

ACTE II.

2^e Tableau .

Nº 15.

ENTR' ACTE.

Allegro.

Allegro.

PIANO.

Quart. *p*

Fl. *p* Ob.

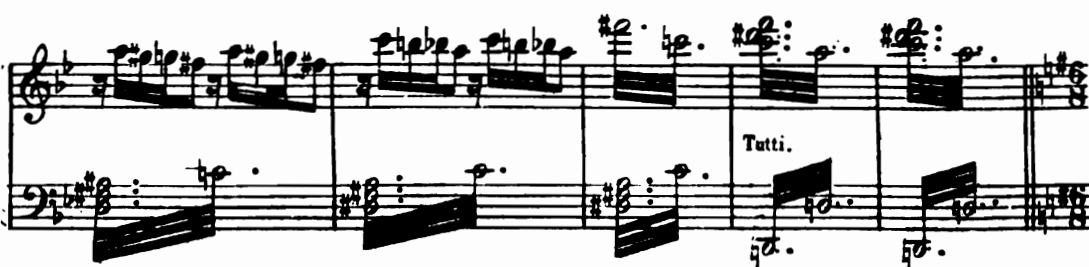
Timb.

p

Basses Timb.

pp Tutti.

Fl. Ob.



Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for a grand staff (treble and bass clefs). The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics markings include *p* and *pp*. Instrument markings include *Ob.*, *Cl.*, *Quat.*, *Vll.*, *Bn*, and *Tromb.*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for a grand staff. The first measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics markings include *p* and *pp*. Instrument markings include *Ob.*, *Cl.*, *Quat.*, *Vll.*, *Bn*, and *Tromb.*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for a grand staff. The first measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics markings include *p* and *pp*. Instrument markings include *Ob.*, *Cl.*, *Quat.*, *Vll.*, *Bn*, and *Tromb.*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for a grand staff. The first measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics markings include *p* and *pp*. Instrument markings include *Ob.*, *Cl.*, *Quat.*, *Vll.*, *Bn*, and *Tromb.*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for a grand staff. The first measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics markings include *p* and *pp*. Instrument markings include *Ob.*, *Cl.*, *Quat.*, *Vll.*, *Bn*, and *Tromb.*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for a grand staff. The first measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. Dynamics markings include *p* and *pp*. Instrument markings include *Ob.*, *Cl.*, *Quat.*, *Vll.*, *Bn*, and *Tromb.*. The word *Rideau* is written above the first measure. The word *f Tutti.* is written above the fourth measure.

N° 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, **Monsieur.**

Andante

BARBE-BLEUE

Fl. Ob.

PIANO. *p* Cl. Quant.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

-mé d'un amour sans pa - reil! Dor - meez en paix, dormez bien, chères

B^a

Cl

rit.

B-B

Ames! Je ne viens pas troubler vo-tre som-meil. El-les sont

rit. *1^{re} Viol.*

Fl.

poco rit.

B-B

cinq! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

rit.

Cl. Cors.

B^{on}

B-B

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob. Cl.

B^{on}

B-B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

Animé.

B-B

plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

B-B

- zai- ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. f

B-B

- tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

rit.

mf Cl

Corn.

f Tutti.

N° 17.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas...mais....

Moderato.

BARBE-BLEUE.

PIANO.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é -

Pist.
p Cl. Altos.
B^p

- crits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà, dans

Fl. Ol.
p Quat.

cet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

Cl.

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

Tromb.
Ol.
agitato.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'fair' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê-tes fi-ne comme l'am - - bre.

Fl.
Ob.
Bⁿ

Cl

m'fair' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor-

Vous a-vez de-vi-né.

Fl.
Ob.
B^{ca}

B
- reur!

9-B
Nas-tu rien a te - re - pro - cher? Si tu vou-lais cher -

Harm. *p* Cl. Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. Più lento.

Une jeuness'mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu're - pen -

B-B
- rir.

B
- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge, Y a - t'il de quoi m'en

Cors. *rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *pù rit.*

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! 1^{er} Coup! Pier.re, un beau jour, par-

Clar. *pp* *pù rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er.... d'en - conviens j'aurais

B. dû m'défendr; Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

B
Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'étais,
B B
- la! je ne savais pas ça!...

rit. 2^e COUPLET.
B
moi, que j'aimais pour ça! Le second, c'était l'coq
B B
rit. *p* *p*

B
du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a-ait pas promis
B B

B
l'ma - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...
B B
BARBE-BLEUE.
Hé la! hé la! je ne savais pas

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'étais,

B B
ça...

3^e COUPLET.

B
moi que j'mou-rais pour ça! Bref, je l'confess', faut pas êtr' fier², Quand

rit. p

B
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour qu' j'fuss' ro-sière, Que la

B
ros' fut ti-rée au sort!

BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

R. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'éroyais,

B.B. ça....

B. rit. moi, que j'mourais pour ça!

f

Allegro. **BARBE-BLEUE.**

Pour cet - te cau - se, ou pour au - tre

p Quel.

B.B. Cuivres.

B.B. cho - se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE

agitato

Comment, mourir!

Pourquoi mou-rir? Pourquoi mou-

-rir!

Il faut mou-rir!

f Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

-rir?

Par ce que j'aime, D'amour extrê-me, D'amour ex-trê-me,

rit.

Fl.

Ob.

Par ce que j'ai-me En-fant naïve, aux blonds cheveux, dont

B^a

Cl.

Cor.

je prétends et dont je veux, Je veux fai--re ma sep-

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

- tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. f

Harm.

- rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou-

Il faut mou-rir! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

- rir! Comment, mou - rir!

- rir! Il faut mou - rir!

Harm. Quat. p

Alto. Basses. p

(Parlé.)

(suppliante.)

mourir!

Bri -

(Parlé.)

mourir!

Allegretto

-gand! ma jeun - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -

Ev^o

Ob.

p

Cl.

Quat.

Bⁿ

- drir! En - tends ma pri è - re, Hom - me sangui - nai - re! Je n'veux pas mou -

Cors.

Cl.

rit.

a tempo.

-rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

B
- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir *Allegro.*

BB
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Fl.

Harm.
p Animé.

Quat

P. *(Parlé.)*
Brigand!

BARBE-BLEUE

jours! ——— Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

p

B *(Parlé.)*
Brigand!

BB
- mours, cour - tes a - mours! ——— A - mours nou -

p

Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fai -

- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Cuivres

rit.

- ble - se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten -

rit.

- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti, *f* *rit.*

Animé.

- drir!

jours! Plus sa - vou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

cl
via
p

temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

BOULOTTE.
Tu vou - drais l'é-pouser peut - ê - tre?

ze ans! Oui, je

Harm. Pist. Timb.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "BOULOTTE. Tu vou - drais l'é-pouser peut - ê - tre? ze ans! Oui, je". The piano accompaniment includes a section marked "Harm." (Harp) and "Pist." (Pistols), and a section marked "Timb." (Timpani). The tempo and key signature remain the same.

Sa - cri-pant! Là - chet Four - be!

veux me re - ma - ri - er.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sa - cri-pant! Là - chet Four - be! veux me re - ma - ri - er." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

Trai - tre! (l'orage éclate.)

Vous a - vez le droit de cri - er.

8 *ff* Tutti.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Trai - tre! (l'orage éclate.) Vous a - vez le droit de cri - er." The piano accompaniment includes a section marked "8" and "ff Tutti." (fortissimo tutti). The tempo and key signature remain the same.

BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

pp *ff* Tutti.

f BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

pp *ff* Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

pp *f* Fl. *pp*

Ah! — A —

chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

f poco rit. *ff* poco rit.

Tempo I^o

B.
-mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

B-B.
-mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tempo I^o

p Harm
Quat.

B.
jours! ———— Quoi - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B.
jours! ———— Quoi - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

Tutti.
p

B.
-mours, cour - tes. a - mours! ————

B-B.
-mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours uou -

Tutti.
p

Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -
 - vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

rit. *f* Pressez.
 - blesse Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui, t'at - ten - drir!
rit. *f*
 - ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!
Tutti f rit. *ff*
Tutti Pressez

Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -
 Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -
 8-

B
rir! non, je n'veux pas

B-B
rir! Tu vas mou rir!



B
mou rir!

B-B
mou rir!

8

ff



N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOTTE

PIANO.

Basses

mort me fait!

Ho-là! ho-là!

Ça me prend là!

Quel drol' d'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Von
Alto.Cl.
Bén

Bass.

B

Ça, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors.

p

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souf - fre quand on doit mou -

ter von

rit

B

- rir!

suis un chimis - te sen - si - ble... Mes

von

B

Ho - là! ho - là!

rit.

poisons ne font pas souf - frir.

rit.

Quat.

p

Cl.

Bass.

ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

And^{te} (Elle meurt.)

La mort me fait!

Allons, c'est fait!

Quat:

Cors.

Hautb:

Bon

Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.)

All^o mod^{to}

Eh! bien?

N. i. ni! c'est fini! Elle est

Clar:

Bon

f Quat:

Mor te!

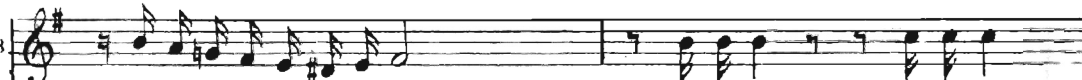
mor te!... la malheu - reu - se!

p

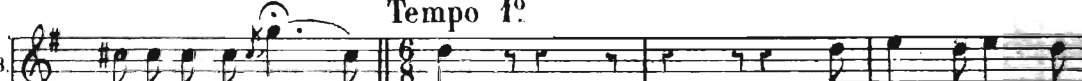
B.B.  Je devrais avoir des remords,

P.  Mor te!

 Harm:  *p* Quat: 

B.B.  Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant



B.B.  Tempo 1^o ma chanson joyeu se.... A_mours nouvel_les,

 Flûte:  *p*
Hautb: 
Clay: 

B.B.  Chan_ger de bel_les, Chan_ger tous les huit jours! Quoi

 Clar: 
Bon: 

B.B. 

- qu'on en di se, C'est ma de vi se! A mours, courtes a

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

B.B. 

mours! A mours nou vel les, Chan ger de

Flûte.

Quat:

B.B. 

bel les, Changer, changer de bel les, Changer tous les huit

B.B. 

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

pp

f TUTTI

N° 19.

FINAL.

réc: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso.

(Changement)

PIANO.

f TUTTI.

All^o mod^{to}
Harm:
pp
Quatuor.

1^{re} Sop: HÉLOÏSE
ÉLÉONORE
ISAURE. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me
2^e Sop: ROSALINDE.
BLANCHE. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

1^{er} Violon
Harm:
p
Cuivres

BOULOTTE.

Et quand on

De l'homme aux ra . pi . des a . mours!

De l'homme aux ra . pi . des a . mours!

Quat:

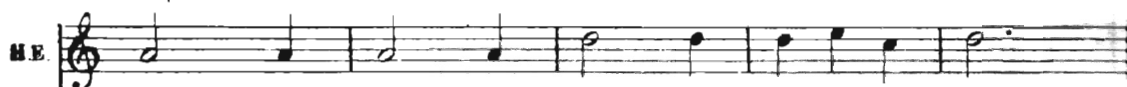
son . ge que l'in . fâ . me A . vait ju . ré d'm'ai .

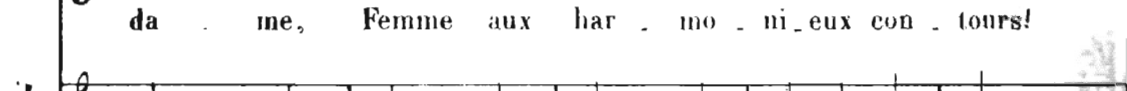
- mer tou . jours!

Sa . lut à toi, très no . ble

Sa . lut à toi, très no . ble

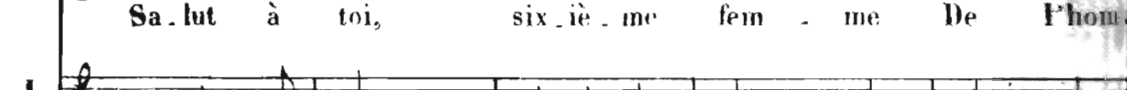
p

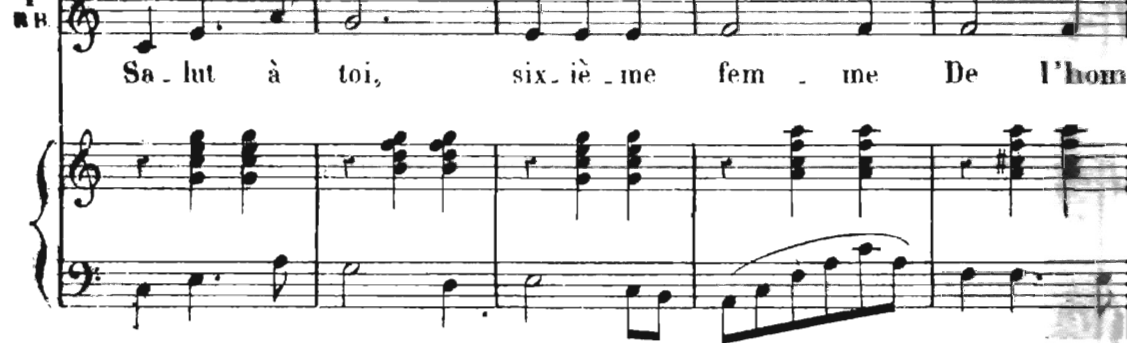
ME.  da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

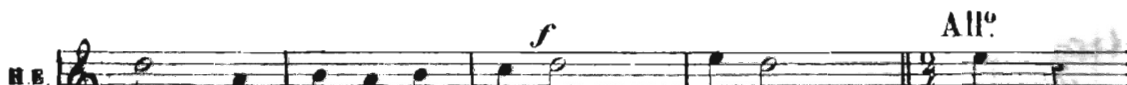
I.  da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

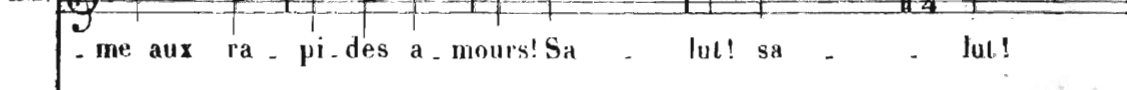
R.B. 

ME.  Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom

I.  Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom

R.B. 

ME.  me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut! *All^o*

I.  me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

R.B.  *f* TUTTI

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:

p Clar: Bon

1er Violon

Alto. Basses.

- né - que mes huit jours!

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb: Clar:

Quat:

com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{mo} mod^{to}1^{er} Couplet.

- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

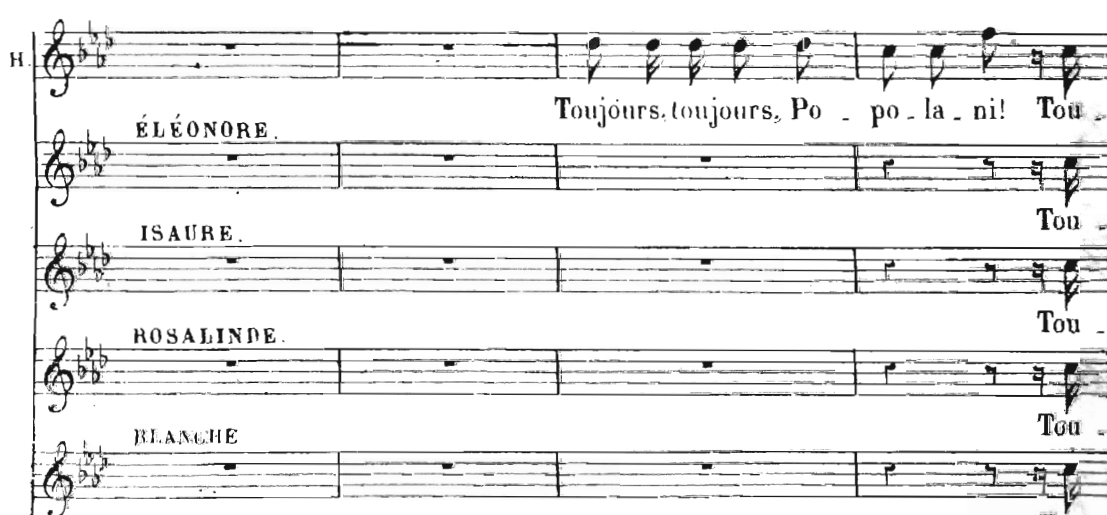
Hautb: Flûte.

Clar:

pp Quat:

H. 
 _doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il m'ry dorlo - ta, l'animal!

H. 
 Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!
 pop. 
 II

H. 
 ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -
 ISAURE. Tou -
 ROSALINDE. Tou -
 BLANCHE. Tou -
 P. 
 vous reste Po - po - la - ni!
 Bon

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

2^{me} Couplet.

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah! J'ai

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

- jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

Cors. *f* TUTTI.

fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxième, ce fut moi!

ISAÛRE.

Moi,

je n'ai du - ré qu'un tri - mestre, Qua - tre-vingt - dix jours!...

ÉLÉONORE

Mainte - nant, n-i, - ni, fi - ni!

a - près quoi..... Il nous res - te Po

HÉLOÏSE.

- po - la - ni!

Toujours, toujours Po

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^{me} Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon tour, de mon-

pied lé-ger.

BLANCHE

Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

Main-te-nant, u-i-ni, fi-ni!

fé-vri-er... Il nous res-te Po-

po-la-ni!

HÉLOÏSE

Toujours, toujours Po-

Il vous res-te Po-po-la-ni!

po-la-ni!

HÉL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ff TUTTI.

POP. **All^o**

Hautb:
Flûte:
Clar:

Est-ce ainsi, mes petites

p Quat:

p.
chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? **Al.**

p - lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

p - d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte

p Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

p of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE.

f Oui, la vengeance avec la liber -

**HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.**

f La vengean . ce!

**ISAURE.
ROSALINDE.**

BLANCHE.

La vengean . ce!

P.

- té! La vengean . ce!

Guivres.

f *ff* *p*

B.

- té! Oui la vengeance avec la liber -

**H.
E.**

La vengean . ce? Oui la vengeance avec la liber -

**I.R.
Bl.**

La vengean . ce? Oui la vengeance avec la liber -

P.

La vengean . ce Oui la vengeance avec la liber -

ff **TUTTI.**

B.
 H.
 E.
 I.R.
 Blau
 P.

B.
 H.
 E.
 I.R.
 Blau
 P.

All^o mod^{to}

BOULOTTE

1^{er} Couplet.

Mortes, sortez
1^{er} violon

B. de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

B. Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,
Hautb.

B. Pour re-vivre! Vi-ve la gai-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se -
Flûte.
mf

B.
ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan

1^{er} Violon

B.
- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! —

f TUTTI

H.
Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

R.
lan
Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

p.
Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

p

B. Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

J.R. Blan - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. *f* - cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

J.R. Blan - Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

P. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

Harm.

ff

TUTTI

8 *tr* *tr*

2^e Coup!

Sortons d'ici, Rentrons gaiement

1^{er} violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Heute

Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do

F *mf* *1^{er} violon*

G. G^{ss}e
Gymb.

re, a-do-re, Nous l'aurons, chères en-fants, Enco-re en co-

re! En avant! En avant! ah!

f TUTTI

H.
E. *p*
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

I.R.
Blanc: *p*
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

P.
Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

TUTTI, *p*

BOUL.

Par-tons! mais, toutes, A-vant de partir, lan-

H.
E.
-té, la li-ber-té!

I.R.
Blanc
-té, la li-ber-té!

P.
-té, la li-ber-té!

Flûte.

mf

f

S. *f* _cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

H. *f* Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

E. *f* Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

B. *f* Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

2. *f* Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

Harm: *f*

ff TUTTI