

Christoph Graupner

Kantate

Lobet ihr Völker unsern Gott

(GWV 1174/42)

Soli STB / Coro SATB

2 Clarini, 2 Corni, Timpani

2 Oboen , 2 Flauti

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Lobet ihr Völker unsern Gott*¹ von **Christoph Graupner (1683-1760)** basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 450-23* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten².

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Trompeten in D und die Hörner in G³ sind original notiert beibehalten.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen und dynamische Angaben wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Geburtstags- Kantate für Landgraf Ludwig VIII. (1691-1768) stammt von Johann Conrad Lichtenberg⁴ und ist von Christoph Graupner im März 1742 komponiert worden. Aufgeführt wurde sie in einem Gottesdienst am Sonntag Jubilate des Jahres 1742.

Schriesheim, Juli 2013

Dr. Werner Jaksch

1 Eine weitere Kantate mit diesem Titel vertonte Christoph Graupner bereits im Jahr 1714.

2 Außer einer separaten Solovioline (Sopran-Arie *Die Tugend bahnt*), existieren noch zwei Blätter Violino 1 solo und Violino 2 solo, die anscheinend für eine weitere Arie (auf den Text *Fürst und Vater*) gedacht waren, die jedoch in der Endfassung nicht realisiert wurde. Die Flötenstimmen sind im Oboenpart enthalten, wohl um von den Oboisten übernommen zu werden. Verbessert wurden stillschweigend rhythmische Diskrepanzen, die aus entsprechenden Parallelstellen ersichtlich waren. Im Horn 1 fehlte in Takt 37 eine Pause.

3 In der Partitur sind die Hörner klingend notiert.

4 Der Text wurde bei dem fürstlich-hessischen Hofdrucker Gottfried Heinrich Eylau gedruckt und ist dem Manuskript vorangestellt.

Lobet ihr Völker unsern Gott

GWV 1174/42

Christoph Graupner

Clarino 1
in D

Clarino 2

Timpani
d - H - A - G

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello/Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

7 6 6 7 6

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 6 / 4

6 / 4

6

6 / 4

5 / #

6 6 / 4

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 6 6

Lo - bet, lo - bet,

Lo - bet, lo - bet,

pp

pp

13

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

f
f
f
f

lo - bet, lo - bet
 ihr Völ - ker,
 ihr Völ - ker
 lo - - - bet

lo - bet, lo - bet
 ihr Völ - ker,
 ihr Völ - ker
 lo - - - bet

8
 Lo - bet, lo - bet
 ihr Völ - ker,
 ihr Völ - ker,
 lo - bet

Lo - bet, lo - bet
 ihr Völ - ker,
 ihr Völ - ker,
 lo - bet

6 6
 4
 6 6
 4
 6

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - - bet ihr Völ - ker

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - - bet ihr Völ - ker

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - bet ihr Völ - ker

un - sern Gott, un - sern Gott, lo - bet ihr Völ - ker

6 6 / 4 6 6 / 4 # #

21

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
un - sern Gott, un - sern Gott, las-set sei-nen Ruhm weit,

A
un - sern Gott, un - sern Gott, las-set sei-nen Ruhm weit, weit er -

T
8
un - sern Gott, un - sern Gott,

B
un - sern Gott, un - sern Gott,

Org
6 6 # 6 6 #

4 4

25

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

weit er-schal- - - len, las-set sei-nen Ruhm weit, weit er -
 schal- - - len, las - set sei - nen Ruhm weit er schal-
 las-set sei-nen Ruhm weit, weit er - schal - len,
 las-set sei-nen Ruhm weit, weit er - schal - - -

7 6 6 6 6 6
 b 4# 4 6 6
 2

29

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
schal- - - - - len, - - - - las-set sei-nen

A
- - - - - len, las-set sei-nen Ruhm weit, weit er-

T
8 weit er-schal - - - - - len, las - set sei - nen Ruhm weit,

B
- - - - - len, er-schal- - - - - len,

Org
6 6 6 5
4 4 4 3
2

33

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Ruhm weit, weit er - schal -

schal -

weit er - schal -

las-set sei-nen Ruhm weit, weit er-schal -

6 # 6 6 6 4 5 6 6 # 6 6 #

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
- len, der un - se-re See - - - len beim

A
- len, der un - se-re See - - len im

T
8 - len, der un - se-re See - - - len im

B
- len, der un - se-re See - - - len im

Org
6 # # 6 4 5 7 6 6

42

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Lo - - - - ben be - hält, der un - se-re
 Lo - - - - ben be - hält, der un - se-re
 8 Lo - - - - ben be. hält, der un - se-re
 Lo - - - - ben be. hält, der un - se-re

7 6 6 6 5 5 5 6 5
 4 4 4 4 3 4 3 4 4

46

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

See - - - len im Lo - - - ben be - hält

See - - - len im Lo - - - ben be - hält

See - - - len im Lo - - - ben be. hält

See - - - len im Lo - - - ben be - hält

7 b 6 6 7 b 6 6

51

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.
 und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.
 und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.
 und läs-set un-se-re Füs-se nicht glei - - - - ten.

7 7 7 6 b 7 6 b 6 5
 # # #

57

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Er ist der Herr, un - ser
 Er ist der Herr, un - ser
 Er ist der Herr, un - ser
 Er ist der Herr, un - ser

6 6 # 6 6 6 6 #
 4 4

61

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

A
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

T
8
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

B
Gott, un - ser Gott, er ist der Herr un - ser

Org
6 6 # 6 6
4 4 4

65

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

Gott, un - ser Gott, er rich-tet, er rich-tet in al -

6 6 6 5 3 5 4 # 6

4 6 6b 4b 4

73

This musical score page contains measures 73 through 76. The instrumentation includes Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2), Trombone (Ti), Oboes 1 and 2 (Ob 1, Ob 2), Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play active parts, while the vocalists (S, A, T, B) are silent. The Organ part is located at the bottom of the page and includes figured bass notation: 7 6 6 6 6 6 4.

77

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

6
4
 6
 6 6 6
4 4
 2

Recitativo

B
Der Herr ist Gott! Er herrscht in al-ler Welt, er ist das Haupt, auch der Re -

Org
5
3
6

B
gen-ten. - Er ist's, der star-ke Ze-ba - oth, der Fürs-ten setzt, der ih-ren Thron und

Org
3
7
4b
2
5
3
6
b

B
Pur-pur un-ver-letzt durch sei-nen Arm er-hält. Em - pfängt ein Land von

Org
6
b

b
6b

B
sei-nen Gna-den-hän-den ein Haupt, durch des-sen Sorg' und Rat sein Volk Recht,

Org
6
b

B
Schutz und ru-hig Le-ben hat; wie? sollt es nicht in rei-nere Freu-de dem gros-sen

Org
6
4b
5
3
5
6
6

B
Ge - ber dank - bar sein? Ja - wohl, drum freut sich Darm - stadt heu - te,

Org
6
3
6

6

B
denn sol - ches Glück trifft ihm in sei - nem Fürs - ten ein.

Org
6

b

Aria

Cor 1
in G

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f

p

f

f

f

f

pp

6
4

5
#

4

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f

f

6 5 6 6 6 6
4 #

7

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp*

Ti *pp*

Ob 1 *pp* *f*

Ob 2 *pp* *f*

Vi 1 *pp* *f*

Vi 2 *pp* *f*

Va *pp*

Vc/Vl *pp*

B

Org

6 5 *pp* 6 5
4 # 4 #

10

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f *p* *pp* *f*

tr *tr* *tr*

Herr, wie herr-lich, Herr, wie herr-lich, wie

pp *f*

f 6 #
4
2

14

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 6 6 5
4 4 4 #

f

f

f

f

f

f

f

herr-lich ist dein Na - me, wie herr- - - - -

f 5 5 6
3

17

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- lich ist dein Na - me. Er ist auch bei

pp

pp

pp

6

6
4

5
#

20

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

uns, er ist auch bei

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27, starting at measure 20. The score is for a symphony orchestra and a choir. The instruments listed are Cor 1, Cor 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, B, and Org. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two measures are shown. The strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Cor 1, Cor 2, Ti, Ob 1, Ob 2) have specific melodic and rhythmic parts. The choir (B) sings the lyrics 'uns, er ist auch bei' in the second measure. The organ (Org) is silent in both measures.

22

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

uns be - kannt

6

25

Cor 1
 Cor 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 B
 Org

er ist auch bei uns be - kannt.

7 6 6 6 5 4 #

28

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f

p

tr

Herr, wie herr-lich,

6 6 6 6 6 6 6

4 # 4 4 4 6

2

31

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Herr, wie herr-lich, wie herr-lich

6 6 # 6 5 3 5 6

35

Cor 1
 Cor 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 B
 Org

er ist auch bei uns be - kannt

6 6 6 6 6 6 6 6
 4

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Cor 1 and Cor 2 (trumpets), Ti (trombone), Ob 1 and Ob 2 (oboes). The next three staves are for strings: Vi 1 and Vi 2 (violins), Va (viola), and Vc/VI (viola and cello). The bottom two staves are for the B (bassoon) and Org (organ). The key signature has one sharp (F#). The vocal line (B) has the lyrics 'er ist auch bei uns be - kannt'. The organ part has a sequence of numbers: 6 6 6 6 6 6 6 6, with a 4 below the second 6.

38

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

er ist auch bei uns bei uns be - kannt.

6 6 6 5 4 #

41

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

p

f

6
4

5
#

43

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

f

f

6 5 6 6 6 6
4 4 #

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43, 44, and 45. The score is for a full orchestra and organ. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Cor 1, Cor 2, Ti, Ob 1, Ob 2) play rhythmic patterns, often with rests. The strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl) play melodic and harmonic lines, with the violins featuring rapid sixteenth-note passages. The organ (Org) provides a rhythmic accompaniment in the bass register, marked with a forte (*f*) dynamic. The tuba (B) is silent throughout these measures. The page number '43' is in a box at the top left.

46

Cor 1 *pp* *f*
 Cor 2 *pp* *f*
 Ti *pp* *f*
 Ob 1 *pp* *f*
 Ob 2 *pp* *f*
 Vi 1 *pp* *f*
 Vi 2 *pp* *f*
 Va *pp*
 Vc/Vl *pp*
 B
 Org *pp*

6 5 *pp* 6 5
 4 4 # 4 #

53

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B
 dass wir ei - nen Fürs - ten, ei-nen Fürs-ten se - - - hen, der

Org
 # # 6 6 # #

56

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

auf uns - re Wohl - fahrt denkt:

p

pp

59

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

der uns Huld und Gna - - - de, und

6 6 6

61

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Gna - de schenkt... Gott! Gott! wir eh -

6 # f 6 # #

64

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- ren die - ses

6 4 5 #

66

Cor 1

Cor 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Pfand, wir eh - - ren Gott die - - ses Pfand.

Org

6 5
4 3

da capo

Recitativo

S

Ein treu-es Volk denkt freu - dig dran, was gros-ser Herr-scher dein Ge-schick zu

Org

6 6 7 5 6

5

S

Darm-stadts Lust und Glück an die-sem Tag ge-tan, der uns des - we-gen hei-lig heißt. Du

Org

6 6 b #

8

S stil - lest heut des Va - ter - lands Ver - lan - gen, da sein höchst

Org

10

S teur - stes Fürs - ten - licht, das uns noch jetzt Schutz, Trost und Huld er -

Org

12

S weist, zum Ers - ten auf - ge - gan - gen. Und sei - ne An - mut

Org

14

S strahlt und bricht heut in ver - ein - tem Glanz her - vor, der uns beim Tu - gend -

Org

17

S schmuck und Pracht von fer - nem Wohl ge - wis - se Hoff - nung macht. Drum

Org

20

S lobt dich Gott ein Volk, drum dankt es dir.

Org

Aria

Flauti unis.

Violino solo

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

5

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

6 5
4 3

6 4
5 3

6

19

da geht es gut, wo ih - re Schön - heit, wo ih - re

23

Schön - heit lacht

6

#

27

da geht es gut, wo ih - re Schön - heit,

6 5 3 6 6 6 6 #

32

lacht

f 6/4 6 6 7 6 6/4 6

36

Die Tu-gend bahnt _____ die Tu-gend bahnt _____ den Weg zum

Se - - - - - gen, zum Se - - - - - gen,

6 4 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 6

40

6 4 3

45



da geht es gut, da geht es gut, wo ih - re Schön - heit

6 7

49



lacht.

6 5 3
4

53

da geht es gut, wo ih - re Schön - - - - - heit, wo ih - re

57

Schön - heit lacht.

6 6 5 6
4 3

61

61

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Detailed description: This block contains the musical score for measures 61 through 65. It features a grand piano (G) with two staves, two violins (Vi 1 and Vi 2), a viola (Va), a violin/viola (Vc/VI), a soprano (S), and an organ (Org). The music is in a minor key. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a simple bass line. Measure numbers 61, 62, 63, 64, and 65 are indicated at the start of each measure.

66

66

6 4

5 3

6 5

4 3

6

6

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Detailed description: This block contains the musical score for measures 66 through 70. It features the same instruments as the previous block. The piano part continues with its complex texture, including a trill in measure 68. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a simple bass line. Measure numbers 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated at the start of each measure. Fingering numbers (6, 4, 5, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6) are written above the piano part in measures 66, 67, 68, and 69.

70

Piano (P)

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Wohl wohl ei - nem Volk,

75

Piano (P)

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

ja, ja, ja wohl dem Land, wenn

6 6 5 #

79

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
rei - - ne Tu - gend, rei - - ne Tu - gend,

Org
6 7 6 5 4 3

83

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
Witz, Ver - stand das O - ber-haupt vor an - dern, das

Org
6 4 6 4 6 6 #

87

Piano (P)

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

O - ber-haupt vor an - - - dern kennt- - - - lich

Org

6 6

92

Piano (P)

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

macht, wohl - - - wohl dem Land,

Org

6 5# # 4

97

97

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
ja, ja, ja wohl dem Land, wenn

Org
6 6 6 5# 4 #

101

101

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
rei - - ne Tu - gend, rei - - ne Tu - gend,

Org
6 6 3 4 6 6 4 2 6 6 5 4 3 6 6 4 2

105

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Witz, Ver-stand das O-ber-haupt vor an- dern, das

Org

6 6 4 6 4 6 #

109

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

O-ber-haupt vor an- - - dern kennt - lich macht,

Org

6 6 6 # da capo

Recitativo

T 8 Wir freu-en uns ob sol-chem Glü-cke, das un-tern Fürs-ten herr-lich

Org 6

T 4 8 macht. Der Tu-gend ed-ler Pracht ver-herr-licht uns die Gna-den-bli-cke, die sei-ne

Org 6 6 6

T 7 8 Huld ge-treu-en Knech-ten gönnt. Drum brennt Herz, Mut und Sinn der

Org 6 # 5 6
3

T 10 8 Sei-nen, für des-sen ho-hes Wohl-er-gehn, den Höchs-ten an-zu-flehn. Es

Org 6 6 6 6 #

T 13 8 treibt sie Schuld und Pflicht, heut vor dem Herrn ge-flis-sen zu er-

Org 6 # 6 5

T 15 8 schei-nen; und er ver-schmät ge-wiss das treu-e Wün-schen nicht.

Org # 6 6 6 #

Coro

Musical score for the Coro section, measures 60-62. The score is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). The instruments and parts are:

- Cl 1: Clarinet 1, Treble clef.
- Cl 2: Clarinet 2, Treble clef.
- Ti: Trombone, Bass clef.
- Ob 1: Oboe 1, Treble clef.
- Ob 2: Oboe 2, Treble clef.
- Vi 1: Violin 1, Treble clef.
- Vi 2: Violin 2, Treble clef.
- Va: Viola, Bass clef.
- Vc/VI: Violoncello/Double Bass, Bass clef.
- S: Soprano, Treble clef.
- A: Alto, Treble clef.
- T: Tenor, Treble clef.
- B: Bass, Bass clef.
- Org: Organ, Bass clef.

The score shows the following musical details:

- Measures 60-62 are in common time (C).
- The key signature is two sharps (F# and C#).
- Cl 1 and Cl 2 play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 60, followed by a rest in measure 61, and then a melodic line in measure 62.
- Ti plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 60, followed by a melodic line in measure 61, and then a rhythmic pattern in measure 62.
- Ob 1 and Ob 2 play a melodic line in measure 60, followed by a rest in measure 61, and then a melodic line in measure 62.
- Vi 1 and Vi 2 play a melodic line in measure 60, followed by a rest in measure 61, and then a melodic line in measure 62.
- Va plays a melodic line in measure 60, followed by a rest in measure 61, and then a melodic line in measure 62.
- Vc/VI plays a rhythmic pattern in measure 60, followed by a rest in measure 61, and then a melodic line in measure 62.
- S, A, T, and B are silent throughout the measures.
- Org plays a rhythmic pattern in measure 60, followed by a rest in measure 61, and then a melodic line in measure 62.

Measure numbers 6, 4, and 5 are indicated at the bottom of the page.

4

Cl 1 *pp* *f*

Cl 2 *pp* *f*

Ti *pp* *f*

Ob 1 *pp* *f*

Ob 2 *pp* *f*

Vi 1 *pp* *f*

Vi 2 *pp* *f*

Va *pp* *f*

Vc/VI *pp* *f*

S

A

T

B

Org *pp* *f*

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,

6 5 6 5

4 4

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Herr, lass un-fern Wunsch,

Herr, lass un-fern Wunsch,

Herr, lass un-fern Wunsch,

Herr, lass un-fern Wunsch,

Herr, lass un-fern Wunsch,

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
lass un-sern Wunsch ge-ra-ten,

A
lass un-sern Wunsch ge-ra-ten,

T
8
lass un-sern Wunsch, ge-ra-ten,

B
lass un - sern Wunsch, ge - ra - ten,

Org
6 6 6 5 3 6

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

pp

f

seg - - -

seg - - -

seg-ne un-sers Fürs - ten

seg-ne un-sers Fürs - ten

- ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten,

- ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten,

Ta-ten,

Ta-ten,

6 # 6 # 6 6 5 4 # # 5 6b

16

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

p *f* *f*

seg - - - ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten, gib ihm,
 seg - - - ne un-sers Fürs-ten Ta- - ten, gib ihm,
 seg-ne un-sers Fürs - ten Ta-ten, gib ihm,
 seg-ne un-sers Fürs - ten Ta-ten, gib ihm,

6 6 6 5 4 3 6

19

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

gib ihm, gib ihm, was sein Herz be-gehrt,

gib ihm, gib ihm, was sein Herz be-gehrt,

gib ihm, gib ihm, was sein Herz be-gehrt,

gib ihm, gib ihm, was sein Herz be-gehrt,

5 6 5 3

22

Cl 1 *pp* *f*

Cl 2 *pp* *f*

Ti *pp* *f*

Ob 1 *pp* *f* *tr*

Ob 2 *pp* *f*

Vi 1 *pp* *f* *tr*

Vi 2 *pp* *f*

Va *pp* *f*

Vc/VI *pp* *f*

S *tr*

A

T *8*

B

Org *pp* *f* *#*

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

was sein Herz be-gehrt, gib ihm, was sein Herz be-gehrt.

25

This musical score page contains measures 25, 26, and 27. The instruments and parts are as follows:

- Cl 1 & Cl 2:** Clarinets in C, playing eighth-note patterns in the first measure, followed by rests and quarter notes in the second and third measures. Dynamics: *pp*.
- Ti:** Trombone in B-flat, playing eighth-note patterns in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. Dynamics: *pp*.
- Ob 1 & Ob 2:** Oboes in D, playing sixteenth-note patterns in the first measure, followed by sixteenth-note patterns with accents in the second and third measures. Dynamics: *pp*.
- Vi 1 & Vi 2:** Violins in D, playing sixteenth-note patterns in the first measure, followed by sixteenth-note patterns with accents in the second and third measures. Dynamics: *pp*.
- Va:** Viola in D, playing sixteenth-note patterns in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. Dynamics: *pp*.
- Vc/VI:** Violoncello and Viola in B-flat, playing eighth-note patterns in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. Dynamics: *pp* in the second measure, *f* in the third measure.
- S, A, T, B:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, all with rests throughout the measures.
- Org:** Organ in B-flat, playing eighth-note patterns in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. Dynamics: *pp* in the second measure, *f* in the third measure. Fingerings: 6/4 in the second measure, 6/4 and 5/4 in the third measure.

28

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

f

f

f

f

Lass an des-sen, an des- sen Fürs - ten-zwei-gen de - ren

Lass an des-sen, an des - sen Fürs-ten - zwei-gen de - ren

Lass an des-sen, an des - sen Fürs-ten - zwei-gen

Lass an des-sen, an des - sen Fürs-ten - zwei-gen

6 6 6 # 6 # 7 6 6 4 #

31

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

An-mut je - der preist de - ren An-mut je - der

An-mut je - der preist de - ren An-mut je - der

de-ren An-mut je - der preist, de - ren An-mut je - der

de-ren An-mut je - der preist, de - ren An-mut je - der

5
3

#

34

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
preist, _____ sich stets, sich stets

A
preist, _____ sich stets, sich stets

T
preist, _____ sich stets, sich stets

B
preist, _____ sich stets, sich stets

Org

6 3 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34, 35, and 36. The instrumentation includes Clarinets 1 and 2, Trombone, Oboes 1 and 2, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 34-36 feature a vocal soloist (Soprano) with the lyrics 'preist, sich stets, sich stets'. The instrumental parts provide accompaniment, with the organ playing a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 6, 3, and 6 are indicated below the organ part.

37

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

sol - chen Flor,
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor er - zei - gen, wel-cher un-ver -
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor er - zei - gen, wel-cher un-ver -
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor er - zei - gen, wel-cher un-ver -
 sol - chen Flor,
 sol - chen Flor er - zei - gen,

6 6 6 4 5

40

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

gleich-lich, — wel-cher un-ver gleich-lich, — un - ver gleich - lich heißt.
 gleich-lich, — wel-cher un-ver gleich-lich, — un - ver gleich - lich heißt.
 8 gleich - lich, wel-cher un-ver gleich - lich, un - ver gleich - lich heißt.
 wel-cher un-ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich heißt.

6 6 5 6 3 6 5
 4 4 5 6 3 4 5

43 *Adagio*

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Adagio

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Adagio

S

A

T

B

Org

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

Stamm und Spros - sen, Stamm und Spros-sen sind es wert.

5 3 6 # da capo

Recitativo

B
O Herr, wir flehn in Red - lich - keit, gib un - serm

Org

B
Fürs - ten lan - ges Le - ben, gib ihm und uns hier - mit be - glück - te

Org

B
Zeit, lass durch den Se - gen dei - ner Hand das gan - ze Land stets sein Ge - wäch - se

Org

B
ge - ben. Gib, dass sich Frie - de, Recht und Treu bei ü - ber -

Org

B
rei - chen Se - gens - güs - sen in Hes - sen stets in Ein - tracht

Org

B
küs - sen: dass Kirch' und Po - li - zei im Flor und gu - ter Ru - he

Org

B
ste - he, und was nur löb - lich ist stets fort im Schwan - ge ge - he.

Org

Choral

Cl 1 *pp*

Cl 2

Ti *pp*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Vi 1 *f* *pp*

Vi 2 *f* *pp*

Va *f* *pp*

Vc/VI *f*

S

A

T

B

Org

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

f

f

f

f

Gott, gib der ihr du ein uns lan - ge - ges

Gott, gib der ihr du ein uns lan - ge - ges

Gott, gib der ihr du ein uns lan - ge - ges

Gott, gib der ihr du ein uns lan - ge - ges

6 6 5 6 5 4 3 6 5 3

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ge - ben ge - Glück

Le - ben, ge - Glück

ge - ben ge - Glück

ge - ben ge - Glück

5 4 # 5 3 6 6 5 4 3 6 4

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

8

6 #

treu - e und Ob - rig - keit,
Fried' und Ei - nig - keit.

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gib auch die Kraft und

Gib auch die Kraft und

Gib auch die Kraft und

Gib auch die Kraft und

6 4 5 3

20

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gna - de,

Gna - de,

Gna - de,

Gna - de,

pp

pp

6

23

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

dass Sün - de, Schand' und

dass Sün - de, Schand' und

dass Sün - de, Schand' und

dass Sün - de, Schand' und

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Scha - de,

A
Scha - de,

T
8 Scha - de,

B
Scha - de,

Org
6 5 # 5 3 6

29

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

durch sie wird ab - ge -

durch sie wird ab - ge -

durch sie wird ab - ge -

durch sie wird ab - ge -

6 5 6
4 3 4

6

32

Cl 1
Cl 2
Ti
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/VI
S
A
T
B
Org

wandt. _____

wandt. _____

wandt. _____

wandt. _____

wandt. _____

pp

p

p

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32, 33, and 34. The score is for a full orchestra and vocal ensemble. The woodwind section includes Clarinets 1 and 2, Trombones, and Oboes 1 and 2. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, and Organ. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. In measure 32, the woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 33, the Oboes and Trombones play a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes. The Trombone part is marked *pp* and the Oboe parts are marked *p*. The strings continue with their eighth-note pattern. In measure 34, the woodwinds and strings continue their respective parts. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a long note in measure 32, followed by rests in measures 33 and 34, with the instruction "wandt. _____" below their staves. The Organ part consists of a simple eighth-note pattern in measure 32 and rests in the following measures.

35

This musical score page, numbered 86, contains measures 35 through 37. The instrumentation includes Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2), Trombone (Ti), Oboes 1 and 2 (Ob 1, Ob 2), Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score begins with a rehearsal mark '35' in a box. Measures 35 and 36 feature a dynamic marking of *f* (forte). The Organ part in measure 37 includes a fingering '6' and an accidental sharp sign (#) under the final note. The vocal parts (S, A, T, B) are silent throughout the measures, indicated by whole rests.