Mozart's Werke.

SERIE IV.

Zweite Abtheilung.

ORATORIEN.

Nr. 2.

Davidde penitente.

Oratorium. (Köchel's Verzeichnis Nr. 469.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis ℳ 11. 45 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9. 45 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. №	Seite
1. **Grabmusik.** (Passions-Cantate.)	42.	I — 23.
2. **Die Maurerfreude.** Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.	471.	24 — 47.
3. **Eine kleine Freimaurer-Cantate.** „Laut verkünde uns're Freude."	623.	48 — 71.
4. **Betulia liberata.** Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.	118.	I — 128.
5. **Davidde penitente.** Oratorium.	469.	I — 122.

№ 5. Davidde penitente. Oratorium. Köch. Verz. № 469.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

DAVIDDE PENITENTE.

Oratorium
von

W. A. MOZART.

INHALT.

		Seite
№ 1.	**Coro.** Alzai le flebili voci al Signor.	1
„ 2.	**Coro.** Cantiam le glorie e le lodi.	17
„ 3.	**Aria.** (Soprano II). Lungi le cure ingrate.	29
„ 4.	**Coro.** Sii pur sempre benigno.	40
„ 5.	**Duetto.** (Soprano I e II). Sorgi, o Signore.	41
„ 6.	**Aria.** (Tenore). A te, fra tanti affanni.	46
„ 7.	**Coro.** Se vuoi, punisci mi.	58
„ 8.	**Aria.** (Soprano I). Fra l'oscure ombre funeste.	70
„ 9.	**Terzetto.** (Soprano I, II, Tenore). Tutte le mie speranze.	83
„ 10.	**Coro.** Chi in Dio sol spera.	94

DAVIDDE PENITENTE.

Oratorium
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 469.

Mozart's Werke. Serie 4. Nº 5.

Nº 1. Coro.

Componirt in Wien 1785.

Andante moderato.

Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Trombone I.
Trombone II.
Trombone III.
Trombone IV.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Bassi.

SOLO

p Tasto solo

a 2.

a 2.

Al - zai le fle - bi_li vo_ci al Si - gnor, al - - za - - i le fle - - bi - li vo - - - -

Al - zai le fle - bi_li vo_cial Si_gnor,

Al - zai le vo_ci al Si - gnor,

Al - zai le vo_cial Si_gnor,

TUTTI

f

f

-ci al-za-i le fle-bi-li vo-ci, le fle-bi-li vo-ci, al-za-i le vo-ci a Di-

al-za-i le fle-bi-li vo-ci a Di-

Al-

f

o, al - za - ia Dio, al - za - ia Dio le fle - - - - - - bi_li vo - - -

o, al - zai a Dio le vo - ci, al - zai le vo_ci a

Al - - za - - i le fle - - bi - li vo - - - - - - ci a Di_o, le

za - ia Di_o le fle - bi_li vo - ci. le fle - bi_li vo - ci, al - za_i a Di_o le vo_ci, a Di_o

ci a Di - - o, al - zai, al - zai, al - zai, al - zai, al - -

Di - - - - - o, al - zai, al - zai, al - zai, al - zai, da - - - -

vo - ci al - za - i, da ma - li op - pres - - - - - so, da

le vo - ci, al - za - i, da ma - - - li op - pres - - - so, da

Tasto solo

p

p

p

p

p

zai_ le fle - bi_li vo - - - ci da ma - - li op - pres - - - - - so.

. ma - - li op - - - pres - - - so, op - pres - - - - - - - - - - so.

ma - - - li op - pres - so, da ma - - - - - li op - pres - - so.

ma - - - - - - - - - li op - - - pres - - - - - so.

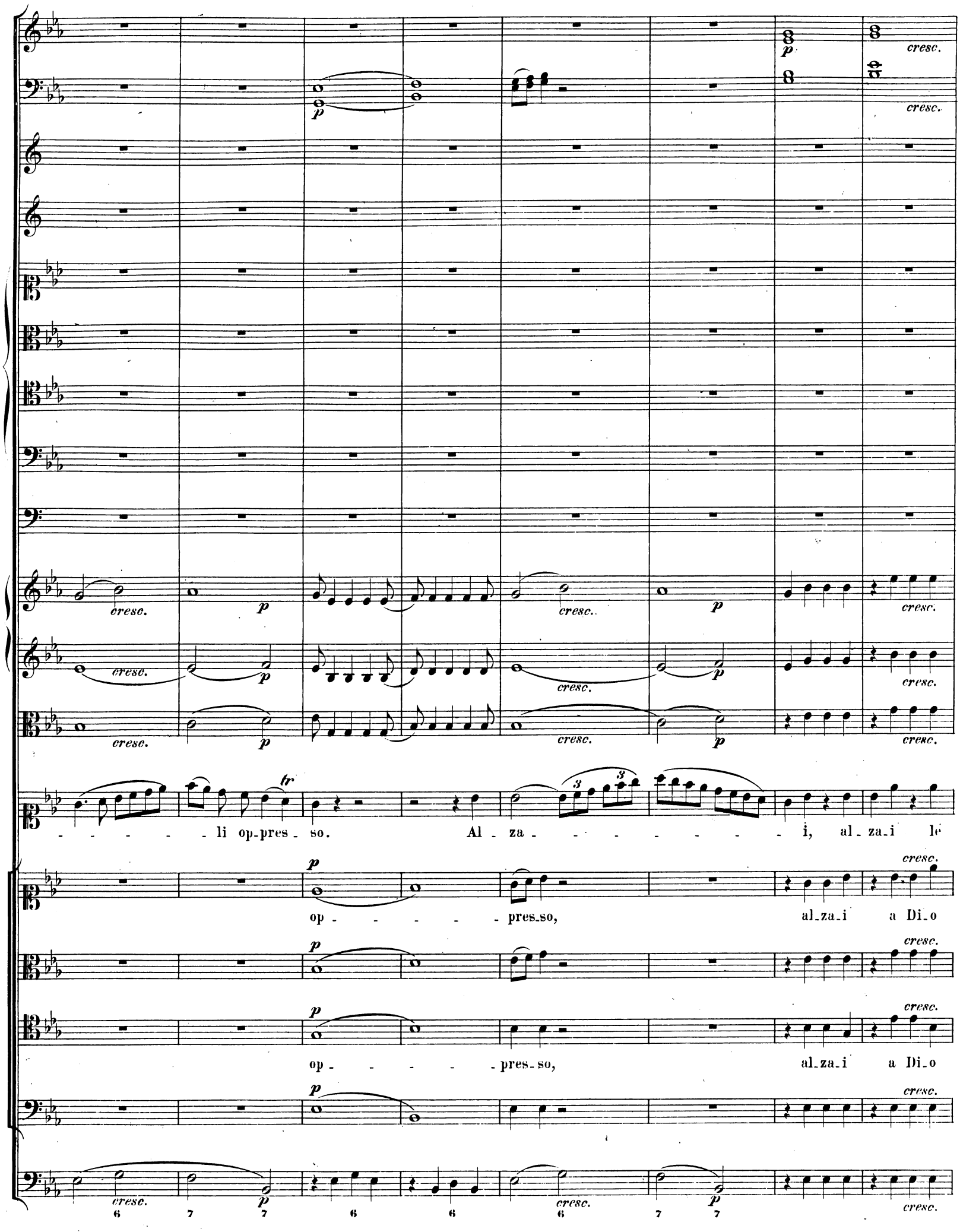
SOLO

Soprano I.SOLO.

Al - - - zai le fle - bi - li vo - ci, da ma - -

al — Si - gnor,

al Si - gnor,


cresc.
p
tr
- - - - - - li op-pres - so. Al - za - - - - - - - - - i, al - za - i le
op - - - - - - pres-so, al-za-i a Di-o
op - - - - - - pres-so, al-za-i a Di-o

vo-ci al-zai, a Di - o da ma - - - li op-pres-so, op - pres - so, op-pres -

le vo-ci al-zai,

le vo-ci al-zai,

Tasto solo

p p p

so, al - za - i le mie vo - ci, al - za - i le fle - bi - li vo - ci da

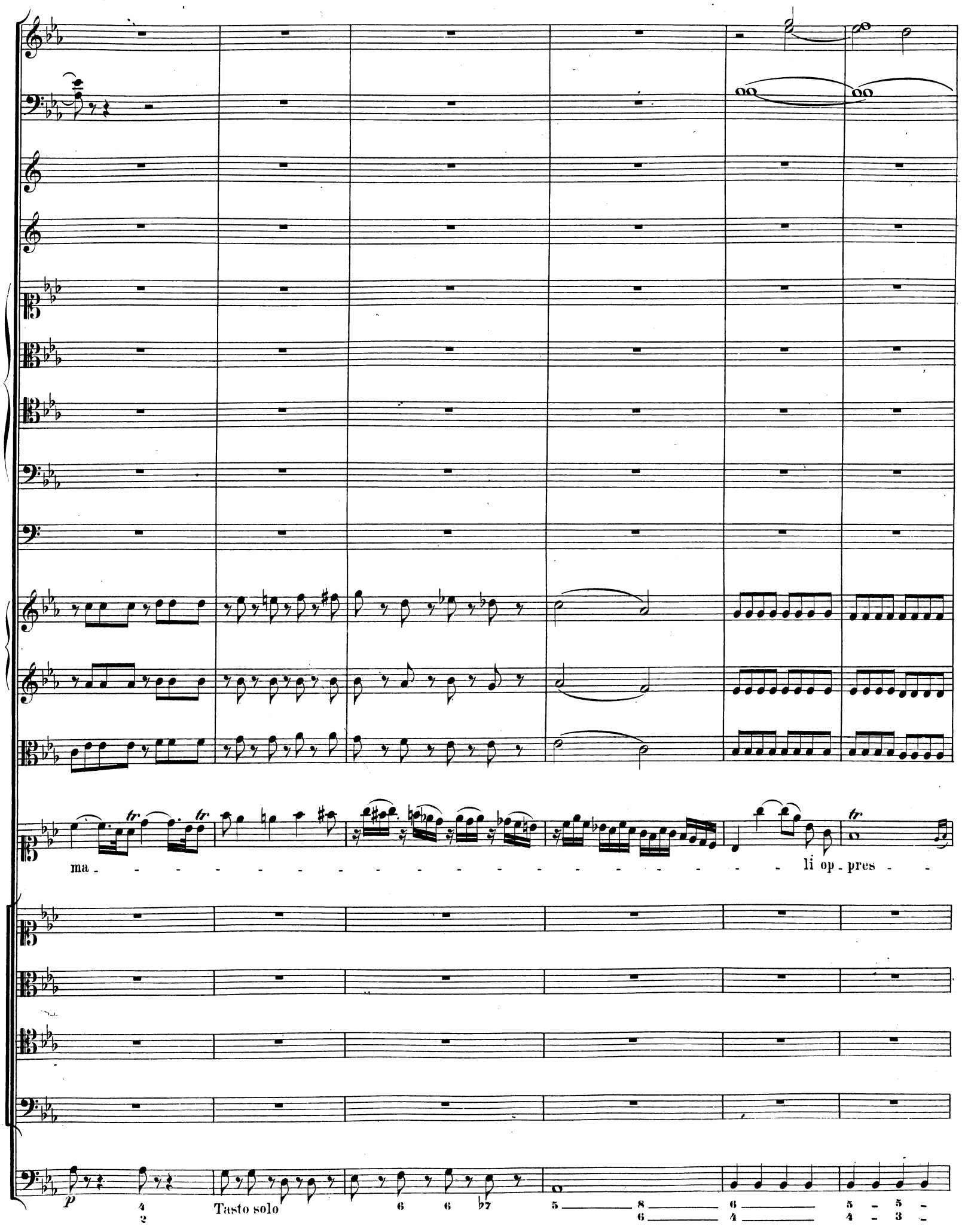
p al - za - i le mie vo - ci

p al - - za - i le vo - ci

p al - za - i le vo - ci

p

4 6 8
2 6


ma - li op - pres -
p
Tasto solo

a 2.

a 2.

so.

TUTTI

Al - za - i le fle - - - - - - - - - bi - li mi - e

TUTTI

Al - za - i le vo - ci

TUTTI

Da ma - - li op -

TUTTI

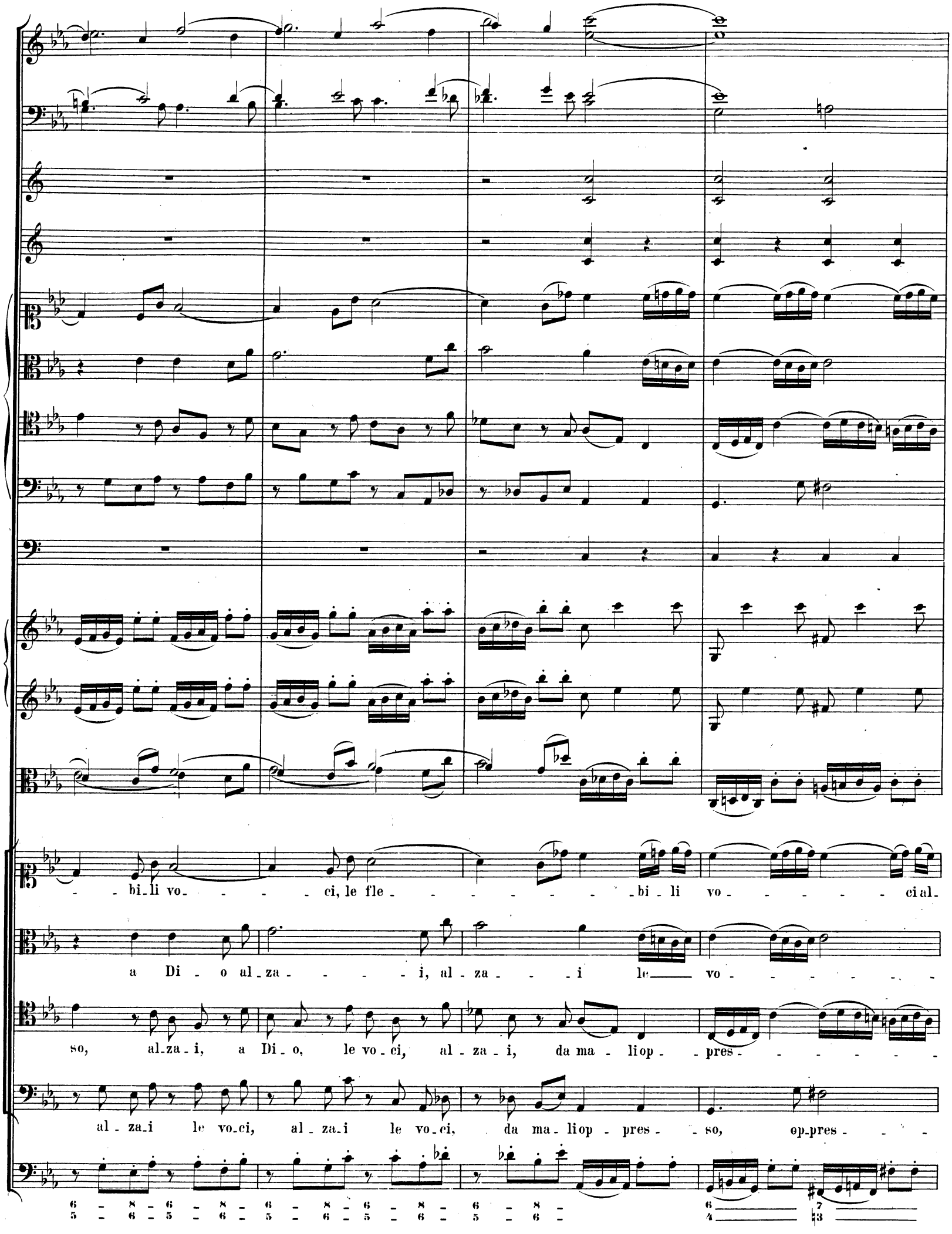
Al -

vo - ci, al - zai a Dio, al - zai a Dio, le fle - - - - -

— al Si-gnor, al - zai, al - zai le vo - ci

pres - so, da ma - - - li op - - pres - - - so, op - - pres - - - - -

zai— a Di-o le fle - bi-li vo - ci, le fle - bi-li vo - ci, al - za-i a Di-o,


- bi_li vo_ - - - - ci, le fle - - - - - - - - bi - li vo - - - - - - ci al_
a Di - o al_za - - - - - i, al - za - - - i le vo - - - - - - -
so, al_za_i, a Di_o, le vo_ci, al - za - i, da ma - li op - pres - - - - - - -
al - za_i le vo_ci, al - za_i le vo_ci, da ma_li op - pres - - so, op_pres - - -

a 2.

p

zai. Al - - - zai le fle - bi_li vo - ci, le fle - bi_li vo - ci da

ci. Al - - - za - i le fle - - bi - li vo - ci da

so. Al - - - za - i le fle - - bi - li vo - ci da

so. Al - - - zai le fle - - bi - li vo - ci, da ma - - -

Tasto solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tr

pp

pp

pp

pp

ma - li op - pres - - - so, op - - - pres - - - - - so.

ma - li op - pres - - - so, op - - - pres - - - - - so.

li op - - pres - so, op - - - pres - - - - - so.

pp

Nº 2. Coro.

Allegro vivace.

Oboi.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Can - - - ti - am, can - -

Alto. Can - - - ti - am, can - - tia - -

Tenore. Can - - - ti - am, can - tia - - - - - - mo, can - ti - am le glo - -

Basso. Can - - - ti - am, can - tia - - - - - - - - - mo.

Bassi. TUTTI

6 5 6 6
4

tia - - - - - - - - mo, can - ti - am le glo - - - - - - - - rie, le glo - rie, can - - -

- - - - - - - - - - mo, can - - - ti - am, can - ti - am le glo - rie, can - -

rie e le lo - di, e le lo - - - di. can - - - - ti - a - - - mo le glo - rie,

can - ti - am le glo - rie e le lo - - - di, can - ti - am le glo - -

- ti - am, can-ti-am le lo-di, can - - ti-am le lo-di, re-pli-ca-mo-le in cen-to e cen-to mo - - -

- - ti-am, can-ti-am le lo-di, can - - ti-am le glo-ri - e in cen-to mo-die cen - - -

can - - - ti-am le lo-di, re-pli-ca-mo-le in cen-to mo-die cen - - - - - -

- - - - rie__ e__ le lo-di, can - - ti-am le lo-di, re-pli-ca-mo-le in

4 3 7 7 6 9 8
6 5 5 4 3
4 3

a 2.

a 2.

di, e re-pli-ca - - -

- - - to, e re-pli-ca - - - - - - - - - mo, e re-pli-ca - - -

- - to, e re-pli-ca - - - - - - - - - mo, e re-pli -

cen - - to mo - - - di, e re-pli - ca - mo-lein cen-to mo-die cen-to, e re-pli -

- - - - - - - mo, le lo_di, le glo_rie can_ti_a_mo del Si - gno - - - - - - - -

- - - - - - - mo, le lo_di, le glo_rie can_ti_a_mo del Si - gno - re a -

ca - mo_le in cen_to mo_di e cen_to, le lo_di, le glo_rie can_ti_a_mo del Si -

ca - - - - - - mo, le lo_di, le glo_rie can_ti_a_mo del Si - gno - - re a -

Tasto solo

p

fp *fp*

fp *fp*

re a-ma-bi-lis-si-mo, del Si-gno-re a-

ma-bi-lis-si-mo, del Si-gno-rea-

gno-re a-ma-bi-lis-si-mo, del Si-gno-

ma-bi-lis-si-mo, del Si-

ma - - - - - - - bi - - lis - - - si - mo, can - - ti_am le glo_rie, re_pli_ca_mo_le in

ma - - - bi - lis - - - - - - si - - mo, re - - pli_ca_mo_le in cen_to

- - - re a - - ma - bi - - lis - si_mo, can - ti_am le glo_ri - e e re_pli_ca_mo_le in cen_to

gno - - re a - - ma - - bi - - lis - - - si - mo, re - pli_ca_mo_

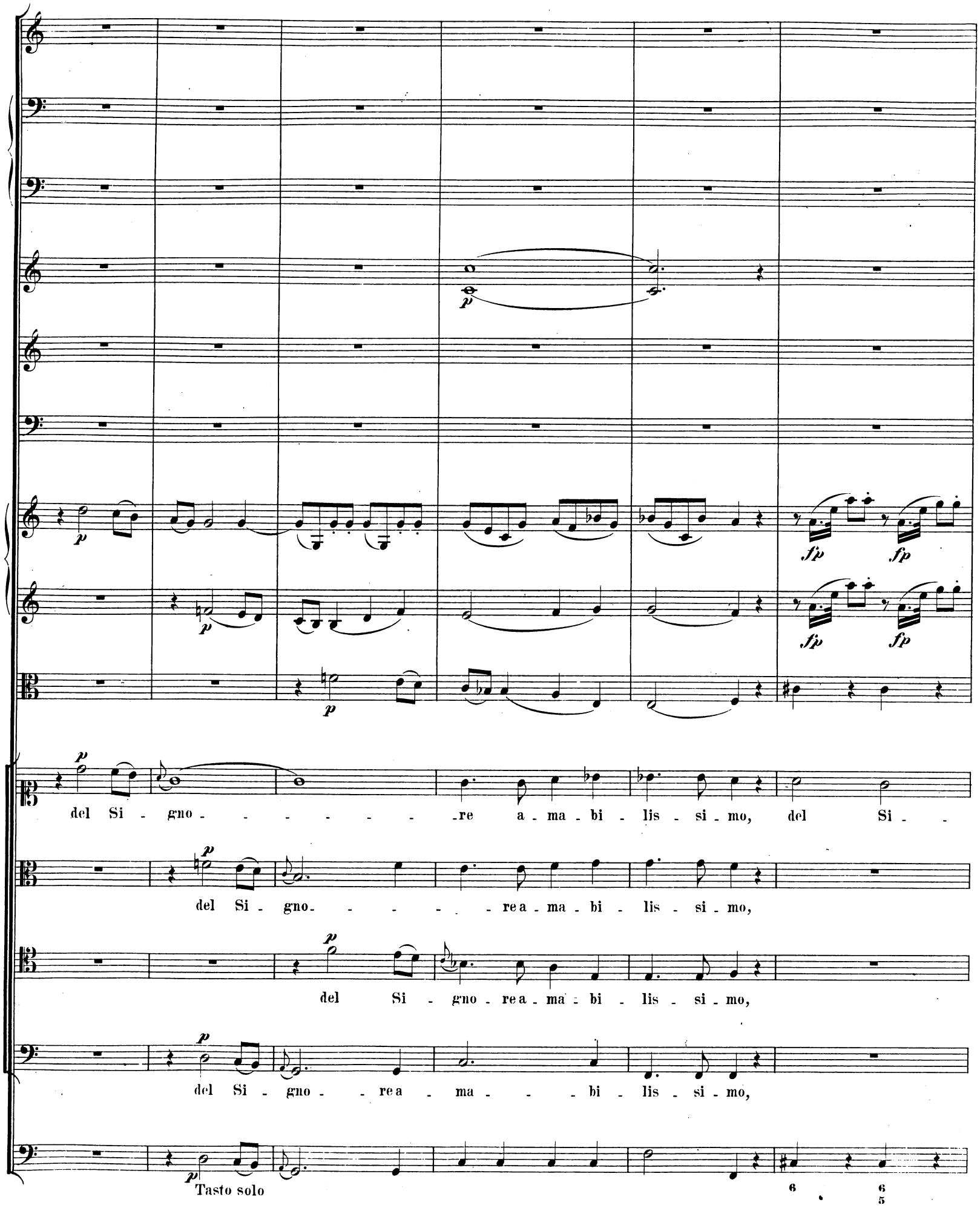
a 2.
a 2.
cen_to e cen_to mo_
mo_di, cen_to mo_ _di, e re_pli_ca_
mo_ _di, e re_pli_ca_
le in cen_to mo_di e cen_to mo_ _di, e re_pli_ca_mo_le in cen_to mo_di e

di. e re-pli-ca - - - - - - - - - - - - mo le glo-rie, le lo-di, can-ti-a-mo,

mo. e re-pli-ca - - - - - - - - - - - - mo le glo-rie, le lo-di, can-ti-a-mo,

- mo. e re-pli-ca - mo in cen-to mo-die cen-to le glo-rie, le lo-di, can-ti-a-mo,

cen-to, e re - pli - ca - - - mo le glo-rie, le lo-di, can-ti-a-mo,


p
fp
del Si - gno - - - - - - - re a - ma - bi - lis - si - mo, del Si - -
del Si - gno - - - - - - re a - ma - bi - lis - si - mo,
del Si - gno - re a - ma - bi - lis - si - mo,
del Si - gno - - re a - ma - - - bi - lis - si - mo,
Tasto solo
6
6
5

gno - - - - - - - - re a - ma - - - - - - bi -

del Si - - gno - - - - - re a - - - - - ma - - - bi - lis - - - - -

del Si - - gno - - - - - - re a - - ma - bi -

del Si - - gno - - re a - - ma - - bi -

a 2.

lis - - - si - mo.

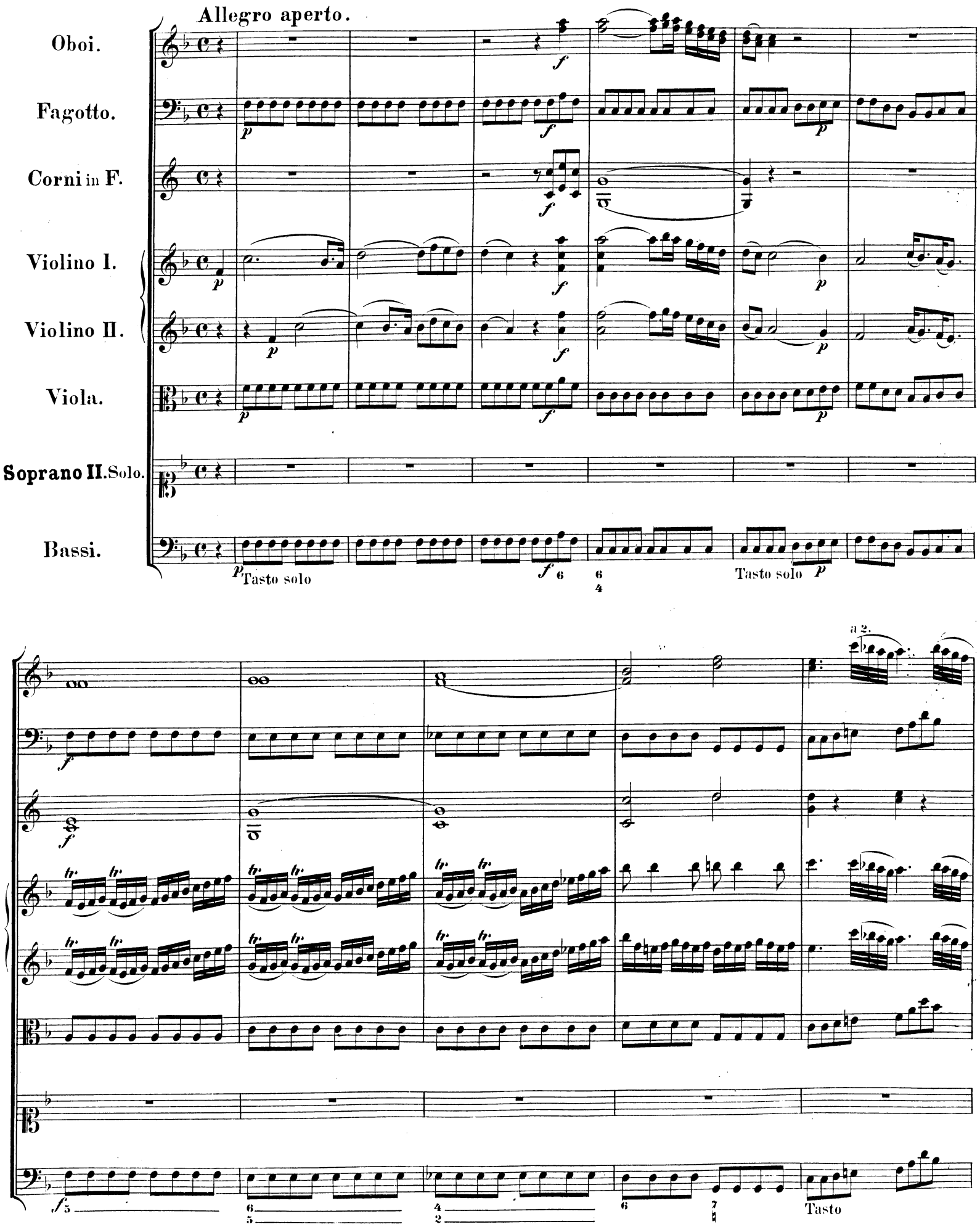
- - si - - mo.

lis - - - si - mo.

lis - - - si - mo.

Tasto solo

Nº 3. Aria.


Allegro aperto.
Oboi.
Fagotto.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano II. Solo.
Bassi.
Tasto solo
Tasto solo
a 2.
Tasto

Lun - - gi le eu - - re in - gra - te,

ah, re - - spi - ra - te, re - spi - ra - - te o - mai.

Tasto solo

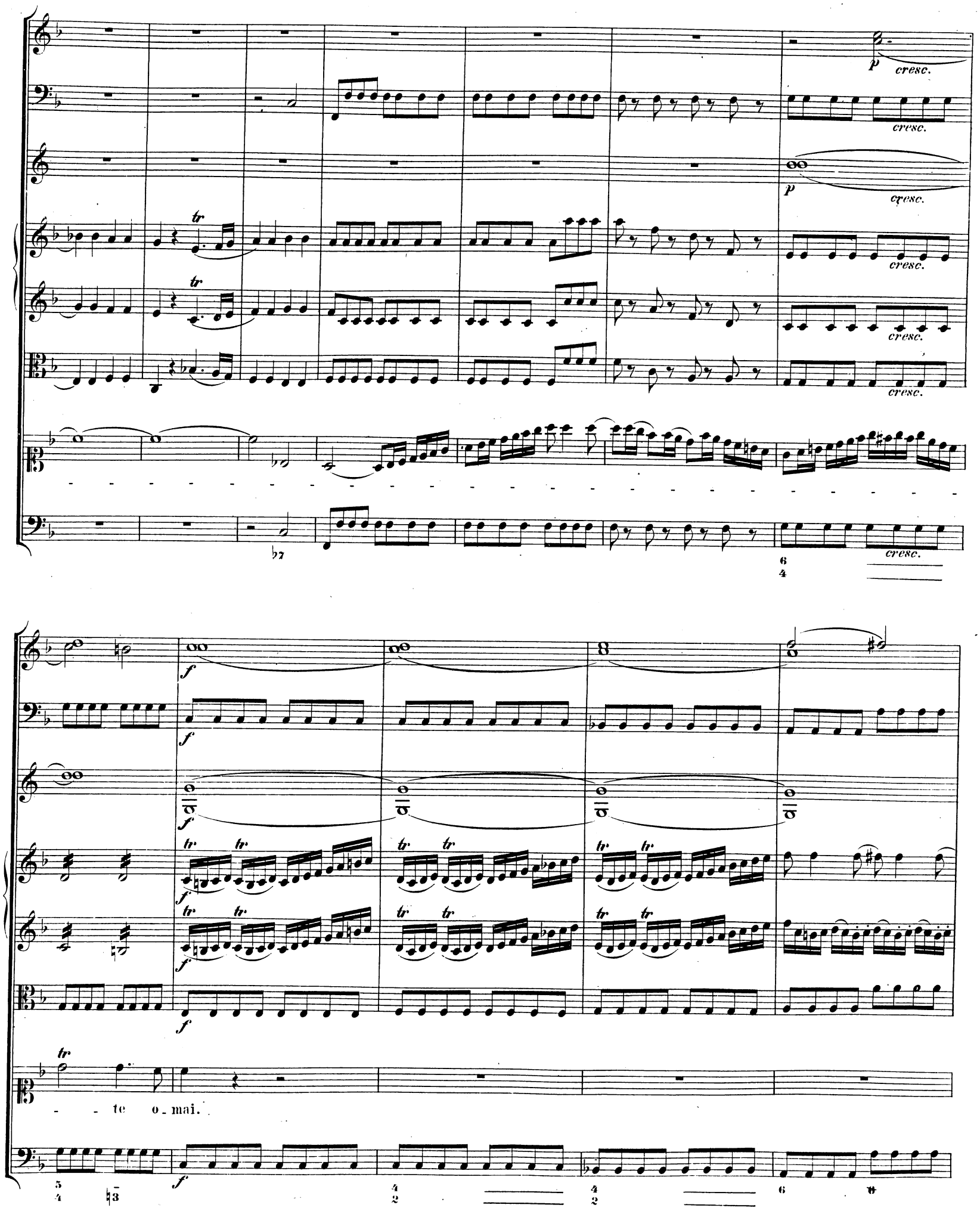
Tasto solo

Lun - - gi le cu - - re, lun-gi le cu - re, le cu-re in-
gra -

Tasto solo

te, re - - spi - ra - te, ah, re - spi - ra - -

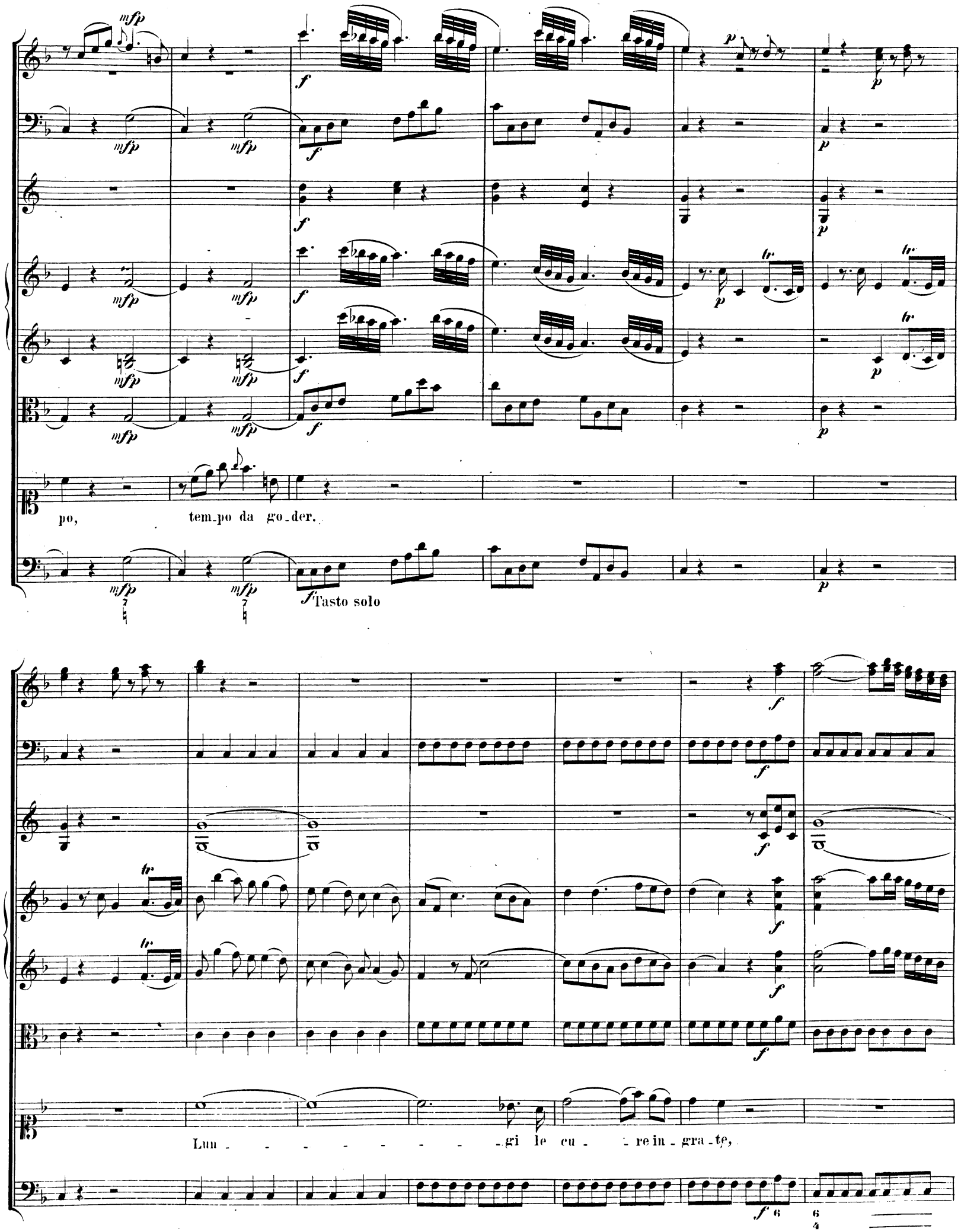
tasto tasto


p
cresc.
tr
f
- - te o_mai.

Se pal - - pi - ta - te, pal-pi-ta - - te as - sa - i, se pal-pi-

Tasto solo

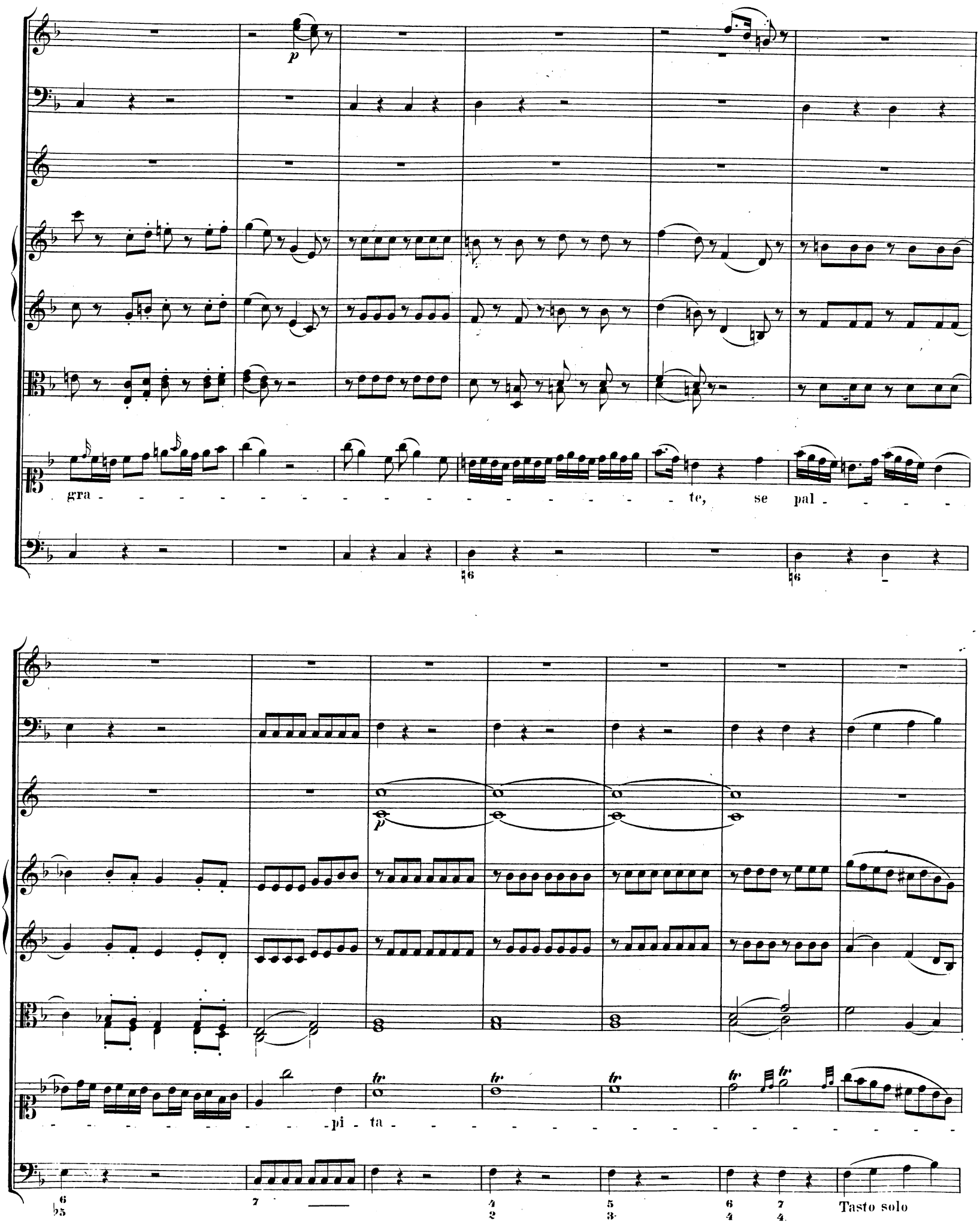
ta - - - te as - sai, è tem - po da go - der, è tem - - po da go - der, è tem -


po, tem_po da go_der.
Tasto solo
Lun - - - - - - - - - gi le cu - - re in - gra - te,

ah re - - - spi - ra - te, re - spi - ra - te o -

Tasto solo Tasto solo

mai. Lun - - - gi le cu - - re, le cu-re in -


p
gra - - - - - - - - - - - - - - - - - - te, se pal - - - -
p
- pi - ta -
tr
Tasto solo

- - te as - sai, re - - spi - ra - te, se pal - pi - ta - -

Tasto solo

Tasto solo

- - - - - - te as - sai, se pal - pi - ta - - - - - - - - - - te as -

sai, è tem - po da go - der.

Nº 4. Coro.

Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I. Si - - - i pur sem - pre be-ni - - - - - - gno, oh

Soprano II. Si - - - - - i pur sem - pre be - - ni - gno, oh

Alto. Si - - - - - i pur sem - pre be - - ni - gno, oh

Tenore. Si - - - i pur sem - pre be - ni - gno, be - ni - gno, oh

Basso. Si - - - i pur sem - - pre be - ni - gno, be - ni - gno, oh

Bassi. tasto

Di - o, e le pre - ghie - re ti muo - va - no a — pie - tà, a — pie -

Di - o, e le pre - ghie - re ti muo - va - no a — pie - tà, a — pie -

Di - o, e le pre - ghie - re ti muo - va - no a — pie - tà, a — pie -

f *p* *p* *p* *p*

p Tasto solo

tà, e le pre - ghie_re, oh Dio, ti muo va_no a pie - tà.

tà, le pre_ghie_re ti muo va_no a pie_tà.

tà, e le pre - ghie_re, oh Dio, ti muo va_no a pie - tà.

tà, e le pre - ghie_re, oh Dio, ti muo va_no a' pie - tà.

Tasto solo

Nº 5. Duetto.

Allegro moderato.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Bassi.

SOLO

Tasto solo

Sor_gi,o Si_gno_

Tasto solo

_re, e_ spar_gi i tuoi ne_mi_ci, sor_ _ _gi, sor_ _ _gi,

sor_gi, sor_gi,o_ Si_gno_ _re,

Sor_gi,o Si_gno_re, spar_ _ _gi e dis_si_pa i tuoi ne_

Tasto solo

mi - ci, sor - gi,o Si - gno - re, sor - - - gi, sor - - - gi, e dis - si - pa i

Sor - gi,o Si - gno - re, sor - gi,o Si - gno - re, sor - gi, sor - -

tuo - i ne - - mi - - ci, sor - gi,o Si - gno - re, sor - gi,o Si - gno - re, sor - gi,

- gi, o Si - gno - re,

o ____ Si - gno - re,

Tasto solo

fu - - ga ogn'un che t'o - dia, fu - - ga da te che t'o - dia, fu - - ga ogn' - - un

fu - ga ogn'un che t'o - dia, fu - - ga da te che t'o - dia, fu - - ga ogn' - - un

Tasto

che t'o - dia, fu-ga, fu - ga, fu - ga da te, sor-gi, sor-gi, dis - - - si - pa,

che t'o - dia, fu-ga, fu - ga, fu - ga da te, e spar-gi, spar - - - - - -

spar - - - gi, sor - - gi e spar-gi i tuoi ne - mi - ci,

-gi i tuo-i ne - mi - ci, sor-gi,

e spar_gi, spar -

sor - gi, dis - - - - si - pa, spar - - - - gi, spar - - - - - -

- - - - - - - - - - - - gii tuo - i ne - mi - - ci,

- - - - - - - - - - - - gii tuo - i ne - mi - - ci,

Tasto solo

spar - gi, spar - gii tuo - i ne_mi - ci.

dis - si_pa, spar - gii tuo - i ne_mi - - ci.

Tasto solo

Nº 6. Aria.

Andante.

Flauto.

Oboe.

Clarinetto in B.

Fagotto.

Corni in B alto.

a 2.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

A te, fra tanti af_fan_ni, pie_tà cer_cai, Si_gnore, pie_tà, pie_

tà, pie_tà cer_ca_i, Si_gnore, che ve_di il mio bel co_re, che mi co_nosci al_

men, che mi co - no - sci al_men. A te, fra tanti af - fan - ni, a te, fra tanti af-

fan - ni, pie - tà, pie - tà cer - cai, Si_gnore, Si_gno_re, che

ve - di il mio bel co - re, che mi co-nosci al - men, che mi co-nosci al - men,

che ve-di il mio bel co - re, che mi co - no - - - - - sci al-men,

che ve_di il mio bel co - re, che mi co - no - sci, che mi co - no_sci al_men. A

te, fra tanti af - fan - ni, a te, fra tanti af - fan - ni, pie - tà — cer_cai, — cer-

cai pie - tà, cer - ca - - i pie - tà, Si - gnor.

Allegro.

U - di - sti i vo - ti mie - i e già go - dea quest' al - ma,

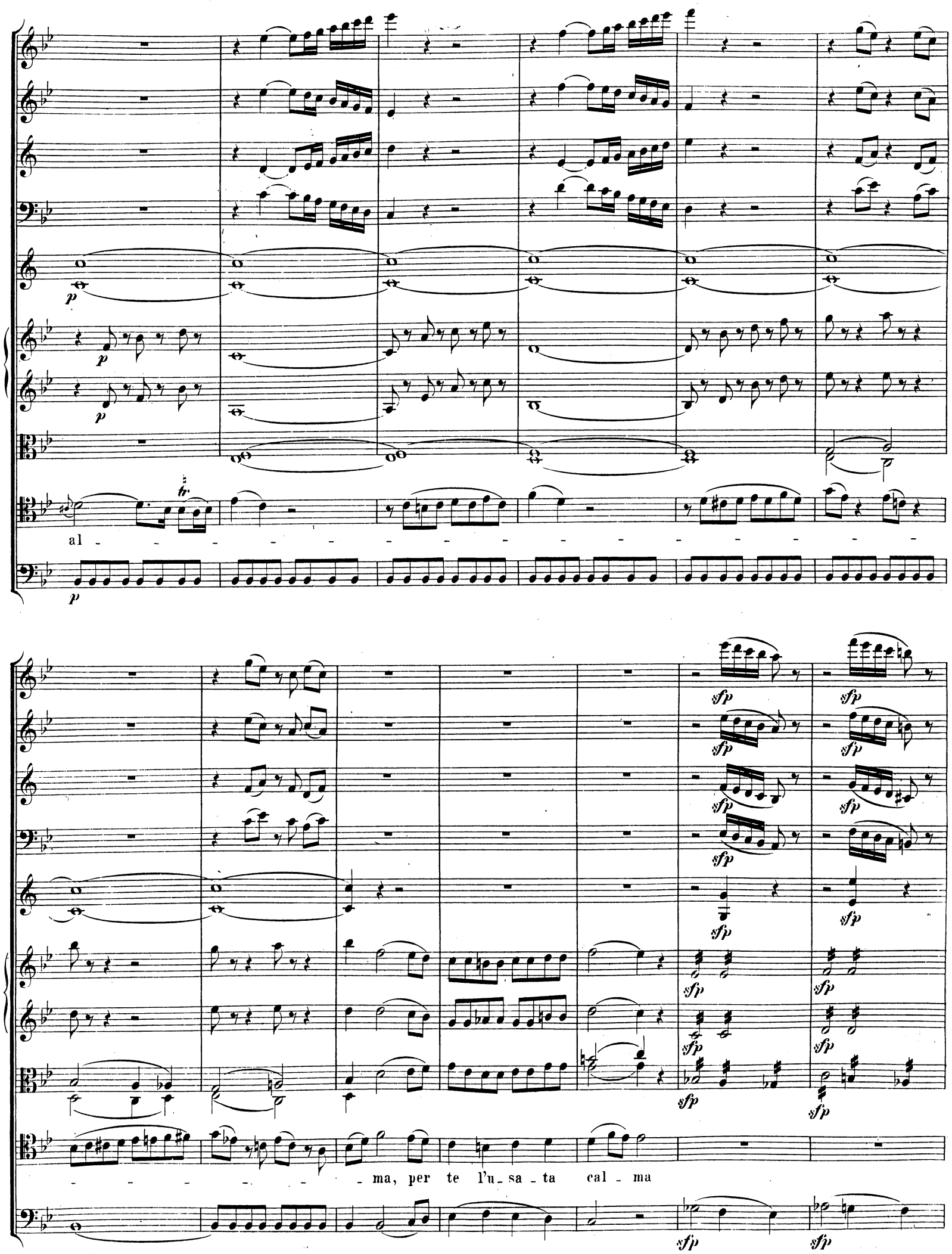
p

e già go - dea quest' al - ma per te l'u - sa - - ta cal - - -

f

a 2.

ma del - le tempe - ste in sen. U - di - sti i vo - ti mi - ei, e già godea quest'


al
ma, per te l'u_sa_ta cal_ma

del - le tem-pe - - ste in sen. U-di-sti i vo-ti mi-ci, e già go-dea quest'

al - - - - - - - - - - - - - -

- - - - ma per te l'u - sa - ta cal - ma del - le tem-

pe - - ste in sen, del - - - le tem - pe - ste in sen,

del - - - le tem - pe - - - - - ste in sen, del - le tem_pe_ste in sen, del -

le tem_pe_ste in sen.

a 2.

Nº 7. Coro.

Largo.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO I.

Soprano.

Se vuoi, se___ vuoi, pu -

Alto.

Se vuo - - i, pu -

Tenore.

Se vuo - - i, pu -

Basso.

CORO II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

SOLO

TUTTI

ni - sci - mi, ma pri - a, Si - gno - re, la -

ni - - sci - mi, Si - gno - - re, la -

ni - - sci - mi, ma pri - a, Si - gno - re, la -

ni - - sci - mi, ma la - - scia, Si - gno - -

Se - vuo - - i, pu - ni - - sci - mi, la -

Se vuo - - i, pu - ni - - sci - mi, la -

Se vuo - - i, pu - ni - sci, pu - ni - sci - mi, Si - gno - re,

Se vuo - - i, pu - ni - - sci - mi, la -

- scia, che al - me - no, che sfo - - - ghi, che si mo - - - de -
- scia, che al - me - no, che sfo - ghi, che al - me - no pria si mo - - - de -
- scia, che al - me - no, che sfo - - ghi che al - men si mo - de - -
re, che al - me - - no, che sfo - - ghi, che al - - men pria si mo - - - de -
- scia, che al - me - no, che sfo - - - - ghi, che pria si mo - - - de -
- scia, che al - me - no, che sfo - - ghi, che pria si mo - - - de -
la - - scia, che al - me - no sfo - - ghi, che al - men si mo - - - de -
- scia che al - me - no, che pria al - - men si mo - - - de -

Tasto

ri il tu - o sdegno, il tu - o fu - ro - re, pu - - ni - - sci -

ri il tu - o fu - ro - re, pu - ni -

ri il tu - o fu - ro - re, pu - -

ri il tu - o sdegno, il tu - o fu - ro - re,

ri il tu - o fu - ro - re,

a 2.

- mi, se vuo - i, la - scia, che sfo - ghi,

- sci - mi, se vuo - i, ma pri - a, Si - gno - re la - scia

ni - sci - mi, se vuo - i, la - scia che pri - a si mo - de -

ni - sci - mi, se vuo - i, la - scia che sfoghi il tuo ter - ri - -

ma pri - a, Si - gno - re, la - scia, che sfo - ghi,

ma pria, Si - gnor, la - scia al - me - no, che

ma pri - a, Si - gno - re, la - scia al - me - no, che

ma la - scia che pri - - a si mo - de - ri il tuo ter - ri - -

che sfo - - ghi il tuo fu - ro - - - - - re. Ve - di la mia guancia,

ri il tuo ter - ri - bi - le fu - ro - - - - - re.

bi - le sde - gno e fu - ro - - - - - re.

che sfo - - ghi il tuo fu - ro - - - - - re. Ve - di la mia

sfo - ghi il tuo fu - ro - - - - - re. Ve - di la mia

sfo - ghi tuo sde - gno e fu - ro - - - - - re. Ve - di la mia

bi - - le sde - gno e fu - ro - - - - - re. Ve - di la mia

p Tasto solo

ve - di la mi-a pal - li-da guan-ci-a in-fer - - ma, ve - - di la

ve - di la mi-a pal - li-da guan - cia in-fer - - ma, ve - - - -

ve - di la mi-a pal - - li-da guan-cia in - fer - - ma, ve - di la

pal-li-da, la mi-a pal-li-da guan - cia in - fer - - ma,

pal-li-da, la mi-a pal-li-da guan - cia in - fer - - ma,

pal-li-da, la mi-a pal-li-da guan - cia in - fer - - ma,

— mia pal_li_da guan_ _cia, ah ve_di mia pal_li_da guan_

di la pal_li_da— guan_ _cia, ah ve_di mia pal_li_da guan_

mi_a pal_li_da guan_ _cia, ah ve_di mia pal_li_da guan_

f ve_ _di la mi_ _ _a pal_li_da guan_ _

f ve_di la mia, ve_ _ _di la pal_li_da guan_

f ve_ _ _di la mi_ _a, la pal_li_da guan_

f

cia, Si - gno - re, deh sa-na-mi, deh por - gi - - mi soc - cor - so, a -

cia, Si - gno - re, deh sa-nami, deh sa-nami, deh, por - gi - mi soc - cor - so, a -

cia, Si - gno - re, deh por - - - - gi - mi, soc - cor - so, a -

cia, Si - gno - re, deh, sa-na-mi, deh por - gi - - mi soc-cor - so, a -

cia, Si - gno - re, deh, sa-na-mi, deh, por - - gi soc - cor - so, a -

cia, Si - gno - re, deh, sa-na-mi, deh, por - - gi - mi soc - cor - so, a -

cia, Si - gno - re, deh, sa-na-mi, por - - gi-mi soc - cor - so, soc-cor - so, a -

cia, Si - gno - - - re, deh, sa - - na-mi, deh, por - - - - gi - mi soc-cor - so, a -

i - - - - - ta, Si - gnor, tu pu-oi, por - gi - mi a -

i - - - - - ta, Si - gnor, tu pu-oi, por - gi - mi a -

i - - - - - ta, Si - gnor, tu pu-oi,

i - - - - - ta, Si - gnor, tu pu-oi,

Tasto solo.

i_ta, deh sa_na_mi, deh sa_na_mi, deh por_gi_mi a_

i_ta, deh sa_na_mi, deh sa_na_mi, deh por_gi_mi a_

por_gi_mi soc_cor_so, tu pu_oi, tu pu_oi, por_gi_

por_gi_mi soc_cor_so, tu pu_oi, tu pu_oi, por_gi_

a 2.

a 2.

i - - - ta, soc - cor - so, a - i - - - ta.

i - - - ta, soc - cor - - - so, a - i - - ta.

i - - - ta, soc - cor - - - so, a - i - - ta.

i - - - ta, soc - cor - so, a - i - - - ta.

mi a - i - - ta, soc - cor - so, a - - i - - - ta.

mi a - i - - ta, soc - cor so, a - - i - - - ta.

Tasto solo

Nº 8. Aria.

Andante.

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Bassi.

Fra lo-scure ombre fu-ne-ste, splende al giu-sto il ciel se-re-no, ser- -ba an-

cor nel- -le tem-peste la sua pa- - - - - -ce un fi- -do

a 2.

cor, la sua pa- - - - -ce un fi- -do cor. Fra l'o - scu - re om - bre fu-

ne - ste, fra l'o - scu - re om - bre fu - ne - ste, splende al giu - sto il ciel se-

re-no, ser- - -ba an - cor nel- -le tem - pe-ste, la sua pa- -

- - - - - ce un fi- -do cor, la sua pa- - - - ce un fi- -do cor.

Allegro.

p

p

p

p

p

Al - - me bel- -le, ah sì, go - de- -te! al- - -me

p

bel- - -le! ah ___ sì, go - dete, ah sì, go - de- - - - - - - - - - - - -

a 2.

- -te, go - de - te, nè alcun fia che tur - bi au-da - ce, nè alcun fia che tur - bi au-da - ce,

quel- - -la gio - ja e quel- - -la pa - ce, di cui so- -lo è Dio l'au- -tor.

Al- -me bel- -le, ah sì, go - de- -te, ah sì, go -

de- - - -te, nè al-cun fia che tur - bi au-da - ce, che tur - bi au-da - ce quel- - -la

gio_ja, e quel_ _la pa_
ce, di cui so _lo è Dio l'au_

a 2

tor, di cui so - lo, di cui so - - - lo è Dio l'au - tor; nè al - cun

cresc.

fia che tur - bi au - da - ce, che tur - bi auda - ce, quel - - - la gio - ja, e quel - - - la

pa -
-ce, di cui so - lo è Dio l'au - tor, di cui so - lo,

di cui so- - -lo è Dio l'au- -tor, di cui so- - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - lo è Di- -o, è Di- o l'au- - - -

tor, è Di - o l'au-tor.

a 2.

a 2.

№ 9. Terzetto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

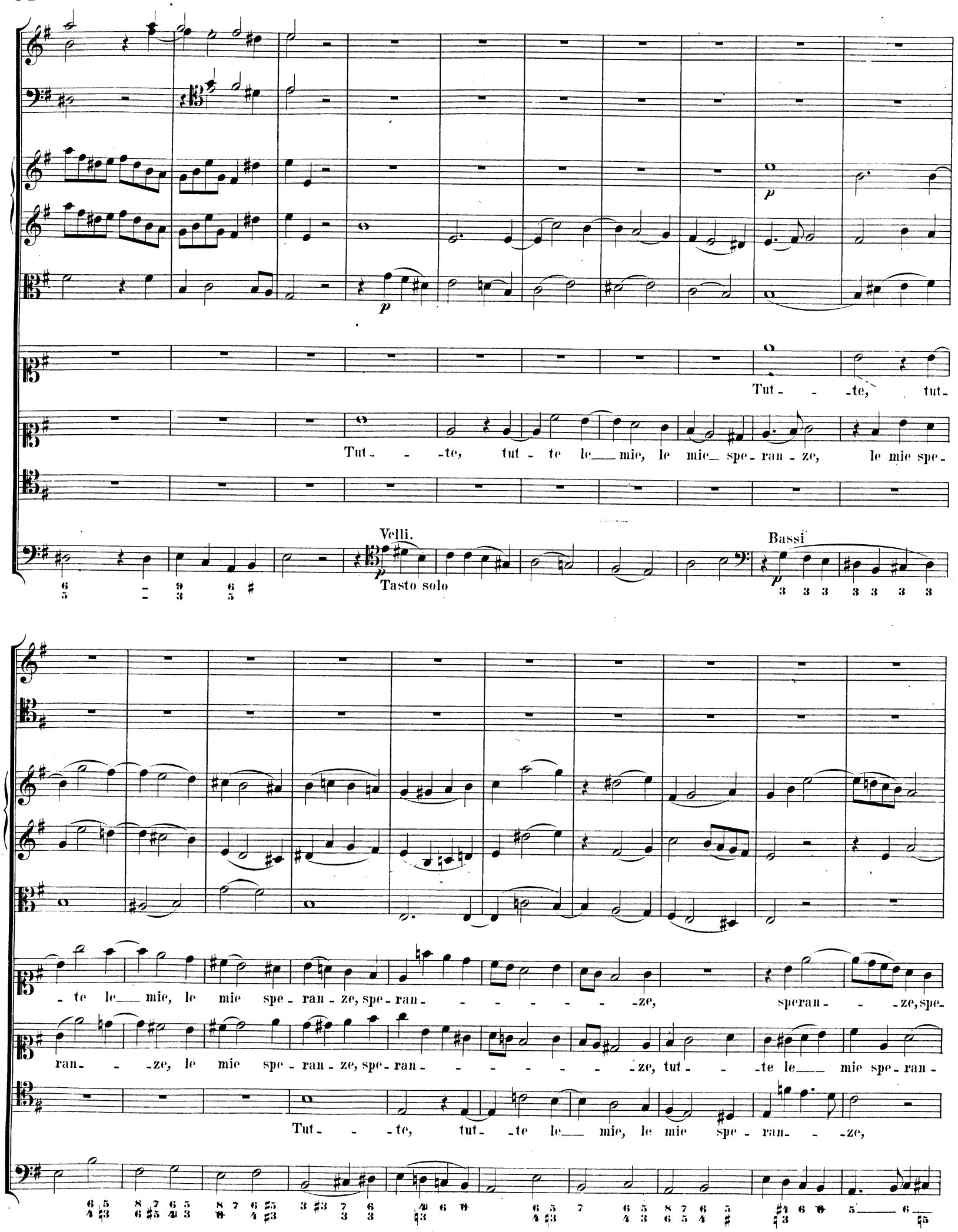
Tenore.

Bassi.

a 2.

a 2.

Tasto solo


Tut - - te, tut -
Tut - - te, tut - te le mie, le mie spe - ran - ze, le mie spe -
Velli.
Tasto solo
Bassi
- te le mie, le mie spe - ran - ze, spe - ran - - - - - - - ze, speran - - ze, spe -
ran - - ze, le mie spe - ran - ze, spe - ran - - - - - - - ze, tut - - te le mie spe - ran -
Tut - - te, tut - te le mie, le mie spe - ran - - ze,

p

p

ran - ze, spe - ran - - - ze ho tut - te ri - po - sto in te, tut - - - -

- - ze, spe - ran - ze, spe - ran - - ze ho tut - te ri - po - sto in te,

spe - ran - - - - - ze ho ri - po - sto in te, tut - - - - te,

Tasto solo

p

te, tut - - - - te le mie spe - ran - - - - - - - - - - - - - - - - - -

tut - - - - te le mie spe - ran - ze, le mie spe - ran - - -

le mi - e spe - ran - ze, ho ri -

p

p

ze, le mi - e spe - ran - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - ze, le mie spe - ran - - - - - - - -

po - - sto tut - - - te in te, le mie spe - ran - - - - - - - - - - - - - -

7 6 – 7 – Tasto solo

a 2.

f

a 2.

f

f

p

f

p

f

p

ze, tut - - - - te ho ri -

ze, tut - - - - te ho ri -

ze, tut - - - - te ho ri -

6 f p 7 6

p cresc. a 2. f

po- -sto in te, tut - te ho ri - po- -sto in te.

po- -sto in te, tut - te ho ri - po- -sto in te.

po- -sto in te, tut - te ho ri - po- -sto in te.

6 - 5 - 6 / 4 - 3 - 5 — 6 / 4 — 6 - 6 — 6 / 4 - 5 — 6 / 5 — 6

p

Sal-

6 Tasto solo

p

p

-vami, o Di- -o, o Di - o, dal ne - mi- -co fe - ro - - -

Sal- - -vami, o Di - o, o Di - o, dal ne- -mi -

Sal- - -vami, o Di - o,

p 7 7 - 6 5 5 - 4 3

p

ce, dal ne - mi - co fe- -ro- - - - - -ce, che m'in - se - gue

- -co fe - ro- - - - -ce, dal ne - mi - co, che m'in - se - gue e

dal ne- - mi- - -co fe- -ro- - - - - -ce, che m'in - se- - - - -

Tasto solo

a 2

p

— e che m'in - cal - - - - - - - - - - - za, e che m'in - cal - - - za, o Di - o

che m'in - cal - - - - - - - - - - - - - za, e che m'in - cal - - - za, o Di - o

- gue, e che m'in - cal - - - - - - - - za, m'in - cal - - - - - - - - - - - -

f

f

f

p

p

f

sal - - - va - mi! Le mie spe - ran - ze, tut - te le mie, le

sal - - - va - mi! Le mie spe - ran - ze,

- - - - - za. Le mie spe - ran - ze,

f

5 6 5

mie spe - ran - ze, tut - te le mie spe - ran -

tut - te le mie, le mie spe - ran - ze, tut - te le mie spe -

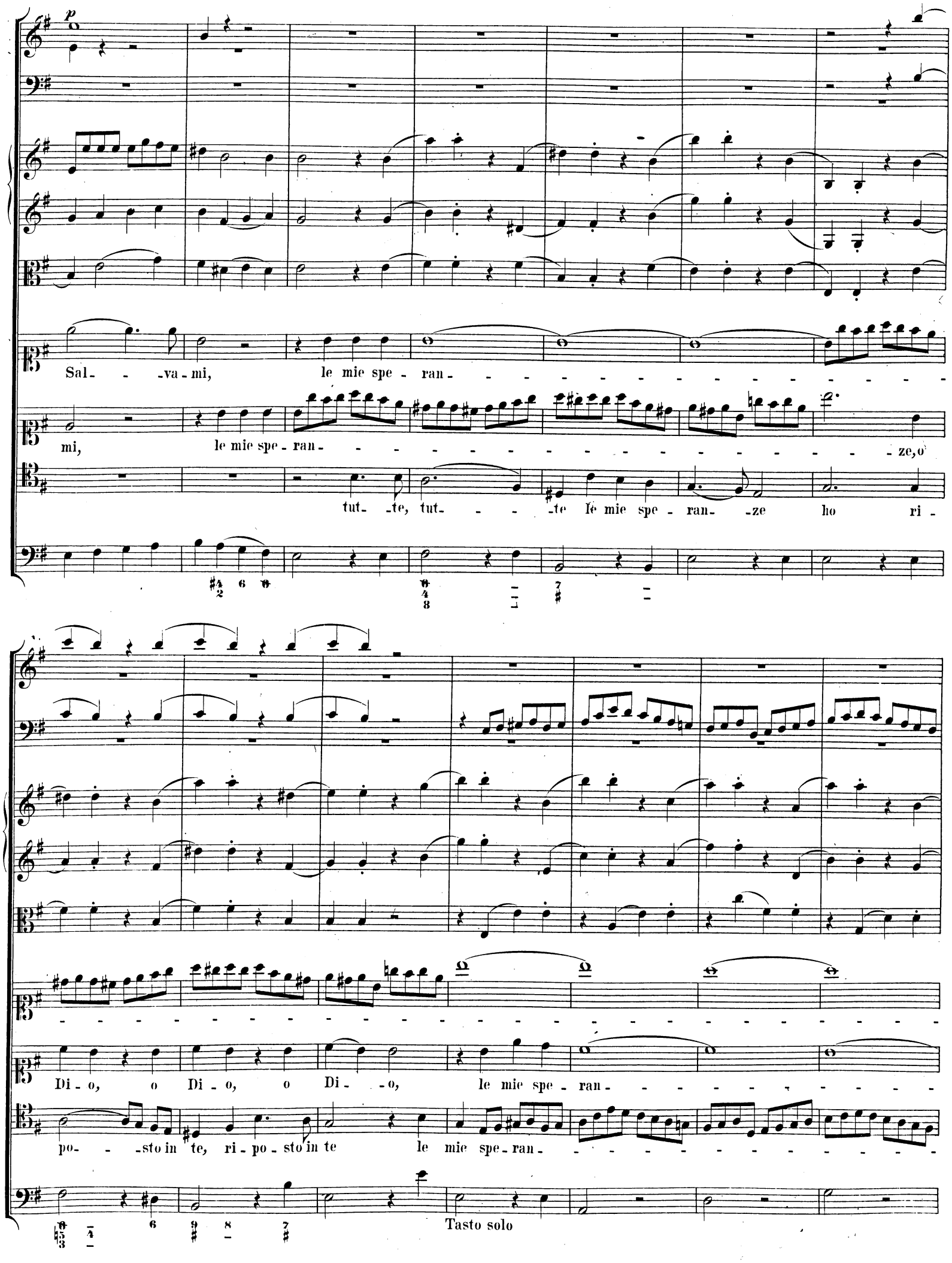
tut - te le mi - e, le mie spe - ran -

Tasto solo

- - - ze ho tut - te ri - po - - - - sto in te.

ran - - - ze ho tut - te ri - po - - - - sto in te. Sal - - va -

- - - ze ho tut - te ri - po - - - - sto in te. Sal - - va - mi,


p
Sal- - -va-mi, le mie spe-ran- - - - - - - - - - - - - - - - - -
mi, le mie spe-ran- ze, o
tut- -te, tut- - - -te le mie spe-ran- -ze ho ri-
Di-o, o Di-o, o Di- -o, le mie spe-ran- - - - - - - - - - - - - - - - -
po- - -sto in te, ri-po-sto in te le mie spe-ran- - - - - - - - - - - - - - - - -
Tasto solo

a 2.

a 2.

ze, tut- -te ho ri- -po-

ze, tut- -te ho ri- -po-

ze, tut- -te ho ri- -po-

-sto, ho ri - po- -sto in te, ri- -po-sto in te, ri- -po-sto in

-sto, ho ri - po- -sto in te, ri- -po-sto in te, ri- -po-sto in

-sto, ho ri - po- -sto in te, ri- -po-sto in te, ri- -po-sto in

a 2.

te.

te.

te.

a 2.

Nº 10. Coro.

Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Chi in Di - - - - - o sol spe - - ra, chi in Di - o, in Dio sol

Alto. Chi in Di - - o sol, in Di_o sol, in Di_o spe - - ra, chi in Di - o, in Dio sol

Tenore. Chi in Di - o sol, in Di - o sol spe - - ra, chi in Di - o, in Dio sol

Basso. Chi in Di - - o sol, in Di - o sol spe - - ra, chi in Di - o, in Dio sol

Bassi.

Tasto

spe - - ra.

spe - - ra. Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - -

spe - - ra. Di tai pe - ri - co - li non ha ti - mor, non ha ti - mor, non ha ti - mor. non ha,

7

Tasto solo

Di tai pe -

Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor, non ha ti -

mor, non ha ti - mor, non ha ti - mor, non ha ti - mor, non ha ti - mor, ti - mor, non ha ti - mo -

ri - - co - li non ha ti - - - mor, chi in Di - o — spe - - - - ra, in Di - o spe -

mo - - - - - - - - - - - re, chi in Di - o spe - - - - - ra, — non ha ti -

— chi in Di - o spe - - - - - - - - - ra, chi in — Di - - o spe - - - - - -

re, chi in Di - o spe - ra. — non ha ti - mor, chi — in Di - o — spe - - - - - -

ra, non ha ti - mo - re, chi in Di - o spe - ra, non ha ti - mo - re, di tai pe -

mor. Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - -

ra, non ha ti - mo - re, chi in Di - o spe - ra, non ha ti - mo - re, di tai pe - ri - co - li non

ra. Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor, non, non ha

6 6 6 6/4 6 6 2 6 5

a 2.

ri_co_li non ha ti_mo_ _ _ _re,chi in Di_o spe_ _ _ra, non ha ti_

mor, non ha, non ha ti_mor,chi in Di_o spe_ra, non ha ti_mo_ _ _ _re, ti_

ha_ ti_mor. Di tai pe_ri_ _co_li non ha

_ ti_mor,non ha ti_mo_re, non ha ti_mo_ _ _re, ti_mo_ _ _

mor, non ha ti - mor, non ha, non ha ti - mo - re.

mo - - - - re, non ha ti - - - - mo - - - - - re, non ha ti - mo -

ti - - - - mo - - - - - - - - - re, non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - - -

- - - - - re, non ha ti - - - - mo - - - - - re.

Tasto solo

Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor,

- - - - re, di tai pe - ri - co - li non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - re, di

- - - - re, di tai pe - ri - co - li non ha, non ha ti - mo - - - re, non ha ti - mo - - - re, chi in Dio sol

Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - -

a 2.

p

p

p

p

p

non ha ti - mor, non ha

tai pe - ri - co - li non ha ti - - mor, non, non ha ti - - mor, non ha ti -

spe - ra, di tai pe - ri - co - li non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - - - - -

mor, chi in Dio sol spe - ra, non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - - - - - - - - -

6 6 ♭7 5/4 6 ♭3 ♭ 5/4 6 ♯3 ♯3 Tasto solo

— ti - mor, non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - - - - - re, chi in Dio sol

mor, — non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - - - re, chi in Di - o spe - ra,

- - - re, non ha ti - mo - - - - re. Di

- - - - - re, non ha ti - mo - - - re. Di tai pe -

a 2.

spe - ra, non, non ha ti - mo - - - - - - - - - - - - re, non ha ti -

chi in Dio sol spe - ra, di tai pe - ri - - - co - li non ha ti - mor, non ha ti -

tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor, di tai peri - co - li, non ha,

ri - - - co - li non ha ti - - - mor, di tai peri - co - li non ha ti - mor, non

mo - - re, non ha ti - mor, non ha ti - mo - - - re, non ha ti - mo - - -

mor. Di tai pe - ri - - - co - li non

— non ha ti - mo - - - - - - - - - re, chi in Dio sol spe - ra, non —

ha ti - mo - - - - - - - - - - re, chi in Dio sol spe - - -

re, ti - mo - - - - re, ti - mo - - - - re non ha.

ha ti - - - mor, timor non ha, timor non ha, timor non ha.

ha, non ha timor, non ha timor, non ha ti - mor, non ha.

- ra, di tai pe -

Di tai pe - ri - - co -

Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor, non ha ti - mo - - -

Di

ri - - co - li non ha ti - - - mor, non ha ti - - mor.

a 2.

a 2.

li non ha ti - - - mor, non,— non ha ti - mo - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - re.

tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor. Di tai pe -

Di tai pe - ri - - co - li non

re. Di tai pe -

Di tai pe - ri - - co - li non

ri - - co - li non ha ti - - - mor.

ha ti - - - mor, ti - mor, ti - mor, non ha

ri - - co - li non ha ti - - - mor, ti - mo - - - - - - re.

ha ti - - - mor, ti - mor, non ha ti - mor,

Di

ti - mor.

Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor.

non ha ti - mo - re.

tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor,

Di

Tasto solo

chi in Dio sol

Di tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor,

non ha ti - mo - re,

tai pe - ri - - co - li non ha ti - - - mor, non ha ti - mor,

spe - ra, di tai pe - ri - - - co - li non ha ti - mor, ti - mor

ti - mor non ha, non ha ti - - - mor, ha

chi in Dio sol spe - - - ra, di tai pe - ri - - co - li non ha, non

ti - mor non ha, chi in Dio sol spe - - -

Tasto solo

non ha ti - mor, non ha ti - mo - re. Di tai pe - ri - co - li non ha ti -

ti - mor, non, non ha ti - mo - re. Di tai pe - ri - co - li non

ha ti - mor, non, non ha ti - mor. Di tai pe - ri - co -

- ra, non ha ti - mo - re. Di tai pe -

Tasto solo

a 2.

a 2.

mo - - - - - - re, non ha ti - mo - - - - - - - - - - - - - - - -

ha ti-mor, ti - mo - re, non ha ti - mo - re, di tai pe - ri - co - li,

li non, non ha ti - mo - re, non hà ti - mo - re, di tai pe - ri - co - li,

ri - co - li non ha ti - mor, non ha ti - mo - re, di tai pe -

p

p

p

p

p

Sopr. I. SOLO

re, non ha ti - mo - re, chi in Dio sol

Sopr. II. SOLO

chi in Dio sol spe - ra, non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - re, chi in Dio sol

SOLO

chi in Dio sol spe - ra, non ha ti - mo - re, non ha ti - mo - re, chi in Dio sol

ri - co - li, chi in Dio sol spe - ra, non ha ti - mor, non ha ti - mo - re,

spe - ra, chi in Dio sol spe - ra, ti - mor non ha.

spe - ra, chi in Dio sol spe - ra, ti - mor non ha. ti - mor non

spe - ra, chi in Dio sol spe - ra, ti - mor non ha.

chi in Di - o sol spe - ra, ti - mor non ha,

ha, chi in

chi in Di - o sol spe - ra, ti - mor non ha, chi in Di - o

p

Tasto Solo

chi in Di - o sol

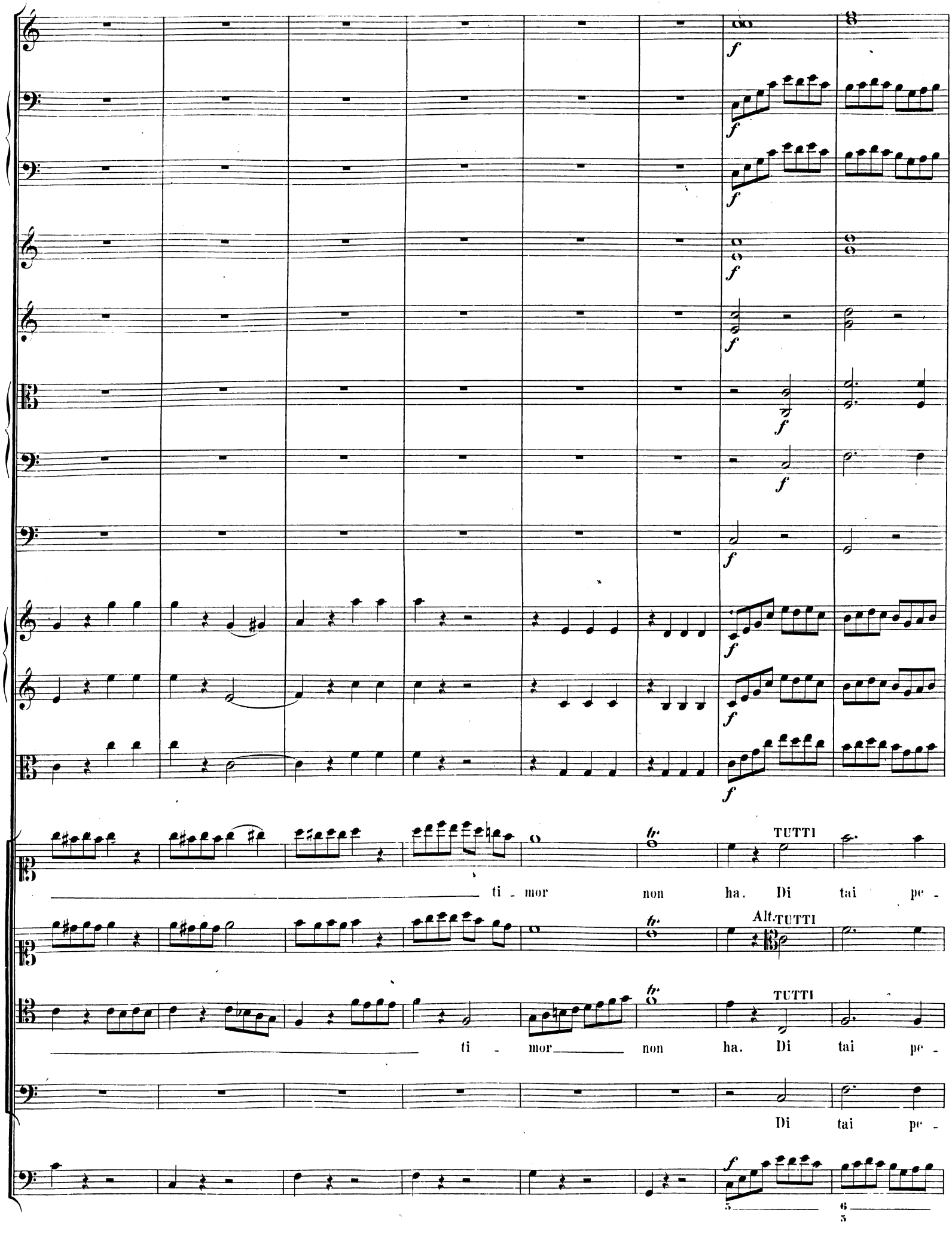
Di - o sol spe - ra, ti - mor non ha, chi in Di - o

sol spe - ra, ti - mor non ha, non ha,

spe - ra, ti - mor, non ha,

sol spe - ra, ti - mor non ha,

non ha,


f
TUTTI
ti - mor non ha. Di tai pe -
Alt. TUTTI
ti - mor non ha. Di tai pe -
Di tai pe -

ri - - co - li non ha ti - - - mor, chi in Dio sol spe - ra, non ha ti - mor.

ri - - co - li non ha ti - - - mor, chi in Dio sol spe - ra, non ha ti - mor.

Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	ℳ	₰
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20
2. Litaneien und Vespern. Nr. 1—7. Kompl.	21	75
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.		
Band I. Nr. 1—16	11	70
Band II. Nr. 17—31	9	45
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	21	15
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. ℳ 264. 25)		
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—
9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	80
Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30
10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85
11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl.	15	—
12. Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20
13. Streich-Quintette. Nr. 1—9		
14. Streich-Quartette. Nr. 1—31. Kompl.	25	50
15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45
16. Koncerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50
17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl.	11	70
20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
24. Supplement. Nr. 1. Requiem	8	—
Nr. 2—7. Symphonien	4	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10
7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20
7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90
9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30
9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90
10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13	42	—
12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10
13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20
14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60
15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60
16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16	9	90
19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41	15	—
24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie		ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	23	—
	Stimmen.	39	60
2. Ouverturen f. Orch. **Komplet.**	Partitur.	30	—
	Stimmen.	40	80
3. Marsch f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	—	90
	Stimmen.	2	40
4. Für Violine u. Orchester. **Kompl.**	Partitur.	4	50
	Stimmen.	6	90
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	9	—
	Stimmen.	14	40
6. Quartette für Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	13	—
	Stimmen.	20	—
7. Für Blasinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	4	80
	Stimmen.	9	90
8. Für Pfte. u. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	15	—
	Stimmen.	25	20
9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Komplet.**	Partitur. Stimmen.	43	—
10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Komplet**		3	30
11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9 ℳ. Bd. II. 8 ℳ. Bd. III. 7 ℳ. Bd. IV.		8	—
12. Für Orgel. **Komplet.**		6	60
13. Oratorien. **Komplet.**	Partitur	55	—
	Stimmen	74	90
	Klavierauszüge.	33	40
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Komplet.**	Partitur	49	20
	Stimmen.	65	60
	Klavierauszüge.	26	70
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Komplet.**	Partitur.	7	50
	Stimmen.	9	60
Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Komplet.**	Partitur.	6	60
	Stimmen.	9	60
15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Komplet.**	Partitur	112	—
	Stimmen	116	10
	Klavierauszüge	53	60
16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Komplet.**	Partitur.	3	30
	Stimmen.	5	10
17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Komplet.**	Partitur.	3	—
	Stimmen.	5	40
18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Komplet**		3	—
19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Komplet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 100 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.