

## Atto Terzo

Scena 1.

Job:

Jobia, Giustina,

ed. Fabrizio



Euf:

Fab:

tenti

Io non lo credo

e manco io.

Si che cavò per forza per averla Giaco-

Job:

Fab:

mino... ma sentite! che buò senti! Uscia non è voluto ch'io fusliannato no loro Gu-

stia pe le bacule avute a tortamente. E me vuò metta dopo nello stato repre

*Do b:* *Sing:*  
puro da chella coffeato! ma sentite... e io che so sicuro che quel birto che

*Do b:* *Do b:*  
Voi chiamate figlio non a fatto intenzione o impalmarmi! ma il fatto... il fatto è

*Do b:* *Sing:* *Do b:*  
chisto procul dubio La Cosa e Cosa certa Oh che vi possa Cascar la

Lingua a tutti due! e sentite mi. Chessa a fatto firmare a Giacomino in

*Do b:* *Do b:* *Do b:*  
mia preferenza un obbligo di sposar la Biondini e l'ha firmato Certo



Rob:

And:

quand'è coppi, tutto acquitato eccolo qua vadetelo *Gravissimo.*

Oh, mo che ca è la mia perche appura, ca non è stato io, che il fuoco acceso, e

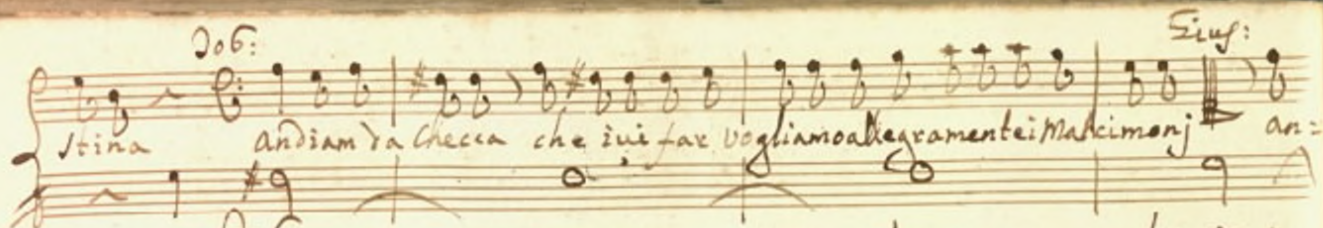
essa maue d'attenne la parola, e pe sta dera d'aversa la scola

tu perche chiamar birbo a quel giovine di modesto da bene. *And:* perdonatemi avca

prafoun e qui voco / Or che po fa sia comin sua lugina, contenta adarestar anche ziu-

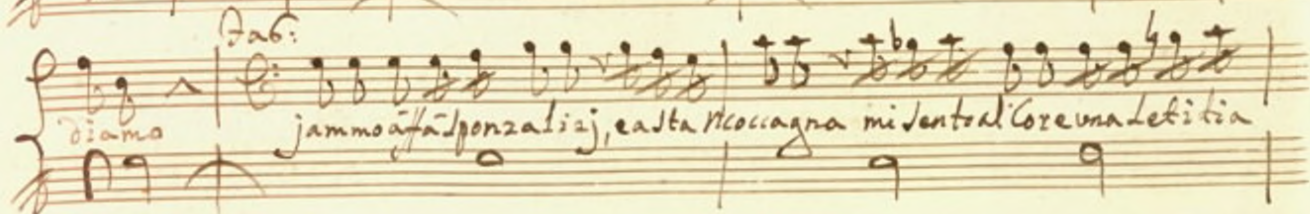
206: Finis:

Stina andiam da checa che iui far vogliamo al legramente i Maksimonj an:

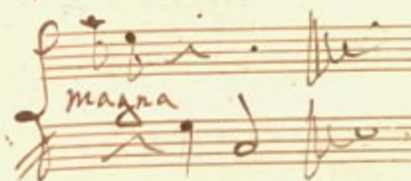


206:

diamo jammo a' d'ponzali j, e alla Rocciagna mi sento al Core una Letitia



magna



Sigue a B.



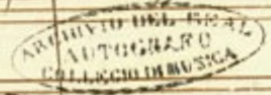
*magna*

*Violino*

Handwritten musical notation for Violino, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Viola*

Handwritten musical notation for Viola, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.



*2. Violino*  
*Viola e Violoncello*

Handwritten musical notation for 2. Violino, Viola e Violoncello, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*J. Fabr.*

*Violoncello*

Handwritten musical notation for Violoncello, first system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Pe chella bella nutria ri =*

Handwritten musical notation, second system, top staff. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

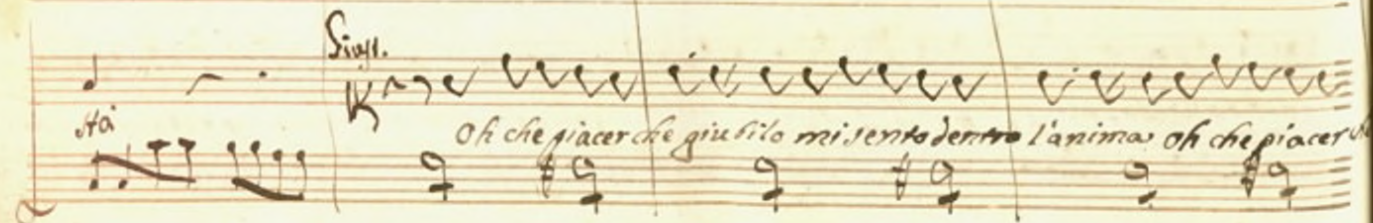
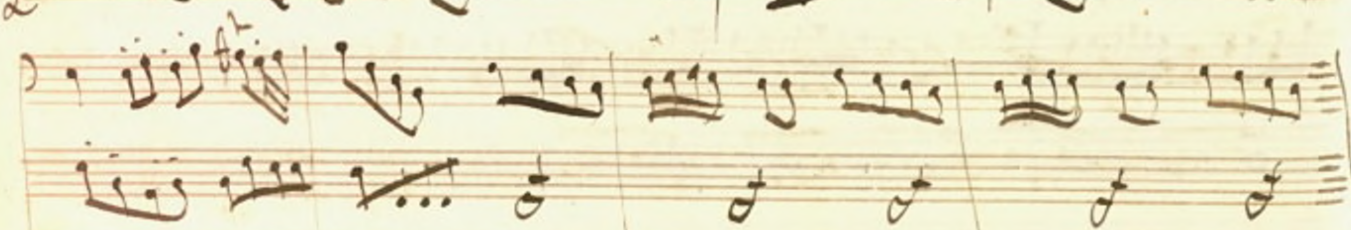
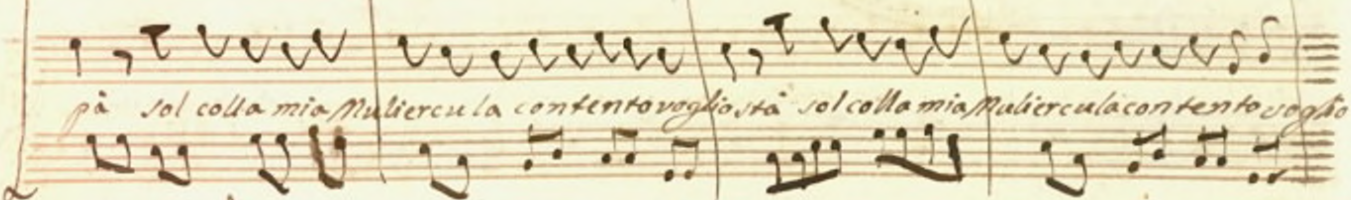
Handwritten musical notation, second system, middle staff. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation, second system, bottom staff. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation, third system, top staff. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*nunzio la gramatica la scola, libri, e sempre se vadano avanti =*

Handwritten musical notation, third system, bottom staff. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

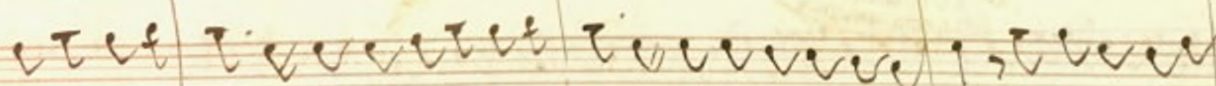
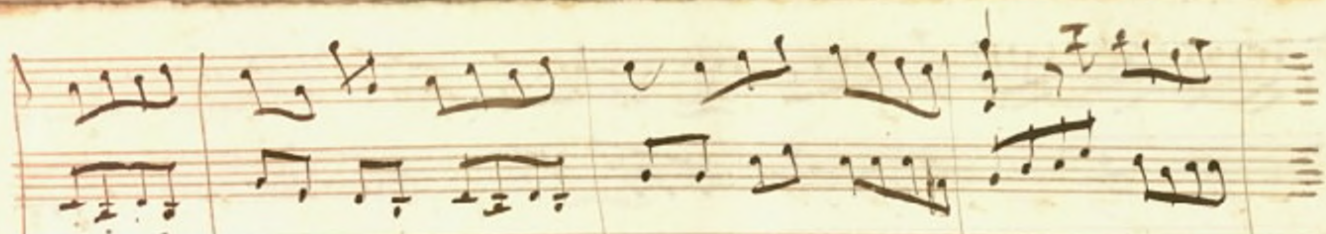




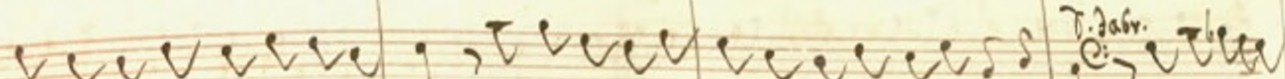
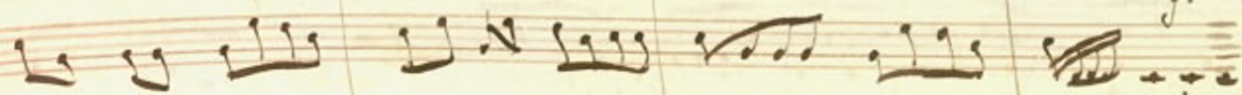
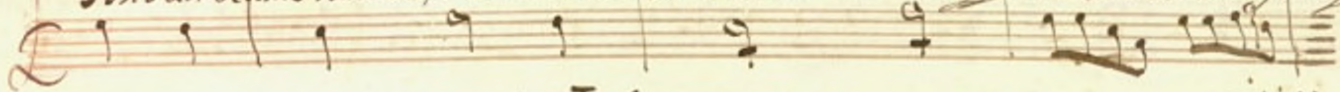
ARCHIVIO DEL REALE  
AUTOGRAFICO  
COLLEGGIO DI MUSICA

giubilo mi sento d'èro l'anima col mio posino tenero contenta voglio star col mio posino tenero con-

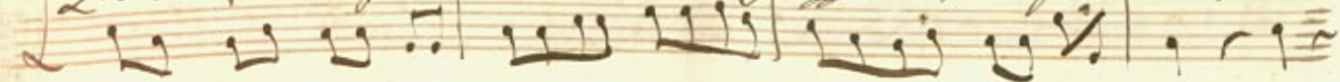
tentavoglio star col mio posino tenero contenta voglio star Non più non più diavolo! Sa



*sono un vecchio rancido, e voi con tanti stimoli mi state a ruzzicar? se i vecchi ingalluz-*



*ziscano, e va ripara va se i vecchi ingalluzzicano, e va ripara va De chella bella*





Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Dynamics include 'f.' and 'cres.'.

ARCI...  
 AUTOGRAFO  
 COLL. MUSEO DI S. CARLO

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. Dynamics include 'f.' and 'cres.'.

nutria rinunzio la gramatica Non piu non piu Diavolo non piu no piu non piu

Musical notation for the third system, including a treble clef and various rhythmic values. Dynamics include 'f.' and 'cres.'.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. Dynamics include 'f.' and 'cres.'.

scola. libri, e sempre se vadano astipia se vadano astipia Non piu no piu Diavolo no piu no piu



*f. più.* *Oh che piacer che giubilo col mio spavino tenero contenta voglia star* *Dolc.* *Sei*

*D. Gab.* *Non più Non*  
*vecchi ingalluzziscono, e va ripara va Sol colla mia Muliercula contento*



*più* *non più* *non più* *Sust.*  
*sta* col mio pavino tenero contenta voglio star col mio pavino tenero con-  
 Sei vecchi ingalluzziscono, e  
 Sol colla mia maliercula con-

ARCHIVO REALE  
 DI TORINO  
 COLEGGIO DI MUSICA

tenta voglio star  
 Oh che piacere  
 va ripara va  
 tento voglio sta Rinunzio la grammatica, rinunzio li libri, rinunzio le  
*non più...* *non più...* *non*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Oh che piacer che giugilo col mio spino tenero contenta voglio star col mio spino tenero con  
giù sempre, rinunzio la scuola sol colla mia muliercula contenta voglio sta col colla mia muliercula

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

tenta voglio star contenta voglio star contenta voglio star contenta voglio star  
va ripara va e va ripara va e va ripara va e va ripara va  
contento voglio sta contento voglio sta contento voglio sta

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.



Scena II. *And.*

118. #

Aurelio, e

Giacomino

Unqueio sono ingannato! e come! Checa fatto a firmare a Giacomino un

obbligo di sposar la Biondini? e lei congoja accetto la promessa, a ne fa pompa in faccia

mia. E poi mi dice, O Caro, anima mia... ah, che la rabbia al Core, ad ac-

condarmi torna Odio e furore

*Sigue Cavatina Giacominno*





*Luteria*

*Viola*

*Giacomini*

*Organo*

*Violino*

ARCHIVIO DEL REALE  
AUTOGRAFICO  
COLLEZIONE STRADINI

*Vice*

*Or facciolo sporo or facci il Marito galant e Pulito Mia detto Papa Salant e Pulito mia*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

*Detto Papa* *Mia Detto Sa =*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with some rests. The middle and bottom staves contain rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves contain rhythmic accompaniment.

*pa cheorfacio lo iopo* *Mia Detto Papa cheorfacio il mario*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with some rests. The middle and bottom staves contain rhythmic accompaniment.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Galante e pulito mi ha detto Papà galante e pulito mi*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*detto Papà che gusto che gusto or faccio la sposa che gusto che gusto or faccio il marito galante e pu*

Li to mi a detto Papa galant' e pulito mi a detto Papa mi a detto Papa mi a detto Papa



Aux:

Sia:

(Ma eccomio fratello, assicuriamoci) | Schiavo visceremiasai che

Aux:

non maritabo! e credo già aver fatto quattro figli! | (che scious) già lo so, colla Bion =

Sia:

Aux:

Sia:

Sini! | l'intende o fatto l'obbligo | Oh tormento) visceremiasai diavol

Aux:

Sia:

Aux:

ai! | e tu credi... diavere i quattro figli! non liignore; ma l'averò... e Bion =

Sia:

Sini, so, che di ciò è contenta! | Oh! muove, spassima, tua lagina per

*And:* *Sia:*  
me, ch'io sono bello Oh furia! Oh Maria! (Oh che ti xodai fittolo) a

*And:*  
nico lei sta pieno di calce, redde che una meraviglia (So non so più che

Scena III.  
far ch'io mi consiglia Storindo e Veltia Ai signi che mia  
poi checca

*Sia:*  
rati e questi il mio rival) Signora ingrata una parola Oh schiavo!

rindo che vorresti Giustina! Lei sbagliata. Lei con viscere mie: i maxi-



Flo:

Gia:

Flo:

122.

#

tata

maxitata! Oh tormento e quest' altro pur a le convulsioni.

rispon =

Aus:

Gia:

Flo:

delemi dunque... non ci sento

e dordo, e la gran furia tain' oredito dunque abami

Gia:

Aus:

Chc:

Conto... Vuole; Conti da un sordo a me dal conto. Si che! chi siete voi!

Flo:

Gia:

Chc:

ocetto chiama! Fiorindo, ma e qui... Io son chi sono e najo come najo miei di =

grovi, canate... Or tutti Coni orati sarete compiacere a qui che

#4



*Alto:* *Chec:* *Aux:* *Chec: #*  
 Io non so Guptina... Voi Guptina avere che cosa dite e voi signor Gradasso, tu  
*Aux:* *Sia:*  
 furia spererela Biondini tu si cara. Come mia moglie e Come fo il Ma  
*Chec:*  
 xito. anche tu Consoleto restarai che la Biondini ancor ti sposarai  
*Aux:* *Sia:* *Aux:*  
 Io non capisco lo Capita io; La sposiamo a me la vi/care mie ma  
*Chec:*  
 che maniera a questa Empia di Corbellarmi. per tuo consiglio non fermo egli l'oblia



*tutti*  
 Dopo vi rispondo Signor Fiorindo in quella grotta cella statevi un po' nascosto. Ora vi =

*Messa*  
 rebe quando vi chiamo *Fior:* fo come volete *Cher:* Ora rispondi lei.

Bene, che gli ho obligo firmato. ma con questo io non pretesi affatto mai resurreo in gar =

*ma*  
 nare. se vo' vi inganni abbastanza non piena; e pure ad onta del vo' ho mal par =

*Cher:*  
*Messa*  
 Para, e da vo' vi sospetti, o risoluto di far contento a voi, e re =

Star consolati tutti noi

The image shows a page from an old music manuscript. At the top, there is a single staff of music with handwritten notes and lyrics. The lyrics are "Star consolati tutti noi". The notes are in a treble clef and include a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The fourth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. Below the staff, there are several empty staves. At the bottom of the page, the text "Segue Aria Checca" is written in a cursive hand.

Segue Aria Checca



3.

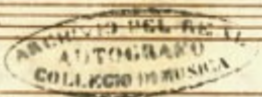
*tutti* *nois*

124.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff has a similar but less dense melodic line. The bottom staff contains several rests and a few notes. The tempo/mood is indicated as *tutti* and *nois*.

*checca*

*And.*  
*trajigo*



Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has notes with dynamic markings like *f.* and *mf.*. The bottom staff has notes with dynamic markings like *f. cresc.* and *mf.*. The tempo/mood is indicated as *And.* and *trajigo*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single staff. It contains a melodic line with notes and rests. Dynamic markings include *f.* and *ten.*



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

*Colla sua carnallato, ancor che non lo merita. In pace Lei godrà*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

*Colla sua Carnallato in pace lei godrà e lei che sta turbato*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

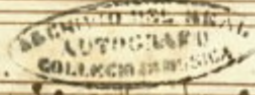


Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Sig Ma questo Come  
 Nesta di zucca semplice Nesta di zucca semplice Biondini i povera Ma questo come

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves, including a section with a treble clef and a key signature change.



va? che.  
 va? Come va da i o vola il se dirlo a voi no posso no dirlo a voi no posso no. Prepara te vi a pos

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

aur. *Ma spiegatevi Par*  
Sias. *Ma spiegatevi Par*  
sare colle vostre stinte care e finite di languir

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a large block of notes and rests.

late? Parlate?  
late Parlate Oh signori perdonate il segreto e suggellato non lo

*p.* *f.* *f.*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ma spiegatevi?  
 posso a voi scoprir no lo posso a voi scoprir  
 Perdonate Napar=

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The notation continues with various musical symbols and dynamics.

ARCHIVI DEL REALE  
 AUTOGRAFO  
 COLLEGIUM MUSICA

Che.  
 Late? Perdonate Il segreto e suggellato non lo posso a voi scoprir no no non lo

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a simpler melodic line. Between the two staves, the lyrics are written in a cursive hand: *posso a voi scoprire no no per lo posso a voi scoprire*. The music is written on five-line staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

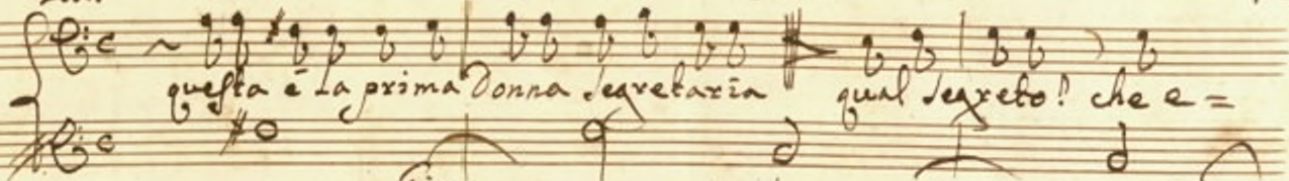
Handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes followed by a large, decorative flourish. The bottom staff contains a few notes. The music is written on five-line staves.



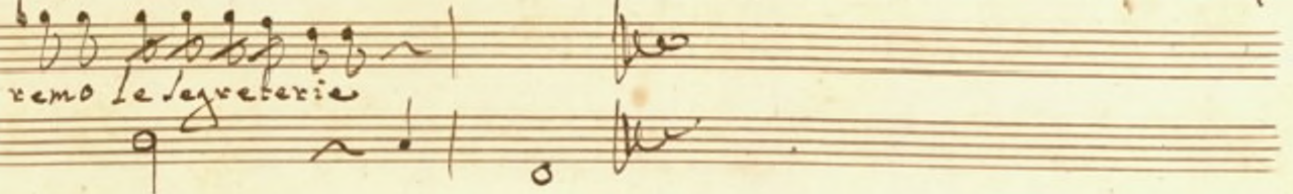
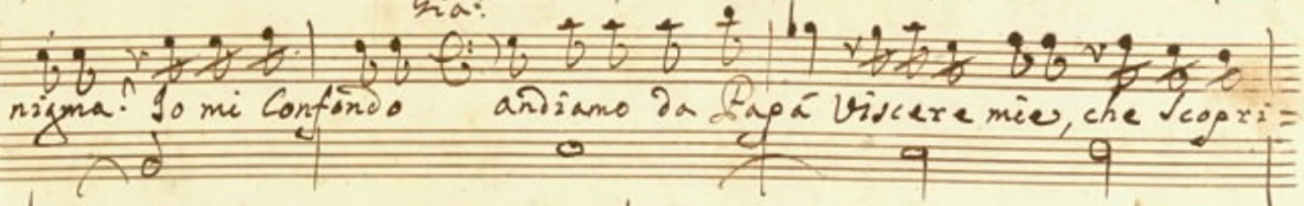
Sia:

Aux:

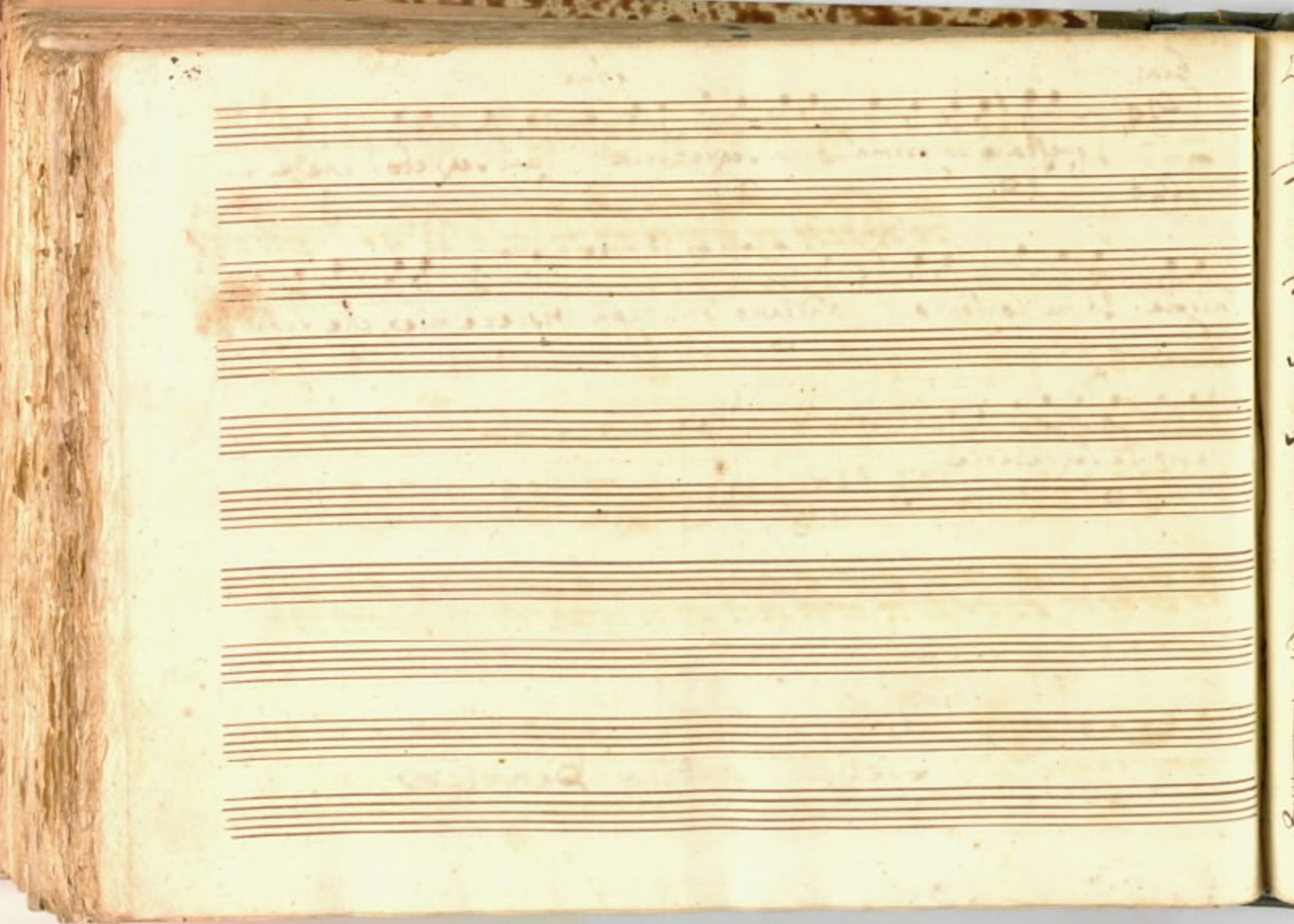
127. #



Sia:



Segue Cavatina Beatrice





A. segreteria

*Vp. no*  
*globo*  
*Viola*  
*Beatrice*  
*And.*



merso è questo cuore ne' vortici profondi di Dubio, di timore. d'af=



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *fanno, ed di terror. Immerge questo core in vortici profondi di* ~~affanno~~ *di timore, d'affanno, ed di terror d'affanno, ed di terror*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

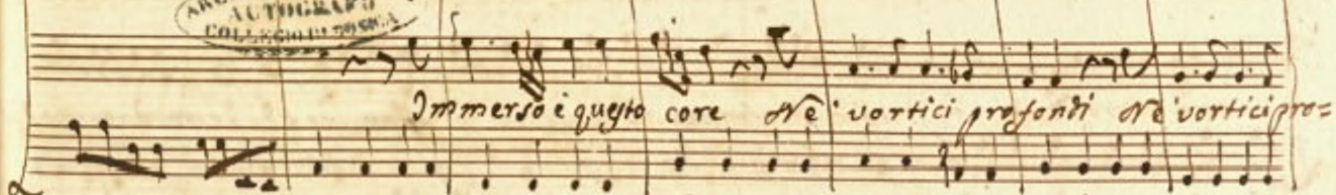
fanno, ed di terror. Immerge questo core in vortici profondi di ~~affanno~~

di timore, d'affanno, ed di terror d'affanno, ed di terror





ARCHIVIO DEL RE  
 ALFONSO  
 COLLEGGIO DI TORINO





Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a vocal line with various note values and rests. The bottom staff contains a keyboard accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The lyrics are: *vortici profondi di dubbio, di timore d'affanno d'affanno, e di terror d'affanno d'affanno*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line with more lyrics. The bottom staff continues the keyboard accompaniment. The lyrics are: *no, e di terror d'affanno d'affanno*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Janno, e di terror d'affanno d'affanno, e di terror, e di terror, e di terror.*



Scena IV.

Bea:

Beatrice sola

Dur balordurelio mio partemmi la scia! forse, perche dissi-

io che sia comino

obbligato avea di sposar la Biondini! Io non credea, che

mia sorella ancora custodissa Sarcano. Io già non palecai per ordin suo che

figliocad.

io sia. non so che pensate... ah ciel pietoso deh vendi all'anima

Scena V.

mia pace riposa

Aurelio, D. Dobia & Fabrizio, Checca,  
Giacomino, Giustina, & Betta



Ob:  
Qui all'aperto all'aperto Vogliam fare i Contratti. alla Capanna vista

Tab:  
puzza di fuoco, e fumo ancora Chiesa mia, mo te si Capacetata, ca ionera, Ca

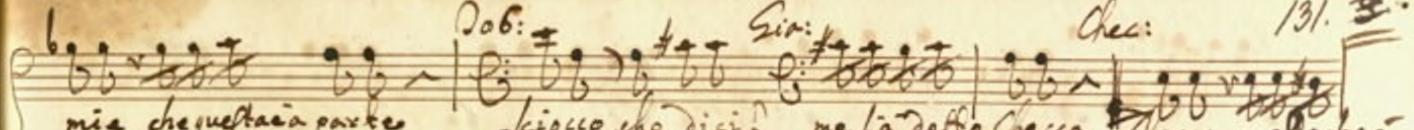
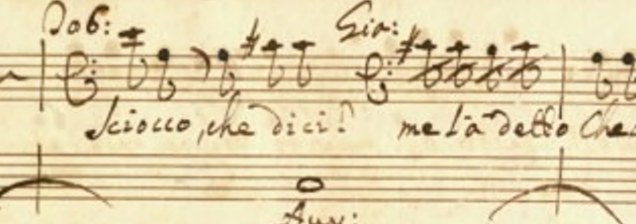
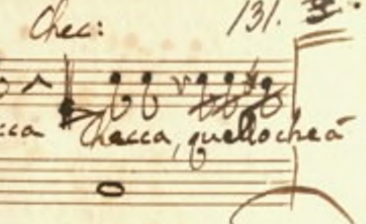
Ches:  
pace de ca fuoco Si, ne sono v'cura e mo la mia sarraje alto gu

Ob:  
essere sior No tajo sedete, e sediam tutti Gonon lo dove sono Aurelio

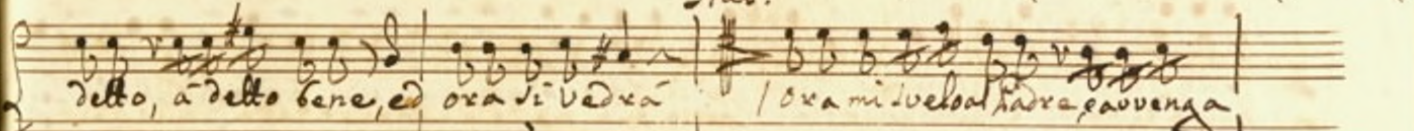
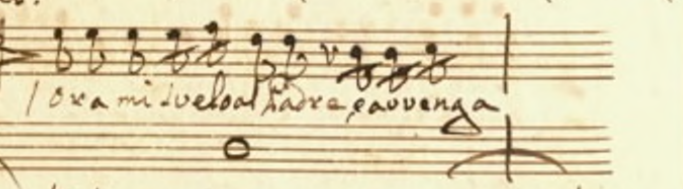
Sia:  
mio, ancor tor vo mi guarda. Capa io si doncanto alla mia goja. Vieni viscece



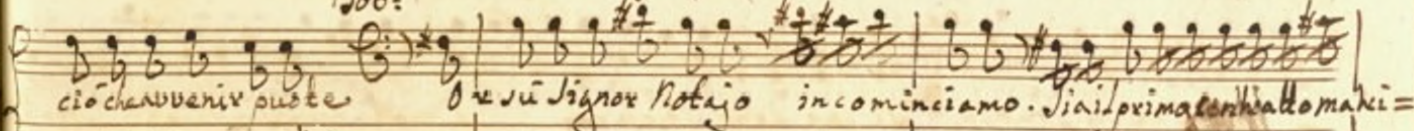

DoB:      Si:      Ches:

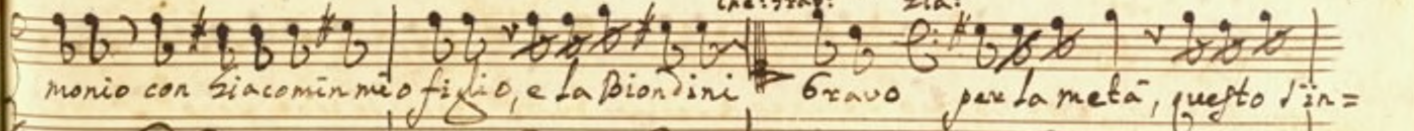
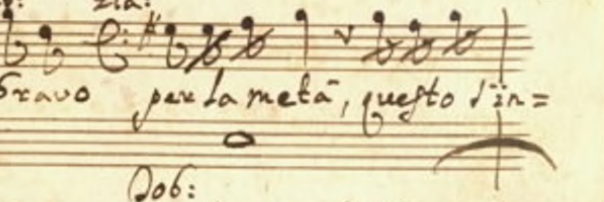
Aus:

DoB:


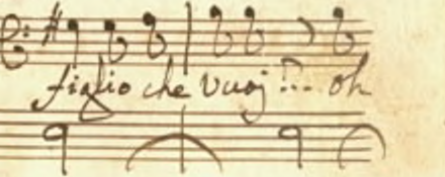



Dep: Siur: 17. Sia:  
Cher: Trab: 17. Sia:

Aus:

DoB:



Schiavo caro Dofalo che! mi rechi novelle di viterbo? Come? che legge

Aux: Dob:

subito che intoppo che! e cosa di premura? non mi trovogliocchiali. legge

Dutti Gia:

figlio che sarà mai di signor Corritore ora quã sia da scrivere non

Dob: Aux:

leggere taci. sentiamo D. Simon Daccagni, e Colui che vi scrive. Caro

Gua: 2. Dob: Gia:

mico, sic la puto per certo, che vostro figlio Aurelio sia morto... Oh Dio mi



Bea:

piace Papa fatenevaltro. che mai sento! non e egli dunque dux elio? oh me hea =

Aur:

Ob:

Aur:

dita? Oh menzograinudita Siequi figlio diaver perduto un figlio così

discolo Credo, che la notizia vabbianempitoi. Credo di Letizia

Chec:

Ob:

che in mano e chi scrive ah! non e vero.. ah caro figlio mio. deh Compa =

titer son padre al fin... So vivo ti vorrei per donarti il mio cor gli affetti miei

Sieque Lavatina Aurelio





affetti miei

Corni in re: 3  
Clarin: 4

Violini 3  
Vclini 3

ARCHIVIO DEL RE  
ALTERNATIVE  
COLLEZIONE MUSICA

Violone 3  
Cello 3

Basso 3  
Trombe 4

Trombe 3  
Fagotti 3

Organo 3  
Cantabile 4

Handwritten musical score for various instruments and voice. The score is written on multiple staves. The lyrics are: "Ecco, abbraccia il caro figlio Padre amato; io quello so = no". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. The top section consists of three staves with complex musical notation, including various note values and rests. Below this, there are two staves of music with lyrics written underneath. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional text. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Padre Padre amato io quello sono Dell' affetto, e del perdono Maggi:





ARCHIVIO DEL RE  
AUTOGRAFO  
COLLEGGIO MUSICALE

Col. P. 066



*cura il tuo bel cor Dell'affetto, e del perdano, e del perdano in qui cura il tuo bel*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations. The lyrics are written in Italian.

Lyrics:  
cor - il tuo del cor  
ecco abbraccia il caro  
cantabile



ARCHIVIO DEL RE. IS.  
AUTOGRAFICO  
MUSICALE

venite venite venite venite venite  
figlio Padreamato io quello sono dell'affetto, e del perdono miei =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or moral text.

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*Allegro*

*cura il tuo bel cor Dell'affetto, e del perdono, e del perdono mi assicura il tuo*



ARCHIVO DEL RE  
 AUTOGRAFO  
 COLLEZIONE MANZONI

Viol.

cor = = = = il tuo bel cor





Rob:

Sia:

Rec:

Sinf: 137. ~~138~~

Oh chellajo, oh chellajo Oh cheimbroglio, oh cheimbroglio Duo figlio mio dear

Bea:

Rob:

tello Oh me felice ah, no, che non è ver; Co' tu lo dice per to' licer mi dal

Aur:

Rob:

dual vel a' sicuro figlio vi son su questa man lo giuro e se sei tal tu

Aur:

Sia:

deu' avax sull' collo un segno grande di color Cilest' ecco Oh come è

tutti

Rob:

Bello! par Capetto e Lui, e Lui e quello Coja scri' la ah figlio

*Sia:* *Cher:*

mio Oh Viscere mie Or non m'imbrotti più Via fuori piante giacch' al Cielo ho

*Tutti* *Cher:*

var via fatto un figlio Si pensia l'egre a' maxitaggi *benissimo*



And:

138.

Ma: no verimba kija a =

raggio a raggio Oh, mi bisogna ad ego xikouar una sposa d. Aurelio: egi

Ben:

è un pochetto di solo, colla moglie vicino si riva a ova lavo fe =

*Aur:* *Cob:*  
lice ajta amore bene: ma quale spofadar le popo: ve lo spofaji:

*Fab:*  
tu contutto il core te lo darci Chia; che cae la mia. Scrive no taro

*Chec:* *Fab:* *Sia:*  
Janni. Checa Sivoli e vi: Fabrizio Zoppica on allagrazia Masfo,

*Chec:*  
Masfo Romani vengon. scuola piano: si voia prima veder la questa

*Sia:* *Chec:*  
Checa vie nel mondo o bella! e tu chi se j. Or vi rispondo



tutti #ch.

La nobil sono, ed è il mio vero nome celia biondini <sup>chi</sup> carpita. Minora fui ignota à me.

stessa, ed à pontano chi' omio padre credea, solo era nota la mia condizion. nemai nel

disse. per travi cari, che anche voi saprete, or li spighero io il padre nostro inimicizia a-

*Bea*

uendo co' una casa nobile in roma, era da quella assai perseguitato, e per fugir l'in-

ridie tramate alla sua vita fuggi lasciando celia al buo pandano, con denari, e co' gioje, e ancor co'

ordine, che palestrato non avesse mai ch'ella fosse sua figlia per timore dei nemici sa-  
pendolo si fosse sopra d'essa vendicata. or motto nostro padre incerta io venni di mia so-  
rella, come tu mi disse, e qui per mio consuel. Ho ritrovata, ecco la nostra e-  
storia già svelata <sup>che.</sup> ed io che tutto seppi, e Giacomino rege amai per me obligar lo  
feci senza ingannar nessuno, onde Beatrice sposerà Aurelio, ed io imperatore D.



# Gm

140.

trilli

41.

omino mio.

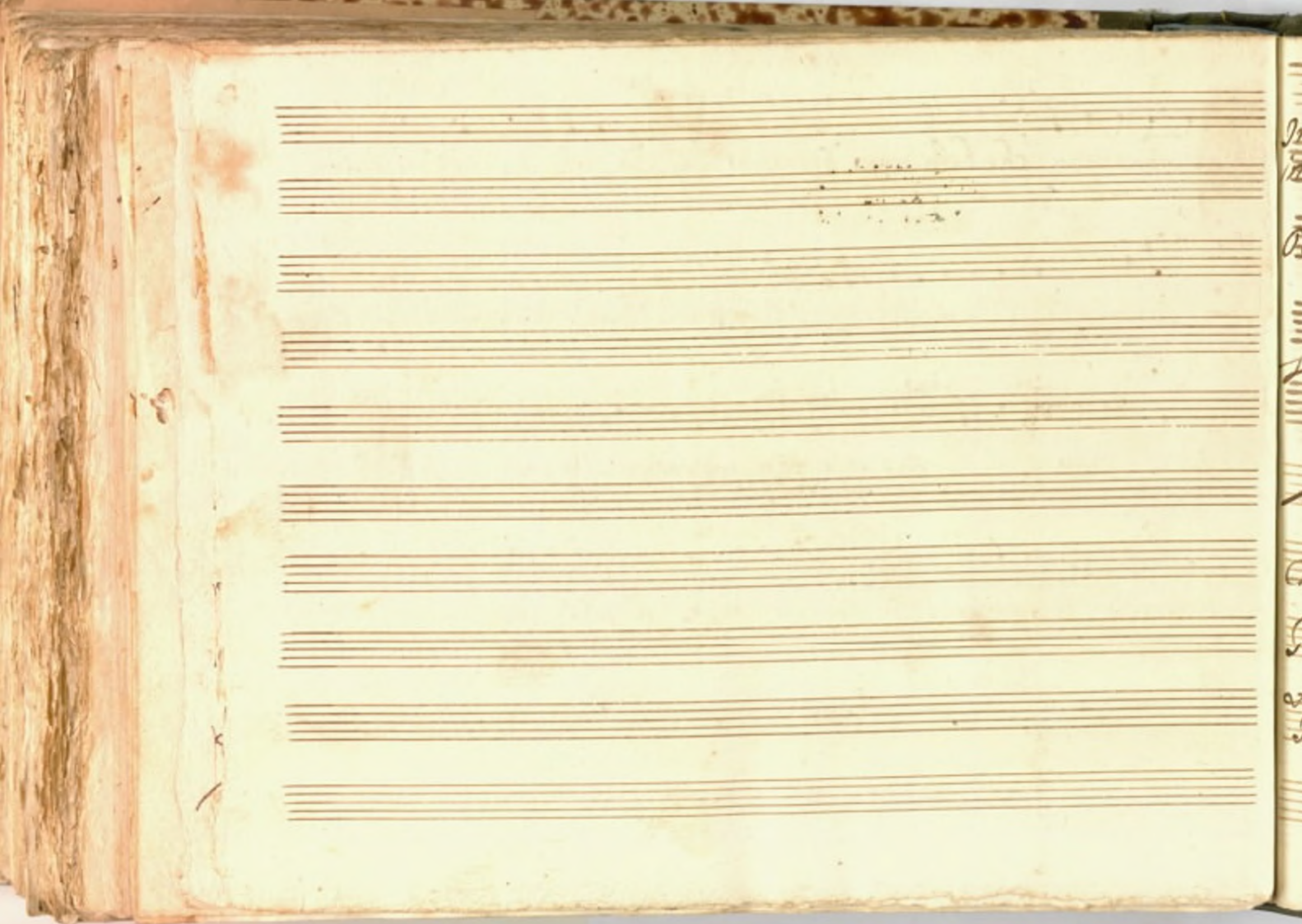
140

che.

fà se. 10.

bia è contento la mano or ci daremo. si figlia, e poi grandi allegrie faremo.

segue à





Trambe,

Cello

Basso

ARCHIVIO DEL REAT.  
AUTOGRAFO  
COLLEGIO MUSICA

Violini

a mezza voce

Viola

Tromba

Fagotto

Ande:

Soprano

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. In the lower right section of the page, there is a line of lyrics written in a cursive hand: *Siacomin, iuueniam iuueniam*. To the right of the lyrics, there is a large, decorative initial letter 'F' with the word 'Ficcra' written below it. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



ARCHIVO DEL REAL  
AUTORAMAFO  
COLECCION DE MUSICA

Handwritten musical score on five staves. The top staff contains a series of notes and rests. The second staff has a treble clef and contains a melodic line. The third staff has a bass clef and contains a bass line. The fourth and fifth staves contain further musical notation, including a double bar line in the fourth staff.

*vuoi posarmi?*

*vuoi posarmi?*

*mata e comigua*

*e che ti pare?*

*e che ti pare? Dove mai potrei t'ho =*

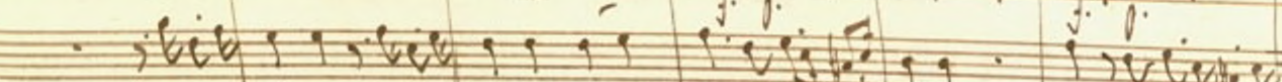
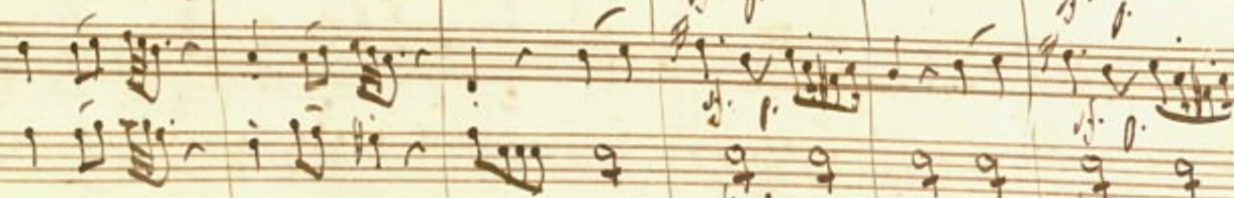
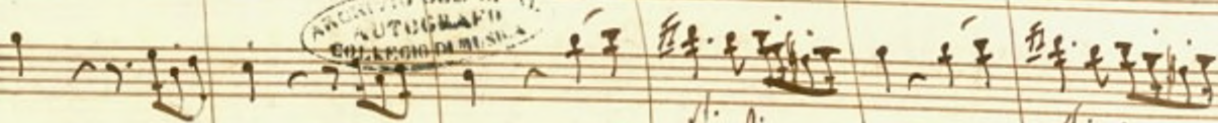
Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics below. It features a series of rhythmic notes and rests.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain complex musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The bottom staff features a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "vare una moglie come te? una moglie come te? via via la". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

vare una moglie come te? una moglie come te? via via la

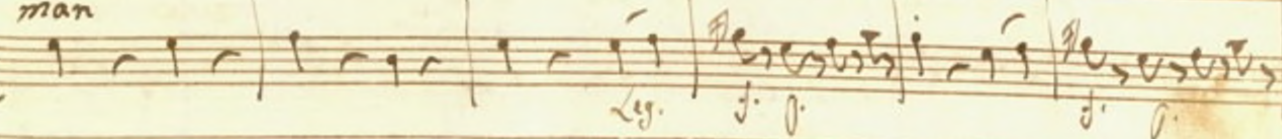


ARCHIVIO DEL REALE  
 AUTOGRAFICO  
 COLLEZIONE DI MUSICA



La mano è questa la mano è questa ma bisogna mutar terra si bisogna mutar

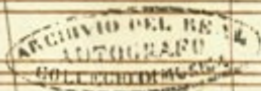
man



*tegra, e trattar con proprietà*

*Muto testa, muto faccia, muto seno muto collo*





Handwritten musical score on a page numbered 144. The score consists of six staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins with a double bar line and contains a series of notes, some of which are marked with a fermata. The fourth staff contains the lyrics "Vuoi sposarmi?". The fifth staff contains the lyrics "e comi eccomi qua" and "te l'ho detto". The sixth staff contains the lyrics "Ma bisogna mutar testa" and "Si si". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "Leg." and "f. p.". There are also some handwritten annotations and a double bar line at the end of the sixth staff.

*Vuoi sposarmi?*

*e comi eccomi qua*

*te l'ho detto*

*Ma bisogna mutar testa*

*Si si*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

*e trattar con propietai*

*gnor muto testa*

*Li si gnore con propietai Via la*

Handwritten musical score on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be part of a larger piece.



ARCHIVIO DEL REALE  
AUTOGRAFICO  
COLLEZIONE CAMERATA

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of several notes, including a quarter note, a half note, and a dotted half note, with some notes having a fermata above them.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic patterns, including a section with many sixteenth notes.

*La mano è questa La mano è questa*

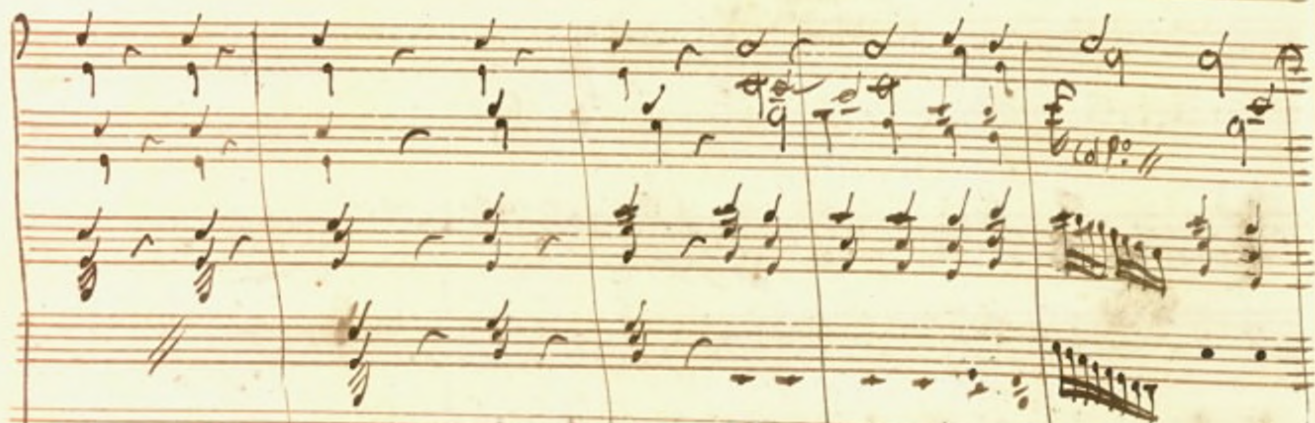
*No!... Ma si, si, si, si, si, si*

*man*

*Ma che?*

*Si signore muto*

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes several notes, some with a fermata above them, and some with a 'p' (piano) dynamic marking.



tegra, muto faccia, muto sevo, se l'ho detto se l'ho detto via la man eciomigua via la



Allo.

BIBLIOTECA MUSEO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE

ma' eccomi qua *fatti* viva viva i cari sposi che ci fanno giu'ltar che ci fanno giu'ltar =

Allo.

*se UNI. riprep.*  
*And. G.*  
*Alida*  
*A. aux.*  
*And. G.*  
*A. Beat.*  
*And. G.*  
*Dopo tante acer=be pene Porgia*  
*Lar viva viva*  
*And.*



me mio ca = ro bene  
 que = la de = = tra so = spi ra ta  
 quella de = tra so = spi ra to s



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of five staves. The top two staves of each system contain melodic lines with various note values and rests. The bottom two staves of each system contain lyrics in Italian. The lyrics are: "Che - il mio cor - con so - le va i conso - le ra i conso - le ra i" and "che - il mio cor - con so - le va i conso - le ra i conso - le ra i". There are some stains on the right side of the page, particularly a large brownish one. The paper shows signs of age, including foxing and discoloration.

*Che - il mio cor - con so - le va i*

*conso - le ra i conso - le ra i*

*che - il mio cor - con so - le va i*

*conso - le ra i conso - le ra i*



ARCHIVIO DEL RE  
AUTOGRAFICO  
COLLEGGIO DI MUSICA

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*Dopo tante acer-be pene Por-gia me mio ca-ro bene Por-gi quella*  
*Dopo tante acer-be pene Por-gia me mio ca-ro bene quella*

de-stru so - spirata che - il mio cor - conso - lerai console =

de-stru so - spirata che - il mio cor - conso - lerai console =



Alto.

ARCHIVIO DEL REALE  
AUTORENDO  
COLLEGIUM MUSICA

Alto.

Col Dappo. *Beata*  
*cherica*

ra console ra *Or andiam tutti contenti a godere ed a villa a go*  
 ra console ra *Viva viva i cari spoli che ci fanno giubilat. che a*

Alto.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "dere, ed a brillar" and "fanno giubilat." are written below the lower staves.

100015





