

# POÈME

pour PIANO et QUATUOR A CORDES.

*Violoncelle.*

I

GABRIEL DUPONT.

## SOMBRE et DOULOUREUX

*Lent. Piano.* *Animé. VIOL<sup>II</sup>*

VIOLONCELLE.

*f*

*sf ff*

*sff poco meno f*

1 *2<sup>d</sup> Violon. VIOL<sup>II</sup>* *En serrant un peu.*

*f p*

*Plus animé.*

*p*

*Cédez. Au mouv!.*

*sf mf p p cresc.*

*En serrant.* 2

*mf f*

*Au mouv!.*

*ff*

*f* *dim. poco a poco.*

**Un peu retenu.**  
 Piano VIOL<sup>lle</sup> V  
 3 *p* *sf* *p*

**Cédez.** **Un peu plus lent.**  
*sf* *p* *Très enveloppé.* 3 *cresc.* *poco*

**Serrez un peu.** **En cédant un peu.**  
*a poco.* *sf*

**En animant.**  
 Comme des sanglots.  
*p*

**Chaleureux et expressif.**  
 Piano. VIOL<sup>lle</sup> 2  
*mf* *f*

Piano. **4** VIOL<sup>lle</sup> 1  
*mf* *sf*

**Cédez.** **Au mouvt.**  
 1<sup>r</sup> Violon. VIOL<sup>lle</sup> pizz.  
*p*

*arco.*  
*mf* *cresc.*

**En pressant.**  
*f* *cresc.*

**Cédez un peu.** **5** **Au mouvt.**  
 1<sup>r</sup> Violon. VIOL<sup>lle</sup> *p* (Au chevalet) *cresc. poco a poco.*

**En cédant un peu.** **6** **Un peu plus lent.**  
*sf* *p* (1) 7 1<sup>r</sup> Violon

(1) Ce signe indique l'endroit où l'archet doit reprendre sa position normale.

VIOLONCELLE.

VIOL<sup>lle</sup> Comme une plainte lointaine.

*p*

En serrant un peu. Au mouvt.

*mf sf p*

(Au chevalet) Plus mouvementé.

*p*

En serrant peu à peu. 1<sup>re</sup> Violon.

*mf cresc. poco a poco.*

Agité et haletant.

*f sf ff*

Toujours très mouvementé. (douloureusement accentué.)

*sff ff*

Piano. VIOL<sup>lle</sup>

*sff f*

En cédant peu à peu. Retenu. 9 Presque lent.

*p ppp*

1 Cédez. 1 Au mouvt. (presque lent.)

*p p expressif.*

En animant beaucoup. Piano. Serrez.

*mf sf*

Cédez. Très animé.

*mf sf*

En animant encore.

Piano. VIOL<sup>le</sup>

*p* *mf* *f*

10 Vif et très accentué.

*sff* *ff* *p*

*f* *expressif.*

En serrant beaucoup.

*ff*

Au mouvt.

11 Passionné et expressif.

*ff* *f* *mf* *p* *mf*

En serrant.

Un peu moins vite.

*sf* *mf très expressif.* *sf*

En cédant.

12 Librement.

Toujours animé.

*mf* *p*

VIOL<sup>le</sup>  
pizz.

*pp*

arco.

*p* *mf*

13 Piano.

*sf* *mf* *sf*

VIOLONCELLE.

VIOL<sup>lle</sup>

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features triplet patterns in the first half and continues with more triplets in the second half.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats. Continues with triplet patterns. Dynamics include *cresc.* and *poco*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats. Features triplet patterns. Dynamics include *a*, *poco*, and *Cédez.*

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a *fff* dynamic and the instruction *Un peu élargi.* (Un peu enlarged).

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a *Piano.* dynamic and a boxed measure number **14**.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats. Features a *ff* dynamic followed by a *f* dynamic.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats. Features a *2<sup>d</sup> Violon.* part. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats. Features the instruction *Plus animé. (très expressif.)* and dynamics *p* and *mf*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats. Features the instruction *En serrant encore le mouvt.* and dynamics *sf* and *f*.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats. Features the instruction *Cédez.* and dynamics *sf*, *ff*, and *p*.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two flats. Features the instruction *Serrez un peu.* and dynamics *ff* and *p*.

VIOLONCELLE.

En cédant peu à peu.

Alto. VIOL<sup>lle</sup>

*p* *pp*

Cédez.

17 Plus lent.

Alto. 1<sup>re</sup> Violon. VIOL<sup>lle</sup>

*pp* très enveloppé. *sf*

Serrez un peu.

*cresc* *poco* *3* *a poco.* *sf* En

cédant un peu.

En animant.

*p* *ff*

18 Chaleureux et Piano.

*mf* *f*

expressif.

En serrant.

VIOL<sup>lle</sup> Piano. VIOL<sup>lle</sup>

*mf* *ff*

En cédant.

Très retenu.

19 Au mouvt. (animé.)

VIOL<sup>lle</sup> Piano. VIOL<sup>lle</sup>

*ff* *ff*

VIOL<sup>lle</sup>

Doux et rêveur.

Cédez.

Plus lent

1<sup>re</sup> Violon. VIOL<sup>lle</sup>

*p* mettez la sourdine. *ff*

Cédez.

20 Au mouvt.

Alto. VIOL<sup>lle</sup>

*p* sourdine. *ff*

*mf* *p* ôtez la sourdine.

**1** *Alto.* **Animé.** VIOL<sup>lle</sup>  
*p cresc.*

**Animez toujours.** **21**  
*mf sf*

**En cédant un peu.** **1er Mouvt.** VIOL<sup>lle</sup>  
*Piano. mf*

*f*

**En serrant peu à peu.** 1<sup>r</sup> Violon.  
*sf*

VIOL<sup>lle</sup>  
*mf*

**22** *Piano. sf sf*

**Lent. (douloureusement expressif.)** **Cédez.** VIOL<sup>lle</sup> *Piano. sfv fff*

**23** **Très animé.** *sf sf mf*

*f*

**En élargissant.** **Au mouvt.** *ff sff*



# II CLAIR et CALME

Très modéré.

Piano. VIOL<sup>lle</sup>

*ppp* *pp*

1 un peu en dehors. *p*

2 *pp* *ppp*

Alto. VIOL<sup>lle</sup> 1<sup>re</sup> Violon. *p*

VIOL<sup>lle</sup> Cédez un peu. Doux et expressif. 5 3 1<sup>re</sup> Violon. *p* *pp*

VIOL<sup>lle</sup> *mf*

En cédant un peu. 4 Doux et expressif. *p* *pp*

En animant un peu. En cédant. 5 Librement. 1<sup>er</sup> Mouvt. *p* *p*

6 *p* (un peu en dehors.)

7 En cédant. *mp* *p* *pp* *ppp*



III

JOYEUX et ENSOLEILLÉ

Cédez un peu.

Animé et décidé.  
Piano.

4  
Glissando.

(La plénitude du bonheur)

Modéré. (assez librement.)

VIOL<sup>le</sup>

*f* 3 *sf* *ff*

Plus animé.

3 *fff* *mf*

Serrez.

Très animé et gai.

*mf* *sf* *p*

Cédez.

Piano.

*mf* *sf*

Modéré.

VIOL<sup>le</sup>

Animé et décidé.

Piano.

*ff* 3 *f* *mf*

Piano.

VIOL<sup>le</sup>

(Sur la touche)

*mf* *pp* *sf*

2

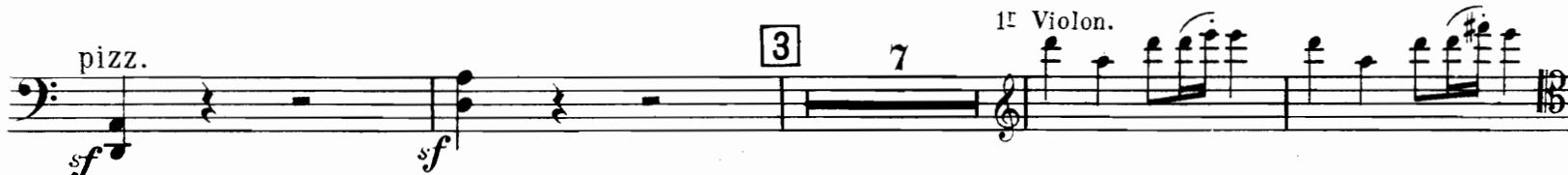
VIOL<sup>le</sup>

Piano.

Serrez un peu.

*mf* *sf*

*mf*

pizz. *sf* *sf* **3** 7 1<sup>re</sup> Violon. 

**4** *f* **Très animé.** VIOL<sup>1<sup>le</sup></sup> arco. 

*ff* (Au chevalet) 

*f* 

*mf* Cédez un peu. **2** 1<sup>re</sup> Violon. **5** Chaudement expressif. VIOL<sup>1<sup>le</sup></sup> *p* 



*sf* Serrez un peu. *p* 

*mf* **6** Un peu plus animé. *f* 

*sf* En cédant. *p* 

*pp* Au mouvt. **7** Animez. *p* 

*mf* 

**8 En serrant.**  
1<sup>r</sup> Violon. VIOL<sup>lle</sup>  
*p* *più f* *mf*

*Cédez.* **9 En animant peu à peu.**  
*p très expressif.*

**10 Passionnément expressif.**  
*mf* *sf*

*Serrez encore.*

*ff* *ff*

*Cédez.* **11 Plus modéré. très lumineux.** *Serrez.*  
*fff* (Au chevalet) *fff*

*Plus animé.* *En serrant beaucoup.*  
*fff* *fff* *fff* *fff*

*Cédez un peu.* *Piano.* 5 7

**12 Clair et léger.**  
V<sup>lle</sup> pizz. *pp*

*p* 1

2<sup>d</sup> Violon. *Serrez un peu.* V<sup>lle</sup> pizz. *f*

**13** Au mouvt. *bien chanté.*  
Cédez un peu. *arco*

En cédant un peu. *pizz.*

**14** Au mouvt. *1<sup>re</sup> Vch*

**15** Modéré. (doux et tranquille.) *VIOL<sup>le</sup> arco*  
Cédez.

Plus animé.

Serrez.

**16** Chaudement expressif.

En animant peu à peu.

Cédez.

**17** Modéré.

Cédez un peu. *Piano.* *Un peu plus animé. (doux et rêveur.)*  
 VIOL<sup>le</sup> *sourdine.* *pp*

Cédez. *Au mouvt.* *pp* *Cédez.* *sf*

**18** *Animé et décidé.* *Piano.* *VIOL<sup>le</sup> pizz.* *f* *Alto.* *Serrez.* *pizz.* *Plus animé. (enjoué et gracieux)* *p*

*ôtez la sourdine.*

*mf*

*arco.* *Serrez un peu.*

**19** *arco.* *ff* *f* *1* *Cédez* *2<sup>d</sup> Violon.*

*Plus modéré. (Au chevalet)* *En cédant peu à peu.* *1* *Piano.*

*p* *pp*

(La Mélancolie du Bonheur)

**20** *Infiniment doux et tendre.* *VIOL<sup>le</sup> (Sur la touche)* *Cédez.* *Librement.* *Au mouvt.*

*ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *p*

*Cédez.* *Librement.* **21** *Animé. (sombre et douloureux.)* *mystérieux.*

*pp* *p* *pp* *pp*

*p*

*Cédez un peu.*

*mf* *f*

**22** Au mouvt!.

*p* *mf*

Serrez.

*f* *sff*

**23** Un peu retenu. (douloureusement accentué.) Animez beaucoup.

*ff* *f* *Cédez un peu.* *Piano.* *mf*

**24** Animé. (joyeux et ensoleillé.)

*f* *ff*

Très animé et très gai.

*ff* *pizz.* *mf*

**25**

*f* *ff* *fff*

arco.

**26** Toujours très animé.

*p* *mf léger.*

2<sup>d</sup> Violon. VIOL<sup>1<sup>le</sup></sup>

*f* *ff* *sff*