



RUAFIERO

LEON TAVI



# MALBRUK

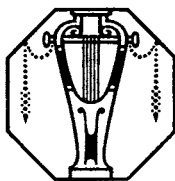
FANTASIA COMICA MEDIOEVALE IN TRE ATTI

DI

ANGELO NESSI

MUSICA DI

# RUGGERO LEONCAVALLO



PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

MILANO

CARISCH & JÄNICHEN

»Entered according to the Act of Congress  
in the year 1910 by Edoardo Sonzogno, Editore, in the office  
of the Librarian of Congress at Washington.«

---

*Deposto a norma dei trattati internazionali.*

---



1500  
L. S. 11

408997

*All amico*  
*Adolfo Sivinski*  
*cordialmente*  
*R. Leoncavallo,*

2/14/1914  
P. S. 11  
P. S. 11



# PERSONAGGI

---

MALBRUK, duca del Cervo . . . . .		<i>Baritono</i>
ARNOLFO, nipote di Malbruk e Capitano delle guardie nobili . . . . .		<i>Tenore</i>
APOLLODORO, ciambellano alla Corte del Duca . . . . .		<i>Basso</i>
VINICIO, ciambellano di Basilide . . . . .		<i>Comico</i>
IL CONTE DI CAMPOFIORITO	}	Guardie nobili alla Corte di Malbruk . . . . . <i>Comprimari</i>
IL BARONE DI ROCCA VENTOSA		
IL MARCHESE DI RONCISVALLE		
IL VISCONTE DI VALLE SERRATA		
IL BARONE DI SELENITA		
I CINQUE ALÌ . . . . .		<i>Comprimari</i>
IL MESSO DI RE ARTÙ . . . . .		<i>2.º Tenore</i>
IL CAPO DELLE GUARDIE . . . . .		<i>Corista</i>
ALBA, sposa di Malbruk figlia della . . . . .		<i>Soprano</i>
MARCHESA BASILIDE dell'Oca bianca . . . . .		<i>Comica</i>
FIAMMETTA	}	Damigelle d'onore alla Corte del Duca . . . . . <i>Comprimarie</i>
GRISELDA		
ADALINDA		
BELCORE		
BERTRADA		

*Dame e damigelle alla Corte di Malbruk ed al seguito di Alba — Paggi — Cavalieri — Guardie d'onore —  
Armigeri — Valletti — Servitori — Soldati bretoni — Soldatesca turca — Gentiluomini, ecc.*

---

L'azione si svolge al castello di Malbruk in Bretagna circa il XII secolo.



# INDICE

---

PREAMBOLO . . . . .	Pag. 1
ATTO I. — N.º 1. Coro d'introduzione . . . . .	» 9
» 2. Scena e arrivo del corteo . . . . .	» 17
» 3. Entrata di Malbruk . . . . .	» 28
» 4. . . . .	» 31
» 5. Contrasto d'amore . . . . .	» 37
» 6. (a) Solo di Malbruk e Coro . . . . .	» 41
» (b) Gavotta di Alba . . . . .	» 47
» (c) Pezzo d'insieme . . . . .	» 50
» 7. . . . .	» 59
» 8. Entrata del Messo di Re Artù . . . . .	» 63
» 9. Finale I.º . . . . .	» 74
INTERMEZZO . . . . .	» 79
ATTO II. — N.º 10. . . . .	» 80
» 11. Strofe del Ciambellano . . . . .	» 86
» 12. Coro delle guardie . . . . .	» 89
» 13. Coro di uscita . . . . .	» 89
» 14. Alba al verone . . . . .	» 93
» 15. Serenata di Arnolfo . . . . .	» 96
» 16. Duetto d'amore . . . . .	» 99
» 17. Coretto della Ronda . . . . .	» 105
» 18. Duetto comico d'amore . . . . .	» 108
» 19. Addio di Alba e Arnolfo . . . . .	» 117
» 20. Monologo di Malbruk . . . . .	» 119
» 21. Mattinata ( <i>Coro-Valzer Finale 2.º</i> ) . . . . .	» 123
INTERMEZZO . . . . .	» 134
ATTO III. — N.º 22. Coro degli schiaffi . . . . .	» 139
» 23. Scoppio di risa . . . . .	» 145
» 24. Scena, Coro e ritorno di Malbruk . . . . .	» 151
» 25. Entrata delle Guardie d'onore . . . . .	» 155
» 26. . . . .	» 156
» 27. Duettino Basilide Apollodoro . . . . .	» 158
» 28. Scena e Coro turco . . . . .	» 161
» 29. Finale 3.º . . . . .	» 166

---



# MALBRUK

## PREAMBOLO

R. LEONCAVALLO

**Marziale e gaio**

*marcando bene il tema. (1)*

All.<sup>o</sup> un poco sost.<sup>to</sup>

ff

f

f p subito p

cres.

poco a poco

sempre

ff rit. molto

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
 Carisch & Jänichen, Editori, Milano.  
 Copyright MCMX by Edoardo Sonzogno.

C. 15740 J.

(1) L'Autore in questo Preambolo ha voluto svolgere in vari modi il solo tema della canzone di Malbruk.

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

*ff*

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne

va!..... In guer - ra se ne va!.....

*allontanandosi*  
*ritard. molto*

*dim.* *molto* *rit.*



Mal - bruk Du.ca del Cer - vo "Mi-ron - ton mi-ron.ton mi-ron.

pp

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va .....

dim.

And<sup>no</sup> Grazioso

ben cantato

*cres. molto* *rit.* *affrett.*

*ten. a tempo* *legato* *molto rit.* *anim. sempre*

*pp* **All.<sup>o</sup> Vivace**

3 3 3 3 3 3

*Alla Rossiniana marcando sempre il tema* *p* *p*

*p*

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the first system. The second system includes the instruction *con fuoco* (with fire), which continues through the third system. The fourth system features a *V.* (accents) marking. The fifth system shows a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes a *cres. molto* (crescendo molto) instruction. The sixth system concludes with a final *f* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes the instruction *cres. ancora* above the staff and a dynamic marking *f* below the bass staff. The second system features a dynamic marking *ff* below the bass staff. The third system contains several triplet markings (*3*) above the treble staff. The fourth system has dynamic markings *p* below the bass staff. The fifth system continues with melodic lines in both staves. The sixth system begins with a dynamic marking *f* below the bass staff. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks.

*p*  
*schierzando*

*p*  
*cres.*

*molto*

*ff* *un poco rit.*

*con fuoco*

*ff sempre*

*lunga*

# ATTO I.

N. 1

## CORO D'INTRODUZIONE

(Si alza rapidamente la tela)

All<sup>o</sup> Giusto

*mf cres.*

*f*

IL CAPORALE

(parlato)

*A destra voltate!*

DAMIGELLE

Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ei vuol

SERVI

SOLDATI

Un, due, tre!

*ruvidamente*

*f*

3

Cap

gra - zia di tin - te e co - lor!.....

Pre - pa - ran.do i tappe - tie pen -

Un, due, tre!

Cap

Ferma.te!

Compo - nen - do le ce - ste ci vuo.le

- no - ni ci per - diam la schie - na e i pol - mon..... Pre - pa - ran - do i pen - no - ni ci per diam la

*ff*



## CIAMBELLANO

Oh! la  
 gra - zia di co - lor!.....  
 schie - na perdiamo i pol - mon!.....  
 Un, due, tre!

*p* dolce  
*p*

fe - sta nel cuor mi ri - cor - da..... la mia  
*con eleganza*

## IL CAPORALE

(gridato)  
 Im - be - cil - le!  
 mo - glie nel mil - lee set - tan - ta... Che

(ad una guardia)

Cap. Ma sal - tia la cor - da o t'in - chi - ni con

C. *c'è?*

SOPRANI *p* Del - l'e - de - ra un po - co, non

Cap. gar - bo?

C. Mi ri - cor - da mia mo - glie com - pian - ta!..... Ar - te -

SOPRANI tan - ta!

TENORI *cres.*

C. *Opp.* - mi - sia nel mil - le e set - tan - ta!

SOPRANI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

TENORI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

*f*

*rit.*  
 Del pas - sa - to o mie sa - cre me -  
 sto - - - - - rie!.....  
 sto - - - - - rie!.....  
*p rit.*

**I. Tempo**  
 IL CAPORALE

*f*  
 Su di nuo - vo, be - - stio - ni!  
 - mo - rie!  
*come prima*

Ar - te - mi - - - - sia!  
*f*  
 O - ra  
*f*  
 Che lo  
 Un, due, tre!  
*f*

(parlato)  
(IL CAPORALE) *A sinistra!*

Ar - te -

giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!

pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a common time signature, containing a few notes and rests. The second and third staves are vocal lines in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the lyrics 'giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!'. The third staff contains the lyrics 'pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!'. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a long note in the left hand.

mi - sia!

Un, due, tre!

O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -

Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with a common time signature, containing a few notes and rests. The second and third staves are vocal lines in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the lyrics 'mi - sia!' and 'O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -'. The third staff contains the lyrics 'Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la'. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a long note in the left hand.

- ten - de con for - za ed ar - di - re! O - ra giun - ge la spo - sa, ei l'a -  
 spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio! Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la  
 Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la

CIAMBELLANO

*rit. .... a tempo*

Eh! ..... nel

- spet - ta con ar - di - re!  
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio! .....  
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio! .....

*rit. .... a tempo*

*p*

mil - le e set - tan - ta nel mil - le e set - tan - ta, per - dio! .....  
 mil - le e set - tan - ta nel mil - le e set - tan - ta, per - dio! .....

C

e - - ro un fer - - vi - - do spo - - - so an - - cor

C

io!.....

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nelmil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nelmil. le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nelmil. le e set.

*f* *rit. molto* *a tempo* *affrett.* *rit.*

I. Tempo

- tan - - ta!

- tan - - ta!

- tan - - ta!

*ff*

SCENA E ARRIVO DEL CORTEO

N. 2

Marziale

DAMIGELLE (Sopr.)

PAGGI (Cont.)

TENORI

BASSI

(Tromba da lontano) *p quasi ad libitum* 3

(Tromba vicino) *f* 3

Il cor.

Laspo-sa!

Il cor.

Il cor.

Marziale

CAPORALE

CIAMBELLANO

(parlato ai soldati)

At - tenti ed infi - la

A destraival -

- te - o!

- te - o!

"Laus Deo!,....."

- te - o!

(imitando in caricatura il genere religioso)

c

- let - ti!... da - van - ti le Da - me!... Le guardie all'en - tra - ta!... Sta

(ai paggi)

he - ne! Voi li!.....

Son lo - ro! Son

E la spo - sa!

Le trom - be! Son

(Tromba piu vicino) (Tromba del Castello)

(mostrando le dame) (mostrando le guardie)

La grazia a si - nistra, a destra il valor! Fac -

qui! Laggiù si pro - fi - la il cor - te -

Lag - giù si pro - fi - la il cor - te o! Laggiù si pro - fi - la il cor - te



FIAMMETTA *È bel -*

*ciam la pa - ra - ta d'entra - ta d'A - mor!..... State serî. Il momento è solenne! La storia ci guarda!*

*- o!*

*- o!*

*- o!*

*rit. col canto*

*col canto*

*pp stacc.*

*scherzo*

(F.) *- lina* *Appunto dico che è bella!*

(GRISELDA) *È velata come una turca!*

(ADALINDA) *Guarda il Capitano Arnolfo con*

(accennando a Basilide)

(GRISELDA) *Quella lì deve essere la madre. E quel vecchio catafalco da dove diavolo*(Ad.) *che grazia la sostiene!*

(FIAMMETTA) *Dev' essere un avanzo dell'Arca di Noè!**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(Tutte le donne ridono)

(Gr.) *l'hàn portata via?**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(gridando)

(CIAMBELLANO) *Silenzio! silenzio, perdio, nel pollaio!*(TUTTI) *Sono qui!*

(Tromba)

(annunciando a voce alta)  
 (UN PAGGIO) *S. A. la Duchessa!*

(con aria ufficiale)  
 (CIAMBELLANO) *Articolo 127 del*  
*Protocollo: «Inchinatevi!»*

*senza rigor di tempo seguendo le parole*

(Camp.) *f*  
*molto rit.*

(Entrano Alba ed Arnolfo, dopo loro Basilde e uno scudiero il quale porta una bandiera con lo stemma un'oca bianca. Damigelle e Gentiluomini)

**Sostenuto**

*ff*  
 (Camp.)

*rall. a poco a poco*

*rit. in 4*

*Pdim.*

## Andantino

*dolce elegante*

(SOPRANI I. e II.)

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal - bruk, fanciul - la gen -

## Andantino

*pp**dolce*

- ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di - schiu - so al tuo ver - gi - ne a -

*poco rit.**poco rit.*

- pri - le, O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal -

*a tempo**a tempo*

- bruk, fan - ciul - la gen - ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di -

- bruk, fan - ciul - la gen - ti - le, Il fior a re - car - vi più bel di -

*ten. p*

- schiu - so al tuo ver - gi - ne a - pri - le, cia - scu - no Si - gno - ra, si - gno - ra ti

*ten.*

chia - ma, t'in - chi - na, e ti a - ma!..... T'in - chi - na, t'in - chi - na e

ALBA

*pp*

ti a - ma!..... Dai

*con semplicità*

Al que - ti vil - lag - gi lon - ta - ni chia - ma - ta dal Si - re al de - si - o, pen -

*pp*

Al. *ten.*  
 - sando al di - ver - so di - man, tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o pen -

Al. *ten.*  
 - sando al di - ver - so do - man..... tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o, ma

Al. *rit.*  
 lie - ta la vo - stra pa - ro - la mi ac - coglie e con - so - la! Per

*p* *rit. p col canto*

Al. *col canto*  
 sem - pre strappa - ta dal nuo - vo richia - mo, Ti lascio e sa - lu - to, na - ti - vo mio

Al. *con slancio*  
 ciel!..... Ma pur ti rammen - - to, ti pen - soe ti a - - mo, o

Al. *app. 2*  
 que - to lon - ta - no pa - ter - no Ca - stel! Pen - sando al di - ver - so do - ma - ni, tre -

Al. *ten.* *ten.*  
 - ma - va spau - ri - to il cuor mi - - o, ma lie - ta la vostra pa - ro - - la Mi ac -

Al. *lento* *ten.* *anim.*  
 - coglie e con - so - - la!.....  
 ARNOLFO  
 Bon - ta è cor - te - si - a la boc - ca v'in -

Ar

- fio - - ra, Su-per-bi noi sia-mo d'a-ver-vi,o Si-gno-ra! Ah.....

## I. Tempo

Ar

DAMIGELLE

O be-ne ve-nu-ta al Ca-stel-lo di Mal-bruk, fanciul-la gen-

*rit.*.....

I. Tempo

Ar

Su-per-bi noi sia - - mo!..... di a-ver - - vi,o Si-

- ti - - le, Il fio-re a re-car-vi più bel - - lo di -schiuso al tuo vergi-nea-

- ti - - le, Il fior a re-car-vi più bel di -schiuso al tuo vergi-nea-



ALBA

Ma mi - te la vo - stra pa - ro - la m'ac - coglie, m'ac -  
 - gno - - ra!  
 pri - - le, *ten.* Cia - scu - no, Si - gno - ra, Si - gno - ra ti chiama, t'inchi - na e

- co - glie, con - so - la! La vo - stra pa - - ro - - la m'ac -  
 ti a - - - ma!..... T'in - chi - - na t'in -

- co - - glie e con - so - - la!.....  
 - chi - - na e ti a - - na - - ma!.....  
*pp rit.*

# ENTRATA DI MALBRUK

## N. 3

(Malbruk scende dallo scalone con le guardie d'onore ed invitati durante il Coro)

Marziale

(I. Tromba) (II. Tromba)

SOPRANI  
TENORI  
BASSI

Mal.  
Mal.  
Mal.

Un poco meno

.bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron.ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua  
 .bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron.ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua  
 .bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron.ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua

gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....  
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....  
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio - va!.....

*frit.*

*rit.*

Al par di chia - ra gem - ma ,,mi-ron - ton mi-ron ton mi-ron.  
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi-ron - ton mi-ron ton mi-ron.  
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi-ron - ton mi-ron ton mi-ron.

*a tempo*

*a tempo*

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La

*p rit.*

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

**Deciso** **Più Sostenuto**

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

spo - sa bril - le - rà!..... bril.le - rà, bril.le - rà, bril.le - rà!.....

*col canto* **Deciso** **Più Sostenuto**

*rit.* **ff**

N. 4

And.<sup>te</sup> Sostenuto (Parodiando l'antico recitativo Meyerberriano)

(solenne)

MALBRUK

And.<sup>te</sup> Sostenuto

Baro - nie gen-ti-luo-mi - ni,.....

M Da - me, vallet - ti e Pag - gi,..... Mun - di, Ga - sin - die Leu - . . .

M - di, Vas - sal - li e Val - vas - sor!..... Da que - sto dì si

M no - mi - ni, da que - sto gior - no rag - gi Per ter - . . . re, Marche e feu - di

M

il no - stro nuo - vo al - lôr!.....

**All.<sup>o</sup> Marziale**

M

SOPRANI  
Se cen - to fia - te in - do - mi - ti con l'in - vin - ci - bil brando  
Se fol - go - rar ter - ri - bi - le con - tro l'o - sti - le or - go - glio.

TENORI  
con  
con -

BASSI  
con  
con -

**All.<sup>o</sup> Marziale**

*mf*

*marcato il basso*

M

fiac - cam - mo l'im - pla - ca - bi - le rab - bia de l'in - va -  
e di Mal - bruk ri - splen - de - re si vi - de il brando o -

l'in - vin - ci - bil brando  
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando  
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando  
-tro l'o - sti - le or - go - glio

*mf*

M

- sor!  
- gnor,

O - ra ne piace, o Co - mi - ti, co - me le - on po -  
Og - gi, non più te - mi - bi - le, presso il pla - ca - to

de l'in - va - sor!.....  
il brando o - gnor!.....

de l'in - va - sor!.....  
il brando o - gnor!.....

de l'in - va - sor!.....  
il brando o - gnor!.....

*8a*  
*stacc.*

*f* *p*

M

- san - do, pie - gar sot - to l'a - ma - bi - le im - pe - rio del - l'a - mor!.....  
so - glio noi di Mal - bruk ap - pen - de - re vo - gliam la spa - da d'or!.....

del - l'a -  
lo vo -

del - l'a -  
lo vo -

del - l'a -  
lo vo -

*8a*  
*rit.*  
*col canto* *f*

M

Ah!..... Un nuo - vo no - me le - ga - si.....  
 Ah!..... Ed or che vin - to pie - ga - si.....

- mor del - l'a - mor!  
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!  
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!  
 - giam lo vo - giam!

**Marziale ben ritmato**

..... al no - stro nel - la sto - - - ria,..... e di Malbruksui  
 ..... a femmi - nil vit - to - - - ria,..... Mal - bruk, ter - ror dei

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!  
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!  
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!  
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!



M

la - u - ri mi - te s' in - tes - se un fior!..... mi - te s' in - tes - se un fior! Malbruk!  
 Ma - u - ri, dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci - tor! Malbruk!

Ah!.....  
 Ah!.....

Ah!.....  
 Ah!.....

Ah!.....  
 Ah!.....

*deciso* *f*

M

*ff*

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la  
 Ed or - che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la  
 Ed or - che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la  
 Ed or - che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

*ff*

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri  
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri,

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri  
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri,

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri  
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri,

MALBRUK

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Malbruk! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

## CONTRASTO D'AMORE

N. 5

Tempo di  
Passepied (♩ = 80)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

TENORI I. (CAVALIERI) *p con grazia*

Bel - la che at - ten - di, sve - la -

The Tenors I part begins with a rest, followed by the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp stacc.*

SOPRANI I. (DAMIGELLE)

Bel - la, che at - ten - di, ce - la -

- ti, bat - te a la por - ta a - mo - re.....

The Sopranos I part begins with a rest, followed by the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

ti..... t'in - si - dia un ra - pi - tor!.....

A - pri, ed il na - stro

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Deh! non fi - dar - tia l'a - gi - le.....  
 fra - gi - le so - a - ve - men - te sle - gal.....

Ar - te che in vi - ta e pie - ga!.....  
 Ai ba - ciah! tu non chiu - de - re la fre - sca gio - vi -  
*affettuoso*

Ah! San - no anche i ba - ci il - lu - de - re, il - lu - de la ca -  
 - nez - za!.....

- rez - za... II

Vie - ni, il bel ca - po a cin - ge - re di fiammeggian - ti ro - sel.....

ser - pe che sa fin - ge - re..... Spes - so tra' fior si a - sco - se!

Ah!.....

*con grazia* **I. Tempo**

No, no, no!..... Nonti fidar!..... No!.....

Vien! ah!... vien! vien..... Vie - ni! te il ser - to, no - bi -

*poco rit.* **I. Tempo**

Cuo-re di donna è i-gno bi - le..... se  
 - le di ducal gemma, at-ten - - de.....

va - ni - tà lo ac - cen - de! No! No! No!  
 Ce - de - te! scio - glie - te! Ce - de - te! Ma l'a.

No! No! No! No!  
 - stu - zia può!.. In cor - te - sia scio - glie - te! Con la for - za!

A. SOLO di MALBRUK con CORO

B. TEMPO di GAVOTTA di ALBA

C. INSIEME ARNOLFO, ALBA, MALBRUK, BASILIDE, CIAMBELLANO e CORO

N. 6

Molto Sostenuto

A.

ARNOLFO

Del bian.co na-stro rom-pe - re, Si -gnor, tu puoi l'in-  
(alla maniera di Lohengrin)

Molto Sost.to

- can - to..... Se sa l'a - mor pro - rom-pe re ne la vir - tù del  
col canto

(MALBRUK) *Eh! voi dite*

Più Sostenuto

A

can.to!  
SOPRANI  
Can - ta, can - ta, Mal - bruk!..... (Tolgono la  
TENORI  
Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....  
BASSI  
Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....  
Più Sostenuto  
mf cres. f cres.

corazza e l'elmo a Malbruk mentre parla)

(CIAMBELLANO) *Ho delle radici che*

(Mal.) *bene cantare in un giorno di nozze, e poi non sono in voce.*

(Ciam.) *fanno schiarire la faringe. Le ho comprate per gli articoli del Protocollo* (MALBRUK) *Grazie basta proverò.*

**And.<sup>te</sup> Cantabile**

MALBRUK

(Gigionescamente)

**And.<sup>te</sup> Cantabile (all'antico)**

Qui de-pon - - - go e pia - - strae

Ar - - mi co - me vuol, co - me vuol l'an - ti - co

ri - - to, Grazie! eil tre -

SOPRANI SOLI (cellando)

*p* i - - to



(sempre scorrette le agilità)

M

- men . . . do bran . do ar . di . . . to che tre .

(sentendo venir meno la voce fanno ai tenori di avanzarsi)

M

- mar . . . tre . mar fa in tro . no il . . . lunga Che tre .

TENORI I. (attaccano la nota) *f* (risata discreta fra il coro)

*ff* *rit.*

M

- ma . a - ar fe' . e in tro . o . o . no il

(parlato)

Re!

SOPRANI

BASSI

*pp* . . .

Ei de .

*pp* . . .

Ei de .

*rit.* *col canto* *f* *pp stacc.*

M

(con comica serietà)  
*pp stacc.* Deh! ve -

SOPRANI  
- pone piastrae armi, come vuol l'anti - co ri - to! MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

TENORI I.  
MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

TENORI II.  
Mal - bruk Mal - bruk

BASSI  
po - ne piastrae armi come vuol l'anti - co ri - to! Mal - bruk Mal - bruk

*postacc.*

M  
- ni - te!..... Deh!ve - ni - te a conso - lar - - mi, o gen -

MalMal - brukbruk - MalMal - bruk bruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

MalMal - brukbruk MalMal - bruk bruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

M

- ti - le, da tan.to da tan.to at - te - sa,

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can-ta Mal -

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can-ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can-ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can-ta Mal -

Sen - za scu - do, nè di - fe - sa mi dò vin - to ai vo-stri

- bruk bruk bruk bruk Mal Mal brukbruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

*anim. e cres.* *rit.*

*rit.* *molto stent.*

*(stecca)*

M piè! Sen. za scudo nè di . fe . sa mi dò vinto ai vostri pie . di

*ten.* *ad libitum*

M sen . za scu . do sen . za pie . di mi dò vin . . . to ai vostri...Ah!

**Moderato**

(CIAMBELLANO) *Allentate il nastro.*

*ff* *B* (La porta si apre) (Basilide appare e s'avanza) (balzando in piedi atterrito) *Eh!*

M si! *Moderato* *B* *sost.* *pp leg.* *f*

(CIAMB.) *E la madre!*

(CASTELL.) *Eccomi*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'sf' and 'sf'.

(MAL.) *Chi è quel basilisco?*

(CIAMB.) *È il Castell'no Duca*

Musical score for the second system, including a section marked '(Arpa)'.

(ARNOLFO) *La sposa Monsignore!*

(MAL.) *E tre*

ALBA

*Finalmente!*

Del

Musical score for the third system, including dynamic markings 'p' and 'rit'.

**Tempo di Gavotta**  
*con grazia*

Musical score for the fourth system, including the lyrics "vo.stro dol.ce can.to mi vin.ce la ma.li.a, Si.gno.re,in cor.te".

**Tempo di Gavotta**

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Al. *si - a an - cor can - tate an - cor! Mi sciolgo il velo e il man - to, A*

Al. *voi mi dò in ba - lì - a, Vi spo - so e co - sì si - a, magni - fi - co si -* *affrett. ten.*

*poco rit. col canto*

Al. *- gnor!..... Scu - sa - te se il mio cuo - re È tre - pi - do e com - mos - so, ma*

Al. *non si sal - tai il fos - so Sen - za un se - gre - to gel... Ah!..... Ah!.....* *ffrett. rit.*

*affrett. rit.*

Al. *dolce*  
 ..... O mio signor!..... O mio ma-gni-fi-co si-gnor Ah!.....  
*col canto* *a tempo*

Al. *finamente*  
 ..... Ma non si sal-ta il fos-so sen-za un-se-gre-to  
*con grazia* *con spirito*

Al. *con grazia* *con spirito*  
 gel!..... Il vostro al-to va-lo-re m'ha l'a-ni-mo com-mos-so, Fa-

Al. *ten.* *deciso* *rit.* *ten.* *tr.*  
 -rò quel-lo che pos-so per es-ser-vi fe-del!..... (PROSA)  
*ten.* *col canto* *rit.* *p* *f*

( BASILIDE ) *Grazie anche per me***And.<sup>no</sup> amoroso***con poesia*

ARNOLFO *p* — —

Passa un so - gno di bel - lez - za, ..... nel si -

And.<sup>no</sup> amoroso *p*

Ar. - len - zio del - le sa - le, ..... scen - de un nim - - - bo d'i - de -

Ar. *f ten.* - a - le sul ri - gor del vec - chio o - stel!.....

SOPRANI *pp* Cie - lo ar - ri - di ar -

TENORI *pp* Cie - - - lo,

BASSI *pp* Cie - - - lo,

*ten.*

*rit. col canto*



Ar. *Ar.* Già l'e - ter - na gio - vi - nez - za ..... que - ste

I.  
ri - di e be - ne - di - ci

II.  
ri - di e be - ne - di - ci

O ciel be - ne - di - ci

be - ne - di - ci

*con slancio* *f rit.*

Ar. fred - de ombre co - lo - ra; ..... Pri - ma - ve - ra ri - de an - co - ra sul - le

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

*f rit.*

ALBA

Ah!..... Oh! Si .

BASILIDE

Ar. *ten.*  
tor - ri del Ca - stel!

MALBRUK

CIAMBELLANO

*ten.*  
sul cam - min, o ciel!.....

*ten.*  
sul cam - min, o ciel!.....

*ten.*  
sul cam - min,.....

*ten.*  
*rit. col canto* *a tempo* *cres.*

*animando poco a poco*

Al. *gn*o - re, se il de - sti - no vuol che a voi mi - u - ni - sca in vi - ta..... a la

B Oh si - gn - - re, a vo - - i vi - ci - - no

r. Passa, o mor - - bi - da ca - rez - - za,

M Ma la gra - zia del vi - si - - no pur sor - ri - - sa dal ri - trat - to

Cl Col sa - lu - - to e con l'in - chi - - no.....

*p* Svol - gi pa - gi - ne fe -

*dolce* Svol - gi pa - gi - ne fe - li - - ci.....

Svol - gi pa - gi - ne fe - - li - - ci.....

*animando poco a poco*

*affrett.*

Al. vo - ce che m'in - vi - ta..... ri - spett - to - sa ob - be - di - rò! O si -

B. Gio - i - rò di vo - stra glo - ria,..... O si -

Ar. fug - gi in - van sognato rag - gio, Poichè il tuo

M. Gen - til dar - do, tutto a un tratto, Qui nel cuo - re mi trapassò!.....

Ci. Co - me vuol..... l'an - ti - co ri - to ei de - po -

- li - ci chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

*p*

*p*

*p*

*affrett.*

*affrett.* *e* *cres.* *sempre*

Al. *gnor..... O si - gnor..... se lo vuol..... il de - stin, o si - gnor, se il de -*

*gnor..... O si - gnor..... gio - i - rò..... gio - i - rò! e sul sentie - ro*

Ar. *ri - den - te mag - gio non il - lu - mi - na il mio ciel..... Fug - gi fuggi in van*

M. *ad un trat - to il mio cuor..... tra - pas - sò..... gen - til dar - do quì*

Ci. *se il brando ardi - to che il re stes - so spa - ven - tò..... Ei de - po - ne il*

*affrett.* *e* *cres.* *sempre*

*pa - gi - ne lie - te li - bro del..... de - stin! O cie - lo, arri - di*

*gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di*

*gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di*

*affrett.* *e* *cres.* *sempre* *ff con calore ed anima*

*rit. .... molto*

Al. *rit. .... molto*  
 - stin vuol che avo - i m' u - ni - sca in vi - ta a la vo - ce ub - bi - di - rò! Ch'io vi

B.  
 del - la vit - to - ria, e sul sentier del - la vit - to - ria, o mio si - gnor, vi se - gui - rò!

Ar.  
 sogna - to raggio, deh pas - sa o mor - bi - da, mor - bi - da ca - rez - za! U - na

M.  
 tut - to ad un tratto - qui tut - to ad un tratto il mio cuor ad un tratto il mio cuor tra - passò!

Ci.  
 bran - do il bran - do ar - di - to che il Re stes - so il Re stesso spa - ven - tò!

*rit. .... molto*

*rit. .... molto*  
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cam - min sul cam -

*rit. .... molto*  
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cam - min sul cam -

*rit. .... molto*  
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cam - min sul cam -

*rit. .... molto*

## I. Tempo

Al. sia ne l'av - ve - ni - re ..... scor - ta e scu - do al di pu - gna - ce ..... e nei

2. sul sen - tie - ro de la vit - to - ria.....

Ar. tor - bi - da a - ma - rez - za ..... al mio cuor non dà più tre - gua ..... è il mio

M. Gen - til dar - do tut - to a un trat - to qui nel cuor

Ci. Col sa - lu - to e l'in - chi - no ei de - po -

- min De - gli spo - si sul cam - min

- min De - gli spo - si sul cam - min.....

- min De - gli spo - si sul cam - min.....

## I. Tempo

*f spiegata la frase senza affrett.*

*cres. ancora*

Al.  
gior - ni del - la pa - ce sposa e sud - di - ta fe - del!

E  
O mi - o si - gnor, o mio si - gnor vi se - gui - rò!

Al.  
so - gno che di - le - gua tra le pie - ghe del tuo vel!

M.  
nel cuo - re qui nel cuor mitra - pas - sò!

Cl.  
- se il bran - do che il Re stes - so spaven - tò!

Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!

Cie - lo ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!

Cie - lo ar - ri - di ar - ridio ciel in sul cam - min!

*molto rit.* *ff* *rit.*



**Sost.<sup>to</sup>  
Pomposo**

(1)

(Entrano nella Cappella Alba, Basilide, Malbruk, Arnolfo' e il Ciambellano seguiti da pochi invitati.) (Le damigelle, i paggi e le guar-

(Org. od Harm. internamente)

die d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

**ff** (Orchestra)

(1) Dal  $\otimes$  al  $\text{S}$  taglio facoltativo

# I Tempo

(DAM.)

*Ecco il vescovo li benedice.*

*Sono spacciati*

(CAST.)

*Sono rovinati*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef and a bass clef. It features several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and dynamic markings such as *ff*. The music is in a 6/8 time signature.

TUTTI (simultaneamente)

*Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi.*

*Incrociate gli stemmi*

# I. Tempo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The instruction *col canto* is present. The score is in a 6/8 time signature.

BASILIDE con i I. SOPRANI

Musical staff for Basilide and the first soprans. It features a triplet marking and the word *Mal.* at the end of the line.

ARNOLFO con i I. TENORI

Musical staff for Arnolfo and the first tenors. It features a triplet marking and the word *Mal.* at the end of the line.

CIAMBELLANO con i I. BASSI

Musical staff for Ciambellano and the first basses. It features a triplet marking and the word *Mal.* at the end of the line.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *poco rit.*. The score is in a 6/8 time signature.

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -  
 - brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -  
 - brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!  
 - dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!  
 - dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!

*a tempo*  
 ..... Con la sua don - na tor - na "mi - ron -  
 ..... Con la sua don - na tor - na "mi - ron -  
 ..... Con la sua don - na tor - na "mi - ron -  
*a tempo*

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

*rit.*  
- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor! .....

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor! .....

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor! .....

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal lines repeat the phrase '- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, losplen - dor! .....'. The piano accompaniment includes several measures with triplets of eighth notes in the right hand, marked with an accent (^) and a 'v' below. The overall texture is dense and rhythmic.

*rit.* *ff*

The third system is primarily piano accompaniment. It starts with a *rit.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a series of chords with accents (^) and a final melodic flourish. The left hand provides a harmonic foundation with chords and some melodic movement. The system concludes with a final cadence.

## ENTRATA DEL MESSO DEL RE ARTÙ

N.8

Marziale un poco Mod.<sup>to</sup> (DAME e CAVALIERI a vicenda) *Le trombe!* *Cosa c'è? Saran-*

(I. Tromba vicino) (II. Tromba vicinissimo)

*no trombe d'onore.*

*Mai più! È la fanfara del Re!*

*sempre più forte* (a 2)

(TUTTI) *Il Re!*

(a 3)

*rit...*

segue fino alle parole: CIAMBELLANO. *È il Re che entra nella persona di un altro!*

64 **Un poco ritenuto**  
(Entra il messo con il seguito)

IL MESSO

ALBA e BASILIDE coi SOPRANI

ARNOLFO coi TENORI

CIAMBELLANO coi BASSI

Chi sa-  
Chi sa-  
Chi sa-

**Un poco ritenuto**

(Tamburo)

Me.

(con autorità) *rit.*

Mes - so son del vo - stro Re!.....

- rà? che co - sa c'è?

- rà? che co - sa c'è?

- rà? che co - sa c'è?

*rit.* *mf col canto*

MALBRUK

(con autorità alla guar.  
(parlato)-dia)

Silenziol/Presen.

*a tempo* **pp**

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

**pp**

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

**pp**

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

*a tempo*

*stacc.* **pp**

(Tamburo)

**sf**

I. Tempo

*rit.*

- ta - te le ar - mio - là ..... a la Regia auto - ri - tà! .....

I. Tempo

*col canto*

*rit.*

IL MESSO

Co - sì or - di - na Re Ar - tù: .....

**pp**

And<sup>no</sup> Deciso

Me. *Il Gran Turco Alì Bu - bù, con in-nume-re tri - bù, ca - lò giù ca - lò giù, improvvi-so ca - lò*

*legg. e stacc.*

Me. *giù!*

SOPRANI *f Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe-ro-ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in-nume-re tri -*

TENORI *f Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe-ro-ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in-nume-re tri -*

BASSI *f Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe-ro-ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in-nume-re tri -*

Me. *Di Malbruk la gran vir - tù regga il trono che va giù, che va giù, che va giù, vinca il fiero Alì Bu -*

*- bù!*

*- bù!*

*- bù!*



Me. - bù!

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro - no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro - no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro - no che va giù che va giù che va

*ff*

Me. Ed A - li Bo - bò pur c'è con gli A - li Bu - bù e Be -

giù vin - ca il fie - ro A - li Bu - bù!

giù vin - ca il fie - ro A - li Bu - bù!

giù vin - ca il fie - ro A - li Bu - bù!

Me. - bè!

An.che A. lì Be - bè vien

O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè

O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè

O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the male voice (Me.) in G major, starting with a whole note 'bè!' followed by a rest and then a melodic phrase. The second, third, and fourth staves are vocal lines for three different voices, all with the lyrics 'O si. gno - re, so. no in tre c'è Ba. bà Bo. bò e Be - bè'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Me. qui col te - mu - to A. lì Bi - bì!

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -

E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the male voice (Me.) in G major, starting with the lyrics 'qui col te - mu - to A. lì Bi - bì!' followed by a rest. The second, third, and fourth staves are vocal lines for three different voices, all with the lyrics 'E c'è pu. re un quinto A - li, il te - mu - to A. li Bi -'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Me

Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

Me

bu! Ba be bi bo bu Ba - bà Be - bè Bi - bi Bo - bò Bu -

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

Me. -bù! Se Mal - bruk non par - ti - rà, la sua te - sta per - de -

Ba be bi bo bu Bo - bò bi - bi be - bè ba - bà! Se Mal - bruk non par - ti -

Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -

Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -

Me. - rà, per - - de - - rà! Per - chè Ar - tù a ta - glie -

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Ba be bi bo bu bo vo bi bi be be ba

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

- rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

Me. *-rà per pro.va.ta in.fe.del.ta, in . fe . del . . tà! O Malbruk, va to.sto*

ba *Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in.fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

*-rà Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in.fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

*-rà Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in.fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

8-----

*ff*

Me. *tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

*tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti v giù ti va giù! Ba be bi bo*

*tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

*tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

Me. bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

*Solennement.*

Me. ....

(Le donne circondano Malbruk)

*ff* Sperdi il fiero A - li Bu - bù o la te - sta ti va giù, o la te - sta ti va

*ff*

MALBRUK

(Dando un urlo e cacciandole)

(Irritato contraffacendole)

Eh! o la te-sta mi va giù, o la testa mi va giù ti va giù, ti va giù, ti va giù, ti va giù!

M

giù, mi va giù! *rit.* Va all'inferno! A - li Bù - bù!

*ff* Ba be bi bo bu!

*ff* Ba be bi bo bu!

*ff* Ba be . bi bo bu!

*col canto* *ff*

## FINALE I.

N. 9

Marziale

ALBA E BASILIDE coi  
SOPRANI

Un poco meno

ARNOLFO coi  
TENORI

CIAMBELLANO coi  
BASSI

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton mi-ron-ton, mi-ron -

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton, mi-ron-ton, mi-ron -

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton, mi-ron-ton, mi-ron -

Un poco meno

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne



va!  
va!  
va!

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with a 'va!' marking. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

MALBRUK

Gi -  
- rar, ser - ra - re, av - vin - ce - re, tal è il mio pia - no in guerra che  
tal è il suo piano in guerra  
tal è il suo piano in guerra  
tal è il suo piano in guerra

*p stacc.*  
*f*

Musical score for 'MALBRUK'. It includes a bass line, a vocal line with lyrics, and piano accompaniment. The lyrics are: 'Gi - rar, ser - ra - re, av - vin - ce - re, tal è il mio pia - no in guerra che tal è il suo piano in guerra tal è il suo piano in guerra tal è il suo piano in guerra'. The piano part includes dynamic markings *p stacc.* and *f*.

M

co - ro - nò di la - u - ri que - sta mia spa - da d'or! Ah!.....

La sua spa - da d'or!.....

La sua spa - da d'or!.....

La sua spa - da d'or!.....

*p* *f* *col canto*

M

..... E sol mo - strar - mi è vin - ce - re ..... è sgo - mi - nar la

*ritmato*

M

ter - - - ra ..... E Turchie Mauri e A - rabi ne svengon di ter -

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

M

-ror..... ne svengondi ter - ror! Malbruk

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

*deciso*

*f*

M

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

Tur - chi e Mau - rie A - ra - bi ne svengon di ter - ror!..... ne svengon di ter -

## MALBRUK

Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

*f accel.*

*deciso*

*ff*

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO ATTO II.

And.<sup>no</sup>  
amoroso

*ff* *ten.* *ff* *ff* *sonoro*

*p* *ben cantato*

*rit.*

*cres.* *f*

*cres.* *5* *ff* *ter*

*molto rit.* *ff* *rit.*

# ATTO II.

N. 10

(Alba con gli occhi bendati giuoca a moseca cieca con le damigelle ed i paggi.) (La tela si alza rapidamente)

All.<sup>to</sup> Mosso

*(in un)*  
*con gaiezza*

*con grazia ed eleganza*

SOPRANI I.  
Cor - ri, in - do - vi - - nami, pe - scami, pi - gliami,  
SOPRANI II.  
cor-ri, ti son da

*p grazioso*

*(con slancio)*  
A - mor ben - da - to! Vie - ni, rin -  
la - to, ti son di sbie - co! A - mo - re cie - co!

- cor - ri - mi! Prendi - mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!

Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "- cor - ri - mi! Prendi - mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!". The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics "Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a piano introduction with a *>* (accent) marking.

*rit.* Non mi sai co - glie - re, nè do - ve

- cor - ri - mi, prendi - mi, vien!.....

*rit.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "*rit.* Non mi sai co - glie - re, nè do - ve". The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics "- cor - ri - mi, prendi - mi, vien!.....". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and includes a piano introduction with a *rit.* marking.

si - a! Ti get - to un fior! Ti get. to un fiore e

Non mi sai co - glie - re, ti guiz - zo vi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "si - a! Ti get - to un fior! Ti get. to un fiore e". The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics "Non mi sai co - glie - re, ti guiz - zo vi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a piano introduction with a *>* (accent) marking.

(ridendo)

*grazioso*

guiz - zo vi - a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah! Non mi sai

- a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

*grazioso*

*sf*

co - glie - re, Pe - sca - mi, pi - glia - mi, dal la - to io son!

Non mi sai co - glie - re, pe - sca - mi, pi - glia - mi, dal la - to io son!

*f*

ALBA

*p* A - mor sa vin - cere pur con la ben - da, sa come av - vin - ce - re, sa co - me

*pp* *dolcissimo*

*con volubilità seguendo*

*p*

Al. *rall.* pren - da! So - no nel cuo - re gio - cchi d'a - mo - re, so - no nel cuo - re gio - cchi d'a -

*a tempo*



Al. *mo-re! Oh! ti so giunge-re, bel ca-va - lie - re, ti so rag-giunge-re, ti so te - ner!*

*p rit. a tempo*

Al. *ten. deciso con fuoco*

*L'a - mor io so - no che t'inco - ro - no, Io t'inco - ro - no son io l'a - mor!*

Al. *SOPRANI I. (ridendo)*

*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Io ti vo' to - - gliere*

*SOPRANI II.*

*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

*un riccio - li - - no! Dimmi chi*

*Vie-ni, ti voglio rende-re un fio-rel - li - no!*

so - no, Son vecchio gio - va - ne, son bru - no o bion - do?  
 A - mor gio - con - do! Son vecchio o

ALBA *dolce*  
 A - mor sa vin - - ce - re Pur con la  
 Cer - - ca, indo - - vi - - nami, dim - - mi chi  
*poco rit.*  
 gio - va - ne, son bru - no o bion - - do?

*(ridendo)*  
 ben - - da! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 si - - a! Tu ten - - ti co - glier - mi, Ed io ti scap - po  
 Cerca, indo - vi - na - mi, dimmi chi si - -

Al.

Ah! ..... Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Son vecchio o

- a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Al.

ti so rag - giunge-re, io son l'a - mor!

gio - va - ne? Chi so - no dimme - lo, gio.condo a - mor!

Son bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio.condo a - mor!

STROFE DEL CIAMBELLANO  
LETTERA DI MALBRUK

N. 11

Andantino

CIAMBELLANO

Andantino

Dol. ce

spo - sa, in - mendi quel - la, con - ta - len - to e con pre - stan - za, sgomi -  
- ni - stro Guati - lan - do ci vuol cre - sce - re le tas - se, per com -  
seri - vo tutto il re - sto che ri - flet - te il va - lor mi - o, per chè

*p* *sempre accompagnando la dizione*

- nai la tra - co - tan - za del fe - ro - ce A - li Ba - bó... Na - si  
- prar sei mi - la cas - se di co - raz - ze da ve - stir! E mi  
pun - gemi un de - si - o di rei qua - si ma - ri - tal! Or l'a.

SOPRANI

(Uniss.) *I. Volta* Bo!

TENORI

(Uniss.) *II. Volta* Ahi!Ahi!

BASSI

(Uniss.) *III. Volta* Ehm!Ehm!

Ci.  
 rot - ti, os - sae bu - del - la (monu - men - ti per la sto - ria) come  
 chie - do fi - no a quan - do tra ci - mie - ried el - mie seu - di Voglion  
 - rancio è un fio - re o - ne - sto che la tua pu - rez - za im - bian - ca, Maaque.

Ci.  
 se - gho di vit - to - ria, Al - ba mia, ti por - te - rò. Ah!.....  
 far - ci tut - ti nu - di per vo - ler - ci ri - co - pri - Ah!.....  
 - st'o - ra sa - rai stan - ca di quel fio - re ver - gi - nal! Ah!.....

*rit.*

Ci.  
 ..... E se ar - ri - de a la mia, stel - la la for - tu - na al Va - lor  
 ..... E in tal mo - do se - gui - tan - do ven - de - ran - no le ra -  
 ..... E se a ca - sa tor - no pre - sto sa - prò es - ser - ti ma -

*p* *con grazia* *p*

Ci.  
 fi - glia, le mie cor - na di fa - mi - gia in bre - v'o - ra acce - sce -  
 - gaz - ze per for - nir nuove co - raz - ze e le pia - stre ri - pu -  
 - ri - to baldo, fre - sco, for - te, ar - di - to come al cam - po tri - on -

Ci.  
- rò !  
- lir !  
- fal !

SOPRANI  
Di stu - por di me - ra - vi - glia, anche il cer - vo sus - sul - tò! di stu -

TENORI  
E ra - min - ghi per le piazze non sa - prem do - ve dor - mir! E ra -

BASSI  
O che spo - so ar ci - squi - si - to, che ma - ri - to ar ci i - de - al! O che

Ci.  
1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Per finire

Il Mi -  
Ma non

- por di me - ra - vi - glia anche il cer - vo sus - sul - tò! - tò!

- min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! - mir!

spo - so ar ci - 'squi - si - to, Che ma - ri - to ar ci i - de - al! - al!

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Per finire

## N. 12

## CORO DELLE GUARDIE

(A VOCI SOLE)

## Marziale

TENORI I. e II.

(All' interno)

BASSI I. e II.

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

vin - cee va!..... (Rintocchi di bicchieri)

Vi - va Mal - bruk!..... Su un

vin - cee va!..... Vi - va Mal - bruk!..... Su un

(Risate interne rintocchi di bicchieri e grida di:)

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà! "Viva Malbruk,"

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà!

## N. 13

## CORO DI USCITA

«DAMIGELLE e PAGGI»

And.<sup>te</sup> molto Sostenuto

SOPRANI I. e II.

DAMIGELLE e PAGGI

And.<sup>te</sup> molto  
Sostenuto

An - dia - mo, compa - gneat.

*p dolce e legato*

*sempre legato ed armonioso*

ten - de dei so-gni il ve-la - to lan-guor! Già l'om-bra del cie - lo di -

scen - de, s'ad - dor-mo ni ni - die di fior! Eil Son-no con que - to sus -

*cres.*

*poco a poco* sur - ro vae ba - cia ogni fio - re ogni stel! dei So - gni vesti - ti d'az -

*rit. f* zur - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del! *a tempo*

zur - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del! Il son -

*rit. cres. f a tempo*



Il son - - - no con que - to su -  
 - no con que - to su - sur - - - ro

- sur - - - ro ba - - - cia o - gni  
 ba - - - cia o - gni er - - - ba

(salendo le scale)

er - - - ba o - gni stel! dei  
 ed o - gni stel! dei

*un poco meno*

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

*rit.*

se - gue lo tuo - lo fe - del!

se - gue lo tuo - lo fe - del!

*pp*

*pp*

*a tempo sempre più piano e calmo*

*rit.*

*dim. sempre*

*dim.*

*sempre*

*dim.*

ALBA AL VERONE

N. 14

And.<sup>te</sup> Sostenuto

mf rit. dim. molto p

ALBA

La not - teef - fon - de bal - sa - mie fra - gran - ze e

p

Al.

lan - gue il cuor..... che a lun - goin - van so - gnò..... e pian - go

rit a tempo cres.

Al.

nel..... se - gre - to de le stan - ze l'a - mor..... che mi..... sor -

cres. poco a poco

and. e cres.

Al. *rit.*

- ri - see di - le - guò!..... O not - te lie - ta, l'alma è in - quie - ta, per un af -

*ff rit.* *con fuoco*

Al. *rit.* *ten.*

- fan.no che dir non so!.....

*rit.* *ten.* *col canto* *pp*

Al.

Tu che..... t'av - vol - - gi d'om - bra e di mi -

Al. *rit.*

- ste - - ro, Le vam - - pe spe - - gni d'un se - gre - to ar -

*col canto* *rit.*

Al. *- dor, Ho un dub - bio che tor - men - ta il mio pen -*

Al. *- sie - ro e un pa - ra - di - so di dolcezza ho in cuor!..... O*

Al. *not - te*  
*Opp. rit. ten.*  
*notte..... che ta - ci, dammi tuoi ba - ci, dammi l'in - canto d'un caldo a - mor..... a -*

Al. *- mor..... a - mor..... a - mor..... a - mor!.....*

SERENATA D'ARNOLFO

*(ad libitum)* *Lentamente* (ALBA) *Forse è la voce dell'amore che sale fino a me.*  
 (come dovesse accordare)

(ARPA) *(internamente)*

*f*

SERENATA  
Quasi Mov.to di Habanera

*sonoro*

ARNOLFO *con grazia ed eleganza*

Scen - - - di a me, ri, ma fe -

Ar - del, ..... A ..... le - i va, ri ma d'a -

Ar. *mor!* ..... Deh ..... la bacia, deh la

12  
*sdruciolando*

Ar. sfio - ra, ..... Deh! t'ac - col - ga ..... deh t'ac - col - ga nel suo

Ar. cuor! ..... Lei ..... ch'ha il no-me che l'in-

18  
*sdruciolando*

Ar. - fio - ra ..... di ..... pro - fu-mo e di splen-

Ar. - dor ..... Ba - cia lie - ve e sot - ti - le la

*cres.*

Ar. mia da - ma gen - til. Ah

*Opp.* *rit.*

*rit.*

Ar. *dolce*  
Va a nin - nar ..... la, ma deh! la non tur - bar, Va a ba - ciar - - - la e

*pp*

Ar. la - scia - ta so - gnar bianchi so - - - gni a bian - co stuol.....

Ar. *con spirito* ..... su di lei ca - li - no a vol fi - no a l'au - ro - - - ra!.....

*ten.*

*p* *col. canto*



## DUETTO D'AMORE

N. 16

**Molto Sostenuto**

ARNOLFO (con grande poesia e passione)

*p dolce*

Al - ba dal no - me bian - co, bionda de' fior so -

**Molto Sostenuto***p**dolciss.*

Ar. - rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la, ..... ri - dente al mio cam - min! .....

Ar. la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -

*p* Oh! ne la not - te fon - da

Ar. *p ten.* - gel - la quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al. Come il mio cor - t'at - te - se, O ca - va - lier cor - te - se..... non ab - bracciato an -

Al. - cor... In que - sta spo - sa bion - da Su - bi - ta fiamma ac - ce - se,

ARNOLFO  
Del ba - cio tuo sug - gel - la,.....

Al. *rit.* Non le tue for - ti im - pre - se mai tuogen - ti - le a - mor!..... *a tempo*

Ar. o tut - ta bel - la, quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al. Vaghe so-rel - le, dormite an-

Ar. Nel fir-ma - men - to non bril-lan stel - le!

*animato*

## I. Tempo

Al. - cor! L'a -

Ar. *pp* L'amor ti chia - ma,..... Voci ha profon-de!

*I. Tempo*

*rit.* *dolcissimo* *rit.*

Al. - mor..... ri - sponde, Voci ha di ciel!

Ar. *con anima* Mi ba-cia, o ca - ra,.....

*Animando*

*a tempo* *rit.* *cantato con anima*

Al. *O nuova au - ro - ra..... del mio cam -*  
 Ar. *..... la not - te o - do - ra!.....*

Al. *..... min!..... Com - piu - ta è l'o - ra del*  
 Ar. *Sul cuor ri - pa - ra... mi*

*con passione* *cres.*

Al. *mi - - o, del mio de - stino è l'o - ra del mio del mio de - stin!.....*  
 Ar. *ba - - cia, mi ba - cia an - co - ra, ri - pa - ra sul mio cuor!.....*

*f rit.*

Al. *pp*

O..... si-gnor mi - - o! O si-gnorn mi - o Mio..... signor, di -

Ar. Ar - - de e ti bra - ma fol-le de-si - o fol - - le.....de -

*affrett.*

Al. - scio - gli..... il vel! Tu, fon-da not - te,

Ar. - sio ti bra - - ma! Dammi il tuo cuo.re in do - - no,

*rit.* *sf p subito*

Al. ta - - ci per le vie del ciel..... Tu, fon-da not - te, ta - - ci!

Ar. nel fresco ardor de' ba - ci, Dimmi che tuo ti so - - no mentre sul cuor mi

*cres. sempre* *animato*

Al. *f stent.* *stent.* *accel.* *stent.*  
 O not - te ta - ci Sciogli - mi le vi - va - ei ro - se sul bian - co sul bian - co

Ar. *f stent.* *stent.* *stent.*  
 gia - - ci! Dim - mi che tuo ti so - no, Dammi il tuo cuor, il tuo cuo - re in

*f stent.* *stent.* *accel.*

Al. *rit.*  
 vel..... sul bian - co vel!.....

Ar. *rit.*  
 do - no, il tuo cuo - re in don!.....

*rit.* *pp a tempo* *più lento*

Al. *p*  
 Io più non tre - mo stretta al tuo cuor!.....

Ar. *p*  
 Oh! mia ti sen - to! ba - cia - mi an - cor!.....

*ppp* *insensibile*

N. 17

## CORETTO DELLA RONDA

Tempo di Marcia un poco sostenuto

TENORI

*p stacc.*

Or - sù vi - gi -

BASSI

Or - sù vi - gi -

Tempo di Marcia  
un poco sostenuto

(Timpani)  
*pp*

*p stacc.*

(sbadigliando)

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

*p*

ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Oha! Dal son - no ca -  
 ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Dal son -

- schia - mo, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! - dor - mi - re ve -  
 - no ca - schiam, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

- glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la  
 - glian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la



(sbadigliando) Eha! Dor - mi - re ve - glian -

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian -

(sbadigliando)

*m.s.*

- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È

- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È

(sbadigliando) Aha!

no - - - stro do - ver!..... Aha!

no - - - stro do - ver!..... Aha!

DUETTO COMICO D' AMORE

Moderato

BASILIDE *con affettazione di pudore*  
 Mi tremailco - re!

APOLLODORO *con passione esagerata*  
 Siete voi?..... Non teme - teo bel - la mia!.....

B *(tragicamente)* Cu - negon - do il di - sono - re!  
*rit. poeticamente tempo* U - na fol - li - a! Son com - mos - sa,.....

Ap. Un po - e - ma!

B  
il cuor mi man - ca... Non o - sa - te...

Ap.  
O Ba - si - lideoca bian - ca! Pos - so tut - to!

B  
Io le por - to sempre

Ap.  
Vi - sto io v'ho le gia - ret - tie - re su la scoc - ca!...

*pp scherzando*

B  
ne - re, per il lut - to sempre ne - re!

Ap.  
E le ha ne - re...

B  
E - gli non o - da! Ohi che

A.  
anche l'o - ca sul - la co - da an - che l'o - - ca!

B  
not - - te!..... Ma co -

A.  
Che po - e - ti - ca not - te bel - - la!

*p*

B  
- s'ho? Qual - che co - sa mi sol - le - ti - ca! A - pol - lo! Ohi -

A.  
U - na pul - ce?

B  
 - bò!..... Un sol - le - ti - cou - na co - sa che mi fa tut - ta sma -

Ap.

B  
 - nio - sa!  
*con slancio*

Ap.

Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren - ti - na

B

Ap.

ri - tor - no ai di..... ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li cur - ve!

B  
O A - pol - lo A - pol - lo! Parli co - me Cu - ne - gon . . .

Ap.  
Oh che ro - ton - do!

B  
\_do!  
(con entusiasmo)  
O che po - e - ta!

Ap.  
Già i fringuelli gio - li - vet - ti  
Fan cip, cip, tra verdi

B  
Ah! che po - e - ta!  
ce - de

Ap.  
ra - mi!  
cip, cip, cip, cip, Fan cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip!

B  
già, do\_matae stan - - ca, la vir\_tù del\_l'o - ca bian - ca!

Ap.  
cip cip cip cip

*p*

B  
Ce - - de già! Dolce A - pol - lo, no, Ma

Ap.  
cip cip cip cip cip cip cip! Co\_lom - bi - - na! Ma si!

B  
no! De - mo - - nio!.....

Ap.  
(còh voce acuta)  
cip cip cip cip cip cip cip cip cip!

B  
Io di for. za an.

Ap.  
Come ai di Mil - lee set-tan - ta - t'a - me - rò, bel fio - rel - lin!.....

B  
*rit.* - corne hotan - ta, *tempo* era amor - re il mio de - stin!

Ap.  
Che ga - ret - ti e che fian - chi!

*rit.* *tempo*

B  
Ahi - mè, tu m'a - mi! Ti son spo - - -

Ap.  
Vie - ni me - co al bosco om - bro - so! Ti son spo - - -



B  
- sa! E tu, fi - glia one - sta e pu - ra, Puoi sor - ri - de - ree so - gna - re!

Ap.  
- so!

B  
Oh fi - glia pu - ra, puoi sor - ri - dere e so - gnar!.....

Ar.  
Oh fi - glia pu - - - ra!..... Bu - io è il ciel, la

B  
*rit.*  
Sì, ci pos - siam ne l'ombraa -

Ap.  
not - te oscu - ra, Ci pos - siam ne l'ombra ama - re! Ci pos - siam ne

*calmo*

B  
\_ ma - - - re! Buio è il Ciel!..... la lu.ce è fio - - - ca!

Ap.  
l'om - bra a - mar! Deh vien! Vie - ni.

*deciso*

B  
Via le - via - mo il lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

Ap.  
Via le - via - mo il lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

B  
- viam!.....

Ap.  
- viam!.....

# ADDIO DI ALBA E ARNOLFO

## N. 19

*(Tempo del duetto d'amore precedente)*

**Molto sostenuto** *dolcissimo cantato*

*pp*

ALBA

*(mormorando)*

Fu dol-ce l'abbraccio, Si-

*rit.* *sempre pp*

Al. *gnò - re...* Tu par-tie ti por-ti il mio a-mo - re!

ARNOLFO

Un ba-cio, un pic-co-lo an-co - ra... Lo

Al. *E' ladra la luce del giorno se ruba al mio cuore il cuore*  
 Ar. *de vo, vi-cina è l'au-ro-ra! La prossima notte ri-tor-no... at-*

Al. *mi-o! At-tendo il fe-de-le ri-chia-mo. T'a-mo!.....*  
 Ar. *-ten-dia di-man, at-ten-di il fe-de-le ri-chia-mo. Ad-di-o. T'a-mo!.....*

Al. *T'a-mo! T'a-mo!.....*  
 Ar. *T'a-mo! T'a-mo!.....*

*più lento* *lunga*

# MONOLOGO DI MALBRUK

N. 20

(come Amleto)  
 (MALBRUK) *Esserlo o ver non esserlo?* *L'enimma qui*

(declamando a tempo)

**Adagio**

*p* *lamentoso*

(Mal.) *sta!* *Lo sono o non lo sono? Forse che si, forse che no! Sento nella testa tremendo il dubbio accrescere... ed il resto*

(cucu)

(Mal.) *con lui!* *Dunque lo sono? Lo suppongo... lo credo... ne son certo!*

*f* *ff* (cucu)

*concitato*

M *O Mal - bruk tuone e ful - min di*

*f* *concitato*

M

guer - ra, perca - sti - go a la spa - da pon man,..... di spa - ven - to ne tre - mi la

M

ter - ra e ne fre - ma nel tem - po lon - tan!..... Va, ti

M

sca - glia sul per - fi - do dru - do e ne prendi vendet - ta cru - del! non lo

M

sal - vi nè pia - stranè scu - do, non lo scampi l'a - ver - non è il ciel, nè il ciel!.....

M

Co-me un Tur - co lo vo - glio impa - la - re! Come un

*p*

M

Tur - co scanna - re lo vò..... Un mo - men - to...

*col canto* *rit.* *a tempo*

M

*a tempo*

Bi - so - gna pen - sa - re, per ch'è in fon - do il suo no - me non so! Io la

*p*

M

pel - le gli vo - glio le - va - re, vo - glio far - ne una bor - sa per

*p*

M

me..... Unno - men - to!... Bi - so - gnacer.

*col canto*

*rit..... a tempo*

M

- ca - re!... Ma chi è, per l'in - fer - no! Ma chi è? Ma chi

(urlando)

M

è? Ma chi è? Ma chi è? Ma chi

M

è?.....



N. 21

MATTINATA

CORO VALZER FINALE II.

Moderato

*pp*

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The system concludes with a box containing the instruction *senza ritenerne*.

The second system of the piano score continues with two staves. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) instruction. The left-hand staff provides harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *poco a poco*.

The third system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff continues the melodic line with various articulations. The left-hand staff continues the harmonic accompaniment. This system concludes with a double bar line.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and the instruction *come un mandolino*. The left-hand staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# Valzer Moderato

SOPRANI I. *p* *dolciss.*  
Sor - ri - - - - de

SOPRANI II.

## Valzer Moderato

*pp*

già..... la bian - ca tua so - rel - - - la nel

ro - - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi

ro - - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi

ro - - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi

*p subito*

ve - - - li! E scen - - - de a te..... dai

*dim. pp*

Ah!.....

cer - chi am - pi dei cie - - - li e scen - de a te dai

*cres.*

*rit.*

eie - li cin - ta di sol di sol!..... At -

At -

*rit.*

*dolcissimo*

- tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

- tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

*p*

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

fra..... le sie - - pi i fre - schi ni - - -

fra..... le sie - - fra - pi i fre - schi i fre - schi

*p*

*dolce*

di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e  
ni - di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

can - - tie gri - - di e vo - - cie can - - tie  
can - - tie gri - - di e vo - - cie can - - tie

*rit.....*

gri - - di per l'a - ria a vol! a a vol!..... Di ru -  
gri - - di per l'a - ria a vol! a a vol!.....

*rit.....*

*poco più*

- gia - da er - be e ca - li - ci bril - la - no, .....

Di ru - gia - da er - be e ca - li - ci

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tut - to par..... d'o - ro un mar..... Ed i

bril - - - la - no, tut - to par d'o - - ro un mar.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

fi - gli del ciel van - no e tril - la - no .....

Ed i fi - gli del ciel van - no e

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment remain in the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Un so - spir, ..... un de - sir! ..... Su la  
 tril - - - la - no... un de - sir, un ..... so - spir!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the vocal line with lyrics, and the bottom two are the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line.

tre - mu - la lu - ce scin - til - la - no.....  
 Su la tre - mu - la lu - ce scin -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the vocal line with lyrics, and the bottom two are the piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern.

da lon - tan ..... col - li e pian! ..... Ed il  
 - til - - - la - no da lon - tan col - - - li e pian!

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the vocal line with lyrics, and the bottom two are the piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern. A *cres.* marking is present above the final measure of the vocal line.

sol nel suo fa - sto re - ga - - le..... Ti sa - lu - ta, o Si -

Ed il sol nel suo fa - - sto..... Ti sa - lu - ta, o Si -

*f ten.* *rit.*

- gno - ra li - lia - - le!..... Deh scen - - - die

- gno - ra li - lia - - le!..... Deh scen - - - die

*cres. molto* *f*

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da - rem.....

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da -

*P subito*



di gi - gli ser - ti a le tue chio -

- rem ser - ti di gi - gli di gi - li a le tue

*cres.*

- me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

chio-me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

*f*

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

*con slancio*

*p* *dolce*

i fior?..... Deh! scen . . . di e vie . . .

i fior?..... Deh!..... scen . . .

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a long note on 'i' followed by a dotted line, then 'fior?'. The second vocal line starts with a long note on 'i' followed by a dotted line, then 'fior?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (sweetly).

ni a no . . i, bel . la si . gno . . ra, Si . gno . .

di e vie . . ni vie . .

*poco cres.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a long note on 'ni' followed by a dotted line, then 'a no . . i, bel . la si . gno . . ra, Si . gno . .'. The second vocal line starts with a long note on 'di' followed by a dotted line, then 'e vie . . ni vie . .'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *poco cres.* (poco crescendo).

ra bel . . la Deh! vie . ni a noi.....

nia no . . i, bel . la Si . gno . . ra!.....

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a long note on 'ra' followed by a dotted line, then 'bel . . la Deh! vie . ni a noi.....'. The second vocal line starts with a long note on 'nia' followed by a dotted line, then 'no . . i, bel . la Si . gno . . ra!.....'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

*p* Deh! vien!..... Deh! vien!..... Deh!  
*p* Deh! vien!..... Deh! vien!..... Deh!

*p* vien!..... Deh! vien!.....  
*p* vien!..... Deh! vien!.....

*ff* *ff*

FINE DEL II. ATTO

INTERMEZZO ATTO III.

Moderato *pp*

The first system of the musical score is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece and includes a time signature change to 4/2. It features several triplet markings in the right hand, indicating a change in rhythmic texture. The piano part remains in the same key signature.

The third system contains a trill (*tr.*) in the right hand and continues with triplet markings. The tempo is still marked as Moderato. The piano part has a more active role with eighth-note patterns.

*molto rit.* *ten.* **Valzer** *p dolce*

The fourth system marks the beginning of the 'Valzer' section. The tempo changes to *molto rit.* (very slow). The dynamics are *ten.* (tenuissimo) and *p dolce* (piano dolce). The right hand has a more lyrical, flowing line, while the left hand plays a steady accompaniment.

The fifth system continues the waltz section with a similar melodic and harmonic structure to the previous system, maintaining the *molto rit.* tempo and *p dolce* dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures, ending with a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a long slur over the first four measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff includes a *res.* (ritardando) marking in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various rhythmic patterns and harmonic support.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part with sustained chords and moving lines.

Fourth system of piano accompaniment, including a *ten.* marking above the treble staff and a *rit.* marking above the final measure.

SOPRANI I.  
(internamente) Deh scen - - - die vie - - - ni a

SOPRANI II.  
Deh scen - - - die vie - - - ni a

Two vocal staves for Soprano I and Soprano II, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Deh scen - - - die vie - - - ni a".

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a final cadence and sustained chords.

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem..... di

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *p* (piano) and accents (*>*) are used throughout.

gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -

ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *cres.* (crescendo) and accents (*>*) are used throughout.

- me!..... Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

chio - me Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *f* (forte) and accents (*>*) are used throughout.

- no per no - - me..... ti chia - ma - no per no - me

- no per no - - me..... ti chia - ma - no per no - me

i bian - chi fior i fior?

i bian - chi fior i fior?

*ff*

*V*



# ATTO III.

N. 22

## CORO DEGLI SCHIAFFI

Marziale  
deciso

First system of the piano introduction, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a series of chords and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It includes various note values and rests, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

Third system of the piano introduction, concluding the introductory section with a final chord and rhythmic flourish.

LE 12 GUARDIE D'ONORE

TENORI I.  
Buf - fo - ni!

TENORI II.  
Vi - gliacchi! Eu Gual - do! Fu

BASSI I.  
Ca - na - glie! Buf - fo - ni! Lo strozzo!

BASSI II.  
Bri - gan - ti! Buf - fo - ni!

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are arranged in four staves: Tenors I and II, and Basses I and II. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Buf - fo - ni!", "Vi - gliacchi! Eu Gual - do! Fu", "Ca - na - glie! Buf - fo - ni! Lo strozzo!", and "Bri - gan - ti! Buf - fo - ni!". The piano part includes dynamic markings like *ff* and various articulations.

L'or-go-glio! Chi fu il ma-lan-  
 Bal-do! L'or-go-glio!  
 La no-strabel-lez-za!  
 L'am-mazzo! Il baf-fo!

-dri - no? Lo voglio! Di  
 Lo voglio! Di  
 Il nome? Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex can bar-bo-ne.  
 Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex can bar-bo-ne.

qua re-stium uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

qua re-stium uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

*f* *p* *f*

-tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez.....

-tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez.....

Vi - gliac - chi! • Buf - fo - ni! e ven - ner di not - te sfrut -

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - te sfrut -

*f*

za! Ca - na - - - - - glie!

za! Ca - na - - - - - glie!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - nosfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - nosfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature a melodic phrase with a long note on 'na' and a dotted quarter note on 'glie!'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

The second system consists of six staves. The top four are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines feature a melodic phrase with a long note on 'drin?' and a dotted quarter note on 'Lo'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

(Il Ciambellano entra)

(id. al Ciambellano)

TENORI I.



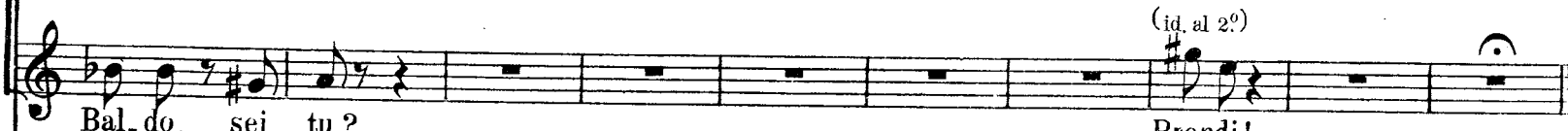
Bal-do, sei tu? tò!

TENORI II.



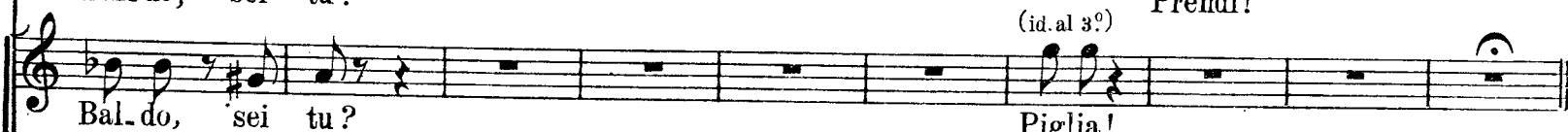
Bal-do, sei tu? sù!

BASSI I.

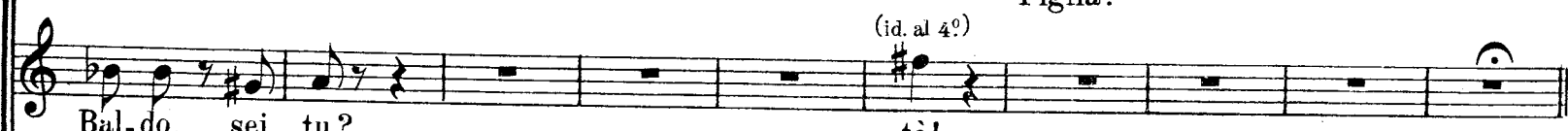


Bal-do, sei tu? Prendi!

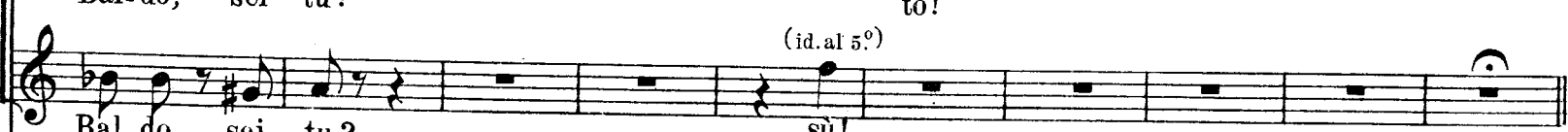
BASSI II.



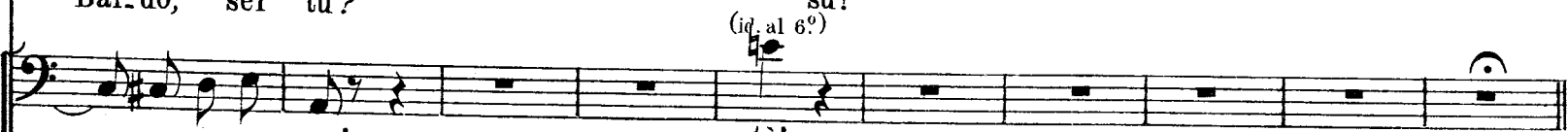
Bal-do, sei tu? Piglia!



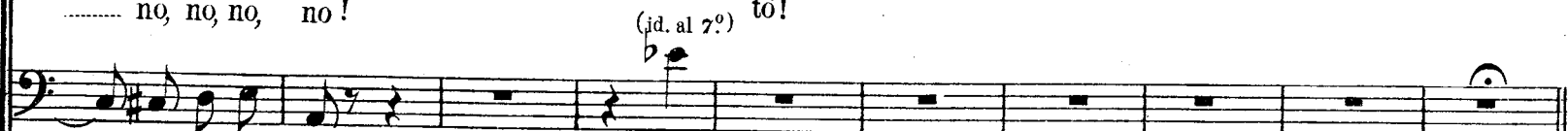
Bal-do, sei tu? tò!



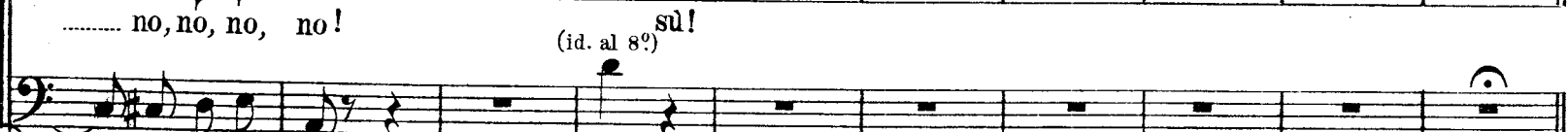
Bal-do, sei tu? sù!



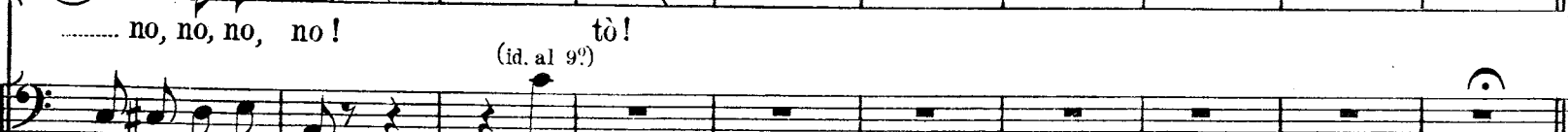
..... no, no, no, no! tò!



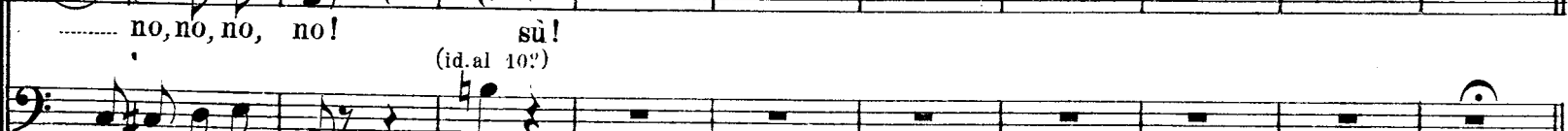
..... no, no, no, no! sù!



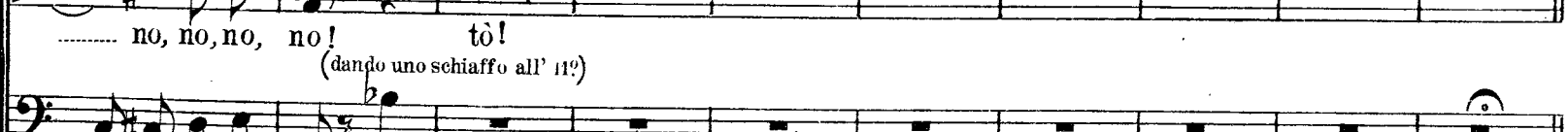
..... no, no, no, no! tò!



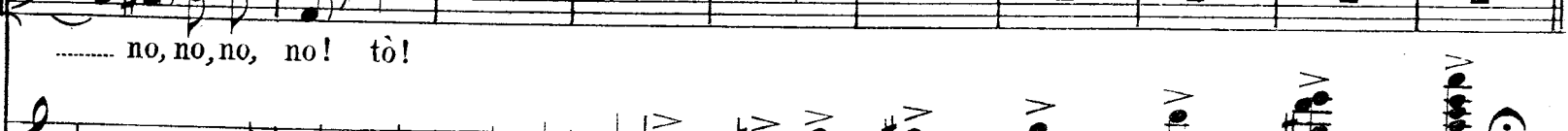
..... no, no, no, no! sù!



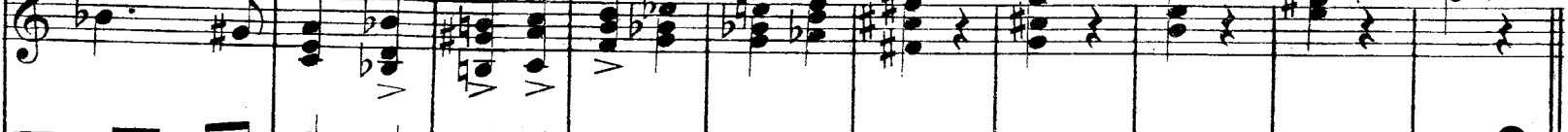
..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!



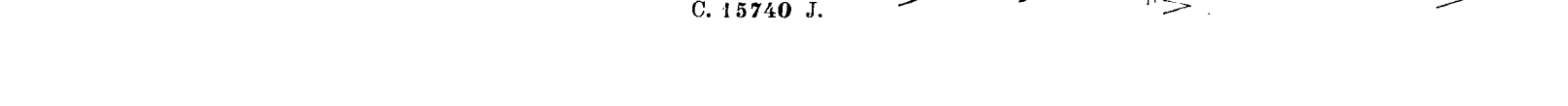
..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!



..... no, no, no, no! tò!

# SCOPPIO DI RISA

N. 23

## All.<sup>to</sup> Grazioso

ALBA (ridendo) (ridendo ad libitum)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CORO di DONNE

SOPRANI I. Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI II. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-

All.<sup>to</sup> Grazioso

con spirito

Al. ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-sis-si-mo! Da ri-de-re mi

(ridendo)

Bel - lis-si-mo!

Bel - lis-si-mo!

8-

Al. (ridendo)

fa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i-ra-tae scura e che brutta fi-gu-ra! Fan-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al.

.no imieigen-ti-luo-mi-ni sen-za certiammi-ni-co-li.Dav-ve-ro son ri-di-co-li! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

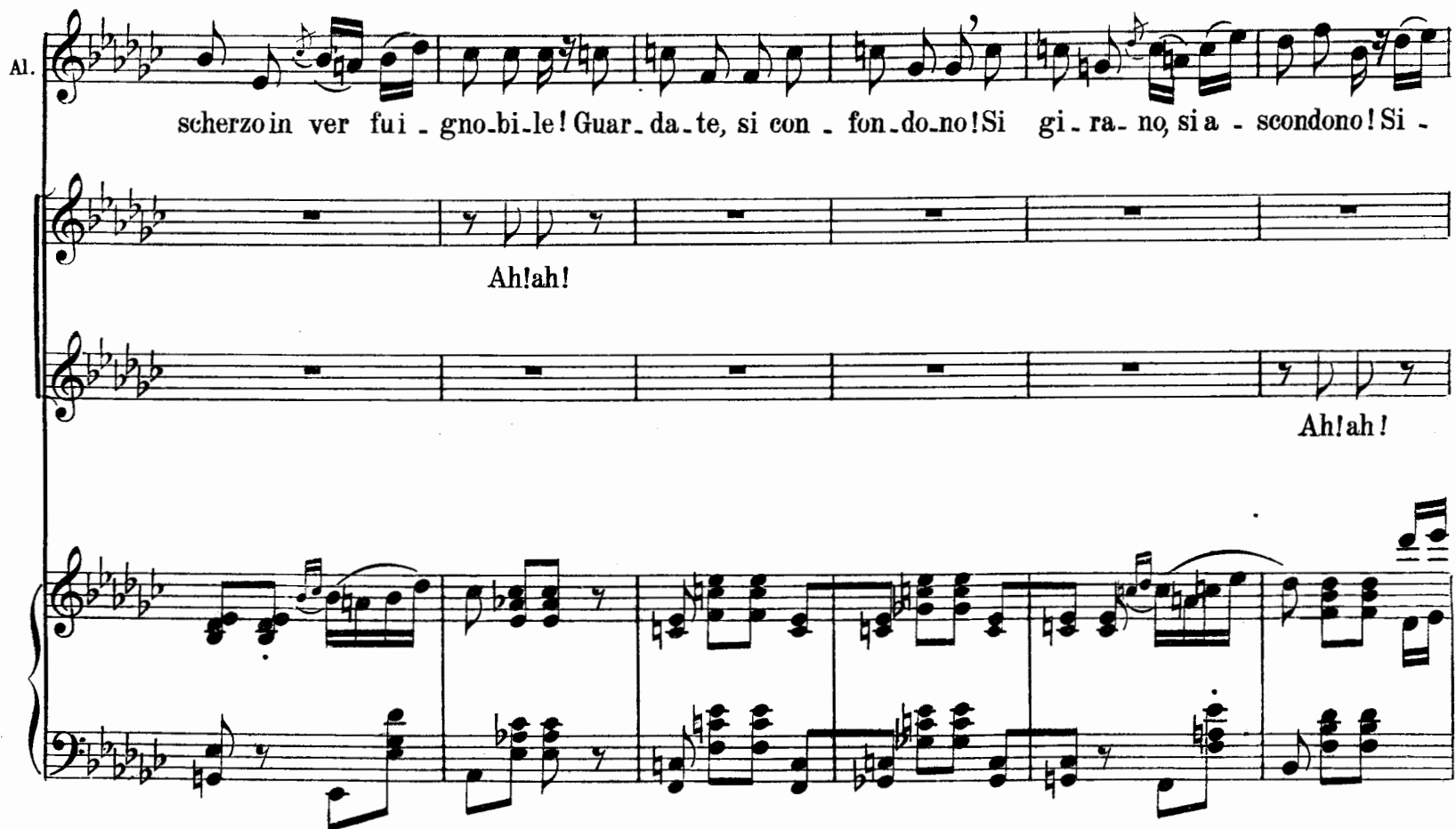
Al.

ah! ah! ah! Non sembrannemmen uomi-ni! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Po-ve-ra guardia no-bi-le! Lo

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Al.  *Al.* scherzo in ver fui - gno - bi - le! Guar - da - te, si con - fon - do - no! Si gi - ra - no, si a - scondono! Si -

Ah! ah!

Ah! ah!

Al.  *Al.* gi - rano, si a - scondo - no, si vol - tanqua e là Chio - sò co - sì con - ciar - me - li? Mal -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Al.

-bruk che mai di - rà? Co - me rac - co - mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!

rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

Al.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio -

- rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al. *(ridendo)*

- sis - si - mo! Da ri - de - re mi fa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che

Bel - lis - si - mo! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bel - lis - si - mo! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-----8-----

Al.

faccia i - rata e scu - ra e che brut - ta fi - gu - ra Fan - noi mie gen - ti - luo - mi - ni. Sen -

Ah! ah!

8-----8-----

Al. *-za cer-ti ammi - ni-co-li! Dav - ve-ro son ri - di-co-li! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non*

Ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah!

8

Al. *sem-bran nemmen uomi-ni! A! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*(ridendo ad libitum)* 3 3 3

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

*m.s. poco rit.*

## SCENA CORO E RITORNO DI MALBRUK

N. 24

Marziale

(Tromba interna)

(Parlano)

*f* (I. Tromba vicinissima d'orchestra)

(II. Tromba vicinissima)

*cres.*

*cres.*

*sempre*

*ff*

## Largamente e solenne

SOPRANI *ff*  
 Mal-brukcinto di Glo - ria il Tur-co sba - ra -

TENORI *ff*  
 Mal-brukcinto di Glo - ria il Tur-co sba - ra -

BASSI *ff*  
 Mal-brukcinto di Glo - ria il Tur-co sba - ra -

## Largamente e solenne

*Parodiando la Marsigliese*

*3* *3* *ff*

*rit.*  
 -glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!

*rit.*  
 -glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!

*rit.*  
 -glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!

*rit.* *rit. ancora*

MALBRUK

Mod<sup>to</sup> sostenuto

Four staves of piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of sustained chords and simple melodic lines in the treble and bass clefs.

Mod<sup>to</sup> sostenuto

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M Poi - ché dai Pa - dri in sor - te e - re - di - ta - - - i u - na gran - de mo -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

M - de - stia na - tu - ra - - - le, ..... Non vo - glio che la

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the page with sustained bass notes and chords.

M

sto - ria scri - va ma - - - i che a - bu - so di que - st'o - - ra trion - fa - - le!.....

*Opp. stampa*

M

È ver..... che come un tur - co la - vo - ra - - - i I

M

Tur - chias - bara - gliar per mia vir - tù,..... E in campo al - men la te - sta mi sal - va - i

M

Vin - cen - do qua - si..... il fiero A - lì Bu - bù!.....

*Opp.*

*col canto*



## ENTRATA DELLE GUARDIE D'ONORE

N. 25

Tempo di  
Marcia  
Molto Sost.<sup>to</sup>

The first system of musical notation consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble clef melody includes slurs and accents, while the bass clef accompaniment maintains the rhythmic pattern with some chordal textures.

The third system introduces a tempo change to *affrett.* (allegretto). The treble clef melody features slurs and accents. The bass clef accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic and a *pp* (pianissimo) section towards the end of the system.

The fourth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble clef melody has slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with rhythmic patterns and slurs.

The fifth system features a tempo change to *affrett.* (allegretto). The treble clef melody includes slurs and accents. The bass clef accompaniment has a forte (*f*) section and ends with a fortissimo (*ff*) section.

## N. 26

(MALBRUK) *Me ne impippo!*(Mal) *Me ne strapippo!*(I. Guardia d'onore) *Abbiamo un nome!*(II. Guar.) *Siamo dei nobili!*(III. Guar.) *Abbiamo***Mosso**

(Mal.) *Me ne superimpippo!*(Mal.) *Ma io non comando più qui? Via tutti! Via perdio!!!**uno stemma!*(Ciambellano) *Avrà preso un colpo di sole!*

(MALBRUK) *Che Strauss!... pardon, che strazio!...*TUTTI, (scoppiando come un urlo) *Ah! Ah!.....*

(Arnolfo fa per svignarsela anche lui: Malbruk lo scorge e gli grida) *Tu no!..... fermati!..... resta!*

(Arnolfo si mette sull'attenti mentre Malbruk passeggia come una belva ferita) MALBRUK (minaccioso)

*Brrr!*

(MAL.)

(dolorosamente) Ah!...

(imitando Salvini)

Ecco! esalo

(MAL.)

*l'amor mio!*

(soffiando in aria)

*Pft!*

*Ma chi è?...*

*Oh!...*

*il*

(MAL.)

*Cuculo!..... il giardino!..... L'ombra!..... il baffo destro!.....*

(MAL.)

*Ah! il fazzoletto! i fazzoletti! no! niente fazzoletto! Il cielo non ha più fulmini!*

(Arnolfo vorrebbe scappare)

(MAL.)

(afferrandolo)

*Ar - nolfo Conte nipote!*

*Nipote canel*

(ARNOLFO) *Duca zio!*

DUETTINO  
BASILIDE APOLLODORO

All.<sup>to</sup> Giusto

APOLLODORO

Bah! Questa cir - co -

All.<sup>to</sup> Giusto

*pp*

BASILIDE

Co - sa che viene e va!

stan - za non ha proprio impor - tan - za!

Uno sbaglio undet - taglio, un colpo di ven -

U - na ba - le - ni - tà! .....

- ta - glio!

Un bru - sio, un ron - zi - o, un voldi un mo - sce -

B  
Me - no di nien - te in - fin!

Ap.  
- rin!..... Non vale in conclu - sio - ne la scorza d'un li -

B  
O il co - di - no d'un rat - tin! Ah!..... l'a -

Ap.  
- mo - ne! Ah!..... l'a -

*pp*

*rit.....*

*a tempo*

B  
- mor l'a-mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

An.  
- mor l'a-mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

*a tempo*

*rit.....*

*a tempo*

B  
- mor! l'a\_mor che ro\_ba sciocca, va sù, va giù, poi tra\_boc\_ca! Ven\_to e fu\_mo nel\_la

Ap.  
- mor! l'a\_mor che ro\_ba sciocca, va sù, va giù, poi tra\_boc\_ca!

*p a tempo*

B  
boc\_ca!

Ar.  
Fu una tal com\_bi\_na\_zion!..... Al pa\_ri d'un zucche\_rin che si

*a tempo*

*rit.*

B  
U\_na bol\_la di sa\_pon! Pff!

Ap.  
fon\_de in un piat\_tin! di sa\_pon! Pff!

*pp* *pppp*

N. 28

(MALBRUK) *Ma cosa c'è? Si può sapere?*

(ARNOLFO) "Guardie

**Agitato**

(Urli isolati interni)

*ff* poi *p* *fp* *seguo le parole* *a tempo*

(G. Cassa)

*accorrete.,*

(MALBRUK) *Accidenti è la seconda sconfit-  
ta in ventiquattro ore!*

I O ALI  
ei soldati Turchi

ALBA  
TENORI  
BASSI

I tu.... i tu.... i turchi!  
I tu.... i tu.... i turchi!  
I tu i tu.... i turchi!

*fp* *seguedo le parole*

**And.<sup>te</sup> mosso**

Al.

(I Turchi irrompono sulla scena)

*f*

Es salâm a .  
Es salâm a .

**And.<sup>te</sup> mosso**

- lek! Es - sa - lam A - lek! Pei - ner see - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -  
 - lek! Es sa - lam A - lek! Pei - ner see - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -

8

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner see - ker el Go - rùm..... Al - lah!..... Al -  
 - lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner see - ker el Go - rùm..... Al - lah!..... Al -

8

*rit.*

- lah! Ci - cé - ka - ler, Por - tou - al,  
 - lah! Ci - cé - ka - ler, Por - tou - al,

*a tempo*

8

*a tempo*



Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

8

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

8

*p stacc. cres.*

----- Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

8 ----- Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

3

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa.lam a -

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa.lam a -

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

- lek! Es sa.lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa.lam a -

- lek! Es sa.lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa.lam a -

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

- lek Es sa-lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

- lek Es sa-lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

C. 15740 J.

All.<sup>to</sup> Marziale

MALBRUK

Ga - sin.di, Mundie Le - u - di, va -

All.<sup>to</sup> Marziale

- doun mo - men.to vi - a. Lag.giù va - do a di - fende - re

ALBA e BASILIDE con i SOPRANI  
Ei vaun mo - men.to vi - a!

ARNOLFO con i TENORI  
Ei vaun mo - men.to vi - a!

CIAMBELLANO con i BASSI  
Ei vaun mo - men.to vi - a!

M  
 dei Turchi il gran Pa - scià! Ah!..... Ma se mi cu - rai  
 Il gran Pa - scià!.....  
 Il gran Pa - scià!.....  
 Il gran Pa - scià!.....

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'dei Turchi il gran Pa - scià!' and continues with 'Ah!..... Ma se mi cu - rai'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff, providing harmonic support for the vocal melody.

M  
 fe - u - di..... Al - ba, l'ex spo - sa mi - - - a..... Dei corni ancora a -  
 Nonte la prende - re Mal - bruk!  
 Nonte la prende - re Mal - bruk!  
 Nonte la prende - re Mal - bruk!

The second system of the musical score continues with a vocal line in the bass clef and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with 'fe - u - di..... Al - ba, l'ex spo - sa mi - - - a..... Dei corni ancora a -' and repeats the phrase 'Nonte la prende - re Mal - bruk!' three times. The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

M

- scen - de - re la glo - ria si ve - drà!..... La glo - ria si ve - drà! Malbruk!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*deciso*

*f*

M

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a te fe-li-ci-tà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a te fe-li-ci-tà!

si! Mal-bruk non te la pren-de-re! a te fe-li-ci-tà!

MALBRUK

Malbruk!

A te fe-li-ci-tà! Malbruk!

A te fe-li-ci-tà! Malbruk!

A te fe-li-ci-tà! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

*ff* *sino* *alla* *fine*

FINE



# Compositions favoris par M. ENRICO BOSSI

## Pour Piano.

**Op. 114. Six Morceaux.** net.

No. 41. No. 1. Valse . . . . .	M. 1.25.	Fr. 1.75
" 42. " 2. Gavotte . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 43. " 3. Petite Polka . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 44. " 4. Impromptu . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 45. " 5. Canzone-Serenata . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 46. " 6. Romance . . . . .	" 1.25.	" 1.75

**Op. 122. Album pour la Jeunesse.** net.

No. 11779. Cah. I (No. 1-4) . . . . .	net. M. 2.50 <sup>o</sup> .	Fr. 3.— <sup>o</sup>
" 11780. Cah. II (No. 5-8) . . . . .	" 2.50 <sup>o</sup> .	" 3.— <sup>o</sup>
" 441. No. 1. Caresses . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 442. " 2. Souvenir . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 443. " 3. Scherzando . . . . .	" 1.30.	" 1.75
" 444. " 4. Nocturne . . . . .	" 1.30.	" 1.75
" 445. " 5. Babillage . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 446. " 6. Gondoliera . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 447. " 7. Valse charmante . . . . .	" 1.50.	" 2.—
" 448. " 8. Berceuse . . . . .	" 1.—	" 1.25

## Op. 124. Miniatures.

**Huit petits Morceaux.** net.

No. 481. No. 1. Bluettes . . . . .	M. 1.25.	Fr. 1.75
" 482. " 2. Chitarrata . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 483. " 3. Nuit étoilée . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 484. " 4. Romance . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 485. " 5. Ländler . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 486. " 6. Sur les vagues . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 487. " 7. Consolation . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 488. " 8. Danse exotique . . . . .	" 1.25.	" 1.75

## Pour Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

### Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

**No. 71/77. compl.** net. M. 3.—<sup>o</sup>. Fr. 4.—<sup>o</sup>

" 71. No. 1. Dove scintillano . . . . .	" —.75.	" 1.—
" 72. " 2. Serenata . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 73. " 3. O piccola Maria . . . . .	" —.75.	" 1.—
" 74. " 4. A Nerina . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 75. " 5. Sous les branches . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 76. " 6. Canto d'Aprile . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 77. " 7. Similitudine . . . . .	" 1.—	" 1.25

### Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

**No. 431/4. F. I (No. 1-4) compl.** net. M. 2.—<sup>o</sup>. Fr. 2.50<sup>o</sup>

**No. 435/8. F. II ( " 5-8) compl.** net. " 2.—<sup>o</sup> " 2.50<sup>o</sup>

" 431. No. 1. La Serenata . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 432. " 2. Sul Prato . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 433. " 3. Aprile . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 434. " 4. Che spera? . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 435. " 5. O dolce Nottel . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 436. " 6. Il Canto del dubbio . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 437. " 7. Madrigale . . . . .	" 1.—	" 1.25
" 438. " 8. Lungo il Ruscello . . . . .	" 1.25.	" 1.75

## Pour Violon et Piano.

### Op. 119. Deux Morceaux.

No. 1. Flatterie . . . . .	M. 1.75.	Fr. 2.25
" 2. Visione . . . . .	" 1.25.	" 1.75

### 3 Morceaux.

No. 1. Souvenir . . . . .	M. 1.25.	Fr. 1.75
" 2. Gondoliera . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 3. Berceuse . . . . .	" 1.25.	" 1.75

## Pour Orgue.

### Op. 118. 10 Composizioni.

**No. 101/5. Fasc. I (No. 1-5) compl.** net. M. 2.40<sup>o</sup>. Fr. 3.—<sup>o</sup>

**" 106/10. " II ( " 6-10) compl.** net. " 2.40<sup>o</sup> " 3.—<sup>o</sup>

" 101. No. 1. Preludio . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 102. " 2. Fughetta . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 103. " 3. Pastorale . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 104. " 4. Angelus . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 105. " 5. Toccata di Concerto . . . . .	" 1.50.	" 2.—
" 106. " 6. Melodia . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 107. " 7. Invocazione . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 108. " 8. Marcia festiva . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 109. " 9. Intermezzo . . . . .	" —.80.	" 1.—
" 110. " 10. Finale . . . . .	" 1.—	" 1.25

# Compositions favoris par F. PAUL FRONTINI

## Morceaux pour Piano.

### I. Serie.

No. 11101. No. 1. En songe . . . . .	M. —.75.	Fr. 1.—
" 11102. " 2. Menuet . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11103. " 3. Pensée d'amour . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11104. " 4. Chanson Sicilienne . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11105. " 5. Confidance amoureuse . . . . .	" —.75.	" 1.—
" 11106. " 6. Barcarolle . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11107. " 7. Nocturne . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11108. " 8. Capricieuse, Valse . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11109. " 9. Retour au village . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11110. " 10. Sérénade Arabe . . . . .	" 1.25.	" 1.75
" 11781. Cah. I. No. 1-5 compl. net. M. 3.— <sup>o</sup> .	" 4.— <sup>o</sup> .	" 4.— <sup>o</sup>
" 11782. " II. " 6-10 " " " 3.— <sup>o</sup> .	" 4.— <sup>o</sup> .	" 4.— <sup>o</sup>

### II. Serie.

No. 11351. No. 11. Chitarrata Siciliana M. 1.25.	Fr. 1.75
" 11352. " 12. Gondola bruna, Barcarola . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11353. " 13. Pagina d'album . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11354. " 14. Romanza . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11355. " 15. Ultimo canto . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11356. " 16. Souvenir de Chopin . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11357. " 17. Ronde . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11358. " 18. Marche grotesque . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11359. " 19. Berceuse . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11360. " 20. Désir d'amour . . . . .	" 1.— " 1.25

### III. Serie.

No. 11521. No. 21. Andante all'antica M. 1.30.	Fr. 1.75
" 11522. " 22. Il Racconto della Nonna. Leggenda . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11523. " 23. Burlesca . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11524. " 24. Tsigane . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11525. " 25. Valse lente . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11526. " 26. Frammento . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11527. " 27. Danza Spagnuola . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11528. " 28. Saltarello Siciliano . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11529. " 29. Melodia . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11530. " 30. Schianto . . . . .	" 1.30. " 1.75

### IV. Serie.

No. 11731. No. 31. Lacrymae. Elegia. M. 1.30.	Fr. 1.75
" 11732. " 32. Moresca . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11733. " 33. Gavotta . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11734. " 34. Solitude. Nocturne . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11735. " 35. Scherzo . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11736. " 36. Impromptu . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11737. " 37. Valse charmante . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11738. " 38. Polonaise . . . . .	" 1.30. " 1.75

## Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur.

No. 732B. Confidance amoureuse net. M. 1.50 <sup>o</sup> net. Fr. 2.— <sup>o</sup>	
" 733B. Retour au Village . . . . .	" 1.20 <sup>o</sup> " 1.50 <sup>o</sup>

## Esquisses musicales

### Morceaux pour Piano.

No. 11751. No. 1. Idylle . . . . .	M. 1.—.	Fr. 1.25
" 11752. " 2. Sui monti . . . . .	" 1.30.	" 1.75
" 11753. " 3. Ultimo sogno . . . . .	" 1.30.	" 1.75
" 11754. " 4. Meditazione . . . . .	" 1.30.	" 1.75
" 11755. " 5. Au clair de lune . . . . .	" 1.30.	" 1.75
" 11756. " 6. Storiella triste . . . . .	" 1.30.	" 1.75

## Compositions pour Chant avec accompagnement de Piano. (Texte italien) net.

No. 3665. Amore in Gondola . . . . .	Fr. 1.50
" 3666. Nedda. Cantilena . . . . .	" 1.50
" 4141. Lauda di Suora. Melodia . . . . .	" 1.50
" 4142. L'Aml. Melodia . . . . .	" 1.50
" 4143. In riva al Lago. Melodia . . . . .	" 1.50
" 7617. Povera Manina. Melodia . . . . .	" 1.75
" 7618. Luna che spunti. Canzone . . . . .	" 1.50
" 7619. Baii mortali. Melodia . . . . .	" 1.25

## Pour Orchestre complet avec Piano-Conducteur.

No. 732 A. Confidance amoureuse (Piano-Conducteur, Quintour à Cordes, Flûte, Clarinettes et Cors) . . . . .	net. M. 1.50 <sup>o</sup> net. Fr. 2.— <sup>o</sup>
" 733 A. Retour au Village . . . . .	" 1.50 <sup>o</sup> " 2.— <sup>o</sup>

# Compositions favoris par MARIO TARENGHI

### Op. 41.

## 10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano.

No. 11261. No. 1. Ronde des Nains. M. 1.25.	Fr. 1.75
" 11262. " 2. La Menuet de la Grand' Mère . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11263. " 3. Danse Rustique . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11264. " 4. Petite Carmen . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11265. " 5. Le petit Meunier . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11266. " 6. Chant d'amour . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11267. " 7. A la Valse . . . . .	" 1.— " 1.25
" 11268. " 8. Silence de Nuit . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11269. " 9. Chanson joyeuse . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11270. " 10. Sérénade burlesque . . . . .	" 1.25. " 1.75
" 11783. Cah. I. No. 1-5 compl. net. M. 3.— <sup>o</sup> .	" 4.— <sup>o</sup>
" 11784. " II. " 6-10 " " " 3.— <sup>o</sup> .	" 4.— <sup>o</sup>

### Op. 47.

## Impressions et Sentiments.

### 10 Morceaux pour Piano.

No. 11611. No. 1. Chant du Pêcheur M. 1.30.	Fr. 1.75
" 11612. " 2. Tarentelle . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11613. " 3. Simple Histoire . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11614. " 4. Le Retour du Paysan . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11615. " 5. Berceuse triste . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11616. " 6. Chanson et Danse . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11617. " 7. La petite Source . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11618. " 8. Marche d'Enfants . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11619. " 9. Vision . . . . .	" 1.30. " 1.75
" 11620. " 10. Causerie d'amour . . . . .	" 1.30. " 1.75

### Op. 50.

10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“ (sous presse)

### Op. 51.

## Cinq Morceaux pour Piano.

No. 11851. No. 1. Doux Souvenir . . . . .	Fr. 1.75
" 11852. " 2. Bagatelle . . . . .	" 1.75
" 11853. " 3. Berceuse . . . . .	" 1.75
" 11854. " 4. Petit Caprice . . . . .	" 1.75
" 11855. " 5. Nocturne . . . . .	" 1.75

(sous presse)

## Pour deux Pianos.

### Op. 40.

8 Variations pour deux Pianos sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann

net. M. 6.—<sup>o</sup>. net. Fr. 7.50<sup>o</sup>