 b 7 6 b 6 5
 # # #

57

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Er ist der Herr, un - ser
 Er ist der Herr, un - ser
 Er ist der Herr, un - ser
 Er ist der Herr, un - ser

6 6 # 6 6 6 6 #
 4 4

61

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

A
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

T
8
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

B
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

Org
6 6 # 6 6
4 4 4

65

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

A
Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

T
8
Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

B
Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

Org

6 6
4

6 6 \flat

5 3
4 \flat

5 6
4 #

73

This musical score page contains measures 73 through 76. The instrumentation includes Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2), Trombone (Ti), Oboes 1 and 2 (Ob 1, Ob 2), Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is D major (two sharps). The organ part includes figured bass notation: 7 6 6 6 6 6 6 4.

77

Musical score for measures 77-81. The score includes parts for Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, S, A, T, B, and Org. The key signature is two sharps (F# and C#). The organ part includes figured bass notation: 6/4, 6, 6/4, 6, 6, 6/4, 6/6, 6/4.

Recitativo

B
Der Herr ist Gott! Er herrscht in al-ler Welt, er ist das Haupt, auch der Re -

Org
5
3
6

B
gen-ten. - Er ist's, der star-ke Ze-ba - oth, der Fürs-ten setzt, der ih-ren Thron und

Org
3
7
4b
2
5
3
6
b

B
Pur-pur un-ver-letzt durch sei-nen Arm er-hält. Em - pfängt ein Land von

Org
6
b

b
6b

B
sei-nen Gna-den-hän-den ein Haupt, durch des-sen Sorg' und Rat sein Volk Recht,

Org
6
b

B
Schutz und ru-hig Le-ben hat; wie? sollt es nicht in rei-nere Freu-de dem gros-sen

Org
6
4b
5
3
5
6
6

B
Ge - ber dank - bar sein? Ja - wohl, drum freut sich Darm - stadt heu - te,

Org
6
3
6

6

B
denn sol - ches Glück trifft ihm in sei - nem Fürs - ten ein.

Org
6

b

Aria

Cor 1
in G

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f

p

f

f

f

f

pp

6
4

5
#

4

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f

f

6 5
4 #

6 6 6 6

7

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

pp

f

6
4

5
#

pp 6
4

5
#

10

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f *p* *pp* *f*

Herr, wie herr-lich, Herr, wie herr-lich, wie

6 # 4 2

14

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

herr-lich ist dein Na - me, wie herr-

6 6 6 5 6 5 6

4 4 # 3 5 6

f

f

f

f

f

f

17

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- lich ist dein Na - me. Er ist auch bei

pp

pp

pp

6

6 4

5 #

20

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

uns, er ist auch bei

22

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

uns be - kannt

6

25

Cor 1
 Cor 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 B
 Org

er ist auch bei uns be - kannt.

7 6 6 6 5 4 #

28

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f

p

tr

Herr, wie herr-lich,

6 6 6 6 6 6 6

4 # 4 4 4 4 6

2

31

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Herr, wie herr - lich, wie herr - - - - -

6 6 # 6 5 5 6

3

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed are Cor 1, Cor 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, B (Bassoon), and Org (Organ). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has the lyrics 'Herr, wie herrlich, wie herrlich'. The organ part includes fingering numbers: 6, 6, #, 6, 5, 5, 6, and 3. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Viola part. The score is divided into two measures per instrument part.

33

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- lich ist dein Na - me. Er ist auch bei uns,

6 6 6 6

35

Cor 1
 Cor 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 B
 Org

er ist auch bei uns be - kannt

6 6 6 6 6 6 6 6
 4

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Cor 1 and Cor 2 (trumpets), Ti (trombone), Ob 1 and Ob 2 (oboes). The next three staves are for strings: Vi 1 and Vi 2 (violins), Va (viola), and Vc/Vl (viola and cello). The bottom two staves are for the Bassoon (B) and Organ (Org). The vocal line (B) has the lyrics 'er ist auch bei uns be - kannt'. The Organ part has figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6, with a 4 below the second 6. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and trills.

38

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

er ist auch bei uns bei uns be - kannt.

6 6 6 5 4 #

41

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

p

f

6
4

5
#

43

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f

f

6 5
4 #

6 6 6 6

46

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp*

6 5 *pp* 6 5
4 4 # 4 #

49

Cor 1
 Cor 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 B
 Org

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Durch dein Fü - gen ist's ge - sche - - - hen,

f 6 5 6 3 3 6 6 6 6 5
 4 4# 4 2

53

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B
 dass wir ei - nen Fürs - ten, ei-nen Fürs-ten se - - - hen, der

Org
 # # 6 6 # #

56

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

auf uns - re Wohl - fahrt denkt:

p

pp

59

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

der uns Huld und Gna - - - de, und

6 6 6

61

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Gna - de schenkt... Gott! Gott! wir eh -

6 # f 6 # #

64

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- - - - - ren die - ses

6 4 5 #

66

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Pfand, wir eh - - - ren Gott die - - ses Pfand.

6 5
4 3

da capo

Recitativo

S

Ein treu-es Volk denkt freu - dig dran, was gros-ser Herr-scher dein Ge-schick zu

Org

6 6 7 5 6
3

5

S

Darm-stadts Lust und Glück an die-sem Tag ge-tan, der uns des - we-gen hei-lig heißt. Du

Org

6 6 b #

8

S stil - lest heut des Va - ter - lands Ver - lan - gen, da sein höchst

Org

10

S teur - stes Fürs - ten - licht, das uns noch jetzt Schutz, Trost und Huld er -

Org

12

S weist, zum Ers - ten auf - ge - gan - gen. Und sei - ne An - mut

Org

14

S strahlt und bricht heut in ver - ein - tem Glanz her - vor, der uns beim Tu - gend -

Org

17

S schmuck und Pracht von fer - nem Wohl ge - wis - se Hoff - nung macht. Drum

Org

20

S lobt dich Gott ein Volk, drum dankt es dir.

Org

Aria

Flauti unis.

Violino solo

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

5

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

6 5
4 3

6

19

da geht es gut, wo ih - re Schön - heit, wo ih - re

23

Schön - heit lacht

6

27

da geht es gut, wo ih - re Schön - heit,

6 5 3 6 6 6 6 #

32

lacht

f 6/4 6 6 7 6 6/4 6

45

da geht es gut, da geht es gut, wo ih - re Schön - heit

6 7

49

lacht.

6 5 3

4

53

da geht es gut, wo ih - re Schön - - - - - heit, wo ih - re

57

Schön - heit lacht. ____

6 6 5 6
4 3

61

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The piano part (top two staves) features a complex texture with a melodic line in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The string section (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) provides harmonic support with sustained notes and light rhythmic patterns. The organ part (bottom staff) plays a simple, repetitive bass line. The vocal part (S) is silent. Measure numbers 61, 62, 63, 64, and 65 are indicated at the beginning of their respective staves.

66

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 4

5 3

6 5

4 3

6

6

6

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The piano part continues with its intricate texture, including a trill in the right hand in measure 69. The string section remains active with sustained notes. The organ part continues with its bass line. Measure numbers 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated at the beginning of their respective staves. Fingering numbers (6, 4, 5, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6) are placed above the notes in the organ part.

70

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Wohl wohl ei - nem Volk,

6/4 5/4

75

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

ja, ja, ja wohl dem Land, wenn

6 6 5 #

79

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

rei - - ne Tu - gend, rei - - ne Tu - gend,

6 7 6 5 6 4 3

83

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Witz, Ver - stand das O - ber-haupt vor an - dern, das

6 4 6 4 6 4 6 #

87

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

O - ber-haupt vor an - - - dern kennt- - - lich

6 6

92

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

macht, wohl - - - wohl dem Land,

6 5# # 4

97

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
ja, ja, ja wohl dem Land, wenn

Org
6 6 6 5# 4 #

101

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
rei - - ne Tu - gend, rei - - ne Tu - gend,

Org
6 6 3 4 6 6 4 2 6 6 5 4 3 6 6 4 2

105

Witz, Ver-stand das O-ber-haupt vor an- dern, das

6 6 4 6 4 6 #

109

O-ber-haupt vor an- - - dern kennt - lich macht, da capo

6 6 6

Recitativo

T 8 Wir freu-en uns ob sol-chem Glü-cke, das un-tern Fürs-ten herr-lich

Org 6

T 4 8 macht. Der Tu-gend ed-ler Pracht ver-herr-licht uns die Gna-den-bli-cke, die sei-ne

Org 6 6 6

T 7 8 Huld ge-treu-en Knech-ten gönnt. Drum brennt Herz, Mut und Sinn der

Org 6 # 5 6
3

T 10 8 Sei-nen, für des-sen ho-hes Wohl-er-gehn, den Höchs-ten an-zu-flehn. Es

Org 6 6 6 6 #

T 13 8 treibt sie Schuld und Pflicht, heut vor dem Herrn ge-flis-sen zu er-

Org 6 # 6 5

T 15 8 schei-nen; und er ver-schmät ge-wiss das treu-e Wün-schen nicht.

Org # 6 6 6 #

Coro

Musical score for Coro, measures 60-62. The score includes parts for Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, S, A, T, B, and Org. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent. The organ part (Org) has a figured bass at the bottom of the page: 6, 4, 5, #.

4

Cl 1 *pp* *f*

Cl 2 *pp* *f*

Ti *pp* *f*

Ob 1 *pp* *f*

Ob 2 *pp* *f*

Vi 1 *pp* *f*

Vi 2 *pp* *f*

Va *pp* *f*

Vc/VI *pp* *f*

S Herr,

A Herr,

T Herr,

B Herr,

Org *pp* *f*

6 5 6 5

4 4

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Herr, lass un-fern Wunsch,

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
lass un-sern Wunsch ge-ra- - - - ten,

A
lass un-sern Wunsch ge-ra- - - - ten,

T
lass un-sern Wunsch, ge-ra - - - ten,

B
lass un - sern Wunsch, ge - ra - - - ten,

Org
6 6 6 5 3 6

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

pp

f

seg - - - - -

seg - - - - -

seg-ne un-sers Fürs - ten

seg-ne un-sers Fürs - ten

6 # 6 # 6 6 5 4 # # 5 6b

- ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten,

- ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten,

Ta-ten,

Ta-ten,

16

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

p *f* *f*

seg - - - ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten, gib ihm,
 seg - - - ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten, gib ihm,
 seg-ne un-sers Fürs - ten Ta-ten, gib ihm,
 seg-ne un-sers Fürs - ten Ta-ten, gib ihm,

6 6 6 5 4 3 6

19

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

gib ihm, gib ihm, was sein Herz be-gehrt,

5 6 5 3

22

Cl 1 *pp* *f*

Cl 2 *pp* *f*

Ti *pp* *f*

Ob 1 *pp* *f* *tr*

Ob 2 *pp* *f*

Vi 1 *pp* *f* *tr*

Vi 2 *pp* *f*

Va *pp* *f*

Vc/VI *pp* *f*

S *tr*

A

T *8*

B

Org *pp* *f* *#*

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

28

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Ti *f*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/Vl *f*

S

A

T

B

Org

Lass an des-sen, an des- sen Fürs - ten-zwei-gen de - ren

Lass an des-sen, an des - sen Fürs-ten - zwei-gen de - ren

Lass an des-sen, an des - sen Fürs-ten - zwei-gen

Lass an des-sen, an des - sen Fürs-ten - zwei-gen

6 6 6 # 6 # 7 6 6 4 #

31

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

An-mut je - der preist de - ren An-mut je - der
 An-mut je - der preist de - ren An-mut je - der
 de-ren An-mut je - der preist, de - ren An-mut je - der
 de-ren An-mut je - der preist, de - ren An-mut je - der

5
 3
 #

34

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
preist, _____ sich stets, sich stets

A
preist, _____ sich stets, sich stets

T
preist, _____ sich stets, sich stets

B
preist, _____ sich stets, sich stets

Org
6 3 6

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
sol - chen Flor, sol - chen Flor er - zei - gen, wel-cher un-ver -

A
sol - chen Flor, sol - chen Flor er - zei - gen, wel-cher un-ver -

T
sol - chen Flor, sol - chen Flor er - zei - gen, wel-cher un-ver -

B
sol - chen Flor, sol - chen Flor er - zei - gen,

Org

6 6 6 4 5

40

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
gleich-lich, — wel-cher un-ver gleich-lich, — un - ver gleich - lich heißt.

A
gleich-lich, — wel-cher un-ver gleich-lich, — un - ver gleich - lich heißt.

T
8
gleich - lich, wel-cher un-ver gleich - lich, un - ver gleich - lich heißt.

B
wel-cher un-ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich heißt.

Org
6 6 4 5 6 3 6 4 5

43 *Adagio*

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Adagio

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Adagio

S

A

T

B

Org

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

5 3 6 # da capo

Recitativo

B
O Herr, wir flehn in Red - lich - keit, gib un - serm

Org
5 3 6 6

B
Fürs - ten lan - ges Le - ben, gib ihm und uns hier - mit be - glück - te

Org
6b 6 7 6

B
Zeit, lass durch den Se - gen dei - ner Hand das gan - ze Land stets sein Ge - wäch - se

Org
6 6 6 6 6b 6

B
ge - ben. Gib, dass sich Frie - de, Recht und Treu bei ü - ber -

Org
6 5b 6

B
rei - chen Se - gens - güs - sen in Hes - sen stets in Ein - tracht

Org
b 6

B
küs - sen: dass Kirch' und Po - li - zei im Flor und gu - ter Ru - he

Org
6 # 6

B
ste - he, und was nur löb - lich ist stets fort im Schwan - ge ge - he.

Org
6 6

Choral

Cl 1 *pp*

Cl 2

Ti *pp*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Vi 1 *f* *pp*

Vi 2 *f* *pp*

Va *f* *pp*

Vc/VI *f*

S

A

T

B

Org

6

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

f

f

f

f

Gott,
gib

der
ihr

du
ein

uns
lan

ge -
ges

6

6 5
4 3

6

5
3

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ge - ben ge - Glück

Le - ben, ge - Glück

ge - ben ge - Glück

ge - ben ge - Glück

5 4 # 5 3 6 6 5 6 4 3 4

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

8

6 #

treu - e und Ob - rig - keit,
Fried' und Ei - nig - keit.

17

CI 1

CI 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Gib auch die Kraft und

Org

6 5 4 3

20

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gna - de,

Gna - de,

Gna - de,

Gna - de,

6

pp

pp

23

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

dass Sün - de, Schand' und

26

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 S
 A
 T
 B
 Org

Scha - de,
 Scha - de,
 Scha - de,
 Scha - de,

6 5 # 5 3 6

29

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

durch sie wird ab - ge -
 durch sie wird ab - ge -
 durch sie wird ab - ge -
 durch sie wird ab - ge -

6 5 4 3 6 4 6

32

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

wandt. _____

wandt. _____

wandt. _____

wandt. _____

pp

p

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, covers measures 32, 33, and 34. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2), Trombone (Ti), Oboes 1 and 2 (Ob 1, Ob 2), Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. In measure 32, the woodwinds and strings play a rhythmic pattern of quarter notes. In measure 33, the oboes and violins play a melodic line marked *p* (piano), while the trombone plays a melodic line marked *pp* (pianissimo). In measure 34, the oboes and violins continue their melodic lines, while the trombone and strings play a rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have a long note in measure 32, followed by a rest in measures 33 and 34, with the instruction "wandt." (wands) written below the notes. The Organ part plays a rhythmic pattern of quarter notes in measure 32, followed by a rest in measures 33 and 34.

35

Musical score for orchestra and voice, measures 35-37. The score includes parts for Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, S, A, T, B, and Org. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *f* (forte) is present in several parts. The vocal parts (S, A, T, B) are silent throughout. The Organ part (Org) has a measure number 6 and a sharp sign (#) below it.