

*L'Arabe au Tombeau de son Coursier*

ROMANCE

*Paroles de M.<sup>r</sup> Milleroye*

Musique et Accompagnement

*de Piano ou Harpe*  
*Par*

LOUIS BALOCHI

*Amateur*

*Dédiée à M.<sup>r</sup> Fabry Garat*

Œuvre 9.

Prix 1<sup>r</sup> 16<sup>s</sup>

*Propriété des Editeurs.*

*Déposée à la Bibliothèque Impériale.*

*A Paris*

Chez IMBAULT M.<sup>d</sup> de Musique Rue S<sup>t</sup> Honoré N<sup>o</sup> 125. au Mont-d'Or,  
Entre la Rue des Poulies et l'Hôtel d'Aligre.  
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N<sup>o</sup> 461.

Andante Maestoso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f* *p* *f* *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p* con espres: *f* *p*.

CANTO.

First system of the vocal line. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Voix du dé-sert, re - dis au loin mon deuil! l'a-mi du brave est au fond du cer-

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p* *f* *p* *f* *p*.

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Second system of the vocal line. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Includes a double bar line and a key signature change to one flat.

cueil, l'a-mi du brave est au fond du cer-cueil. Ô voy-a-geur, par-tage ma tris-tes-se,

Third system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *dol.* con espres:

Fourth system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat.

mé - le tes cris à mes cris su - per - flus! il est tom - bé le roi de la vi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "mé - le tes cris à mes cris su - per - flus! il est tom - bé le roi de la vi -".

tes - se, l'air des com - bats ne le ré - veil - le plus: il est tom - bé dans l'é -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff bracket. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "tes - se, l'air des com - bats ne le ré - veil - le plus: il est tom - bé dans l'é -".

clat de sa cour - se, le trait fa - tal a trem - blé sur son flanc; et les flots

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff bracket. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "clat de sa cour - se, le trait fa - tal a trem - blé sur son flanc; et les flots".

noirs de son gé - né - reux sang ont alté - ré le cris - tal de la sour - ce.

Da capo al segno.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff bracket. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "noirs de son gé - né - reux sang ont alté - ré le cris - tal de la sour - ce." The system ends with a double bar line and a Da Capo instruction: "Da capo al segno." followed by a Da Capo symbol.

2.<sup>me</sup> Couplet.

Voix du désert redis au loin mon deuil!  
L'ami du brave est au fond du cercueil.

Du meurtrier j'ai puni l'insolence;  
Sa tête horrible aussitôt a roulé:  
J'ai dans son sang désaltéré ma lance,  
Et sous mes pieds je l'ai long-tems foulé.  
Puis contemplant mon coursier sans haleine,  
Je l'enlevai d'un bras mal affermi,  
Et je revins triste, et portant l'ami,  
Qui tant de fois me porta dans la plaine.

3.<sup>me</sup> Couplet.

Voix du désert redis au loin mon deuil!  
L'ami du brave est au fond du cercueil.  
Depuis ce jour, tourment de ma mémoire,  
Nul doux soleil sur ma tête n'a lui;  
Mort au plaisir, insensible à la gloire,  
Dans le désert je traîne un long ennui.  
Cette Arabie, autrefois tant aimée,  
N'est plus pour moi qu'un morne et grand tombeau:  
On me voit fuir le sentier du chameau,  
L'arbre d'encens, et la plaine embaumée.

4.<sup>me</sup> Couplet.

Voix du désert redis au loin mon deuil!  
L'ami du brave est au fond du cercueil.  
Sous l'œil du jour quand la soif nous dévore,  
Il me guidait vers le fruit du palmier;  
A mes côtés il combattait le More,  
Et sa poitrine était mon bouelier.  
De mes travaux compagnon intrépide,  
Fier, et debout dès le réveil du jour,  
Aux rendez-vous et de guerre et d'amour  
Tu m'emportais semblable au vent rapide.

5.<sup>me</sup> Couplet.

Voix du désert redis au loin mon deuil!  
L'ami du brave est au fond du cercueil.  
Tu vis souvent cette jeune Azeide,  
Trésor d'amour, miracle de beauté.  
Tu fus vanté de sa bouche perfide;  
Ton cou nerveux de sa main fut flatté.  
Plus douce était que la tendre gazelle,  
Le haut palmier brillait de moins d'appas;  
D'un beau Persan elle suivit les pas;  
Toi seul ami tu me restas fidèle.