

Trois Chants en l'honneur d'Auguste Comte ¹

II HYMNE

Pour la Fête d'Aristote ou de la Philosophie ancienne

Chœur mixte a capella

Texte de
J. B. FOUCART^(*)

Musique de
Florent SCHMITT
Op. 71 N° II

D'une allure modérée

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

CHŒUR DE LA MAÎTRISE

O O O Du sym -
Soule.vez un pan du sym -

Soule.vez un pan du sym-bo - le qui voi lait la ré_a - li -
Soule.vez un pan - du - sym -
-bo - - le Sou - le - vez un pan
-bo - le qui voilait la ré - a - li - té.

(*) Extrait de "La Toussaint" et publié avec l'autorisation des héritiers

1

cresc.

- té. Qu'aux or - dres de vo - tre pa -

cresc.

- bo - le O Qu'aux or - dres de vo - tre pa -

cresc.

O Qu'aux or - dres de vo - tre pa -

cresc.

O Qu'aux or - dres de vo - tre pa -

- ro - le Tout dieu se chan - ge en en - ti - té. D'une autre

f

- ro - le Tout dieu se chan - ge en en - ti - té. D'une autre

f

- ro - le Tout dieu se change en en - ti - té. D'une au - tre

f

- ro - le Tout dieu se change en en - ti - té. D'une autre

f

foi mon - trez l'au - ro - re, Sages de l'Hellas, Pytha -

dim.

foi mon - trez l'au - ro - re, Sa - ges de l'Hellas, Py tha -

dim.

foi mon - trez l'au - ro - re, Sa - ges de l'Hellas, Pytha -

dim.

foi mon - trez l'au - ro - re, Sa - ges de l'Hellas, Pytha -

dim.

express.

- go - re, So - cra - te, et toi, ——— charmant Pla -

- go - re, So - cra - te, et toi, ——— char - mant Pla -

- go - re, Socrate, et toi, charmant Pla -

- go - re, So - cra - te, et toi, charmant Pla -

2

- ton, ———

- ton, ———

- ton, ———

- ton, ———

Quand près de vous ——— le Sta - gy -

Quand près de vous ——— le Sta - gy - rite, A - près Tha -

Quand près de vous ——— le Stagy - rite, Après Tha - lès, déjà mé - di - te

près de vous ——— le Stagy - rite, Après Tha - lès, déjà mé - di - te

- ri - - - - te, A - près Tha - lès, ——— déjà mé - di - te

- lès, déjà mé - di - te, dé - ja mé - di - te

3

Lé - tat nor - mal de la rai - son. O

Lé - tat nor - mal de la rai - son.

Lé - tat nor - mal de la rai - son.

Lé - tat nor - mal de la rai - son. O

Retenez un peu

4

Au Mouvement

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu -

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

Des my - thes chassez les nu - a - ges, Sa - ges des temps é - vanou

- a - ges, chas - sez les nu - a - ges.

cresc. **5**

- is Vous deviendrez par nos hom -

- ges. O Vous deviendrez par nos hom -

O Vous deviendrez par nos hom -

O De-ve-nez par nos hom -

- ma - ges Con-temporains de tous les â - ges, Vous devien-

- ma - ges Con-temporains de tous les â - ges, Vous devien-

- ma - ges Contempo-rains de tous les â - ges, Vous devien-

- ma - ges Contempo-rains de tous les â - ges, Vous devien-

- drez par nos hom - ma - ges Ci-toy-ens de tous les pa - ys.

- drez par nos hom - ma - ges Citoy-ens de tous les pa - ys.

- drez par nos hom - ma - ges Citoy-ens de tous les pa - ys. O

- drez par nos hom - ma - ges Citoy-ens de tous les pa - ys. O

Retenez un peu 6

Au Mouvement

Four staves of music for voices. The first two staves are Soprano and Alto, and the last two are Tenor and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents.

CHŒUR DU PUBLIC

Voix de femmes

6

Two staves of music for women's voices. The top staff is Soprano and the bottom is Alto. The lyrics are: "Des mythes chassez les nu...". Dynamics include piano (*p*) and accents.

Voix d'hommes

Two staves of music for men's voices. The top staff is Tenor and the bottom is Bass. The lyrics are: "Des mythes chassez les nu...". Dynamics include piano (*p*) and accents.

Four staves of music for voices. The lyrics are: "Vous de-vien-drez par nos hom-ma-ges, Vous de-vien-". The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Four staves of music for voices. The lyrics are: "- a - ges, Sa - ges des temps é - va - nou - is. Vous de-vien-". The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

7

- drez par nos hom - ma - ges Con - temporains de tous les

- drez par nos hom - ma - ges Con - temporains de tous les

cresc.

Vous devien - drez par nos hom -

cresc.

Vous devien - drez par nos hom -

7

- drez par nos hom - ma - ges Con - temporains de tous les

cresc.

Vous devien - drez par nos hom -

Elargissez un peu

â - ges, Ci - toy - ens de tous les pa - ys. —

â - ges, Vous devien - drez ci - toy - ens de tous les pa - ys. —

- ma - ges Ci - toy - ens de tous les pa - ys. —

- ma - ges Ci - toy - ens de tous les pa - ys. —

â - ges, Ci - toy - ens de tous les pa - ys. —

- ma - ges Ci - toy - ens de tous les pa - ys. —