

Wagner
Rienzi
Act I

Molto sostenuto e maestoso. ♩ = 66.

Fl. Ob. Clar.

Trpt.

pp — *f* — *pp*
Vcl. u. Cb.

Red.

Horn.

Fag.

Musical score for Trpt. and Vcl. u. Cb. The Trpt. part is in the upper staff, and the Vcl. u. Cb. part is in the lower staff. The Trpt. part has dynamics *pp*, *f*, and *pp*. The Vcl. u. Cb. part has dynamics *pp* and *pp*. There are asterisks under the Vcl. u. Cb. staff at the beginning and end of the section.

Streich Orch.

pp molto legato ed espressivo

Bläs

dim. Cb. *pp* sempre ten.

Pk.

Red.

*

Musical score for Streich Orch. and Bläs. The Streich Orch. part is in the upper staff, and the Bläs part is in the lower staff. The Streich Orch. part has dynamics *pp* and *pp*. The Bläs part has dynamics *dim.* and *pp*. There are asterisks under the Bläs staff at the beginning and end of the section.

53

ben tenuto

pp — *cresc.*

Red. *

Red. *

Musical score for Fl. Ob. Clar. and Pk. The Fl. Ob. Clar. part is in the upper staff, and the Pk. part is in the lower staff. The Fl. Ob. Clar. part has dynamics *pp* and *cresc.*. The Pk. part has dynamics *pp* and *cresc.*. There are asterisks under the Fl. Ob. Clar. staff at the beginning and end of the section.

Musical score for Fl. Ob. Clar. and Pk. The Fl. Ob. Clar. part is in the upper staff, and the Pk. part is in the lower staff. The Fl. Ob. Clar. part has dynamics *pp* and *cresc.*. The Pk. part has dynamics *pp* and *cresc.*. There are asterisks under the Fl. Ob. Clar. staff at the beginning and end of the section.

Str. *p* *poco cresc.* *poco f* *ben ten.*
 mit Pk. *ben ten.*
 Viol. Hörn. u. Fag.

ben ten. *ben ten.* *ben ten.* *ben ten.*
 Viol. Ob. Clar. Trpt. Str. Viol. Ob. Clar. Trpt. Str.
cresc. *più f* *più f* *più f*
 Str. Viol. Hörn. Fag.

ben ten. *ben ten.*
 Bläs. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Ganz. Orch. *ben ten.*
 Str.

dim.
 Red.

ff *ff*
 Viol. I. II. u. Bratsche Bläs.
 Red.

dim.
 Red.

Allegro energico. $\text{♩} = 84.$

Ganz. Orch. *ff*

Red. *

Red. *

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The celesta part has a melodic line with some rests. The dynamic is *ff*. There are two asterisks under the celesta staff.

Viol. *ff*

Red. *

Red. *

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The violin part enters with a melodic line. The dynamic is *ff*. There are two asterisks under the piano staff.

Viol. u. Holzbläs. *ff*

Fag. Hörn. Brt. u. Vel. *ff* sempre

Detailed description: This system features woodwinds and strings. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide harmonic support. The dynamic is *ff* and *ff* sempre.

Trpt. *ff*

Red. *

Red. *

Pos.

Detailed description: This system features trumpets and piano. The trumpets play a melodic line, and the piano provides accompaniment. The dynamic is *ff*. There are two asterisks under the piano staff and one under the trumpet staff.

Str. Bläs. mit Holzbl. *ff*

Red. *

Red. *

Detailed description: This system features strings and woodwinds. The strings play a rhythmic accompaniment, and the woodwinds play a melodic line. The dynamic is *ff*. There are two asterisks under the piano staff.

Trpt. Str. Bläs. *ff*

Pos.

Detailed description: This system features trumpets, strings, and woodwinds. The trumpets play a melodic line, the strings provide accompaniment, and the woodwinds play a melodic line. The dynamic is *ff*. There is one asterisk under the piano staff.

Viol. u. Holzbläser

ff sempre

Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

ff G. Orch.

Pos.

ff Pos. u. Tuba

ff G. Orch.

Trpt.

Pos.

ff G. Orch.

Vcl.

ff *dim.*

mf

dim.

dolce Viol.

p Bläs.

Str.

mit Fl. in Oct.

espressivo

Viol. u. Ob.

mit Flin Oct.

p

Red. * Red. *

Red. *

Trpt.

cresc.

Pos.

Red. *

Viol. Ob. u. Clar.

p

Red. *

Red. *

Str.

Red. *

Red. *

Red. *

Fl. Ob. u. Clar.

p

Viol.

Str.

Fag. u. Hörn.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Viol. u. Vel. in Oct.

p espress.

cresc.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

1 3 2 # 1
5 3 2 1 2
3 2 1
3 2 1

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Viol. Fl. Ob. u. Cl. in Oct.

più cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

f *ff* Ganz. Orch.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. *

Viol.

ff

Bläs.

G. Orch.

Red. * Red. * Red. *

Red. *

f

6

6

f

f

f

6

6

Viol. 6

f sempre

Bl.

f

Vcl. u. Cb.

6

6

Str. Orch.

p

cresc.

f

Bläser.

f

Red. *

Str. Orch.

p

cresc.

f

Bläs.

f

Red.

Str. Orch.

p

cresc.

f

Red.

*

Trpt. u. Hörn.

Str. Orch.

Pos.

f

p

cresc.

f

Bläser

Str. Orch.

Pos.

ff

p

p molto cresc.

f

Tuba

Bläs.

Viol.

ff

ff

Ganz. Orch.

ff

ff

Red.

*

Clar.

Trpt.

ff

p

più p

Hörn. u. Fag.

Str.

Red.

Trpt.

Trpt.

Str. Orch.

f dim.

pp

p

mf dim.

pp

p

Pk.

Red.

Un poco più vivace. $\text{♩} = 88$.

ff G. Orch. ff

Red. *

Red. *

This system shows the beginning of the piece. The upper staff features a piano introduction with chords and moving lines. The lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamics are marked *ff*. There are two asterisks under the lower staff.

ff Str. 6 f Bläs. più f

Red. *

Red. *

This system introduces the strings and woodwinds. The upper staff has sixteenth-note patterns. The lower staff has a bass line. Dynamics include *ff*, *f*, and *più f*. There are two asterisks under the lower staff.

Red. *

Red. *

This system continues the piano introduction with sixteenth-note patterns in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics are marked *più f*. There are two asterisks under the lower staff.

ff Fag. u. Hörn. Red. *

Red. *

This system introduces the bassoon and horn parts. The upper staff has sixteenth-note patterns. The lower staff has a bass line. Dynamics are marked *ff*. There are two asterisks under the lower staff.

ff ff

Red. *

Red. *

This system features a piano introduction with chords and moving lines in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics are marked *ff*. There are two asterisks under the lower staff.

ff Trpt. Str. 6 mit Holzbl. Pos.

Red. *

Red. *

This system introduces the trumpet and woodwind parts. The upper staff has sixteenth-note patterns. The lower staff has a bass line. Dynamics are marked *ff* and *f*. There are two asterisks under the lower staff.

Trpt. *ff* *f*
Red. * Red. * Pos.

This system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains sixteenth-note passages with a '6' above them. The bass staff has a '7' above it. Dynamics include *ff* and *f*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Red.'.

Str. Bläs. *f* *ff*
Viol. u. Holzbl. Fag. Hörn. Brt. u. Vel.

This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a '6' above it. Dynamics include *f* and *ff*. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

ff *più f*

This system shows the piano accompaniment with dynamics *ff* and *più f*. Rehearsal marks are indicated by asterisks.

Trpt. *ff* *ff* *ff* *ff*
Ganz. Orch. G. Orch. Pos. Red. * Pos. Red. * Pos.

This system includes a trumpet part in the treble staff. Dynamics include *ff*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Red.'.

Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff* *ff*
Trpt. u. Hörn. Pos. G. Orch. Red. * Red.

This system includes a horn part in the treble staff. Dynamics include *ff*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Red.'.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*
Red. * Red. * Red. * Red. *

This system continues the piano accompaniment with dynamics *ff*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word 'Red.'.

Trpt.u. Pos. *ff*

Red. *

This system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the bass line. The upper staves include a trumpet and trombone part with a *ff* dynamic marking. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

Viol.u. Vel. in Oct. *mf* *espress.*

Red. *

This system continues the piano accompaniment. The violin and viola parts are marked *mf* and *espress.* Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

Red. *

This system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass line. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

mit Fl. in Oct. *pü f*

Red. *

This system introduces a flute part in the upper staff, marked *pü f*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

Ganz. Orch. *f* Trpt.u. Pos. *ff*

Red. *

This system features the full orchestra, marked *f*. The trumpet and trombone parts are marked *ff*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Pedal points are indicated by 'Red.' and asterisks.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass clef staff contains several chords marked with "Ped." and an asterisk (*). The treble clef staff has complex melodic lines with many beamed notes and slurs.

Molto più stretto. $\text{♩} = 160$.

Second system of musical notation. It features a grand staff with four staves. The top staff is for Trpt. (Trumpets) with a *ff* dynamic. The second staff is for Pos. (Posauna). The third staff is for Bläs. (Woodwinds) with a *ff* dynamic. The bottom staff is for Str. Orch. (String Orchestra) with a *ff* dynamic. Above the woodwind staff, there are markings for Viol. u. Fl. (Violin or Flute) with trills (*tr*). Pedal markings are present in the woodwind and string parts.

Third system of musical notation. It continues the orchestral accompaniment with a grand staff of four staves. The woodwind and string parts continue with complex textures. Trills (*tr*) are marked in the woodwind part. The string part has a *ff* dynamic. Pedal markings are present in the woodwind and string parts.

Fourth system of musical notation. It continues the orchestral accompaniment with a grand staff of four staves. The woodwind part features several trills (*tr*). The string part has a *ff* dynamic. Pedal markings are present in the woodwind and string parts.

Fifth system of musical notation. It continues the orchestral accompaniment with a grand staff of four staves. The woodwind part features several trills (*tr*). The string part has a *ff* dynamic. Pedal markings are present in the woodwind and string parts.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes the following markings and features:

- System 1:** Treble clef contains woodwind parts labeled "Bläs." and "ff". Bass clef contains piano accompaniment with "ff", "Str.", and "Ped." markings. A "V" (Vibrato) marking is present above the treble staff.
- System 2:** Treble clef contains woodwind parts with "ff" and "G. Orch." markings. Bass clef contains piano accompaniment with "ff", "G. Orch.", and "Ped." markings. "V" markings are present above the treble staff.
- System 3:** Treble clef contains woodwind parts with "ff" marking. Bass clef contains piano accompaniment with "ff" and "Ped." markings. "V" markings are present above the treble staff.
- System 4:** Treble clef contains woodwind parts with "ff" marking. Bass clef contains piano accompaniment with "ff" and "Ped." markings. "V" markings are present above the treble staff.
- System 5:** Treble clef contains woodwind parts with "ff" marking. Bass clef contains piano accompaniment with "ff" and "Ped." markings. "V" markings are present above the treble staff.
- System 6:** Treble clef contains woodwind parts with "ff" marking. Bass clef contains piano accompaniment with "ff" and "Ped." markings. "V" markings are present above the treble staff.

Additional markings include "Ped." (pedal) and "*" (crescendo) in the bass clef of various systems, and "V" (Vibrato) markings above the treble clef in several systems. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Erster Akt.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrund rechts steht das Haus Rienzi's. — Es ist Nacht.

Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato. $\text{♩} = \text{ss}$.

p Brt. u. Vel. Fag. u. Hörn. Cb.

Orsini.

Hier ist's, hier ist's! Frisch auf, ihr Freunde! Zum Fenster legt die Leiter

Viol. *p* Str. Orch. mit Fag.

(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

ein!

Horn Fag. u. Vel. *p dolce*

Das schön - ste Mäd - chen Rom's sei mein, — ihr sollt mich loben, ich ver-

Br. Vel.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

Irene.

0. *steh's! Zu Hül - fe! zu Hül-fe! o Gott!*

Viol. I. II. mit Ob. u. Clar.

Die Orsini.

Tenor.

I. *Ha, wel - che lu - sti - ge Ent - füh - rung aus des Ple - be - jers*

Baß. *Ha, wel - che lu - sti - ge Ent -*

Viol. *mf*

p Hörn. u. Fag.

ba - - ren,

wagt ihr sol - - che

Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr

füh - rung aus des Ple - be - jers Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches

I. **Schmach?** **Bar-ba-ren!**

Orsini.
So komm doch, Närrchen, sei nicht böß, dein Schad' ist's nicht, kennst

viel. **So komm!** **komm mit uns!**

Kind! **So komm!** **komm mit uns!**

Viol. *p* *3* *3* *3* *3*

Fag. u. Vel.

I. **Welche Schmach!** **Bar - ba - -**

O. **du mich erst.** **So komm!**

Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du

Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du

mit Ob. u. Clar. *cresc.*

mit Hörn.

I.
 - - - - - ren! Wer

O.
 Sei nicht bö - - - - - Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

Viol. Fl. u. Vel. in Oct.
 Bläs.
 Cb.

I.
 ret - - tet mich! Wer ret - - tet mich!

O.
 fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

ff

A. *Ganz. Orch.* Was seh' ich? Gott,

colla parte
Str. Orch. *f*

Red.

A. das ist I - re - - ne! Laßt los! Ich schütze die - ses

(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.) **Colonna.**

A. Weib! Ha brav, mein Sohn!

a tempo
Viol. *f*

Bläs.

C. **Adriano.**

Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für

f

A. **Orsini.**

sie! Erspielt den Tu - gend - hel - den gut!

Viol. u. Picc. *p*

Str. Orch.

(Er greift Adriano an.)

Colonna (zu den Seinigen).

O. *Doch dies mal ist sie noch für mich.* Nun *seht nicht*

Viol. *f* *cresc.*

Bässe u. Fag. *f* *Red.* *

(Erneuter Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.)

C. *zu! Schlagt los!*

Tenor. *Die Colonna.* Co - lon - - na!

Baß. Co - lon - - na!

Fl. Ob. Clar. Viol. *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Chor des Volkes.

Sopran. *Ha! Welcher Streit!*

Tenor. *Ha! Welcher Streit! welcher Streit! Laßt ab vom*

Baß. *Ha! Welcher Streit! Ha! Welcher Streit! Laßt ab vom Kampf!*

Str. mit Holzbl. *p* *f* *p*

Hörn. *Red.* Bässe u. Fag. *

Orsini.

Colonna.

Bass line for Orsini: *Das fehl - - te noch! Schlagt al-les*

Treble line for Orsini: *Laßt ab vom Kampf!*

Treble line for Colonna: *Kampf! Laßt ab vom Kampf!*

Bass line for Colonna: *Laßt ab vom Kampf!*

Viol. II. *f* *p*
 Ped. * Ped. * Ped. *

Orsini.

Colonna.

C. Bass line for Orsini: *nie - der!*

Bass line for Colonna: *Das fehlte noch! Schlagt alles*

Treble line for Orsini: *ff*
Nie - - der mit Co - lon-na!

Treble line for Colonna: *ff*
Nie - - der mit Co - lon-na!

Bass line for Colonna: *ff*
Nie - - der mit Co - lon-na!

Viol. I. *cresc.*
 Hörn.u. Bässe *f p* Str. Pos. Hörn.
 Ped. * Ped. *

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)

C.

nieder!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

Nie - - der mit Or - si - - ni!

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Raimondo.

Ver - weg' - ne! Las - set ab vom

Trpt.

ff *p*

Pos. #8 #8 #8

Ped. *

Colonna.

R

Streit! Zur Ru - - he ruf' ich, der Le - gat! Herr Car - di -

Str. Orch.

p

C. *mf*

nal, geht in die Kir - che und laßt die Stra - ße jetzt für

Raimondo. Orsini.

C. *mf*

uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von

Raimondo.

O. *f*

hinnen! Un - - ver-schäm - te! Ich, der Le - gat des

Trpt. u. Pos. *mp* *p*

Pk.

Colonna.

R. *p*

heil'-gen Va - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!

Picc. u. Viol. *mf* *p*

Vcl. u. Fag. *f*

Red. *

Chor des Volkes.

Sopran.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Ten.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Baß.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Str. Orch. *p* *cresc.*

Red. *

(Erneuter heftiger Kampf. Raimon-

Tenöre.
Die Nobili. Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Bässe.
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Läst - rer!

Läst - rer!

Läst - rer!

Ganz. Orch. *f*

Red. *

do kommt in's Gedränge, das Volk beschützt ihn.)

(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

ff

(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Er-scheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rien-zi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)
(zum Volke.)

Rienzi.

Zur Ru - he! Und ihr, habt ihr ver-ges-sen, was ihr mir ge-

schwo - ren? Ist dies die Ach-tung vor der Kir - che,

Maestoso. $\text{♩} = 92$. (zu den Nobili.)

Pos. u. Tuba *ff*

die eu-rem Schut - ze an-ver-traut?

G. Orch. *ff*

Rec.

(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Ri-enzi erblickt die Leiter am offenen Fenster und scheint sogleich zu-ver-stehen, was vorgefallen ist.)

Viol. mit Brt.

(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)

Recit.

Dies ist eu'r

ff Vcl. u. Fag. *ff*

Ri.
Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna - ben würgt ihr uns-re

Str. Orch.
sempre ff

Ri.
Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent - eh-ren! Was

Ri.
bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der

Ri.
Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß

Ri.
flüchten zum fer-nen A - vignon; - kein Pil-ger wag't's nach Rom zu zieh'n zum

Ri.
 frommen Völker- fe- ste, denn ihr be- lagert, Räubern gleich, die We- ge; — ver- ö- det,

Ri.
 arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht

Ri.
 Die- ben gleich in sei- ne Lä- den ein, er- schlägt die Män- ner,

Ri.
 entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!

Ri.
 Seht, je- ne Tem- pel, je- ne Säu- len sa- gen euch: es ist das

Ri.
al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger

Ri.
Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!

G. Orch. *ff*
Vcl. u. Fag.

Ri.
Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?

ff

Chor des Volkes (im wütendsten Enthusiasmus.)
a tempo maestoso.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

Sopran
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Ten.
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Baß.
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

a tempo maestoso.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

G. Orch. *ff*
Vcl. u. Cb.

Die Nobili.

Tenor I.
Ha! wel- che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr

Tenor II.
Ha! wel- che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Baß.
Ha! wel- che Frech - heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Str. Orch. *marc.* *cresc.*

Orsini.

Colonna.

Und wir? Reißt ihm die Zun-ge aus! O laßt ihn schwatzen! Dummes

ihn?

ihn?

ihn?

Bläs.

Str. #

Orsini.

Colonna.

Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -

Ob. u. Cl. *Br.* Ob. Cl.

Str. Orch. *p*

Fag. Fag.

c. tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te

Bratsche. Ob. Clar. Str. Orch. Fag.

Orsini. Colonna.
Re - de! Lacht ihn aus! Lacht ihn

Die Nobili. Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ob. u. Clar. Bläs. Str. Bläs. Hörn. u. Fag. * * *

Orsini. Colonna.
aus! Ganz gewiß! Ganz ge wiß!

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

Ob. u. Clar. Str. Bläs. Hörn. u. Fag.

Orsini.

Er kann zwar nicht, doch

Colonna.

Er kann zwar nicht, doch

Die Nobili.

Tenor I.

Herrn, er kann zwar nicht, er kann zwar nicht, doch

Tenor II.

Herrn, er kann zwar nicht, doch

Baß.

Herrn, er kann zwar nicht, doch

Chor des Volkes.

Hört ihr den Spott der

Baroncelli mit dem ersten Tenor.

Hört ihr den Spott der

Cecco mit dem Baß.

Picc. Ob. u. Viol. I.

Viol. II. Cl. u. Fag. in Oct.

Holzbläs. u. Hörn.

p

cresc.

f

Hörn.

Str.

Rienzi.

Zu-rück ihr
möcht' er gern! Er stammt ge-wiß
möcht' er gern! Er stammt ge-wiß
möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,
möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,
möcht' er gern! Er stammt ge-wiß aus edlem Haus,
Fre - chen an? Hört ihr den
Fre - chen an? Hört ihr den Spott
Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseißge -

Viol.u.Br. Holzbläs.u.Hörn.in Oct. Viol.u.Br.
p *sf p* *p*
marcato
Vel. Cb.u. Serpent. *p* *marc.*

Ri. Freun - de, hal - - - tet ein!

O. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*

C. aus ed - lem Haus; verehrt ihn *cresc.*

verehret ja den großen Herrn! *cresc.* Ha ha! den Narren, lacht ihn

verehret ja den großen Herrn! *cresc.* Ha ha! den Narren, lacht ihn

ver - ehret ja den großen Herrn! *cresc.* Ha ha! den Narren, lacht ihn

Spott der Fre - - chen an?

der Fre - chen an? *cresc.* Hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit

sf p *sf cresc.*

p

Ri. Nicht fern wird die Ver -

o. ja, den gro - - - ßen

c. ja, den gro - - - ßen

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

cresc. Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

Spott? Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge - -

cresc. ei - - nem Strei-che' sei's ge - - tan, mit

Str. Holzbläs.
Hörn. u. Trpt.
cresc.

Str.
Hörn. u. Trpt.
cresc.

Red. *

Ri. gel - - - - - tung sein, nicht fern,

O. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

C. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -

cresc.

Rea. * Rea. *

(das Volk zurückhaltend.)

Ri. nicht fern! Zu - rück! Ge-

O. gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha ha, ha ha ha!

C. gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseiße ge - tan!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streicheseiße ge - tan!

tan, mit ei - nem Streicheseiße ge - tan!

Str.

Bläs.

ff Ganz. Orch.

Orsini (zu Colonna)

Ri. den-ket eu-res Schwu-res! Nun denn, so macht dem Spaß ein

Colonna.

o. End! Der Streit ist halb, wir fechten aus. Nicht in den

c. Stra - - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesanbruch vor den

Orsini.

Colonna.

c. To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar. Die

C. Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann! Zum

Orsini.
C. Kamp - fe für Co - lon - na! Zum Kamp - fe für Or-

O. si - ni!

Die Colonna Zum Kamp - - fe für { Co - lon - - na!
und Orsini. { Or - si - - ni!

Zum Kamp - - fe für { Co - lon - - na!
{ Or - si - - ni!

Die Colonna.

(im Abgehen.)

Die Orsini.

(im Abgehen.)

Für Co - lon - - - - na! Für Or.

Für Co - lo - - - - na! Für Or.

Trpt. Pk. Fl. Clar. Bass. Hörn. u. Serp.

Rienzi. (der bisher in nachsinnendes Schweigen versunken war.)

(Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

Für si - - - ni!

si - - - ni!

Trpt. Pk. Fl. Clar. Bass. Hörn. u. Serp.

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Ri. Rom!

G. Orch. ohne Trpt. Str. Fl. Clar. Bass. Hörn. u. Serp.

Ri. Sie ziehen aus den Toren: nun

Str. u. Fag. Str. NB (Recit.)

NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo“ stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Original veröffentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese. A. 5962 F.

Raimondo.

Ri. denn, ich will sie euch ver-schlie-Ben! Wann

Rai. end-lich machst du Ernst, Ri-en-zi, und brichst der Ü-ber-müt'-gen

(Recit.)

Baroncelli.

Rai. Macht? Ri -

B. en - - zi, wann erscheint der Tag, den du ver-hei-ßen und ge-

(Recit.)

B. lobt? Cecco.

Wann kommt der Frie-de, das Ge - setz, der Schutz vor je - dem

(in tempo)

c. Ü - bermut?

Chor des Volkes.

Ri - en - zi,
Ri - en - zi,

3 Viol. I. II.
Ob. u. Clar.
Fag.
Str.
Brt. Vel. u. Fag.
Vel. u. Cb. *p*

sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns
sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns
Sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

sf

Rienzi. (Raimondo beiseite nehmend.)

Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver -
frei?
frei?
frei?

f *p* Str. Orch.
Ped. * Ped. *

Raimondo.

Ri. langt! Kannstets ich auf die heilige Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das

Rai. Ziel, und jedes Mit-tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge - hei -

Moderato e maestoso. ♩ = 66.

Rienzi.

Rai. ligt! Wohlan, so mag es sein! Die No-bi-li ver-lassen bald die

Ri. Stadt:— die Zeit ist da!— Ihr Freunde, ru - hig geht in eure

Ri. Häu - ser, und rü - stet euch, zu be - ten für die

Ri. Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-

Trpt.

Str. Orch.

pp *f* *p* *pp*

Ri. pe - te Ruf in lang - - - gehaltenem Klang er-tö - nen,

pp

Ri. dann wachet auf, ei-let all' her - bei, Frei - heit verkünd'ich

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'

Vcl.

mit Fag.

p

Ri. je - - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet

Ri. *acceler.*
so den Tag, er rä - che euch, er rä - che

acceler.
cresc. -

Ri. *rall.* *a tempo*
euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!

Raimondo.

Chor des Volkes.

Dem ho - - - - hen

Sopran.

Will-

Tenor.

Baroncelli mit Tenor I.

p
Wirschwörendir

Baß.

Cecco mit Baß.

p
Wirschwörendir

rall.
mit Hörn.

a tempo

Viol. I. II. u. Viol. in Oct.

Red.

* *Red.*

* Brt. Hörn. Cb. u. Serp.

Rai. Wer - ke steh' ich bei, daß se - genvoll und

kom - - - - men sei der ho - - - - he

Gehorsam treu,

wirschwörendir

Gehorsam treu,

Gehorsam treu,

wirschwörendir

Gehorsam treu,

Rienzi. *cresc.*

Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure
 heil - - - - - sam es

Tag,

und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der
 und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

cresc.

Ri. Schmach! Will - kom - men nen - net
 Rai. sei! Will - kom - men sei der

er rä - che un - - sre Schmach, er rä - che

frei! Willkom - men sei der ho - he Tag, will -

frei! Willkom - men sei der ho - he Tag, will -

mit Ob. u. Clar.

p

Ri. so den ho - hen Tag, er rä - - - che, ja er
 Rai. Tag, er rä - che un - sre Schmach, er
 un - - sre Schmach, er rä - - che
 kom - mensei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre
 kom - mensei der ho - he Tag, er rä - che uns und unsre

cresc.
Red. *

Ri. rä - - - che eu - re Schmach, ja eu - - - re
 Rai. rä - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre
 uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!
 Schmach, ja unsre Schmach, erräche uns und unsre Schmach!
 Schmach, ja unsre Schmach, erräche uns und unsre Schmach!

più f
Red. *

Ri. Schmach! Frei - heit verkündich

Rai. Schmach! Dem ho - henWer - ke

Will - kom - men

ff Wir schwören dir Ge - hor - sam treu, ja bald, — ja bald sei

ff Wir schwören dir Ge - hor - sam treu, ja bald, — ja bald sei

ben tenuto

f Ganz. Orch.

Ri. Ro - - ma's Söh - - nen! Will - kommen nennt den

Rai. steh' ich bei; Will - kommen sei der

sei der Tag,

Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ri. ho - - hen Tag, er rä - - - che eu - re

Rai. ho - - he Tag, er rä - - - che un - sre

er rä - - - che un - sre

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

Red. * Red. * Red. *

Ri. Schmach, er rä - che eu - - re Schmach! Doch wür - dig, oh - ne Ra - se -

Rai. Schmach, er rä - che un - - sre Schmach!

Schmach, un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

Trpt. *f*

Str. *p* *più p*

Red. * Red.

Ri. rei, zeig' Je - - - der,

Rai. Dem ho - hen Wer - ke steh'

Wir schwö - ren dir Ge - hor - -

Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren

Wir schwö - ren dir Ge - hor - -

Viol.u.Br. *pp* *vel.*

Ob. Horn.u.Serp.

Red. *

Ri. daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö - - -

Rai. ich bei, das se - genvoll und heil - - -

sam - sam treu, und bald sei Ro - - -

dir Gehor - sam treu, und bald, ja bald sei Ro - - -

sam treu und bald sei Ro - - -

Trpt. I. *p*

Trpt. III.

Str. *pp*

Str. Orch. *p cresc.*

Red. *

Ri. *f* *p* (Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.) (Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)

Rai. *f* *p* - sam sei!

f *p* - ma wie - der frei!

f *p* - ma wie - der frei!

f *p* - ma wie - der frei!

f dim. *p* *dolce* Horn *p sempre* Str. Orch.

Ch. u. Serp. *p* Vcl. *p* Horn. u. Fag. mit Viol. u. Bt.

Horn. *p* Vcl. *p* Horn. *p* Trpt. *p* Str. Orch.

p *pp* *f*

Rienzi. Adriano. Irene.

Agitato. ♩ = 126. (Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)

Viol. u. Brt.

Bläs.

Red. *

Rienzi.

O Schwester, sprich, was dir ge-

Red. * Red. * Red. *

Moderato. **Irene.**

Ri. schah, welch Leid dir Ärm - sten an - ge - tan? Ich bin ge-

Str. Orch. Obu. Clar. Clar. Fag.

Allegro non tanto. ♩ = 100. (Rienzi betrachtet Adriano, wel-

I. ret-tet: - Je - ner war's der mich ans ih - rer Hand be - freit.

mf marc. Hörn u. Fag.

Str. Orch. p Vcl. Red. *

cher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

Red. * Red. * Red. * Red. *

Fl. Ob. u. Viol.
con grazia
p
 Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. *

Rienzi.
 Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein
 Str. Hörn.
p
 Cb. Vcl. * Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. *

Adriano.
 Ri. Mäd - - chen vor Ent - ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die
 Viol.
p
 Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. *

A.
 Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte
 mit Clar. u. Fag. in Oct.
 Str. Orch. *p*
 Cb. * Vcl. * Cb. * Vcl. *

Rienzi.
A.
 je mich ei - nen Räu - ber? Du weißt, A -
 Viol. Clar. Vcl.
 Cb. *

Adriano.

Ri. dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'

Viol. *p*
Ob. *p*
Vel. *p*

Detailed description: This system contains the vocal line for Ri. (Adriano) and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'". The piano accompaniment consists of three staves: Violin (Viol.), Oboe (Ob.), and Violoncello (Vel.). The dynamics are marked as piano (*p*) for all parts.

A. mir, daß ich dein Wort ver - steh, er - ken - - ne, was du in dir

Fl. *f*
Ob. u. Clar. *f*
Str. Orch. *f* *dim.* *p*
Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the vocal line for A. (Adriano) and the second system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mir, daß ich dein Wort ver - steh, er - ken - - ne, was du in dir". The piano accompaniment consists of three staves: Flute (Fl.), Oboe and Clarinet (Ob. u. Clar.), and String Orchestra (Str. Orch.). Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. There are also markings for Red. * (Reduction) and a fermata over the first measure of the piano part.

A. birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,

Str. Orch. *f* *p* *p*
Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the vocal line for A. (Adriano) and the third system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,". The piano accompaniment consists of two staves: Violin (Viol.) and String Orchestra (Str. Orch.). Dynamics include *f* and *p*. There are also markings for Red. * (Reduction) and a fermata over the first measure of the piano part.

A. *ad libit.* und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-

Viol. *f*
Holzbläs. u. Hörn. *f*
Str. *f*
Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the vocal line for A. (Adriano) and the fourth system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-". The piano accompaniment consists of three staves: Violin (Viol.), Woodwinds and Horns (Holzbläs. u. Hörn.), and String Orchestra (Str.). Dynamics include *f* and *pp*. There are also markings for *colla parte*, *ad libit.*, and Red. * (Reduction).

A. wal - - tig seh' ich dich, - sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge -

Str. Orch. *f*

Red. *

Rienzi.

A. walt? Nun denn! Rom mach' ich groß und frei, aus sei-nem

Viol. *p cresc.*

Str. Orch. *fp*

Pos.

Vel.

Red. *

Ri. Schlaf weck' ich es auf, - und Je - - - den, den im Staub du

Pos.

Red. *

Adriano.

Ri. siehst, mach' ich zum frei - en Bür - ger Rom's! Entsetz - li - cher! -

Viol.

Bläs.

Br. u. Vel.

Red. *

Rienzi. (heftig)

A. Blut! Un - se - - li - ger! Blut! Blut!

Viol. I. II.

G. Orch. m. Pos. Bläs.

f Vel. u. Fag.

Ri. Mah - - ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen, - noch -

Lento.

Hörn.

Brt. u. Vel. *pp* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ri. - ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar - men

Allegro. $\text{♩} = 152.$ Recit.

Holzbläs.

Str. *ff* *ff* *p*

Pos. *Red.* * *Red.* * *Brt. u. Vel.* *Red.* *

Ri. Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re - nen Kränze

Ri. wand, - wer war's, der ihn aus ro-hem Miß-verstand er -

Holzbläs.

Str. *ff* *ff* *p*

Pos. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ri. schlug? Wer war's, den ich für die - sen

ff *p* *f*

Red. *

Adriano.

Ri. Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande! Es war ein Co-

cresc. *f*

Rienzi.

A. lonna! Ha, ein Co - lonna! Was tat der ar - me Kna-be dem edlen, dem pa-

Str. f *p*

Ri. tri - zischen Co-lonna? - Blut? Ja, A-dria-no di Co-

Holzbläs. *Str. ff*

Pos. *Red.* *

Più lento.

Ri. lonna, ich tauch - te die - se Hand tief in das Blut, das aus dem

colla parte *Trpt.* *mf* *pp*

Hörn.

Ri.
Her-zen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid:- Weh'

Trpt.
Pos.
Pk.
Horn.
pp

Lento. Tempo I. Adriano.
Ri.
dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat! Ri-

mf
p
Pos.
Cb. u. Pk.
Red. *

A.
en - - - zi, du bist fürch - - - ter-lich!

Viol. I. II.
Fag.
Cb. Vel. u. Brt. Red. *

A.
Was kann ich tun, die Schmach zu

Red. *

Rienzi. (sich schnell faßend)

A. süh - nen? A - - dria - - no, sei

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Adriano. (begeistert)

Ri. mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer

mit Pos. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Allegro con brio. ♩ = 88.

Irene.

noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

A. sein! noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-

f

Ped. *

Rienzi.

noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

Allegro con brio.

Bläser Ob. Clar.

Str. *f* *f* *mf* *marc.* *p* Str.

Hörn. u. Fag. *Ped.*

Ped. *

I. herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit

A. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu

Ri. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer

Viol. *f* Bläs. *p* Str. Orch. *f* *p* Bläs. *mf*

I. ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-

A. süh-nen al-le Schande, weih ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-

Ri. trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer

Viol. Ob. u. Cl. Str. *p* Fag. u. Hörn. *mf*

I. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein

A. lande winkt Glück und Liebe mir. Nochs schlägt in

Ri. Bande, lohnt Glück und Größe dir! Nochs schlägt in sei-ner

Viol. u. Vel. in Oct. *p marc.* Str. Fag. u. Hörn.

I. frei - - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver - -

A. die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der

Ri. Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße

Red. *

I. schwindet je - - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer - lan - de

A. Schmach ge - walt' - - gen Schmerz. Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban - de

(mit Viol. I.)

Str. Orch.

I. winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - - de winkt

A. ho - - he Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de

Ri. lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer

(mit Viol. I.)

Fl. u. Cl. in Oct.

Red. * Red. *

I. ho - - he Lie - be mir. Mit ho-her Lie-be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh-nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö-ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. Viol.u.Fl.in Oct. Trpt.

mf marc.

Red. * Red. * Hörn. Red. *

I. Ban-de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh-nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Schande? Das Volk er-he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer-

mit Ob.u.Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt.

mit Fag.u.Serp. Red. * Hörn. Red. *

I. land winkt Lie-be mir. Mit ho-her Lie-be Ban - de zieht

A. ich dies Le - ben dir; zu süh-nen al - le Schan-de, weih'

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan-de? Das

mit Ob. Cl. Str. G.Oreh. *f energico*

mit Fag.u.Serp. Red. * Red. * Red. *

I. mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

A. ich dies Le - ben dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt Glück und Lie-be

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße

I. ho - - he Lie - - be mir. Noch schlägt

A. mir, winkt Glück und Lie-be mir. Noch schlägt in die-ser

Ri. dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Noch schlägt in seiner

Str. u. Fl. in Oct. *cresc.* Trpt. Ob. u. Cl. *f*

fp *p* *f*

Pk. Hörn. u. Fag.

I. sein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

A. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Ri. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Str. Orch. *mf* *f* Bläs. *p* Fag.

I. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie-be Ban-de zieht

A. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'

Ri. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län-ger Schan - de? Das

Trpt. Ob. u. Cl.

Hörn. u. Fag.

Str. *mf*

I. mich mein Herz zu dir. Im frei - - en Rö - - mer -

A. ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt

Viol.

Clar. Fag.

Str. *mf*

Cb.

Viol.

I. lan - de winkt ho - - he Lie-be mir, ja ho - - -

A. Glück und Lie-be mir, im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

Ri. Glück und Grö-ße dir, wenn frei der Rö-mer Ban - - de, lohnt

Fl. u. Ob. in Oct.

Viol.

Bläs.

Viol.

Vel. Fag.

Cb.

cresc.

Trpt. u. Hörn.

I. *Ad.* *p* * *Ad.* *

I. - - - - - he, ho - - - he

A. Glück und Lie - be mir, winkt Glück und

Ri. Glück und Grö - ße dir, lohnt Glück und

p Str. Orch.

stringendo

I. Lie - - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

A. Lie - - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Grö - - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

stringendo *f* *Trpt.* *3* *Holzbl.* *3* *Str. Orch.* *3*

Ad. *Pos.* * *Ad.* *

Più moto.

I. Glück und Lie - be mir, winkt Glück und ho - he Lie - be mir, winkt Glück und

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - land winkt Glück und Lie - be,

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei das Rö - mer land, lohnt Glück und Grö - ße,

Più moto. *f* *Str. Orch.*

Maestoso. ♩ = 80.

Rienzi.

Die Stun - de naht, mich

Hörn. u. Fag. *f* Pos. u. Serp. *f* Str. Orch. 1 2 3 5 *p*

Ri. ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret - te - test vor

Str. Orch.

Ri. Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel,

Ri. frei und groß dich hal - te.

Hörn. u. Pos. *f* Str. Orch. 1 2 3 5 *p*
Fag. u. Serp. *f*

Ri. Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en - dung!

Str. Orch. *f*

(Er geht nach dem Hintergrunde ab. Adriano und Irene bleiben zurück.)

Dritte Szene.

Adriano. Irene.

Andante. $\text{♩} = 72$.

Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

dolce
p
Vcl.
Cb.
Ped. *

Recit.

Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;
colla parte
Str. Orch. *p*
Ped. *

Irene.

A. o Holde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

a tempo

I. Gut vertrau' ich dir.
Viol. u. Holzbläs. in Oct.
Str. Orch.
Ped. *

Recit.

Adriano.

Wohl weißt du, daß ich ein Co - lonna, und fliest mich nicht, dess' ganzer Stamm ein

Irene.

Gräu - el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir

Str.
Orch. *p* *colla parte*

I. graut vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-

fp

Adriano.

I. zeih', daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne

p

A. *jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -*

fp *p*

A. *welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de geh'n. Der*

fp *p Pos.* *fp*

A. *Pö - belselbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -*

fp *p* *Bläs.* *Str. Orch.* *Hlzbl.* *u. Hörn.* *Allegro.*

A. *und du, I - re - nel! Was dein Loos? Doch,*

Recit. *p* *f* *Str. Orch.*

a tempo

I. Glück; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - - liches Geschick. Bräch' auch die

A. Blick; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött-liches Geschick. Bräch' auch die

a tempo

mit Clar.

Str. Orch. m. Fag. *bd.* *p*

I. Welt zu - sam - men, riß' je - - der Hoff-nung Band, der Lie - be

A. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff-nung Band, der Lie - be

Ob u. Cl. Horn. Fag. *Reo.* * *p* Str. Orch.

I. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

A. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.

Reo. *

I. *Ja, ei-neWelt voll Lei-den ver-süßt der Lie-be Glück; von*

A. *Ja, ei-neWelt voll Lei-den ver-süßt dein hol-der Blick; von*

mit Clar. u. Fag. in Oct.

Str. Orch. *p*

I. *ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von*

A. *ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von*

I. *ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.*

A. *ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.*

animato

Hörn. *f*

animato

I. Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re - gi - o - nen beu'n

A. Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie

Ob. u. Cl. *f* *p dolce*

Str. Orch. *p dolce*

Hörn. u. Fag. *f*

Red. * Red. *

I. uns ein Va - ter - land; riß' je - der Hoff - nung

A. neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung

Ob. u. Cl. *f*

Hörn. *f*

Hörn. u. Fag. *f*

I. Band, der Lie - - be Re - gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, du wirst, ja du, mir Va - ter -

Viol. u. Fl. in Oct. *p dolce*

Str. *p dolce*

Red. * Red. *

I. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je-der Hoff - nung

A. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je-der Hoff - nung

Holzbläs. u. Hörn.

f Str. Orch.

Trd. * Cb. u. Pk.

I. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

stringendo

stringendo

I. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

A. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

I. o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -

A. o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein

A. land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein

ritard. ad lib.

Ped. * Ped. *

(Sie bleiben in stummer Umarmung.
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

I. neu - es Va - ter - land.

A. neu - es Va - ter - land.

Viol. Fl. Ob Cl.

f Ganz. Orch.

Pos. Hörn. Fag. Vcl.

dim.

Cb. Brt. * Ped. * Cb. u. Pk.

Viol. u. Cl.
 dim.
 Vcl.
 p
 1 5
 Cello *

Str. Orch.
 p
 pp

(Man hört aus der Ferne den langgehaltenen Ton einer Trompete.)

Trompete (hinter der Scene)

p-f-p
 ppp
 (lange Pause)

Irene (aus der Umarmung auffahrend).

Was für ein Klang!

Adriano.

Wie schau-er-lich!

(etwas näher)

Trpt. (noch näher)

p-f-p
 Str. Orch.
 p
 Cello *
 p-f-p

(Sie treten auf die Seite.)

Was hat das zu be-deu-ten?

Das ist kein Kriegs-ruf der Colon-na.

p
 Str. Orch.
 Cello *
 pp
 Cello *

Vierte Szene. (Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104.$

Trpt. (auf der Scene.)

Str. Orch. *p* molto cresc. - - -

Pk.

mit Ob. Cl. u. Fl.

Fag. m. Hörn.

(♯ in den Holzbläs.)

Trpt. *p* *più f*

Red. *

Chor des Volkes. (in wildem Enthusiasmus.)

Sopran. *ff*

Tenor. *ff*

Baß. *ff*

Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt.

Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba. *ff*

Red. *

sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de
 sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

Red. *

naht, sie naht!
 naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de

naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

ff sempre

Red. Hörn. Fag. Brt. u. Vel. *

Vor - bei die
 naht vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

Red. *

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - -

Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor - -

Ob. Cl. u. Trpt.

Str. u. Fl.

G. Orch.

Hörn. Fag. u. Pos.

vor - bei

bei, vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

bei, vor - bei die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de

naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei

naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei

Reo. *

Reo.

die Schmach!

die Schmach!

Bläser.

Str. Orch. in Oct.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Frührot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso,

Orgel. *ff*

Ped. *

Doppelchor im Lateran.

$\text{♩} = 52.$
Sopr. I. II.

und hört die frohe

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Chor I. u. II.

Tenor

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Baß.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Botschaft an:

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

Chor I.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son - - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nengleich, und son-nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - nen-gleich, und son - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

Chor II.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

Chor I.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich,

Chor II.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen.
Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

Chor I.

W o n - - - n e - t a g , z u m W o n n e - t a g s t e i g t F r e i h e i t s - l i c h t !

z u m W o n n e t a g , z u m W o n n e - t a g s t e i g t F r e i h e i t s - l i c h t !

z u m W o n n e t a g , z u m W o n n e - t a g s t e i g t F r e i h e i t s - l i c h t !

Baß I. II.

z u m W o n n e t a g , z u m W o n n e t a g s t e i g t F r e i h e i t s - l i c h t !

Chor II.

Sopr. I.

W o n - - - n e - t a g , z u m W o n n e - t a g s t e i g t F r e i h e i t s l i c h t ! F r e i h e i t s - l i c h t !

Sopr. II.

z u m W o n n e t a g , z u m W o n n e t a g s t e i g t F r e i h e i t s l i c h t ! F r e i h e i t s - l i c h t !

z u m W o n n e t a g , z u m W o n n e t a g s t e i g t F r e i h e i t s l i c h t ! F r e i h e i t s - l i c h t !

z u m W o n n e t a g , z u m W o n n e t a g s t e i g t F r e i h e i t s l i c h t ! F r e i h e i t s - l i c h t !

Orgel.

f *p*

(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104.$

Fl. Ob. u. Clar. in ♩

Hörn.

Viol.

Trpt. u. Pos.

Pk. Fag. u. Serp.

Vel. u. Cb.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

Chor des Volkes.

Sopran.

Tenor.

Baß.

Ri - -

Ri - -

Picc.

più f

Streich.

Ganz. Orch.

più f

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

en - - - - - zi! Ri - en - - - - - zi! Ha,

8

G. Orch. *ff*

ff Trpt. u. Pos.

Red. Vel. u. Pos.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach!

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

ff *ff sempre*

* Red. * Red. * Red. * Red. *

Hörn. Fag. Brt u.

Sopr. I.

— Vor - - bei die Schmach,

Sopr. II.

— Vor-bei die Schmach, vor-bei die Schmach,

Tenor.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

Baß.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

8

Vel.

vor - bei die - Schmach!

vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

8. *ff* *Red.* *Viol. Fl. u. Picc.* *Bläs.* *Vel. Cb. Fag. u. Serp.* *

ff *Red.* *

Maestoso. $\text{♩} = 72$ *Trpt.* *Ob. u. Clar.* *Trpt.* *Pos. Tuba u. Fag.* *Hörn. u.* *Red.* *ff* *ff dim* *p* *

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

Rienzi. Er - ste - he, ho - he Ro - ma,

Ganz. Orch. *Viol. u. Picc.* *Pos. u. Tuba* *p* *Fag.* *Red.* *

Ri. neu! Sei frei! — Sei je - der Rö - mer

G. Orch. *f* Pos. Tuba. *p*

Ri. frei! (wild)

Chor. Frei Ro - ma! Je - der Rö - mer frei!

Frei Ro - ma! Je - der Rö - mer frei!

Viol. u. Picc. *f* *ff* G. Orch. Pos. *ff*

Red. *

grave

Hörn. u. Fag. *f* Brt. u. Vcl. *f*

* Pos. Serp. u. Tuba. Cb. Trpt. u. Pos. Red. *

Rienzi. Die Vcl. u. Fag. *dim. p*

Red. *

grave

Ri. Frei - heit Rom's sei das Ge - setz, ihm un - ter - tan sei je - der

Hörn.

Red. *

Ri. Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der

sempre p

Red. *

Ri. Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver - schlos - sen sei, wie

Str. *f*

Str. Orch. *fp*

Vel. Cb. u. Serp.

Red. *

Ri. jetzt es ist, den Ue - ber - müt'gen Ro - ma's Tor; will -

p

Vel. Cb. Fag. u. Serp.

fp

p

Red. *

Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.) Hörn.

p Str. *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

Ri. schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver - nich - tet

con forza

Vcl. u. Fag. *mf* Hörn. *mf* L.H. Pos. *p* Str. *mf*

f Pos. Serp. u. Tuba. Red. *

Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und frei der Pilger

Hörn. Pos. Hörn. *p*

Red. * Red. * Red. *

Ri. zieh, ge - schützt — der Hirt der Heer - - de folg! -

Viol. u. Brt. in Oct. Pos. *p cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Pk. u. Cb. *

Ri. — So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört

f *più f*

Led. * Led. * Led. *

Ri. — frei-er Rö - - mer heil' - gen Schwur!

ff *ff* *ff pesante*

Holzbläs. Str. G. Orch. Hörn. u. Pos.

Led. * Led. * Led. * Led. *

Chor. — Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held! Ri-

ff

Led. * Led. * Led. * Led. *

Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern
 Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern
 en - - zi, hö - re, hö - re un - sern

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Andante energico. ♩ = 60

Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und
 Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und

Andante energico. (mit Str.Orch.u. Holzbl.)

4 Trpt.
 Trpt. (p) ff Pk. f ff
 Pos.u.Tuba. Red. *

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor
 frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

(Str.)
 Ganz. Orch. ff

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be-wahr'!

ff Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

ff Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem

ff

Trpt. Hörn.

f Pk.

Pos.

ff G. Orch.

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volker-ste-he dir, wie seine

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volker-ste-he dir, wie seine

ff

10

Pk.

Red.

* Red. *

Più vivo. $\text{♩} = 88$

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The music is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Più vivo' with a quarter note equal to 88 beats per minute.

Più vivo.

(mit Holzbläs.)

Viol. I. II. *p*

Str. Trpt. u. Hörn. *Red.* *

Vel. *3* *Red.* *

Bläs. *

Orchestral accompaniment for the second system. It includes Violins I and II, Strings, Trumpets and Horns, and Woodwinds. The woodwinds are marked '(mit Holzbläs.)'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line with triplets.

Viol. *3*

Vel. *3* *Red.* *

Bläs. *Red.* *

Orchestral accompaniment for the third system. It continues the instrumental parts from the previous system, featuring triplets in the woodwinds and strings.

(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)

Cecco.

Ihr

pp

Red. *

Vocal staff for Cecco and the beginning of the orchestral accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the bass clef. The orchestral accompaniment includes strings and woodwinds.

Rö - mer, sprecht! Nun, da wir

Red. *

Vocal staff for Cecco and the beginning of the orchestral accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics 'Rö - mer, sprecht! Nun, da wir'. The orchestral accompaniment continues with strings and woodwinds.

c. frei, wer war's, der uns da - zu ge -

Red. *

c. macht? Wer war's, der je - - den un - ter

Red. * Red. * Red. *

c. uns be - lehr - - te, was Rom jetzt

Red. * Red. *

p cresc. - 3 - -

c. ist und was es war? Ge -

Red. * Red. * Red. *

Trpt. u. Hörn.
f

c. Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,
 Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,
 Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,
 Heill! Der Rö - mer Kö - - nig,

fff Gr. Trom. u. Becken.
ff Gr. Trom. Bläs. *

(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Rienzi beginnt, augenblicklich legt.)

Adriano (bei Seite, im Vordergrund)

Un-glücklicher! Wie? Solit'er's wa-gen?

c. Heill!
 Heill!
 Heill!
 Heill!

fp Str. Orch. u. kl. Trom. *fp* *cresc.*

Rienzi (heftig unter das Volk tretend)

Nicht al-so! Frei wollt' ich euch

f G. Orch.

f

♩ * ♩ *

Un poco maestoso. ♩ = 70

Ri. ha-ben!- Der Staat ver-blei-be sei-nem Haupt, Ge-set-ze

Hörn. *f* Str. Pos. Str. Orch. *p*

Pos.

p

Tuba.

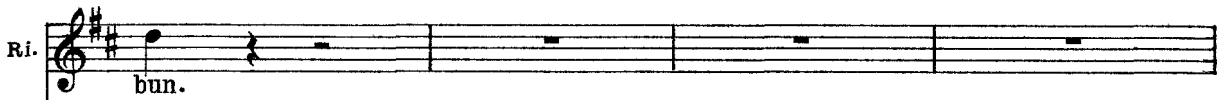
♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

Ri. ge-be ein Se-nat! Doch wäh-let ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem

p *mf*

Ri. Vol-ke zu-er-kannt, so blickt auf eu-re Ah-nen, und nemt micheuren Volks-tri-

cresc. *fp*

Ri. 
 bun.

Chor des Volkes. (mit Rührung und in würdiger Haltung.)

p 
 Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Baroncelli mit Ten. I.

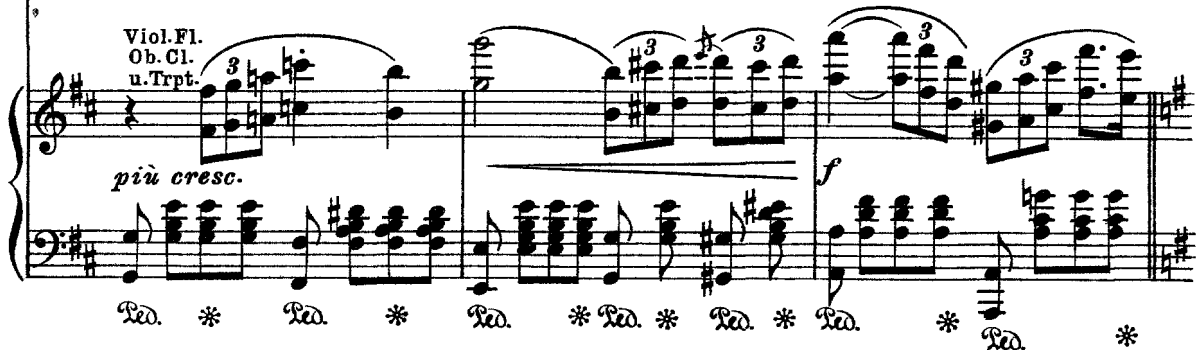
p 
 Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Cecco mit Baß. *p*

p 
 Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Viol. I, II. u. Fl. *p* 
 G. Orch. *cresc.*
 Pos.
 Red. * Red. * Red. * Red. *


 Dir hul - digt frei - er Rö - mer
 Dir hul - - digt frei - er Rö - mer
 Dir hul - digt frei - er Rö - mer

Viol. Fl. *più cresc.* 
 Ob. Cl. *f*
 u. Trpt.
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Allgemeiner Chor.

Andante energico. ♩ = 60

Irene mit Sopr. I.

Schwur!

Adriano mit Sopr. II. Wir schwö - ren dir, so groß und

Schwur!

Baroncelli mit Ten. I. Wir schwö - ren dir, so groß und

Cecco mit Baß.

Andante energico.

Trpt.

Ganz.Orch.

ff sempre

Hörn. Pos. u. Tuba.

Red. *

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor —

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor —

Nie - drig - keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

Nie - drig - keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -

sempre marc.

Red. *

Red. *

Red. *

Sopr. I.
Ah - - - - -

Sopr. II.
wie sei - ne Ah - - - - - nen groß und hehr, - - - - - wie sei - ne

Tenor.
ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Baß.
ein neues Volk er - ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Brt. Vel. Hörn. u. Fag.

Tempo I. maestoso.

- - - - - nen hehr!

Ah - - - - - nen groß und hehr!

hehr! Ein neu - es Volk er - ste - he

hehr! Ein neu - es Volk er - ste - he

Tempo I. maestoso.

Blechinstr.

Trpt. u. Pös.

ff

ff

Red. *

Sopr. I.
Ein neu - es Volk,

Sopr. II.
Ein neu - es Volk,

Tenor.
dir, ein - neu - es Volk er - ste - he

Baß.
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Viol. u. Holzbläs.
Trpt. Hörn.
Blech.
Brt. Vcl. u. Fag.
Pos. Tuba.
* * * * *

wie sei - ne Ah -

wie sei - ne Ah -

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

* * * * *

stringendo sino al fine

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo sino al fine

ff Pos. Tuba u. Vel. Trpt. *ff*

Teo. * Teo. * Teo. * Teo. *

hehr!

hehr!

hehr!

hehr!

(Der Vorhang fällt.)

ff Hörn. u. Pos. *ff*

Teo.

Teo. *

Ende des ersten Aktes. *ff*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with repeated notes. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic lines from the first system. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Reo." below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes performance instructions: "Hörn. >" above the first measure, "mit Str." above the second measure, "mit Cl." above the third measure, and "mit Ob." above the fourth measure. The lower staff includes "Vol." and "Fag." above the first measure, and "Reo." below the first measure. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes "Bläs." above the final measure. The lower staff includes "Cresc." above the first measure, "f" above the second measure, and "Cb. Serp." above the final measure, with "Reo." below the final measure. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes "Str." above the first measure. The lower staff includes "15" above the first measure, "f" above the second measure, "p" above the third measure, "f dim." above the fourth measure, and "Reo." below the first measure. Dynamics include *f*, *p*, and *f dim.*

Sixth system of musical notation. The upper staff includes "Viol. I" above the first measure. The lower staff includes "f dim." above the first measure, "p" above the second measure, and "Fl. Ob. Cl. Horn." above the final measure, with "più p" above the first measure and "Reo." below the final measure. Dynamics include *f dim.* and *p*.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezogen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Junglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

Chor der Friedensboten.

Sopran I.

Sopran II

Sopran III. (Alt.)

Ihr Rö-mer, hört die

Ihr Rö-mer, hört die

Ihr Rö-mer, hört die

Horn u. Fag. *pp* >
 Clar.
 Brt. *pp*
 Vcl. *pp*
 Cb.
 Ped. *

Kun - de des hol - den Frie - dens an! — Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! — Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! — Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

freu - dig je - de Bahn! In düst' - re Fel - sen - schluch - ten drang goldner Son - ne

freu - dig je - de Bahn! In düst' - re Fel - sen - schluch - ten drang goldner Son - ne

freu - dig je - de Bahn! In düst' - re Fel - sen - schluch - ten drang goldner Son - ne

Schein, In Mee - res sich' - ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee - res sich' - ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee - res sich' - ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

ein! Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

f Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

f Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

f Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

ff Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - - ler! (Rienzi tritt auf; er

ff Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!

ff Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!

Viol. u.
Vcl. in Oct.

pp (Bläs. in gehalt. Akk.) *cresc.*

Pk. *

Ed.

erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätores, und die Senatoren.)

Rienzi.

Du,

Recitativ.

f

Ri. Friedens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll-bracht? Zogst du durch's

Str. Orch. *mf*

Ri. gan - ze Rö - mer - land, und bringest Frie-den du und Se - gen

p

Andante quasi Allegretto. Ein Friedensbote.

Ri. uns? Ich sah die Städ-te, sah das Land, ich

3 Fl. *p* Clar. *p dolce* mit Fl. *p*

3 Clar. Fag.

Frb. zog ent-lang des Mee - res Strand; so weit das Land der

Frb. Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den

The first system of the score consists of a vocal line for the first tenor (Frb.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent bass line with a fermata in the first measure.

Frb. fand ich ü - ber - all, froh tönt des

3 Fl. *p dolce*
3 Clar.

Fl. u. Clar. *p*
Cl. *p*
Fag.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces woodwind parts: three flutes (3 Fl.) and three clarinets (3 Clar.) playing a melodic line marked *p dolce*. The piano accompaniment continues with a similar texture. Additional woodwind parts for flute and clarinet (Fl. u. Clar.) and bassoon (Fag.) are shown in the lower right, playing a rhythmic pattern marked *p*.

Frb. Ju - bels Wie - der - hall;

3 Fl. *p*
3 Clar.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The woodwind parts (3 Fl. and 3 Clar.) continue their melodic line, marked *p*. The piano accompaniment maintains its complex texture.

Frb. frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge - winn. Der

m. Fl. Clar. *f*
Cl. *p*
Fag.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces a melody for the flute (m. Fl.) and clarinet (Clar.) parts, marked *f*. The piano accompaniment continues with a similar texture. Additional woodwind parts for clarinet (Cl.) and bassoon (Fag.) are shown in the lower right, playing a rhythmic pattern marked *p*.

Frñ.

Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der

mit Fl.
marcato
p
p
f

Frñ.

Bur-gen Wäl - le stür-zen ein, denn frei will je - der

marcato
tr
p

Frñ.

Rö - mer sein. So weit das Land der

Chor der Friedensboten.

Sopran I. *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran II. *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran III. (Alt.) *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Fl. Ob. u. Cl. *tr*
p
dolce

Hörn. u. Fag.

Frb.

Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels
 schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
 schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
 schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

Frb.

Wie - der-hall, tönt froh _____ des_
 Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
 Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
 Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Ad. *

Frb.

Ju - - - bels Hall; der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn
 reichprangt der Fel-der Frucht-ge-winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn
 reichprangt der Fel-der Frucht-ge-winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn
 reichprangt der Fel-der Frucht-ge-winn, der Bur-genWäl-le stür-zen ein, denn

p *mf*

Ed. *

Frb.

frei will Je-der sein, denn frei will
 frei will je-der Rö-mer sein, denn frei will je-der,
 frei will je-der Rö-mer sein, denn frei will je-der,
 frei will je-der Rö-mer sein, denn frei will je-der,

p *p*

Tempo I.

Frb. je - der Rö - mer sein.

Ch. d. Frb. je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Rienzi (freudig erregt, auf die Knie sinkend).

Die Senatoren mit
Baroncelli und Cecco.

Dir Preis und

Tenor I. II.

Eh - re dir!

Baß I. II.

Eh - re dir!

Fl. 6. Viol. I. II. Tempo I.

p molto cresc. *f* *p*

Pos. Tub. Red. Pk. Red.

Ri. dei - - - ner ho - - - hen Macht! Durch

Viol. I. II. Cb.

p *f* *f* *f* *f* *f*

Red. Red. Red. Red. Red.

Ri. dich, mein Gott, hab'

Ri. ich's vollbracht! Dir

Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.

Dir al - les Glück ver -

sempre molto p

Ri. Preis und dei - ner ho - hen Macht! Durch

dan - - - ken wir, dem

dan - - - ken wir, dem

Ri.

dich, mein Gott, durch dich, mein Gott, hab' -
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

un poco rallent.

Ri.

ich's voll - bracht, durch dich, durch dich, mein
 dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer
 dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

un poco rallent.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

a tempo

Ri. Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht! Durch
 Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem
 Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem

a tempo

Viol. u. Vel. in Oct.
p *trem.* Holzbl. u. Hörn. Pk.

Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Pk. *

Ri. dich, mein Gott, hab' ich's voll -
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re
 größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Viol. *fp* Str. *p* *trem.* *fp*
 Holzbl. u. Hörn. Pk. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. *

Ri. bracht!
 dir!
 dir!

Str. *f* G. Orch. m. Pos. u. Tuba *trem.* *ff*
 Pk. * Bläs. * Teo. * Teo. *

Rienzi.

Geht, Frie-dens-bo-ten, zie-het denn durch al-le Stra-ßen Ro-ma's

Str. Orch. u. Hörn.

mf

Ri. hin, - bringt je-dem Rö-mer eu-re Kun-de.

Ob. u. Cl.

Viol.

Hörn. u. Fag.

p

Str.

Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal)

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Viol. u. Vcl. *pizz.*

p

Holzbläs. u. Hörn.

*Red. * Red. * Red. **

die Bühne. Der Gesang verhallt zum Schluß in den Straßen.)

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de walt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de walt freu - - - dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de walt freu - - - dig

Red. * Red. * Red. *

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

Ob.Cl.u.Fag. Ob.Cl. Viol. Fag. piu p Viol. Vcl. Red. * Red. *

Schein; in Mee-res sich'-ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-res sich'-ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-res sich'-ren Buch - - - ten

Viol. Ob.Cl. Viol. Horn. Red. Vcl. Red. Vcl. *

Maestoso.

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä-ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä-ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä-ler!

Maestoso.
Str. Orch.
pp Pk.
p marc. cresc.
tr
Ped. *

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

Maestoso moderato. ♩ = ss.

Trpt.
p

Pos. Tuba u. Pk.
p

Ped. *

Colonna.

Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

Recitativ.

Ped. *

Rienzi.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen, stol-zen

Str. Orch. f

Ri.
 Fein - de jetzt zu - rück - ge - kehrt und Treu - e ihm ge - schwor - ren!

Colonna.

Ri - en - zi, ich be - wundre dich; zwar sucht'ich die - se Grö - ße nie in

Rienzi.

dir, doch sei's darum! — ich will sie an - er - ken - nen. Des

Ri.
 Frie - dens, des Ge - set - zes Grö - ße nur, nicht mei - ne sollt ihr an - er -

Ri.
 ken - nen! Vergeßt es nie, daß die - ser Preis es war, um den wir kämpften, —

Ri. daß die-se To-re sich euch öff-ne-ten, nur da ihr Treu'ihm schwurt, daß ihr ihm

Ri. un-ter-tan sein sollt wie der ge-ring-ste der Ple-be-ger.

Ri. Die Mau-ern eu-rer Schlös-ser saht ihr

Ri. fal-len, durch die ihr Rom zum Räu-ber-la-ger mach-tet;

Ri. weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu-er Herz der neu-e

Ri. Tag noch nicht erwärmt! Weh'euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Tag noch nicht erwärmt! Weh'euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Ri. schüt-ze das Ge-setz, — ich, der Tri - bun!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "schüt-ze das Ge-setz, — ich, der Tri - bun!". The piano accompaniment continues with a bass clef.

(mit freundlicher Herablassung)

Ri. Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum

Moderato.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum". The tempo is marked "Moderato." and the dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The piano accompaniment has a bass clef and includes a trill marking *tr*.

(Er grüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)

Ri. Fe-ste in die-sen Sä - len!

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Fe-ste in die-sen Sä - len!". The piano accompaniment has a bass clef and includes a dynamic marking of *f marc.* (forte marcato) and a trill marking *tr*.

Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. ♩ = 126.

Orsini.

Co-lon-na, hör-test du das fre-che Wort? Sind wir ver-

(Hörn. in gehalt. Akk.)

Str. *fp*
Orch.

Recit. *fpp* (nur Str.)

mf mit Fag.

Colonna.

o. flucht, zu dul-den sol-che Schmach? Ha, wie ich knirsche! Der Ple-

a tempo

Recit. *p*

mf m. Fag.

c. be-ger, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta - fel hielt!

a tempo

f

Orsini.

Was ist zu tun? Wir sind be-siegt. Und die-ser

Recit. a tempo

fp *f*

mf

o. Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre - ten, wie ver - wan - del - te er sich! Die Mas - se ist be -

Recit.

o. waff - net, Mut und Be - geist - rung in je - dem der Ple - be - jer! Der Pö - bel, pah!

Colonna.

c. Ri - en - zi ist's, der ihn zu Rit - tern macht, nimm ihm Ri -

a tempo

Recit.

(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

c. en - - zi, und er ist, was er war. So

Orsini (heimlich)

Str. Orch. pizz. *p*

Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.

0. wä - re denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns

Trpt.

Str. Orch. *pp trem.*

mit Fag.

Colonna. (heimlich)

0. frommt? Er ist der Göt - ze die - ses Volks, das er durch

pp

Viol. II.

p

Br. Vel. Cb.

Orsini.

c. Trug ver - zau - bert hält. Doch für Ge - walt und off - ne Tat sind wir zu

Trpt. u. Hörn. in Oct.

Br. *p*

pp

Vel.

tr

Colonna.

0. schwach, ver - mö - gen nichts. Was bleibt uns üb - rig? Tö - tet ihn in -

tr

Trpt. *p*

Trpt. u. Hörn. in Oct.

Str. Orch. *pp trem.*

Orsini.

c. mit - ten die-ser Nar - ren-brut-, hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Viol. I. *p*
 Bri. Vel. u. Cb. mit Fag. u. Pk.
 Red. * Red. *

o. wahr! Und die-sen Stoß- wer führt ihn sich - rer wohl als ich?

Trpt. *p*
 Pos.
 Red. * Red. *

o. Heut' ist das Fest in die-sen Sä - len, schließt euch um mich,

Str. Orch. *pp stacc.*
 Red. *

Colonna.

o. ich feh - le nie! Vier - hun - dert Lan - zen, de - nen er die

mit Hörn.
 Str. Orch.
 m. Pos.
 Red. *

c. *p*
 Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze

Trp. u. Hörn. *pp* Brt. *p*
 Vel. *

c. schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em

pp *p*
 Red. *

Adriano. (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)

Ha, Meu-chel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet

Orsini.

So sei's!

c. uns.

Die Nobili (wild auffahrend)

Ten. *ff*
 So sei's!

Baß. *ff*
 So sei's!

Ganz. *ff* Str. *ff*
 Orch. Orch.

A. *lhr?* (erschrocken)

O. **Orsini.**
Co-lon-na, sprich, sind wir ver - ra-ten?

fp *mf* *mf* *ff*

Viol. I. II.
Bläs.

Colonna. (mißt Adriano mit scharfem Blick)

Werbist du? Sag, bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-

mf *mf* *p* *f* *fp*

Viol. I. II.
Bläs.
Str.
Fag.
Prt.

Adriano.

C. rä-ter? Des rit - ter - li - - chen Va - ters Sohn, der

f *p* *u. stacc.*

Viol. I.
Str. u.
Fag.

A. Eh-re bis in's Al - ter lieb - te, der fremd war je - der Bu - ben-tat, Or-

Orsini.

A. *si - ni's Feind und sei - ner Rot - te. Ver - rä - ter, fre - cher Knabe,*

Str. Orch. Ob. u. Viol. I.

fp *mf* *mf*

m. Fag.

Colonna.

O. *du! Lehrt sol - ches Wort dich der Tri - bun?*

fp *fp* *fp*

mf *mf*

C. *Weh' dir, er - ken - ne ich für - wahr, wie ich sie ah - ne, dei - ne*

fp *p* *cresc.* *f* *fp*

Str. Orch.

Adriano.

C. *Schmach! Bist du noch im - - mer*

Viol.

f *p* *f* *p*

Red. *

Colonna.

A. blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du

Str. Ob. *fp*

Viol. Cb. u. Fag. *mf*

C. bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be-nutzt dich der Tri-nur Str. Orch.

f dim. *p*

C. bun! — Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter

Trpt. Trpt. u. Hörn. in Oct. *f*

pp Str. Orch. *trem.* Fag.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$.

Adriano.

C. Tag! O Gott! So hört'ich wirklich recht?

m. Holzbläs. Viol. *f*

A.

Ihr brü - tet fin - stern Meu - chelmord? Laßt euch be - schwören, o be -

m.Cl. nur Viol. m.Cl.

m. Fag. *p* Str. Orch. *fp* *p* m. Fag.

m. Hörn.

Ped. *

A.

schimpft nicht so die Na - men, schon ge - nug befleckt durch Raub - tat und Ge -

nur Viol. *fp* *fp*

Str. Orch.

Ped. * Ped. * *fp*

Orsini.

walt! Hört den Treu - - lo - sen! -

Fl. Ob. u. Cl. in Oct. Viol.

Str. *fp* *f* Bläs.

Hörn. *fp* Ped. *

O.

Wie, Co - lon - na, du züch - tigst dei - nen Kna - ben nicht?

fp Str. *cresc.* *f*

fp Ped. *

Colonna. (hart an Adriano)

c. So wis - se: heut', in die - sen

Str. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Orch. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk) *Red.* *

c. Sä - - len, stirbt der Tri - bun von uns - rer Hand. —

mf *f* *mf* *f* *f* G. Orch.

c. Du weißt's, Ver - worfner! Geh' denn hin, ver -

ff *f*

Red. *

Adriano.

c. ra - te ihm mich, dei - nen Va - ter! Ent - setz - lich! Ha, mein

Holzbl. *p* *cresc.* Str.

Pk. (mit Fag. u. Hörn gehalt.)

Più agitato. $\text{♩} = 92.$

A. Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - - re

Orsini. So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der

Colonna. So sei's, so sei's! — Geschwo - ren ist ihm Tod, ja

Die Nobili.
Tenor. So sei's! — Ge - schwo - ren ist ihm

Baß. So sei's! — Ge - schwo - ren ist ihm

Più agitato. $\text{♩} = 92.$

p G. Orch. *f* *p*

Ed. *

A. Hoch-ge.bot! Hör' — dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - - nes

O. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge-

C. Tod; für un - sreSchmach, für un - sreSchmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

p *f* *p*

Ed. *

A. Jammeran! Sieh mich in meiner Todesnot! — Ver-

O. tan! — In diesen Hal - - len, blutigrot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn!

C. tan! — Flich meinen Fluch, der dich be - droht,

tan! — In die - sen Hal - - len, blu - tig - rot,

tan! — In die - sen Hal - - len, blu - tig - rot,

Viol. u. Clar. *p*

Vel. Hörn. *p*

zweif - - lung faßt mich Aerm - - sten an! O

O. Blu - - tig - rot soll en - - den des Ple - be - jers

C. flich meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - - ter - mör - der trifft er

ja, blu - tig - rot soll en - den des Ple - be - jers, des Plebejers

ja, blu - tig - rot soll en - den des Ple - be - jers, des Plebejers

Trpt

Hörn. u. Pos.

A. hör' der Eh - re Hoch - ge - bot!

O. Bahn! In diesen Hal - len, blu - tig - rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,

C. an! Flich meinen Fluch, den Va - termörder trifft er

p
Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

p
Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

Viol. I. Fl. Ob. in Okt.

p

Viol. II. Pos.
u. Vcl. *

Red. * Red. * Red. *

A. Hör' deines Soh - nes Jam - mer an! Sieh

O. blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

C. an, flich meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,

Str.

f G. Orch.

Bläs.

Red. * Red. * Red. *

A.  mich in mei-ner To - des-not!-Verzweif-lung faßt mich Aermstenan! Sieh mich in mei - ner

O.  so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

C.  so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

 so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

 so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren



A.  To-desnot, Verzweiflung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif-

O.  ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

C.  ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

 ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

 ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -



A. *lung faßt mich an, — Verzweiflung faßt mich Aerm - sten*

O. *- ren ist ihm Tod, — so sei's, ge - schworen ist ihm*

C. *- ren ist ihm Tod, — so sei's, ge - schworen ist ihm*

- ren ist ihm Tod, — so sei's, ge - schworen ist ihm

- ren ist ihm Tod, — geschworen ist ihm Tod! Ge -

ff G. Orch.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

A. *an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!*

O. *Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'uns!*

C. *Tod! Ver-ge-bens, Bu-be! Ich bin*

(zu Colonna)

Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'

schworen ist ihm Tod! Flie-ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm

Viol. trem. p

fp Str. u. Fag. *Red.* Fl. Ob. u. Cl. * *p* *Red.* *

A. Sieh — mei-ne Angst, er - hör' — mein Flehn!

O. Hör'ihn nicht! Komm fort!

C. fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin

uns! Hör'ihn nicht! Komm

Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Ge - schworen ist ihm

Viol. *Red.* *

A. Sei gnä - dig, ach! — Er - barm' dich mein! Sieh meine

O. Wir sind nichtsi - cher hier; auf, fol - ge

C. fest! Ver - rä - terbist du, nicht mein Sohn!

fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht

Tod! Flie - ßen soll sein Blut, sein Blut!

Viol. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. *Red.* *

A. *ff*
 Angst! O hör' der Eh - re Hoch - ge -

O. *ff*
 uns! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

C. *ff*
 — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

ff
 an! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

ff
 — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

ff Gr. Orch.
 Ped. * Ped. * Ped. *

A.
 bot! Hör' dei - nes Soh - nes Jam - mer

O.
 Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

C.
 Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stringendo

A. an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,
 O. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist
 C. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre
 tan!
 tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

stringendo Viol. Fl. Cl.

Viol. Fl. Cl.
 p Str.
 Vcl. Cb. u. Fag.

A. hör'mich an! O mein Va - ter, sieh mich
 O. ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -
 C. Schmach seis jetzt ge - tan! Flieh mei - nen Fluch, der dich be -
 So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -
 Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -
 m. Hörn.

A. in mei - ner To-des-not! Ver - zweif -

O. rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,

C. droht; den Va - - ter - mör-der trifft er an,

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,

rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,

Gr Orch.

Red. *

A. - - lung faßt mich Aerm - - sten,

O. - ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en - den

C. - den Va - ter - mör-der trifft er an, den Va - ter -

- ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en - den

- ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en - den

Red. *

A. *faßt mich Aermsten an! Ver - zweiflung faßt mich an, Ver -*

O. *des Ple-be - jers Bahn, soll en - den sei - ne Bahn, soll*

C. *mörder trifft er an! Flich mei - nen Fluch, der dich be - droht, den Va - ter -*

des Ple-be - jers Bahn, soll en - den sei - ne Bahn, soll

des Ple-be - jers Bahn! Ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn, ja, blu - tig - rot soll

Str. Fag. Pos. Sêrp. u. Tuba: *ff* *f* *ff*

*Red. * Red. **

(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle außer Adriano entfernen sich unter drohenden Geberden.)

A. *zweiflung faßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!*

O. *en - den sei - ne Bahn, bald soll en - den des Ple - be - jers Bahn!*

C. *mörder trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!*

en - den sei - ne Bahn, ja bald soll en - den sei - ne Bahn!

en - den sei - ne Bahn, ja bald soll en - den sei - ne Bahn!

ff Gr. Orch.

*Red. * Red. * Red. * Red. ** *Red. * Red.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

ff Str. *ff* Fag. Red.

mf Vel. Cb. Serp. u. Hörn. Clar. Solo. *f* Str. *f* Fag. Red. *

p *molto espress.* *cresc.* Red. *

mf *dim.* *f* *f r. H.* Pedal gehalten Red. * Red. *

Un poco sostenuto. ♩ = 66.

(Adriano richtet sich leichenblaß vom Boden auf.)

p *ppp* Vel. Cb. u. Serp. Brt. *p* *p* Viol. I. Viol. II. Fag. Red. *

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)

Adriano.

Ich will denn ein Ver - rä - ter sein.

Recit.

Allegro.

A. I - re - nens Bru - der, Ri - en - zi, le - be!

Allegro agitato. $\text{♩} = 92$.

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Viol. u. Clar.

p *cresc.*

mit Fl. Ob. u. Hörn.

f *ff* Str.

mit Fag. Pos. u. Serp.

Adriano.

Ver - rä - ter! Ha, was willst du tun?

Str.

fp *ff*

A. Mein Va - ter... er? Sein grau-es

Str. (Hörn. in gehalt. Akk.)
p mf p mf
(Pos. in gehalt. Akk.)
Vel. Cb. Fag. u. Serp.

Red. *

A. Haupt dem Hen-ker-beil...! Ha, nim-mer-mehr! Ihr (in Verzweiflung.)

Viol. f
p mf cresc. f

A. Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

fp fp f

Red. * Red. * Red. *

A. (Geht ab.) mich!

Viol. II. u. Brt. ff G. Orch.
ff

Viol. Red. * Red. *

ff Red. * Red. * Red. *

Allegro maestoso. ♩ = 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große

Musical score for the first system. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The tempo is marked *Allegro maestoso* with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The bottom staff has a *Pk.* (Piano) marking with a triplet of eighth notes. The top staff has a *Vel., Brt. u. Fag.* (Violins, Brass, and Bassoon) marking with a *p* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures in the piano part.

Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

Musical score for the second system. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The tempo is *Allegro maestoso*. The key signature has one sharp. The first measure is marked *p*. The bottom staff has a *Pk.* marking with a triplet of eighth notes. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Musical score for the third system. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The tempo is *Allegro maestoso*. The key signature has one sharp. The first measure is marked *p*. The bottom staff has a *Pk.* marking with a triplet of eighth notes. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Musical score for the fourth system. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The tempo is *Allegro maestoso*. The key signature has one sharp. The first measure is marked *p*. The bottom staff has a *Pk.* marking with a triplet of eighth notes. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Musical score for the fifth system. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The tempo is *Allegro maestoso*. The key signature has one sharp. The first measure is marked *p*. The bottom staff has a *Pk.* marking with a triplet of eighth notes. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

mit Ob.

cresc.

mit Pos.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mit Fl.

cresc.

più cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Chor des Volkes.

Sopr. I. II.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Tenor.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Baß.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

f G. Orch.

Ped. * Ped. * Ped. *

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Trpt.u.Hör.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

tr. *tr.* *tr.*

stacc. *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

tr. *tr.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

uns ge - wann! Erscha - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der

uns ge - wann! Erschal - let, Fei - er -

tr. *Viol.* *ff* *ff* *Viol. u. Picc.* *Bässe* *Vel. Fag.* *Hörn. u. Pos.*

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Freiheit uns ge -

klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge -

Viol. *ff* *Trpt.* *Hörn. u. Pos.*

wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel -

sän - ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel -

ff *Red.* *Hörn. u. Pos.*

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Red. *

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Red. *

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

Red. *

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Red. * *Red.* * *Red.* *

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

ff *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Viol.u.Picc. *tr.* Trpt. *3* *ff* Viol. Picc. *tr.* Trpt. *3* *ff*

Red. *Red. * Red. *Red. * Red. *

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio. Lictoren schreiten ihnen voran.)

wann!

wann!

wann!

Trpt. *3* *ff* Str. *7* *ff* Str. *f* *ff* Str. *3*

(allgemeine Begrüßungen.)

Viol. Ob. Horn
u. Vel. in Oct.
p dolce
Str. Hörn. m. Fag.

Rienzi.
Seid mir ge - grüßt, ihr

m.Cl.

Ri.
Rö - mer all! Ha, welch ein An - blick beut sich mir

nur Str. Orch.
piu p

Red. *

Ri.
dar, ver - eint, ge - schmückt zum Frie - dens -

Red. *

Ri.
fest! Der Frie - - - de hoch!

Viol.
p

Str. Hörn. u. Fag.

Red. *

(mit dem Stab als Prator.)

B.

na - - - hen die Ge - sand - ten sich; die Nah und

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B.

Fern dir zu-ge-sandt!

mit Str. Orch.

Fl. Picc. *tr*

f Str. *f*

fp *f* *f*

Red. * Red. *

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Più maestoso. ♩ = 108

ff alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch. *ff*

Holzbläs. *p* Trpt. *mf* Str. *f*

Red. * Red. * Str. u. Pos. Hörn u. Fag. Pos.

Holzbl. *tr* Trpt. Hörn. *p* *mf* *f* Str. Orch. *f* G. Orch.
Hörn. Fag. Pos.

p dolce

Vi-Von hier an kann bis zum Zeichen-**de**
gesprungen werden, und es gilt für diesen Fall der Auftakt in der Partie des Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)
(Im)
Bläs. ohne Pos. *mf ben tenuto*

mit Str. Orch. *ff* G. Orch.

f Bläs. Str. *f* G. Orch. *ff* *f* Bläs.

Viol. Ob. Cl. u. Vel. in Oct. *p dolce*

Rec. *

ff alle Bläser u. Schlagzeug
mit Str. Orch. *ff*

Rienzi. - de

Im Na - men Rom's
Str. *f*
Bläs. Rec. * Rec. * Rec. *

Ri. seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid den schö - nen

Holzbläs. u. Hörn. *p*
Str. *p*
Viol. *mf*
Vel. *mf*

Ri. Un poco più mosso. $\text{♩} = 80$ (In wachsender Begeisterung.) Recit.

Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch

Viol. trem. (Fl. Ob. u. Cl. gehalten) *p*
Vel. Horn u. Fag. *pp* nur Viol. I. II.

Ri. *mich, ver-langt, nicht jetzt schon still zu steh'n. So wißt,- nicht Rom al-*

mf *pp*

Horn. u. Fag. Trpt.

Red. *

Ri. *lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen*

Vcl. u. Brt.

Red. *

Ri. *Bun - de!*

Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)

Baroncelli, die Gesandten Italiens Heil dem i - tal' - schen
und Cecco mit dem Chor. Heil dem i - tal' - schen

Heil dem i - tal' - schen

Str. *cresc.* *ff* Ganz. Orch.

Red. *

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Ped. * * *

Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)

Und wei - ter noch treibt Gott mich an : -

Viol. trem.

mf marc. *pp* *ff*

Brt. Horn u. Fag. *Brt. Vcl. Fag.*

Ri. Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieb' - nen

f *pp*

f *Trpt. u. Pos.*

Ri. Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein

f *pp* *fpp*

Brt. Vcl. Horn u. Fag.

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - -

ff *fpp* *ff*

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

pp *f* *pp* *f* *ff*

Trpt. u. Pos. *ff* Brt. Vcl. u. Fag.

Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang'!

fp *p* *cresc.*

Viol. I. II. *p* *cresc.*

Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)

piu f

Bläs. Str.

Orsini

Bläs. Der
Str.
G. *ff*
Orch.
dim.

(heimlich zu Colonna.)

Ue - ber-müt'-ge! . Ist er toll?
dim.

Colonna (heimlich zu Orsini.)

Rienzi (zu dem Herold.)

Ha, fast er - spart er dir den Stoß! He-roid!
p *f* *tr.*

(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkerhungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

Be-gin-nen mag das Fest!
tr. *pp*
Moderato. $\text{♩} = 84$
Viol. u. Fl. in Oct.
Str. Orch.

Adriano (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.) **Rienzi** (heimlich zu Adriano.) **Adriano.**

Ri-en-zi, sei auf dei-ner Hut! Droht mir Ver-rat? Schütz' dich! Nichts

tr. *tr.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Rienzi. **Adriano.**

wei-ter! Ver-rat? Von wem als die-sen Ed-len? Nur mei-ne Ahnung!

tr. *tr.*

Red. * *Red.* *

Rienzi. (Er entfernt Baroncelli mit

Fürch-te nichts! Ein Pan-zer-hemd deckt mei-ne Brust.

Fl. u. Clar. in Oct.

Fl. u. Ob. in Oct.

p

tr.

Red. * *Red.* *

einem heimlichen Auftrage.)

tr.

f *f* mit Holzbl.

Str. Orch. u. Hörn.

Ballet.

A. Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Maestoso. ♩ = 92

ff Trpt. Pos. u. Tuba

mit Holzbläsern

Trpt. u. Hörn.

Pk. *Red.*

Str. *ff*

Red.

ff

Red.

Ganz. Orch.

Viol.

Trpt. Hörn.

Str. Orch.

B. Waffentanz.

Allegro vivace. ♩ = 152

First system of the score. The upper staff is for the Grand Orchestra (G. Orch.) with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is for the Cello (Ced.) with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment.

Second system of the score. The upper staff continues the Grand Orchestra part. The lower staff continues the Cello part. A woodwind section (Bläs.) is introduced in the middle of the system.

Third system of the score. The upper staff features woodwinds (Bläs.) with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features strings (Str.) with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Cello part continues with a forte (*f*) dynamic. There are four *Ced. ** markings below the staff.

Fourth system of the score. The upper staff features woodwinds and trumpets (Holzbl. u. Trpt.) with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features strings (Str. Orch.) with a forte (*f*) dynamic. There are three *Ced. ** markings below the staff.

Fifth system of the score. The upper staff features woodwinds (m. Bläs.) with a mezzo-forte (*m.*) dynamic. The lower staff features the Grand Orchestra (G. Orch.) with a fortissimo (*ff*) dynamic. There are no *Ced. ** markings in this system.

Sixth system of the score. The upper staff continues the woodwind part (Bläs.). The lower staff continues the Grand Orchestra part. There is one *Ced. ** marking below the staff.

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct. *tr* *tr* *tr* *tr*
p Str. Orch. *f* *p*

tr *tr* *f* *p*

tr *f* *p* *f*
Red. * Red. * Red. *

tr *tr* *tr* *tr* *f* *p*

tr *ff* G. Orch.
Red. *

Str. *f* Bläs. *tr* *tr* Viol.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in G major. The right hand has a melodic line with trills (tr) and accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features triplets (3) and chords. Dynamics include *ff* and *Str. Orch. u. Pk.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets (3). The left hand has chords. Dynamics include *p*, *Bläs.*, *cresc.*, and *ff* *Str. u. Pk.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets (3). The left hand has chords. Dynamics include *p*, *Bläs.*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets (3). The left hand has chords. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct.

Sixth system of musical notation, featuring woodwind parts in G major. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

First system of the score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the bass line.

Second system of the score. The top staff is labeled "Str." (Strings). The bottom staff includes dynamics "ff" and "ff*" and is marked "Red." (Reduction). It features a woodwind entry for "Fag. u. Pos." (Bassoon and Clarinet) with dynamics "ff*" and "ff".

Third system of the score. The top staff is labeled "Trpt." (Trumpets) and "Str. u. Picc. in Oct." (Strings and Piccolo in Octave). The bottom staff includes dynamics "ff*" and "ff" and is marked "Bläs." (Woodwinds).

Fourth system of the score. The bottom staff includes dynamics "ff" and "ff*" and is marked "Red." (Reduction) with asterisks.

Fifth system of the score. The top staff is labeled "Trpt. Hörn." (Trumpets and Horns). The bottom staff includes dynamics "ff" and "ff alle Bläs." (ff all woodwinds) and is marked "Red." (Reduction) with asterisks. It also includes "Pos. Tuba" and "G. Orch." (Grand Orchestra).

Sixth system of the score. The bottom staff includes dynamics "ff" and "ff*" and is marked "Red." (Reduction) with asterisks. It also includes "Pk." (Percussion).

C. Gladiatoren-Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzi's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,

Maestoso. $\text{♩} = 120.$

Trp. *f* *ff* *p* Str. Orch.

The first system of the score is in 2/4 time, marked Maestoso with a tempo of 120. It features a trumpet part (Trp.) and a string orchestra part (Str. Orch.). The trumpet part begins with a series of eighth-note triplets, followed by a half note and a quarter note. The string orchestra part is mostly silent, with some chords appearing later in the system. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

Trpt. *ff* *p* *f* Str. Orch.

The second system continues the music. The trumpet part (Trpt.) has a similar triplet pattern. The string orchestra part (Str. Orch.) becomes more active, with a *p* (piano) dynamic. The system ends with a 2/4 time signature change.

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten

Allegro vivace. $\text{♩} = 152.$

Str. Orch. *ff con forza* *f* *ff* Bläs. *f* *ff*

The third system is marked Allegro vivace with a tempo of 152. It is in 2/4 time. The string orchestra (Str. Orch.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff con forza* (fortissimo con forza) dynamic. The woodwinds (Bläs.) enter with a *f* (forte) dynamic. The system includes a trill (tr) and a trill with a flat (btr).

Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)

f *ff* *f* *ff* Red. *

The fourth system continues the rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. There are two instances of a reduction sign (Red. *).

Bläs. *f* *ff* *f sempre e marc.* Str. *f* Red. *

The fifth system features woodwinds (Bläs.) with a *f* dynamic. The string orchestra (Str.) has a *f* dynamic. The tempo marking changes to *f sempre e marc.* (fortissimo sempre e marcato). There is another instance of a reduction sign (Red. *).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system.

(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)

Allegro.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** and dynamic marking **ff**. The right hand is marked **Str.** (strings) and the left hand is marked **Bläs.** (brass).

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with dynamic marking **ff**.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic marking **ff** and instrument markings **Trpt.** (trumpets) and **Hörn.** (horns).

Sixth system of musical notation, featuring dynamic marking **ff** and instrument markings **Trpt.** (trumpets), **G. Orch.** (guitar orchestra), and **Hörn.** (horns).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a key signature change to D major and a time signature change to 3/4.

D. Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern

Moderato grazioso. ♩ = 72.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol.

Fl. u. Cl. in Oct. Viol. *tr* *p* *ppdol.* *dim.*

Red. * Pos. Red. *

mittelalterlich gekleidet sind.)

Fl. Ob. Clar. u. Trpt.

Fl. Ob. Clar. u. Trpt. *tr#* *pp* *Str.* *Trp.* *p* Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.

Fag. Hörn. u. Pos. Red. * Red. * Red. *

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen

Viol. I. II. u. Vcl. *p dolce*

Red. * Red. * Red. *

Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die

Hörn. *p* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

Holzbl. *p* Hörn. *Str.* *Vcl.* *pp* *tr* *Vcl.* *p*

Red. * Red. * Red. *

folgenden Tänze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

Trpt. u. Hörn.
p dolce
Vcl.
Red. *

kleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Fl. u. Viol.
p Str. Orch.
Vcl.
1 2 1 2

Viol. u. Fl.
tr
p
Red. *

Red. *

un poco ritard.

a tempo

dim.
Trpt.
Ob. Cl.
Trpt.
Holzbläs.
Fag. u. Pos.
p
pp
p sempre
Red. * Str. Pos.

Str. Orch.
pp
Red. *

E. Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

Allegro maestoso. ♩ = 108.

Str. Orch. in Oct.

ff Hörn.
Fag.
Pos. Tuba u. Pk.
G. Orch. f

tr

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The Horns (Hörn.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Fag.) and Trombones (Pos. Tuba u. Pk.) play a similar pattern. The Grand Orchestra (G. Orch.) enters with a strong chordal accompaniment. The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#).

ff

tr

Detailed description: This system continues the rhythmic accompaniment. The Horns and Trombones parts are marked 'ff'. The Grand Orchestra part continues with a strong accompaniment. A trill (tr) is indicated in the Grand Orchestra part.

ff

f

tr

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system features a dynamic shift from 'ff' to 'f'. The Grand Orchestra part has a trill (tr). Below the staff, there are markings for 'Red.' (Reduction) with asterisks, indicating a reduction of the Grand Orchestra part.

tr

ff

Red. * Red. * Red. *

tr tr tr tr

Detailed description: This system continues the 'ff' dynamic. The Grand Orchestra part has a trill (tr). Below the staff, there are markings for 'Red.' (Reduction) with asterisks. The Grand Orchestra part has four trills (tr tr tr tr) in the final measure.

ff

Red. *

tr tr tr tr

Detailed description: This system continues the 'ff' dynamic. The Grand Orchestra part has a trill (tr). Below the staff, there is a marking for 'Red.' (Reduction) with an asterisk. The Grand Orchestra part has four trills (tr tr tr tr) in the final measure.

Viol. I. II. in Oct.

p

Pos.

Detailed description: This system introduces the Violins I and II (Viol. I. II. in Oct.) with a piano (p) dynamic. The Trombones (Pos.) continue their accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of the score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff includes a 'Ped.' (pedal) marking.

Second system of the score, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Third system of the score, including parts for Trp. Solo, Holzbläs., and Str. (strings). The bass staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*).

Fourth system of the score, including parts for Trp. and Viol. The bass staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*).

Fifth system of the score, featuring trills (tr) and a forte (ff) dynamic. The bass staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*).

Sixth system of the score, featuring trills (tr) and a key signature change to D major. The bass staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*).

m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.
Str. Orch. f
m. Fl.
f
Red. *

p
f
Red. * Red. *

f
p — *f*
p dolce
Viol.
Viol.
Red. * Red. * Red. *

p
p
Red. * Red. * Red. * Red. *

m. Fl.
p
p
Red. * Red. * Red. * Red. *

un poco più animato
Viol. I.
p
p
Hörn.
Str.
Ob. u. Clar.
Red. * Red. *

This musical score page for Wagner's *Rienzi*, Act II, features a complex arrangement of instruments. The score is organized into systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Bassoon (Fag.). The second system adds Clarinet (Cl.), Flute and Oboe (Fl. u. Ob.), and Bassoon. The third system includes Trumpet (Trpt.), Flute and Oboe, and Bassoon. The fourth system features Trumpet, Violin and Flute (Viol. u. Fl.), Bassoon, and Violoncello (Vcl.). The fifth system includes Trumpet, Bassoon, Violoncello, and Violin. The sixth system features Bassoon, Violoncello, and Violin. The seventh system includes Bassoon, Violoncello, Violin, and String Orchestra (Str. Orch.). The eighth system features Bassoon and String Orchestra. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mf, f), articulation (tr, acc), and performance directions (accel., a tempo). Asterisks (*) are placed below certain notes, likely indicating specific performance instructions or editorial markings.

Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen -de auf Seite 188.

Vi:

ff Str. *f* Blechbl. G. *tr* *ff* *f* *tr*

ff *f* *tr*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Viol. *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f *tr* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

tr *p*

Red. * *Red.* *

Trp. Solo

p

This system shows the beginning of a Trp. Solo. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Holzbläs. Trp. Holzbl.

Str. Orch.

p

Red. *

This system introduces woodwinds and strings. The upper staff has parts for Holzbläs. (Woodwinds), Trp. (Trumpet), and Holzbl. (Woodwinds). The lower staff is for Str. Orch. (String Orchestra). A dynamic marking of *p* is shown. There are two 'Red.' markings and an asterisk in the lower staff.

Trp. Viol. Trp. Viol.

p *p*

Red.

This system features Trp. (Trumpet) and Viol. (Violin) parts. The upper staff has two Trp. parts and two Viol. parts. The lower staff has a dynamic marking of *p* and a 'Red.' marking.

f *ff*

G. Orch.

Red. *

This system features G. Orch. (Grand Orchestra). The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has *ff*. There are 'Red.' and '*' markings in the lower staff.

tr tr tr tr

ff

Red.

This system features trills (*tr*) in the upper staff and a dynamic marking of *ff* in the lower staff. There is a 'Red.' marking in the lower staff.

tr tr tr tr

* *ff*

This system features trills (*tr*) in the upper staff and a dynamic marking of *ff* in the lower staff. There is an asterisk in the lower staff.

Vivace. ♩ = 120.
m. Holzbläs.

Str.
Orch. *ff*

mit Pos. u Pk.

Red. *

ff G. Orch. mit Schlagzeug

Red. * Red. *

Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

ff
Red. *

First system of musical notation. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Trill ornaments (*tr*) are marked above the final notes of the upper staff. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *Trpt. Solo* section. The lower staff is marked *Str. Orch.*. Trill ornaments (*tr*) are present. *Red.* symbols are placed below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features *Clar.* and *Trpt.* parts. The lower staff is marked *Red.*. A trill ornament (*tr*) is marked above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct.* and *Trp.*. The lower staff is marked *Fag. marc.* and *Red.*. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Holzbläs.*, *Trp.*, *Hörn.*, *Clar.*, and *Hörn.*. The lower staff is marked *Str.*, *Fag. marc.*, *Str. cresc.*, and *Red.*. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *Trp.* and *Str.*. The lower staff is marked *m. Holzbläs.*, *Str. Orch.*, and *mit Pos.*. A *f* dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of several measures of complex, rhythmic passages.

Second system of musical notation. The top staff is labeled "Trp. Solo" and includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is labeled "Str. Orch." and includes dynamic markings of *Red.* and ** Red.*.

Third system of musical notation. The top staff is labeled "Clar." and "Trp.". The bottom staff continues the orchestral accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The bottom staff includes a dynamic marking of *Red.* and ***.

= de
Più stretto. ♩ = 138.

Fifth system of musical notation. The top staff is labeled "Ob.u." and "Clar. *tr*" with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is labeled "Pk." and "Str. Orch. stacc." with a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The top staff is labeled "Hörn." and "Str." with a dynamic marking of *p*. The bottom staff continues the orchestral accompaniment.

Ob. u. Cl. *tr* *p* Hörn. *tr* *p* Holzbl. *tr* *p*

Viol. u. Holzbläs. *cresc.* *Red.* mit Hörn. Pos. Serp. *

G. *cresc.* *Orch.* *Red.* *

più cresc. *Red.* *

First system of the score, featuring piano accompaniment in both treble and bass staves. The bass line includes the dynamic marking *piu f -* and the instruction *Red.*

Second system of the score. The upper staff includes the instruction *tr* and the text *(Die Friedensgöttin verwandelt)*. The lower staff includes the dynamic marking *ff* and the instruction *Red.*. Instrumentation notes include *Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.* and *Pk. u. Tuba*.

Third system of the score. The upper staff includes the text *sich in die Schutzgöttin Rom's.)*. The lower staff includes the instruction *Red.* and an asterisk ***.

Fourth system of the score. The upper staff includes the instruction *Holzbläs. p* and the dynamic marking *cresc.*. The lower staff includes the instruction *Red.* and two asterisks ** Red. **.

Fifth system of the score. The upper staff includes the dynamic marking *ff* and the instruction *G. Orch.*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Sixth system of the score. The upper staff includes the dynamic marking *ff*. The lower staff includes the instruction *Red.* and an asterisk ***.

(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von

ff Red. *

der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol. Trpt. Holzbl. u. Hörn. Bläs. Trpt.

ff Red.

ff Pk. *

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

Listesso tempo.

Str. *mf* *fp* *cresc.*

Viol.

Vel. Cb. u. Fag.

Hörn.

Chor des Volkes.

Sopran.

Tenor.

Baß.

Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

m. Holzbläs.

Pos.

ff

Hörn.

Str. Orch.

Rienzi (zu den Nobili)

Ihr staunt? Be-greift nicht das Miß - lin - gen der wohl-berechnet schö-nen

Str. trem.

f *p* *fp*

Vel. u. Cb. *p marc.*

(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Ri. **Presto.**
 Tat? So seht denn, wie ich mich be-wahrt vor eu-rer Lie-be! —

Str. Orch. *f* *p colla parte* *cresc.*
 Viol II u Brt.

Un poco maestoso. ♩ = 126.
 Pos. *f* *più f* *ff* Str. *trem.*
 Vel. Cb. Fag. Serp.

Ri. *f sempre*
 Meu - - chel-mord! Er galt nicht mir, — nein! er galt Rom, galt sei - ner

Ri. Freiheit, sei-nem Ge - setz! Sie

Pos. Str. *ff*

Ri. e - kel-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-steh-ung fei-er-te! Viel ed-ler ist ein

ff Str. *led* *

Ri. *Meu-chelmord an dem, der Ro-ma neu er-schuf! —*

Pos. Str.

Ri. *Zu End', ihr Rö-mer, sind die Fe-ste, und das Ge-richt be-gin-ne!*

Str. Orch. mit Bläs.

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den

Maestoso. $\text{♩} = 96.$

p Fag. Serp. u. Tuba. Brt. u. Horn II. Viol. II. u. Horn I.

Pk.

Lictoren und sämtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

Ri. *Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver-bre-chen, vor eu-ren*

Viol. I. u. Vel. Trpt. Viol. Brt. u. Horn. *marc.*

Ri. **Baroncelli.**
Au-gen ward's ver-übt. Noch mehr! Colonna's Lanzenvolk durchbrach das

p marc. Vel. u. Fag.

B. Tor und such - te jetzt in Eil' das Ca - pi - tol zu neh - men, das du in

Vel. Ch. u. Serp.

B. Vorsicht schon be - setzt. Ihr Ed - len, leug - net

Rienzi.

Fl. Ob. u. Trpt.

f Str.

pp

Vel. Ch. u. Fag.

Ri. ihr? Wer leug - net? Zeig' dei - nen

Colonna.

p Str.

Red.

C. Mut, nimm uns das Haupt: - auch dei - ne Stun - de

Red.

C. ist nicht fern! Was willst. du, dü - stre Mah - nung,

Rienzi (erschüttert sich abwendend).

Trp.

pp

pp

Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir? Fl.Ob. u. Clar. So rich - tet sie

Viol. f p

Pk. * Die Senatoren und Cecco.

Pos. Red.

Ri. nach dem Ge - setz! Und das Ge - setz spricht: Tod durch's

Trp. fp

Brt. * Die Senatoren und Cecco.

Ri. **Rienzi.**
Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! -

Beil!

Str. p più p pp

Vol. u. Fag. Red.

(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Licatoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

Str. p

Horn, Fag. u. Pos. p

Vol. Cb. mf

Serp. Pos. u. Tuba. Red.

* Die Senatoren und Cecco.

pp

Hörn u. Fag. Red.

Serp. Pos. Tuba u. Bässe. Red.

Rienzi (allein).

Mein ar-mer Bru-der! Nicht durch

Ri. mich, durch Ro - ma selbst wirst du ge-rächt!

(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)

Agitato. $d = ss.$

Adriano.

Den Heil' - gen Dank! - Er ist al -

(Bläs.gehalt.)

Irene

A. lein. - Ri - en - zi, Ri - en - zi, gib mir mei-nen Va-ter! Sein

Rienzi.

I. Va - ter, sein Va - ter! sprich, was ist sein Los? Des Hoch-ver-rä-ters

Adriano.

Ri. Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn - te dich, ver-

Viol.
Pos. Str.
Hörn.

A. riet den Va - ter! — Machst du zu sei-nem Mör - - der

Str. Orch.
m.Cl.u.Fag.

Rienzi.

A. mich? Be - den - - ke, daß du Rö - mer bist und nicht des

Str.
Pos.
Hörn.

Adriano.

Willst du die Ban-de der Na - tur auf - op-fern dei-ner

Ri. Hoch-ver-rä-ters Sohn!

Viol.
Str.
Bläs.

Rienzi.

A. Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be-

mf Str. Orch.

Ri. tör - ter! Ward nicht die Na - tur, ja, Gott selbst

Ob.Cl.u. Fag.
mf *p* *mf* *p*

Str.

Ri. fre - vent-lich ver - letzt? Mein-eid und Mord! — Co-lon-na

Viol. *f* Str. *f*

Bläs.

Adriano.

(ad lib.)

(mit Bedeutung)

Ri. stirbt! Ha, wag' es, blut'-ger Frei heitsknecht! Gib mir ver-

Viol. *f* Viol.u.Br. *pp* Trp.I. *pp*

Bläs. *fp* Trp.II.

Br. *f*

A. wand - tes Blut zu rä - chen, — und dein Blut ist's, was mir ver-

Str. *p* Ob.Cl. *fp*

Hörn. Fag.

Rienzi.

A. fällt! Un - sel' - ger! Wo - - ran mahnst du mich?

Viol. *p* Str. *fp* *pp* Brt. u. Pk. trem.

(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - - se - reat do - - mi - num ve -

Brt. trem. *pp* sempre Pk.

Adriano.

Ent-setz-lich! Wel - che dumpfe
stro - rum pec - ca - to - - - rum!

Str. Orch. *p* *cresc.* m. Pk. trem. *Red.* *

(zu Rienzi außer sich)

Irene.

A. Tö - ne! - Er-re-ge Mord-lust nicht in mir! O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

f *p* *Red.* * Str. Bläs.

(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I. Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

(Aus dem tiefern Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

Rienzi.

I. Haupt! Hörst

Chor des Volkes (von außen).

Sopran.
Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Tenor.
Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Str. *cresc.* Bläs. *mf* Viol. I. u. Brt. in Oct. *pp*
V. II. u. Vel. (Pos. *pp*)

Ri. die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

Ri. Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver -

(Irene und Adriano beschwören
Rienzi auf den Knien.)

Irene.

Ri. *ff*
bre-chen! Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Adriano.

ff
Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen

Chor des Volkes.

Sopran. *f* Tod den Ver-rä-tern!
Tenor. *f* Tod den Ver-rä-tern!
Baß. *f* Tod den Ver-rä-tern!

Str. *cresc.* *ff* Str. *ff*
Viol. u. Holzbläs.
Kor. (Hörn u. Fag. gehalt.) * Kor. * Kor. * Kor. *

I. wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te sei-nen
A. wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te mei-nen

Str. *f*
Pos. Kor. * Kor. * Kor. * Kor. *

un poco riten.

a tempo

I. Va - ter!

A. Va - ter!

Rienzi.

Wohl - an! Ver-nehmt denn Ri - en-zi's Entschluß!

un poco riten.

Str. Orch. *ff* *ff* *mf* *f* Pos.

(m. Fag.)

(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

Chor des Volkes.

Sopran.

Tenor.

Baß.

f

sfz

f

Tod den

Tod den

Tod den

Tod den

Ver-rä-tern!

Tod den Ver-rä-tern!

Tod den Ver-rä-tern!

f

Str. in Oct. 2 1 2 3 4 5 *cresc.*

Trpt. u. Hörn. *mf* *f* Pos. *f* 1 1 2 2 1 1 2

Pk. *f*

(Die Masse des Volkes hat die

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

No - bi-li! Tod den Ver-rä-tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag. *f* Str. *fp* Str. in Oct. 2 1 2 3 4 5 *cresc.*

Hörn. *f* Holzbläs.

Wachen vom Portal zurückgedrängt, bricht durch dasselbe herein und wälzt sich wild aufgeregt heran.)

Tod! Tod!
 Tod! Tod!
 Tod! Tod!
 Pos. Holzbl. * Red. *sempre cresc...* * Red.

Tod! Tod tref - fe sie!
 Tod! Tod tref - fe sie!
 Tod! Tod tref - fe sie!
 * Red.

Più feroce. $d = 104$. *ff*
 Tod treffe die Ver - rä-ter! Tod treffe sie! Die Ver - rä-ter
 Tod treffe die Ver - rä-ter! Tod! Tod treffe sie! Die Ver - rä-ter
 Tod treffe die Ver - rä-ter! Tod treffe sie, Tod treffe sie! Die Ver - rä-ter

Più feroce.
 Ganz. *ff* Orch. *ff* Hörn. *f* m.Str.Orch.
 Trpt. Ob.Cl. * Red. *

ster - - - - ben! Sie ster - - - - ben, sie sterben!

Sie ster - - - - ben,

ster - - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - - - ben, sie sterben!

ster - - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - - - ben, sie sterben!

ff *ff* *p*

Viol.

Hörn. Str.

Rienzi (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - - ret mich! Ver - schwo - ren hat - ten

cresc. *f* *p*

Brt. u. Viol. in Oct.

Fag. u. Hörn.

Ri. sich die No - bi - li zum Mord an mir.

Das Volk.

Sie

Sie

Sie

Str.

Bläs.

cresc.

Rienzi. *ad lib.*

Hört, Römer,
 ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
 ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
 ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

ff G. Orch. *ff* Str.

31. mich! Be-gnadigt sei-en sie durch-euch! Tribun, du
 Str. in Oct. *f* *f* *f*
 Bläs. *f* *f* *f*

32. ra - sest!
 Nie, Ri-en - zi! Tod treffe die Ver-rä-ter!
 Nie, Ri-en - zi! Tod treffe die Ver-rä-ter!
 Nie, Ri-en - zi! Tod treffe die Ver-rä-ter! Tod treffe

f *ff* *ff*

Fag.u.Pos.

ff

Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

Tod! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - ben! Sie sterben, sie

Trpt. Ob.Cl. G.Orch.
Hörn. *f* *ff*

ff

Red. * Red. *

Rienzi.

Muß ich euch um Gna - - de

sterben!

sterben!

sterben!

Viol. *ff* *pp* Str. Orch.

Vel.u.Brt. Hörn.

Ri. flehn für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so

Ri.
 fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt

Clar. Hörn.
sf *p*
 Str. Orch. *p*
 Hörn. u. Fag.

Baroncelli. Rienzi.
 sie! Er ra - set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!

Viol. u. Brt. in Oct.
cresc. *p*
 Ted.

Ri.
 Ich macht' euch groß und frei: - den Frie - den, o, er - hal - tet ihn! Ver -

Viol. u. Brt.
 Str. Orch.
 Hörn. u. Fag. *ritard.* *

Ri.
 mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri - -

ritard.
 Vel. *ritard.*

Meno mosso. $\text{♩} = 80.$

Ri. bun!

Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von

Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von

Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von

p *cresc.* *f* *sf* *sf*

Meno mosso.

p G. Orch. (ohne Trpt. u. Tuba) *cresc.* *sf dim.*

(Pos. ingehalt. Akk.)

Red. * Red. *

Viol.

Ri. Be-gna - - digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-

ih - rer Hand.

ih - rer Hand.

ih - rer Hand.

dim. *dim.* *dim.*

Str. Orch. $\text{♩} = 2 \text{ } 1$

p dolce *Vel. Solo.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. setz be-schwö - ren; nie kön-nen je sie's wieder bre-chen!

mf *f*

Red. * Red. *

Ri. Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?

Cl.
Bläs.
Horn.
Fag.
Pk.

Orsini u. Colona (In Zerknirschung.)

Cecco.

Die Nobili. (zerknirscht) Wir schwö - ren! Du wirst's be -

Tenor. Wir schwö - ren!

Baß. Wir schwö - ren!

p
p dim.

Adagio. ♩ = 46.

Rienzi.

Ce. reün! O laßt der Gna - de

Vcl. Horn u. Viol. I.
Viol. II.
Brt.
Vcl.
Fag. u. Cb.
pp Str. Orch.

Ri. Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz! Wer euch, begnadigt,

Horn I.
Fag. I.
Horn II.
Fag. II.
p Str. Orch.

Ri. *poco più moto.*
 Treu' verspricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz. Doch

Ri. *f.*
 drei-fach We-he tref-fe sie,

Ri.
 ver-letz-ten sie auch die-sen Eid; den Frev-lerndann ver-zei-het

ritard. *a tempo* Irene.
 Wie Adriano.
 Wie

Ri. *ff*
 nie; ver-flucht sein sie in E-wig-keit!

I. *Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna - de je - den*

A. *Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna - de je - den*

Baroncelli.

Un - zeit' - ge

Viol. I. *p dolce*

Str. Hörn. u. Fag. *Red. **

Fag. *2*

I. *Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt*

A. *Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels - licht dringt*

Rienzi.

O laßt der Gnade Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz,

B. *Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -*

Cecco.

Unzeit'ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Erlaß,

Orsini.

Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er -

Colonna.

Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung

Viol. II. u. Horn. Clar. *Viol. u. Ob. dolce p*

Clar. *2*

I. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

A. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

Ri. noch ein-mal drin - - gen in das Herz!

B. laß, bereuñ wird er der Straf' Er -

Ce. bereuñ wird er der Straf' Er - laß.

O. nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze

Co. und Strafer-laß! Ha, stol - - ze

m. Brt.

Fag.

Pos.

Tuba.

p

I. *Ja, die - ser Mil - de -*

A. *Ja, die-ser Mil - de Him - mels - licht*

Ri. *Wer euch, be -*

B. *laß. Wer die - sen Stol - zen je ver -*

Ce. *Wer die - sen Stol - zen je ver -*

O. *Gna - de, die er übt! Er - nie - dri - gung und Straf - er - laß!*

Co. *Gna - de, die er übt! Er - nie - dri - gung und Straf - er - laß! Die*

Chor des Volkes.

In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

F1. Ob. u. Clar. in Oct.

Str. u. Hörn.

Trpt.

*Vel. Cb. Serp. Tuba. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Tub. u. Pk. **

ben ten. ♯

pp Pos.

I. Him - - - melslicht dringt seg - nend in ihr reu - ig

A. dringt segnend in ihr reu - ig Herz;

Ri. gna - - - digt, Treu' ver - spricht, fühlt auch der

B. giebt, erweckt aufs neu - e ih - ren

Ce. giebt, erweckt aufs neu - e ih - ren

O. Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Ed - le nie vergiebt!

Co. Schmach der Ed - le nie vergiebt, die Schmach der Ed - le nie vergiebt!

sei der Ver - bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver - bre - cher Loos ver - - traut!

sei der Ver - bre - cher Loos ver - - traut!

Holzbläs. Trpt.

p Str. u. Hörn. Pos.

Bässe Red. Tubau. Pk.

I. Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig

A. ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht

Ri. Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der

B. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

Ce. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

O. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Co. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Holzbläs.

Vel.

mf Str. u. Hörn.

Bässe.

Red. * Red. * Red. *

I. Herz. Wie Son - - - - - ne

A. dringt seg - nend in ihrreu - ig Herz. Wie Son - ne

Ri. Reu - - - e bit - - tern Schmerz. O laßt der

B. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

Ce. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

O. Haß, bis in den Tod! *marc.* > ³ Bis in den Tod

Co. Haß, bis in den Tod! *marc.* > ³ Bis in den Tod

Die Nobili.

Ha, stolze Gnade,

Er - niedrigung und Straferlaß, Er -

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

p G. Orch. *marc.* ³ *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Brt. Hörn. u. Pos. *Red.* *

Viol. I. II. u. Fl. *Red.* *

Hörn. u. Trpt. *Red.* *

Bässe, Fag. Serp. u. Tuba *Red.* *

I. schön durch Wolken
 A. schön durch Wolken
 Ri. Gna - de Him - mels -
 B. Gna - de, un-zeit'ge Gna - de, die er
 Ce. Gna - de, un-zeit'ge Gna - de, die er
 O. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt; Er -
 Co. trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;
 die erübt! Die Schmach nie der Edle ver-
 nie-drigung und Strafer - laß! Die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;
 In dei - ne Hän - de, o Tri -
 In dei - ne Hän - de, o Tri -
 In dei - ne Hän - de, o Tri -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. bricht, löst die - se -

A. bricht, löst die - se

Ri. licht noch ein - mal,

B. übt! *f* Be - reu'n *p* wird er, ja, bald be -

Ce. übt! *f* Be - reu'n *p* wird er, ja, bald be -

O. *f* niedrigung und Strafer - laß! *mf* Bis in den Tod

Co. *f* die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

gibt, nie der Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; *mf* bis in den Tod

bun, sei der Ver -

bun, sei der Ver -

bun, sei der Ver -

F1. Viol. I. II. u. Vel.

Fag. Pos. Vel.

mit Cb. u. Tuba.

p Brt. Fag. u. Pos. Hörn.

mf Red. *

I. Gna - - - de - - - je - - - den

A. Gna - - de, die - se Gna - - de je - - den

Ri. ein - - mal drin - gen in eu'r

B. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-

Ce. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-

O. *cresc.* trifft dich sein Haß, bis in den Tod! *f* Nie der Ed - le vergibt, die

Co. *cresc.* trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

trifft dich sein Haß, bis in den Tod! *f* Nie der Ed - le ver-

trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

cresc. bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

cresc. bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

cresc. bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. Schmerz.

A. Schmerz.

Ri. Herz! Doch drei - fach

B. laß. Wer die - - sen

Ce. laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. Schmach! Bis in den Tod — trifft

Co. Schmach! Bis in den Tod — trifft

gibt! Bis in den Tod — trifft dich sein

Schmach! Bis in den Tod — trifft dich sein

dim. dich der Rö - - mer baut,

dim. dich der Rö - - mer baut,

dim. dich der Rö - - mer baut,

Viol. Fl. Str.

> Ob. u. Cl. *dim.* *p*

Red. * Red. * Red. * Bässe, Pos. u. Tuba. *f* mit Fag. ohne Pos.

I.
 Wie Son - ne

A.
 Wie Son - ne

Ri.
 We - - hetref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!

B. *dim.* *p*
 Stol - zen je ver - gibt,

Ce. *f* *dim.* *p*
 Wer die - sen Stol - - zen je ver - - gibt!

O. *dim.* *p*
 dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - gibt! Bis

Co. *dim.* *p*
 dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - - gibt! Bis

Haß, bis

Haß, bis

fest auf dich

fest auf dich

fest auf dich

dim. *p* *Trpt.* *p* *più p* *p* *Ob. u. Clar.* *p* *Fl.* *Cl.* *Fag.*

15 *Red.* *

I. schön

A. schön

Ri. Den Frev - lern dann ver - zei - het

B. er - weckt auf's neu - e ih - - ren

Ce. der weckt auf's

O. in den Tod trifft dich sein Haß, der

Co. in den Tod trifft dich sein Haß, der

in den Tod trifft dich sein Haß!

in den Tod trifft dich sein Haß!

Str.

f

dim.

p Trpt.

f mit Fag. ohne Pos.

p

Bässe, Pos. u. Tuba.

ritard.

I. durch Wol - ken bricht,

A. durch Wol - ken bricht,

Ri. nie, den Frevler dann ver - - zeihet nie; ver-flucht seien sie in E-wig-

B. Haß,

Ce. neu - e ih - ren Haß,

O. Ed - le nie ver - gibt!

Co. Ed - le nie ver - - gibt!

Orchestra (Violins and Cellos/Double Basses) part, showing rests.

Flute (Fl.) part with lyrics: der Rö - mer baut,

Oboe (Ob.) part with lyrics: der Rö - mer baut,

Bassoon (Fg.) part with lyrics: der Rö - mer baut,

Piano accompaniment with dynamics *p* and *più p*, and *ritard.* marking.

*

a tempo

I.

A.

Ri.
keit! Den Frevlern dann ver-zei-het nie,

B.
der weckt auf's neu' nur ih-ren Haß,

Ce.
der weckt auf's neu' nur ih-ren Haß,

O.
Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den

Co.
Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den

Bis in den Tod trifft dich sein

Ja, bis in den

a tempo

Viol. I. u. Viol. in Oct.

Str. u. Hörn. Pos.
u. Pk.

Cb. u. Tuba.

Pos.

I.

A. *cresc.*
löst

Ri. den Frevlerndann ver-zeihet nie, verfluchtsein sie in E-wig-

B. erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erwecktauf's *più f*

Ce. erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's *più f*

O. Tod trifft dich sein Haß,

Co. Tod trifft dich sein Haß,

Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Tod trifft dich sein Haß,

cresc.
fest auf

cresc.
ja, fest auf

cresc.
ja, fest auf

m. Fl. Ob. u. Clar.
Pos. * Red. * Red. * Red. * Red. *

I. *f* wie — Son — ne — schön durch Wolken bricht, löst *dolce*

A. die - - se Gnade *f* je - den Schmerz; wie Sonne schön durch Wolken bricht, löst *dolce*

Rl. keit! *dolce* Doch laßt der Gna - de Him - melslicht noch

B. neu - e ih - ren Haß!

Ce. neu - e ih - ren Haß!

O. *più f* bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *più f* bis in den Tod sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

fp dich der Rö - mer baut! *pp* Du darfst nach

fp dich der Rö - mer baut! *pp* Du darfst nach

fp dich der Rö - mer baut! *pp* Du darfst nach

Fl. *f* *dolce* *pp*

Cl. *f* *dolce* *pp*

Hörn. u. Fag. *f* *dolce* *pp*

I.
die - se Gna - de je - den Schmerz,

A.
die - se Gna - de je - den Schmerz,

Ri.
ein - mal drin - gen in das Herz.

B.
p marc.
Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

Ce.
p marc.
Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

O.
-

Co.
-

dei - - - nem Wil - - - - -

dei - - - nem Wil - - - - -

dei - nem Wil - - - - -

p Hörn.

Rienzi.

Wer euch, be-gnadigt, Treu' ver-

B.
Haß,

Ce.
Haß,

Orsini.

Die Schmach der Edle nie vergibt,

Colonna.

Bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Chor.

len

tun,

len

tun,

len

tun,

Pk. pp

Irene.

dringt

Adriano.

dringt seg-nend in ihr reu - ig

Ri. spricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz, _____ der

Co.

I. seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

A. Herz, seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

Ri. Reu - - - - - e Schmerz, der Reu - e *poco ritard. p cresc. e*

Baroncelli. *p cresc. e*
aufs neu - e

Cecco. *ritard. p cresc. e*
ih - ren Haß,

Orsini. *p cresc. e*
bis in den Tod trifft dich sein

Colonna. *p cresc. e*
bis in den Tod trifft dich sein

Die Nobili. *cresc. e*
bis in den

Sopran Chor. *pp cresc. e*
da fest auf dich der

Tenor *pp cresc. e*
da fest auf dich der

Baß *pp cresc. e*
da fest auf dich der

(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen)

Str. Orch. u. Pk. *pp cresc. e*

Red. *

molto ritard.

a tempo

I. *tr tr tr tr*
 in ihr reu - ig Herz! *f dim.*

molto ritard.

A. in ihr Herz! *f dim.*

molto ritard.

Ri. bit - - - tern Schmerz! *f dim.*

molto ritard.

B. ih - - - ren Haß! *f dim.*

cresc. e molto ritard.

Ce. ih - - - ren Haß! *f dim.*

molto ritard.

O. Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard.

Co. Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard.

Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard.

Tod trifft dich sein Haß!

molto ritard.

Rö - - - mer baut!

molto ritard.

Rö - - - mer baut!

molto ritard.

Rö - - - mer baut!

molto ritard.

und in Oct.)

a tempo

tr tr tr tr
 Red. * Red. * Red. * Red. * *f dim.* *p*

p *pp*
 Red. *

Rienzi.

Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid

Viol. in Oct.

G. Orch. *f*

Red. *

Allegro molto vivace. $\text{♩} = 88$.

Ri. frei, die besten Bürger Rom's!

Viol. Fl. Ob. u. Cl.

Viol. u. Fl.

Blech Cb.

Brt. u. Fag.

Red. *

Irene und Adriano.

I. u. A. Ri - en - - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch - ge - ehrt;

Viol. Ob. u. Clar.

p

Str. u. Hörn.

I. u. A. dich schmü - - cke Lorbeer - reis, ge - seg - net sei dein Herd! So

Viol. u. Fl. in Oct.

p

I. u. A.
 lang' als Ro-ma steht, an's En - - de al-ler Welt, dein

Str. Hörn. *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

I. u. A.
 Na - - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - - held,

m. Trpt. m. Serp. m. Vel. Red. *

I. u. A.
 ho-her

Chor des Volkes.

Sopran *p*
 Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge - ehrt;

Tenor *p*
 Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge - ehrt;

Baß *p*
 Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge - ehrt;

p G. Orch.
 Red. * Red. * Red.

I.
u.
A.

Held!

dich schmü - -cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So...

dich schmücke Lor - - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

dich schmücke Lor - - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

cresc. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

I.
u.
A.

lang' als Ro-ma steht, ans En - -de al-ler Welt, dein

Baroncelli.

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

Cecco.

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

En - -de al-ler Welt,

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Irene.

me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - her, du

Adriano.

me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - her, du

B. Blut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce. Blut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O. Schmach er-drückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

Co. Schmach erdrückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

Str. u. Holzbl.

Trpt. Pos. 3 Red. *

I. - me, dein Na - me nie ver - geht! So lang' als Roma

A. - vergeht, dein Na - me nie ver - geht! So lang' als Roma

B. - al - lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

Ce. - al - lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

O. - ein Tag der Schan - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

Co. - ein Tag der Schan - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

- ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz! Ha, diese

- ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz! Ha, diese

- vergeht, du ho - - her Frie - dens - held! Dir sei

- vergeht, du ho - - her Frie - dens - held! Dir sei

- vergeht, du ho - - her Frie - dens - held! Dir sei

Viol. *p*

Hörn. *p*

Bässe, Pos. u. Tuba *mf*

ff *ff* *mf* *mf*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

I. steht, auf's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

A. steht, auf's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

B. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

Ce. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

espress.

f *mf* *f* *sf* *mf*

I. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

A. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

B. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Unfrommtal - lein ihr

Ce. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Unfrommtal - lein ihr

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmach - er - drückt das stol - ze Herz!

Herz! Ha, dieser Gna - de Schmach - er - drückt das stol - ze Herz!

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

Viol. u. Vol. in Oct. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc. sempre*

Trpt. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc. sempre*

m. Picc. Ob. u. Cl. *cresc. sempre*

ped. * ped. * ped. * ped. *

I. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -

A. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -

B. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

Ce. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

O. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Co. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

I. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens-

A. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens-

B. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

Ce. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

O. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Co. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan - de blut' gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan - de blut' gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

seg - - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - seg - net sei dein

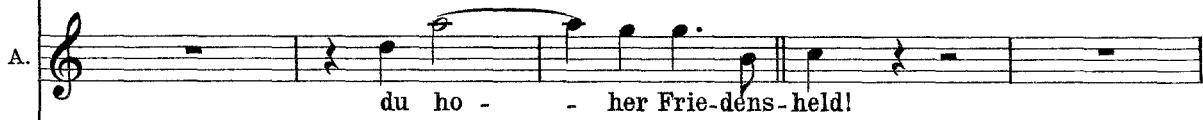
seg - net sei dein Herd, ge - - seg - net sei dein

Red. *

Red. *

Presto. $\text{♩} = 160.$

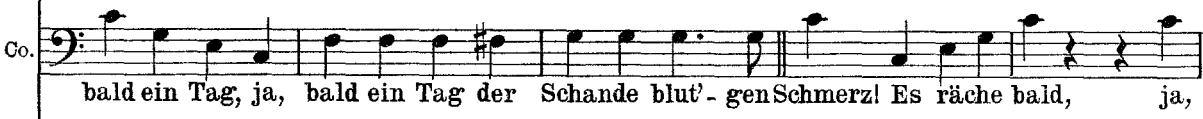
I.  du ho - - her Frie-dens-held!

A.  du ho - - her Frie-dens-held!

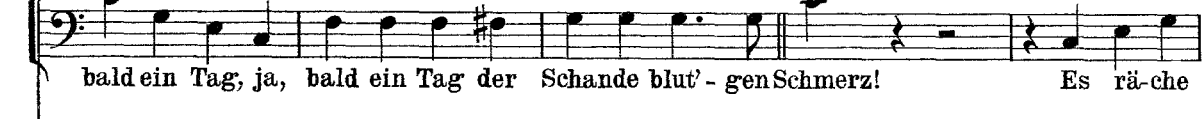
B.  Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce.  Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

O.  bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es räche bald, ja,

Co.  bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es räche bald, ja,

 bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es rä-che

 bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut' - genSchmerz! Es rä-che

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg - - net sei dein Herd!

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

 Presto. Trpt. *f* Pos. m. Hörn. Ped. *

I. Preis sei dir, ho - - -

A. Preis sei dir, ho - - -

B. ih - - - re Treu'? Uns frommt al - lein

Ce. ih - - - re Treu'? Uns frommt al - lein

O. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

Co. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

f G. Orch. *f*

Red. Red.

I. - - her Held! Dein

A. - - her Held!

B. - - ihr Blut! Uns frommt al-lein, uns frommt al-

Ce. - - ihr Blut! Uns frommt al-lein, al-lein ihr

O. - - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

Co. - - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- - her Held! Ri - en - zi,

- - her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

- - her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

Trpt. *f* m. Holzbläs.

Pos. m. Hörn.

I. *f* Na - - - - me - nie - ver - - geht,

A. *f* Dein Na - - - -

B. *f* lein, - - - - al - lein ihr Blut!

Ce. Blut, al - lein ihr Blut!

O. *f* Tag den Schmerz, der Schan - - - -

Co. Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl. *ff* Str. Orch. Trp. Holzbl. m. Hörn. *ff*

Red. *

I. du ho - - - - -

A. - - me nie ver - - geht, du ho - -

B. *f* Uns frommt al - - - - - lein ihr Blut,

Ce. Uns frommt al - - - - - lein,

O. - - de blut' - - gen Schmerz,

Co. der Schan - - de Schmerz, der Schan-de

den Schmerz,

den Schmerz,

ja, Preis!

ja, Preis!

ja, Preis!

f

Red. *

I. - me nie ver - geht,

A. - me nie ver - geht, du

B. al - lein ihr Blut, al - lein

Ce. frommt al - lein ihr Blut, al - lein ihr

O. - de blut' - gen Schmerz, den blut' -

Co. Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de

- de blut' - gen Schmerz, der Schan -

Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de

du ho - - - -

du ho - - - - her, ho - - - -

du ho - - - - her, ho - her

Ped. * Ped. * 8

I. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

A. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

B. ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

Ce. Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

O. - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

Co. blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - her Held, du ho - - - - - her Frie - dens-held, du

- - her Held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

Frie - dens - held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du

8

ff

5 1 3 2 1 2

1 3 5

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

I. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -
 A. ho - her Frie - dens - held, du ho her Held, — ho - her Frie - -
 B. frommt al - lein ihr Blut, unsfrommt al - lein, — ja, al - lein —
 Ce. frommt al - lein ihr Blut, unsfrommt al - lein, — ja, al - lein —
 O. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -
 Co. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -
 Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -
 Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, — die - ser Schan - -
 ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -
 ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -
 ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, — ho - her Frie - -
 Piano accompaniment with *ff* and *Red.* markings.

Tempo I. (Der Vorhang fällt.)

I. - dens - held!

A. - dens - held!

B. — ihr Blut!

Ce. — ihr Blut!

O. - de Schmerz!

Co. - de Schmerz!

- de Schmerz!

- de Schmerz!

- dens - held!

- dens - held!

- dens - held!

Tempo I.

ff G. Orch.

Trpt.

Ende des zweiten Actes.

Wagner
Rienzi
Act III

Einleitung und erste Szene.

(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

Molto agitato. $\text{♩} = 88.$

Trpt. u. Hörn.
ff
Pos.
m. Tuba
G. Orch.
Pk.
ff *dim.*

Vcl.
p
Horn.
Brt. *p* *f*
Fag.
Hörn.
Pk.
Brt. u. Vcl. *p*

Hörn.
Brt. u. Vcl.
Viol. *p* *f*
Fag. u. Cb.
Pos.
Pk.
Viol. *p* *f*
Pos. Hörn. u. Str.

Brt. Vcl. u. Fag. *p*
Viol. *p* *f*
Pk.
Pos. Hörn. u. Str.

Viol. *p* *f*
Pk. *p cresc.*

Str.
sempre cresc.
Bläs.

ff

Der Vorhang geht auf.— Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälén dar.— Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)

f
Ganz Orche.
ff

ff dim.
Pk.

Chor des Volkes.

Tenor I.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Tenor II.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Schließt eu-re

Baß.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Brt.

Fag.

Horn.

Viol.

Hörn.

Pos.

Pk.

Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r
Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r Gut, wahr't eu'r

Brt.
mf
Fag.
Viol.
Hörn.
Pos.

Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu-re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu-re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu-re

Str.
p *cresc.*

Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge-floh'n,
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -

Str.
più cresc.
Bläs.
Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

bald fließt in Rom der Bür - - ger

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

Ad. * *Ad.* *

Tenor I, II

Blut! Die No - bi - li sind

Blut! Die No - bi - li sind

f *ff* G. Orch. *f*

Ad. *

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

ff *f* Viol. *f*

Ad. *

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Viol. m. Oct.

ff

Red. *

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

ff

Red. *

Baroncelli (auftretend)

Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des

bun!

bun!

Viol. II.

dim. - - p

Holzbl. Viol. u. Brt. in Oct.

Str. f Pos.

f Str. Hörn. u. Fag.

Red. *

B. Frie - - dens Gei - ßeln sind ent - floh'n.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Wo ist Ri -

Viol. II. *p*

Fag. *p*

Str. *f* in Oct.

Bläs. *f*

Brt. *p*

Pos.

Viol. u. Cb.

B. Der Ra-sen - de!

Wo ist Ri - en - zi?

Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?

en - zi? Wo ist Ri - en - zi?

più f

f

Pos.

B. Schon gibt sie ihr Ver - rat uns

Vcl. u. Fag. *p* *f* *p*

Viol. *p* *f*

Str. Orch. *p* *f*

Hörn.



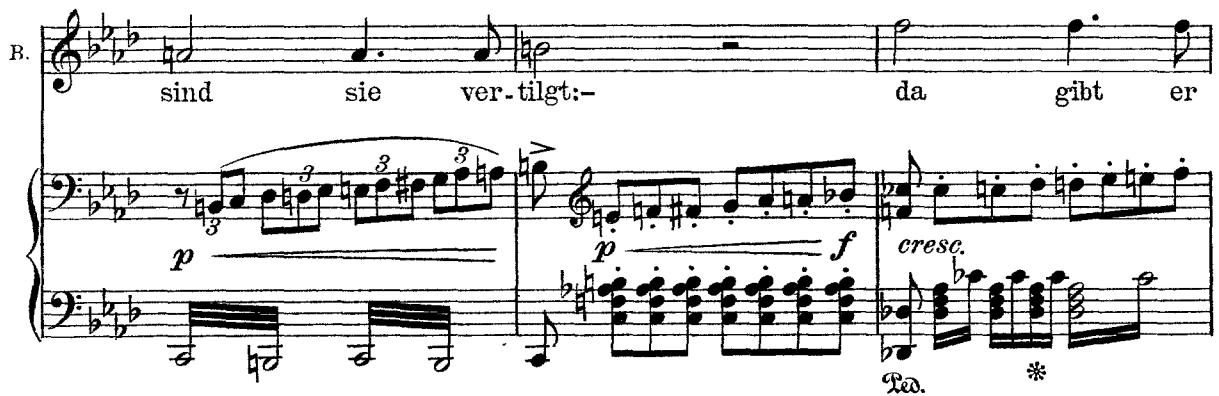
B. preis, mit ei - nem Schlag



B. sind sie ver - tilgt: - da gibt er

p *f* *cresc.*

Tra. *



B. Gna - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re

fp *f*

Pos. Str. Orch. *fp*



B. Treu!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

mf *più f* *f* G. Orch.

Red. *

(Cecco tritt auf.)

Sucht den Tri - bun!

Sucht den Tri - bun!

ff *f* *dim.*

Str. u. Hörn. nur Str. Orch.

Bässe, Pos. u. Tuba.

Red. *

Cecco.

Ha, s'ist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stetsind die

Viol. *fp* *fp*

Pos. Str. Red. Pos. Red.

Red. *

Ce. No-bi - li und na-hen dro - hend sich der Stadt. Ha, wie zur

Viol. Str. *ff* *p*

Str. * Pos. Bläs. ohne Pos.

Ce. Un-zeit war die Mil - de! Wir bü - ßen

p *ff* *ff*

Ce. sie mit un - serm Blut, wir bü - ßen sie mit un-serm Blut!

Chor. Schreit nach Ri -

Schreit nach Ri -

ff

en - zi! Ruft ihn her! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri -

en - zi! Ruft ihn her! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri -

ff G. Orch.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

en - zi! Ruft ihn her! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri -

en - zi! Ruft ihn her! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri -

ff

Un poco meno mosso.

Rienzi (auftretend).

Ich ken - ne eu - ren Ruf!

Seht mich gleich

en-zi!

en-zi!

Un poco meno mosso.

s.

ff Str. Orch.

dim.

Tempo I.

euch, von Zorn und Wut ent - flammt!

Weh'

Fl. Ob.
Cl.

Viol.

p

Bläs.

Vel.

de - nen, die ihr mit Gna - de ü - ber - la - den,

Fl. Ob.
Cl. die

Viol.

Viol.

Reo.

Reo.

Vel.

den - noch Eid und Treue bra - chen! Ha!

Dreifach We - he tref - fe

Viol.

Bläs.

Reo.

Reo.

Reo.

Baroncelli.

Ri. sie. Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Cecco. *p cresc.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Chor. Tenor I. *p cresc. p.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da

Tenor II. *p cresc.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Baß. *p cresc.* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Viol. *cresc.*

p Str.

Cb. Serp. Pk. *

Rienzi.

B. du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver - steh' euch,

Ce. du vor Recht ge - übt!

Gna - de du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

Ob. Cl. u. Fag.

Viol.

f Pos. *f* *p* *p*

* Vcl. * Str.

Ri. *mp.*
 tadl' euch nicht. Fort-an sei mein

Holzbläs. *mf*
 Viol. *p*

Bläs. *mf*
 Viol. *fp*
 Cel. *mf*

5 3 2 1 5 3 2 1

Ri. *mp*
 Herz ge - stählt, und ei-ern wal-te das Ge-setz. Blut

Ob. u. Clar. *mf*
 Viol. Brt. in Oct. *f*

Horn u. Fag. *f*
 Pos. *f*

5 3 2 1 5 3 2 1

Ri. *mp*
 flie - ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri - zier - blu - tes übrig

Ob. Cl. *mf*
 Viol. *f*

Horn. Fag. *f*
 Bläs. *f*
 Cel. *f*

Ri. *mp*
 blieb! Weh' ih-nen, wenn sie

cresc.
 Cel. *f*

Cecco.

Ri. Ro - - - - - ma nah'n! Was willst du tun?

Chor. Was hast du

f *p* *fp* *f*

Viol. Hörn. Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.

Pk. Vel. Cb. Red. *

Rienzi.

Die Frei - heit Rom's ver - tei - di-gen und vor?

fp *mf* *fp* *f*

Bläs.

Red. *

Baroncelli.

Ri. nie - der-schmettern die Ver - rä-ter. Das stand bei dir, das

fp *fp* *p*

Viol. Str. Pos.

Red. *

B. 
 konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.


 Chor. Durch un - ser


 Str. Pos. *p cresc.*

Rienzi.


 Ein voll' - res Recht nun ha - ben


 Blut bestrafst du sie nun!




f p Viol. u. Fag. Viol. u. Brt. Pos. Str. u. Hörn.

Ri. 
 wir; straf - ba - rer macht die Gna - de sie: Vernichten


p Viol. u. Fag. V. u. Brt. Pos. Str. u. Hörn.

Ri.
 wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Ri. **Baroncelli. ff**
 recht. Ha! furcht - bar

Cecco. ff
 Ha! furcht - bar

Chor. ff
 Ha! furcht - bar

Viol. u. Brt.
f **ff** G. Orch.
 Red. *

B.
 tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

Ce.
 tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

ff **f** **ff**
 Red. *

B. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Ce. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Tenor I. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Tenor II. ler, die treu - - lo - se Brut!_ Ri-en-zi,

Brut!_ Ri-en-zi, sprich!

Viol. I. II.

Bläs. *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

B. Ri - en - - zi,

Ce. Ri - en - - zi,

Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -

sprich! Was hast du vor? Wir sind be -

Was hast du vor? Wir sind be-reit

B.
sprech! Was hast du vor?

Ce.
sprech! Was hast du vor?

reit und folgen dir!

reit und fol - - gen dir!

und fol - - - gen dir!

Trpt.

Rienzi.

Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der

Viol. u. Vel. in Oct.
marc.
fp Str. Orch.

Ri.
Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch durch sei - nen Strei - ter

fp

tr

Fag.

Ri.
 an! Laßt eu - re neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet

Ri.
 froh für ih - re Eh - re! Den Schlacht - ruf las - set laut er -

Ri.
 schal - - - len: „San - to Spi - - ri - to

Ri.
 ca - - - va - - - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Ri. lie - - re!“ Ihr Römer, auf!

Baroncelli.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

Cecco.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

Chor. Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,
Römer, auf! Zu den

Viol. in Oct.
ff G. Orch.
Red. *

Ri. Greift zu den Waffen!

B. Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Ce. Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

greift zu den Waf-fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Waf - - - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

ff

Ri.  Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B.  Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Ce.  Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann! Auf, zu den

 Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

 Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

 *ff* *Str.* *Horn. u. Fag.* *Trpt.*

Ri.  Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

B.  Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ce.  Waf - fen; zu den Waf - fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

 Auf, zu den Waf - fen! Auf zum

 Waf - - - fen! Ihr Rö - mer, greift zu den Waf - - - fen!

 *ff* *G. Crch.* *ff*

Ri.  Auf, zum Kampf!

B.  Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Ce.  Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

 Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,
Rö-mer auf, zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den

 *ff*

Ri.  Auf, zum Kampf!

B.  auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Ce.  auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

 auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den
Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

 *ff*

Ri. Rö-mer, auf!

B. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Ce. Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Kampf! Zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ri.

B. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ce. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Trpt.

ff Pos.

ff G. Orch.

Ri. Fol - - get mir! Der Gott, der

B. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Ce. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Hörn. u. Fag. Str.!

Viol. u. Fl. *f*

Bläs. *ff* G. Orch.

Red. *

Ri. Ro - - ma neu ge-schaffen, führt euch

B. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Ce. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Trpt. Pk. *3*

Red. * Red. * Red. *

Ri. — durch sei - nen Strei - - - ter an!

B. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Ce. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ri. Laßt eu - re neu - en Fah - - - nen

B. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Ce. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ri.
 wal-len! Die stol - zen Fein-de seh' sie fal - - - - len

B.
 Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ce.
 Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

*Red. * Red. * Red. **

Più vivo.

Ri.
 und sie - gen frei - - er Rö-mer Heer! Die stol-zen

B.
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol-zen

Ce.
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - - - zen

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de

Più vivo.

*Red. * Red. **

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -

Ce. seh' sie fal - len, die stol - zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen

Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -

seh' sie fal - len, die stol - zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen

Più stretto.

Ri. - gen frei - er Rö - mer, frei - er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

B. - gen frei - er Rö - mer, frei - er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

Ce. frei - er Rö - mer Heer, — der frei - en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

- gen frei - er Rö - mer, frei - er Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

frei - er Rö - mer Heer, — der frei - en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

Più stretto.

ff *G. Orch.*

ff *Orch.*

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

Ce. Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

ff
Ad.

Ri. - - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

B. - - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

Ce. frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

ff
Ad.

(Alle stürmen unter dem Rufe:

Ri. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

B. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Ce. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Str. u. Holzbläs.

ff *marc.*

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

„Zu den Waffen“ nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)

Chor. Zu den Waf- - - fen!

Zu den Waf- - - fen!

Pk. trem.

Zu den Waf - - fen!

Zu den Waf - - fen!

ff

* *Tr.* *7* *

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal lines (soprano and bass) enter with the lyrics "Zu den Waf - - fen!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. Below the piano part, there are two drum symbols marked with asterisks and the number 7, indicating a specific drum pattern.

(Man hört die Lärmtrommel schlagen.)

ff *marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

* *Tr.* * *Tr.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a dense sixteenth-note texture, while the left hand has sustained chords. A dynamic marking of *ff* and the tempo marking *marc.* are present. A specific instruction for the brass section is given: "Trpt. Hörn. Pos. in Oct.". Below the piano part, there are two drum symbols marked with asterisks, indicating the drum part.

ff

NB.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a dense sixteenth-note texture, while the left hand has sustained chords. A dynamic marking of *ff* is present. A note (NB.) is written at the end of the system, indicating a performance instruction for the final measure.

NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Takttes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.

Zweite Szene.*)

(Adriano tritt auf.)

Molto agitato. $\text{♩} = 104.$

Str. *mf* *cresc.* *ff*

Orch.

Rec. * Rec. * Vcl. u. Fag.

Adriano.

Recit. Ge-
Recit. Str. *mf*

ff G. Orch. Pk. Pos.

A. rech - ter Gott, so ist's entschie - den schon!

a tempo Recit. a tempo

f *mf* Str. Orch. *mf* *cresc.*

Vcl. Cl. u. Fag. Rec. *

ff Pk. Vcl. u. Fag. Rec. *

A. Nach Waf - - fenschreit das Volk, - kein Traum ist's

Recit. a tempo Recit.

Str. *mf* *f* *mf*

Vcl. Cl. Fag.

*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.

A. mehr! O Er- - - - de, nimm mich Jam - - -

a tempo m. Bläs. gehalt:
f *molto cresc.* *ff* *p* Str. Orch. *fp*

A. - - mer-vol - len auf!

ad lib. *espress.* Viol. Ob. u. Clar. Viol.
f Pos. *f* Str. Bässe u. Fag.

A. Wo gibt's ein Schick - - - - sal, das dem

Viol. u. Cl. *dim.* *p* *piu p*
 Str. * Red. *

A. mei - - - nen gleicht?

Clar. V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct. Horn.
cresc. *f* Bässe u. Fag.

A. Wer ließ mich dir - - - ver-fal - len,

dim. Viol. Horn. *piu p*
 Str. * Red. *

A. *fin* - - - *Stre* Macht? Ri - en - - - zi, Un - - heil -

Viol. (in Oct.)

pp *f* *ff*

Bläs. u. Str. *Red.* *

A. vol - ler, welch ein Loos _____ be - schwurst du auf dies

ad lib.

ff *ff*

Red. *

A. un - glück - sel² - ge Haupt! Wo - - hin wend' ich die

a tempo

Str. Orch. *p* *cresc.*

Red. * *Red.* *

A. ir - - - ren Schrit - te? Wo - hin das Schwert, des Rit - - - ters

dim. *p* *cresc.*

Vol. u. Fag. *Red.* *

A. Zier? Wend' ich's auf dich, I - re - ner's

ad lib.

f m. Holzbl. u. Hörn. *Clar.* *colla parte*

p *p*

Pos. Horn u. Fag.

Andante. ♩ = 69. (Er läßt sich erschöpft

A. *espress.*

Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-ters Haupt?—

Str. Orch. *f* *p* *p*

Fl. *espress.*

am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

Fl. u. Ob. Solo.

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

Fag. Hörn. u. Fag.

Fl. u. Ob. Solo. *p* m. Cl. *dim.*

Str. Orch. Hörn. Vcl.

A. In sei-ner Blü - te bleicht mein Le-ben, da - hin, da - hin ist

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

A. all' mein Rit-ter-tum; der Ta - - ten Hoff-nung ist ver-lo - ren, mein

Un poco più moto.

A. Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um -

Clar. u. Fag. in Oct. *pp dolce*

A. hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - - gendglanz; durch

Viol. I. Viol. II. *dolce* Fl. u. Clar.

A. dü - stre Glu - ten drin - get selbst der - schönsten Lie - be Strahl in's

Viol. Clar. Hörn. *pp*

Meno mosso.

A. Herz. — Mit trü - bem Flor um - hüllt - mein Stern sich im er - sten Ju - gend -

Viol. u. Ob. Cl. Ob. Horn. Hörn. Str. Fag. *pp* *p*

A. glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön - sten

Viol. u. Ob. *pp* *dolce* Brt. *p*

A.
 Musical score for the first system. The vocal line (A.) is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten". The piano accompaniment includes Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (Cel.). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*. There are asterisks under the piano part indicating specific measures.

A.
 Musical score for the second system. The vocal line (A.) continues with lyrics: "Lie - - - be Strahl in's Herz!". The piano accompaniment includes Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and String Orchestra (Str. Orch.). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. The woodwinds have various markings, including *colla parte* for the Clarinet and *espress.* for the Flute and Oboe.

A.
 Musical score for the third system. The vocal line (A.) continues with lyrics: "In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist". The piano accompaniment is primarily for the String Orchestra (Str. Orch.). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

A.
 Musical score for the fourth system. The vocal line (A.) continues with lyrics: "all' mein Rit - tertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist ___ ver - - lo - -". The piano accompaniment includes Clarinet and Horn (Clar. u. Horn.), Bassoon (Fag.), and Mellophone (m. Ob.). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*. There are markings for triplets and sextuplets in the vocal line.

nd lib. *mezza voce*

A. - - - ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

colla parte Clar. *pp*

p dim. Str. Orch. Fag.

a tempo *p*

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

Fl. *cresc.* *p* Str. Orch.

Ob.

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nimmer Glück und

Fl. *cresc.* *più cresc.*

Ob. Str.

Ossia

nim - - - - mer Glück und

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - - mer Glück und Ruhm!

Fl. Ob. u. Cl. *p*

f *p*

A. gin - - - - nen! - Ha, nur

Str. 6
f p
Vel. u. Cb. p

A. Ein's! Hinaus zum Va - - - - ter will ich flieh'n; Ver - -

Viol. u. Fag. mf 3
Fl. Ob. Cl. p
Str. fp
Pos. p
Red. *

A. söh - - - - nung glückt viel-leicht dem Sohne. Er muß mich

Viol. u. Fag. mf
Holzbläs. f
Viol. I. mf
Str. mf
Orch. p
Red. *

A. hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster - - - - be

mit Cl. cresc.
m. Fag. u. Horn.
Red. *

A. wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird

Viol. I.

f *p animato* Ob.

And. * *And.* *

A. mil - - - de sein; in Frie - - - - den wand' ich

And. * *And.* *

(auf die Kniee sinkend.) **Maestoso.** ♩ = 69.

A. glühn - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu

cresc. *f* Str. *molto cresc.* *ff* *p*

Bläs. Holzbl. Fag. u. Pos. Str. trem.

And. *

A. dir — fleh' ich, der Lieb' in je - der Brust ent - flammt: mit

Viol. u. Vcl. in Oct. mit Cb.

fp *p*

A. Kraft und Se-gen waff- - - ne mich, Ver - söhnung sei — mein hei - lig

fp *f*

Vivace. $\text{♩} = 92$.

A. Amt! Mit Kraft und Se- - gen waff - ne

Viol. *p animato* Fl. u. Ob. *p*

Bässe, Hörn. u. Fag. *p*

*Leg. **

A. mich, Ver - söh - - - - - nung sei mein hei - lig

cresc. *f*

A. Amt! Mit Kraft und Se- - - gen waff - ne

p *p* *p*

*Leg. ** mit Pos.

A.
 mich, Ver-söh-nung sei mein hei-lig
 Viol. in Oct.
p *cresc.*

(Er eilt ab.)

A.
 Amt, Ver-söh-nung sei mein hei-lig Amt!
 Gr. ff
 Orch.

ff *V*
 Rev. * Rev. *

Viol. u. Brt. in Oct. Holzbläs.
ff *V*
 Rev. * Rev. *

Viol. *ff* *V*
 Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

Dritte Scene.

(Finale.)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia. $\text{♩} = 76.$

Trompeten auf der Bühne.

4 Trpt.

Musical score for Glockengeläute. The score is written for piano with a treble and bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked as *Tempo di Marcia* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Glockengeläute.

6 Trompeten.

12 Trompeten.

Musical score for Glocken. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a very forte (*ff*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked as *Tempo di Marcia* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Glocken.

Trpt. u. Pos.

Musical score for Trommeln. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a very forte (*ff*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked as *Tempo di Marcia* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Trommeln.

ff Tanz-Or.
Pia.

Musical score forchester mit Schlagzeug. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a very forte (*ff*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked as *Tempo di Marcia* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

chester mit Schlagzeug.

Trpt.

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampferüstet und

Musical score for G. Orch. u. Bühnenmusik. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a very forte (*ff*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked as *Tempo di Marcia* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

G. Orch. u. Bühnenmusik.

marschmäßig auf.)

Musical score for the final section. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a very forte (*ff*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked as *Tempo di Marcia* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

(Auf der Bühne.) (Orchester.) (Bühne.) (Orchester.)

ff Trommel.

This system contains the first two measures of the score. The piano part is in the upper staff, and the drum part is in the lower staff. The piano part features a series of chords with a triplet of eighth notes. The drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. Performance instructions include *ff* and *Trommel.* There are also dynamic markings *ff* and *ff* in the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Zusammen.)

ff

This system contains the next two measures. The piano part continues with the triplet motif. The drum part has a similar rhythmic pattern. Performance instructions include *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Bühne.) (Orchester.) (Bühne.)

ff *ff*

This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The piano part features a series of chords with a triplet of eighth notes. The orchestra part has a rhythmic pattern of eighth notes. Performance instructions include *ff* and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Orch.)

1. 2. (Zusammen.)

f

This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The piano part features a series of chords with a triplet of eighth notes. The orchestra part has a rhythmic pattern of eighth notes. Performance instructions include *f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The piano part features a series of chords with a triplet of eighth notes. The orchestra part has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the next two measures. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The piano part features a series of chords with a triplet of eighth notes. The orchestra part has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p *f*

Reo. * Reo. * Reo. *

(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holz-u. Blech-Bläser.

p tenuto

Vcllo Violon.

Trpt.

p Hörn.

Pos. u. Tuba.

Reo. *

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.

Holzbl.
Str. *p dolce*
Orch.

Str. u. Hörn.

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

1.

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

2.

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

ff Ped. * *ff* Ped. *

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne.

G. Orchester.

(Bühne.)

(Orchester.)

(Zusammen.)

(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baroncelli geharnischt und zu Pferde.)

(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihm zu Fuß geleitend.)

Trpt.
Pos.
Rev.

G. Orch.

Recit. Rienzi.

Maestoso.

Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjäh'ger Schmach!

Trpt. *f*

Pos. u. Tuba

Ri. Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer

Ri. ho - - - - hen Sieg! So stimmt denn an den Schlachtge-

G. Orch.

Ri. sang, er soll der Fein - - de Schrecken sein!

G. Orch. *f* Str. *f* m. Trpt. *f* Str. Orch. *f*

Red. * m. Pos. u. Tuba.

Schlachthymne.★)

NB.
Allegro (maestoso ed) energico. ♩ = 112.

Ri.

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re!

Trpt. Pos. u. Tuba auf der Bühne.

Allgemeiner Chor.

Tenor.

Baß.

Auf, Römer, auf, für Herd und für Al - tä - re!

G. Orch.

Fluch dem Ver - rä - ter an der Rö - mer Eh - re! Nie sei auf Er - den ihm die

Schmach verziehn, Tod seiner Seel, es lebt kein Gott für ihn!

Trom - peten

Trpt.

Trpt. auf ff der Bühne.

kl. Trom.

★) Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico“ steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.



Red. *

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der




Red. * Red. *

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - - re weht, blinkt



Str. 6 *ff*

hell, ihr Spee - - - - - rel



Trpt. u. Pos. auf der Bühne.

Red. * Pos.

Rienzi mit den Priestern und Mönchen allein.

Alle.

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - rel San - to Spi - ri - to ca - va -

Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.

f *ff*

(Λ ist das Zeichen zum Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde.)

lie - - - - rel

(Auf der Bühne.)

f *Red.*

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red.

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt Adriano wie athemlos ihm entgegen)

Agitato. $\text{♩} = 88.$

Adriano.

Zurück, zu-

Agitato.

G. Orch. *ff*

* *Red.* *

A. rück, halt' ein, Tri-bun! Laß' ab vom Kamp - fe, höre mich!

Viol. Viol. Cl. u. Fag.

f *p* *f* *p* Hörn. Pos. Str. *Red.* *

(ohne Trpt. u. Pos.)

Rienzi.

Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!

Viol.

f *dim.* *p* *cresc.*

Br. u. Vl. *Red.* *

Adriano.

Ri. Ver - flu - - chen mußt du dein Ge - schlecht! Laß' ab,

Str. Orch.

f *dim.* *p* *pespress. ben ten.*

Fag. *Red.* *

A. noch ein - - - mal fleh' ich dich! Ver-

p

A. *su - - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich*

Viol. *p* *3* *3* *3*

Hörn.
Bässe. u. Fag.

A. *oh - - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he Pflicht ge - beut.*

f Str.

*Red. **

A. *Doch ach, ver - schlos - - - sen je - des Tor! Drum sieh mich*

p *f* *p* *cresc.*

*Red. **

A. *hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem*

f Str. Orch. *p agitato* *Fag.*

*Red. **

A. Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein

A. Trop - - fen Blut's! Unsel' - ger Jüngling, warst nicht

Rienzi.

Viol. u. Cl.
Hörn. *f*
Pos. *p*
Str. *cresc.*
Str. Orch. *f p*

Red. * Pos. Red. Str. *

Ri. du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch

Viol. Brt. u. Fag. in Oct.
Str. *p*

(Pos. in gehalt. Akk.)

Ri. Blut jetzt flie - ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

mf Str. Orch.

Adriano.

Ri. Bu - - ben Treu'! Tribun, be - den - - -

Holzbl. Viol. Cello. ff f *

A. - ke, was Du tust! Noch schoner Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. Orch. mf p cresc. *

A. setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en

Bläs. Viol. Fl. Ob. Cl. Hörn. Pos. ff f *

stringendo Rienzi.

A. Bund. Ihr Römer, auf, hört ihn nicht an!

mit Str. Orch. f *

Adriano.

Ri. Sie for - dern Kampf — wohl - an zum Kampf! Auf meinen

mf Str. Orch. *f* Bläs. *p* Red. Str.

A. Knien — beschwör'ich dich! Noch ist es Zeit, — du wirst be-reu'n!

f *p* Red. Red.

Rienzi.

Eh' du von neu - - - em mich be-wegst, soll al-le Welt — zuGrunde

p *f* Red. Red.

Adriano.

Ri. gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst

p *cresc.*

ad lib.

A. Ra - - - che du, - - - sonimm mein Haupt!

colla parte

a tempo

ff *f* *ff*

G. Orch. *ff*

Red. *

Rienzi.

Du ra - - sest, Kna-bel Stehe auf

ff *p* *f*

Bläs. *f*

Viol. *6*

p Str. Orch.

Red. *

(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Ri. und laß dem Schick - - sal sei-nen Lauf!

Trpt. *p* Pos.

Trpt. auf der Bühne.

Tuba. *p* Vel. u. Cb. u. Pk.

Adriano (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)

ad lib.

Nundenn, nimm, Schicksal, deinen

f *mf*

Trp. *f* Pos. im Orch. *mf*

Red. *

Allegro (maestoso ed) energico.

A.

Lauf!

(Auf der Bühne.)

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

(Der ganze Kriegszug — Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger — verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

Chor.

Tenor.

Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set - ze, sei Zeug', o Erd', für unsre

Baß.

ff G. Orch.

höch - sten Schät-ze! Ihr Heil'-gen all' und Got-tes En-gel-schar,

steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten

(Auf der Bühne.)

ff

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

ff

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

ff

Tag, der eu - re Sie - geschaut! Pa - nie - re weht, blinkt hell — ihr

ff

Spee - - - re! Santo Spi-ri-to ca - va - lie-re!

(Auf der Bühne.)

Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - re!

(in der Entfernung.)

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet.
Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt
gestanden, umfaßt, nach

Più moto. $\text{♩} = 120.$

Più moto.
Ob. (im Orch.)

Horn u. Fag.

Vcl. u. Cb.

einem heftigen stummen Kampfe mit seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)

Adriano.

Leb' wohl,

I - re - ne! Ich muß hin-

Viol. II.

p

poco cresc.

Hörn.

m. Pk.

aus.

Barmher - zig ist

des Va - - ters

Viol. I. II. in Oct.

p cresc.

mf

Irene.

Un - se -

- li - ger!

Bleib' hier zu - rück!

Nicht mäch - tig

Schwert!

p cresc.

Holzbl.

piu f

Viol. u. Fag.

mit Cb.

bist — Du Dei - ner Sin - ne.

Laß mich fliehn !

Viol. u. Fl.

f Brt. u. Hörn.

p

f

Brt.

Red.

A. *Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der*

p *f*

Red. *

A. *Tod! I - re - ne, ach! Dein Um - ar - mensebst, ich muß es fliehn, mich*

p

Str. Orch.

Red. *

A. *ruft der Tod! I - re - - - ne, I - re - - - ne, ach! Dein Um -*

fp *f*

Viol.

Bläs.

Red. *

A. *ar - - mensebst, ich muß es fliehn, — mich ruft der Tod!*

p *f*

Viol. in Oct.

Fl. Ob. Cl.

Br. u. Hörn.

Pos. Vel. Cb.

Red. *

Irene.

Treulo-ser! Hast du kein Er-bar-men mit

I. dei-ner, mit I-re-nen's Not? Ich laß dich nicht aus

Viol
Str. Orch. *p*

I. mei-nen Armen, Gott selbst gebeut mir die-se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

Viol.
Bläs. *fp*

Red. * Red. *

I. laß dich nicht aus meinen Ar-men, denn Gott gebeut mir die-se

Viol. u. Clar. *p*

Red. * Red. * Red. *

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

I.

Pflicht!

(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)

Adriano.

Hörst du? Das ist das Mord - - gewühl!

Viol.

Ganz. Orch. *ff*

mf Brt.

ff G. Orch.

mf

Red. *

A.

Ri-en-zi würgt ————— meinganz Geschlecht!

ff

mf

ff

mf

ff

Red. *

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)

Str. Orch. *dim. e ritard.*

Hörn. Fag. u. Serp.

Chor der Frauen.

Andante. ♩ = 80.

Sopran I. II.

con portamento

Schütz, heil'ge Jung - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Sopran III.

con portamento

bei in Kam - pfes - - not!

Andante.

trem.

Str. Orch. *p* *f* *p*

trem.

bei in Kam - pfes - - not!

(Kampfmusik hinter der Szene.)

f

Red. *

Laß uns sie schau'n in Sie - ges Schö - ne,

Str. Orch. *p* *f*

und ih - ren Fein - den — sen - - de —

p *f*

Tod! Ma - - ri - - a,

(Kampfmusik hinter der Szene.)

ff *mf* Str. Orch.

Red. * Red. *

sieh — im Staub — uns flehn!

(hinter der Szene.)

f *ff*

O, blick auf uns — aus Him - mels -

Str. Orch. *p*

* m. Pk.

(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)

Irene.

Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu
hö'n!

(auf der Bühne.)

ff

Viol. G. Orch. * Red. Pos. Str. * Holzbl. Hörn. u. Fag.

Adriano.

I. spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n? Allmächt'-ger!

Viol. Str. Orch. *f* *p*

Red. * Red. * Vcl. Cb. u. Fag.

A. Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - neschwim - den

f *p* *f* *p* *f* *p*

Irene.

A. mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem

Viol. Ob. * Red. *f* *p* *p*

Adriano.

I.

Le - - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher

Viol. II. u. Fag. *fp*

Red. *

A.

Tod und Lie - bes - pein! O

Viol. I. *f* *fp* *fp*

V. II. Fag. *fp*

V. I. II. in Oct. *fp*

Red. * Red. *

A.

Him - - - mel! En - - - de mei - ne

cresc.

Red. * Red. *

Irene und Adriano.

(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)

A.

Qual! O, heil'- ge Jung - frau! Hab' Er-

Chor der Frauen. *ff* (auf den Knien)

Schütz, heil'- ge Jung - frau, Ro - ma's

G. Orch. *ff* *sempre ben tenuto*

Red. *

I. A.
 bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!
 Söh - ne, steh ih - nen bei in Kam - pfes - not!

(Trpt. hinter der Scene.)
 3

Red. *

I. A.
 Um - fan - ge ihn mit Se - gens - ar - men, be - schütze ihn vor
 Laß uns sie schaun in Sie - ges Schö - ne, und ih - ren Fein - den

ben ten.
 ff

Red. *

Irene.

Schmach und Tod! Ma -

Adriano.

Schmach und Tod! Ma -

sen - - de Tod! Ma -

(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.)

Viol.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

I. ri - - a! Sieh im Staub mich

A. ri - - a! Sieh im Staub mich

ri - - a! Sieh im Staub mich

ff

8

ff

Vi. Cb. Pos. u. Tuba.

I. fleh'n! O, blick her - ab aus Him - -

A. fleh'n! O, blick her - ab aus Him - -

fleh'n! O, blick her - ab aus Him - -

8

I. - - mels - höh'n!

A. - - mels - höh'n!

- - mels - höh'n!

8

Red. * Red. *

Allegro energico.

(Der Sturm hat sich gelegt; man hört deutlich die

I.

A.

Schlacht-Hymne (aus der Ferne sich nähernd)

Chor der Krieger (hinter der Szene) *AB.*

Tenor.

Baß.

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö-mer Eh-re!

Rö-mer

Bühnenmusik (hinter der Szene. — Die Annäherung aus der Ferne muß gut bezeichnet werden.)

p

Allegro energico.

Viol. I.

Vcl. *ff*

Musik der Schlacht-Hymne sich nähern.)

Nie sei auf Er-den ihm die Schmachver-ziehn, Tod sei-ner Seel', es lebt kein

Brt. u. Vcl. *mf*

Viol. II. *mf*

Fag. u. Cb. *p*

AB. Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigelegt.

Irene.

Schonschweig der Sturm: hört den Ge - sang!

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

cresc. poco a poco

p dolce

Hörn. *p* Vel. Brt. Viol. *p dolce*

Fag. *p* *Red.* *Red.* *

Chor der Frauen. Sopr. III.

Das ist der

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

Red. *Red.* *

tr. m. Fl. in Oct.

Red. *Red.* *

Rö - mer Sie - - ges - lied!

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer-ter klir - ret

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer-ter klir - ret

Red. *

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3
Viol.

Red. *

Sopr. I II.

das ist der Rö - mer Sie - ges-lied!

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa-

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa-

Red. *

m. Fl. tr Fl. u. Ob. 3 Viol.

Red. *

Adriano.

Irene.

Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie-den! Sie na - hen
 nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - -
 nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - -

sempre cresc.
 Ped. * Ped. *

Viol. in Oct.
cresc.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. schon! Mein Bru-der

Chor der Frauen.

Sieg! Sieg!
 Sieg! Sieg!

re! San - - to Spi - ri - to ca - va - - lie - re!
 re!

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

I.

hoch vor ih-nen her!

San-to Spi-ri-to ca-va-lie

San-to Spi-ri-to ca-va-lie

ff

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano I) begins with the lyrics 'hoch vor ih-nen her!' followed by 'San-to Spi-ri-to ca-va-lie'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with many accents, marked *ff*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Più vivace.
Chor der Frauen.

Sopran I.II.

Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-

Sopran III.

Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-

re.

re.

Più vivace.

Viol. u. Picc.

G. ff
Orch.

Detailed description: This system contains the vocal entries for the women's chorus. Two soprano parts (I.II and III) enter with the lyrics 'Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-'. The piano accompaniment is highly rhythmic and marked *G. ff*. It features triplets and accents, with some notes marked with a 'Red.' symbol. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

ff

*Red. ** *Red. ** *Red. **

heer! Heil dir, du stol - zes

heer! Heil dir, du stol - zes

Viol. Fl. u. Picc.

Str. Holzbl. u. Hörn. in Oct.

*Red. ** *f* *Pos.* *f*

Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-

Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-

Tenor. **Die Priester und Mönche.** Will-

Baß. Will-

Viol. 3 *piu f* *Pos.* *G. Orch.* *Tuba.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Allegro molto. $\text{♩} = 104.$

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

Allegro molto.

G. *ff*
Orch.

Red. * Red. * Red.

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

ff

* Red. * Red. * Red. *

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

ff

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

ff

Red. *

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

ff Hörn. ff G. Orch.

Red. *

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

ff Red. * Red. * Red. * Red. *

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum! Ehrt, preist das

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

schön - - ste Hel - den - - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

eu-rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

Rev. * Rev. *

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

Trpt. *ff*

ff 3

Maestoso. ♩ = 84.
Hörn. marcato u. Fag.

Str. Orch. trem. Pos. ben tenuto

Tuba u. Bässe

Rienzi.

Heil, Ro-ma, dir! Du hast ge-

Trpt. *f* 3

m. Ob. u. Clar. *ff* 3

Pk. Rev. * Rev. *

Ri. *siegt.* *Zerschmettert liegt* _____ *der Fein-de*

m. Ob. Cl. u. Hörn.

Trpt. *f* *3* *3* *3*

Pos. *Red.*

(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsin's auf die Bühne.)

Ri. *Heer!* *Wer sagt nun noch,* *Rom sei nicht*

Hörn. u. Fag. *Vel.*

Str. Orch. f *Pos.* *mf* *p* *mf* *f*

Tuba *Str.* *Pos.* *Str.*

Ri. *frei?* *Co - lon - na und Or - si - ni* *sind nicht mehr!*

Più moto. ♩ = 152.

Ob. Cl. *Hörn.* *Bläs.* *Str. Orch.* *Viol.*

f *f* *f* *p* *cresc. - -*

Str. *Str.*

(*Pos. u. Hörn. gehalt. Akk.*)

Allgemeiner Chor. (in halb freudiger, halb schauernder Empfindung)

Sopran I. II.

Ha, kein Co - lon - na, kein Or - si - ni

Tenor

Ha, kein Co - lon - na, kein Or - si - ni

Baß

Ha, kein Co - lon - na, kein Or - si - ni

f *dim.*

(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesenken.)

mehr!

mehr!

mehr!

Trpt. Viol. u. Picc. Trpt. Viol. V. I. V. II.

G. Orch. *ff*

Pos. Brt. u. Vel.

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen)

m. Bläs.

Più lento. ♩ = 96.

p Fag. Vel. u. Cb.

m. Trpt.

Baroncelli.

Ach,

Ob. Cl.

p Trpt. u. Hörn.

Fag.

Tromm. *dim.*

p Fag. Vel. u. Cb.

B.

blu - - tig ist die Stra - fe er - kauft! Auch uns traf

Ob. Cl.

p Trpt. Hörn.

Fag.

B. furcht-ba-rer Ver-lust. Wie vie-le un-ter die-sen

Ob.u.Cl. *p*
 Viol.Cb.u.Fag. *p*

B. Frauen sehn nie den Mann, den Bru-der mehr!

Viol. *p*
 Viol.u.Fk. *p*
 Red.

Adriano. (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend, mit Begeutung zu Rienzi.)

Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver-gos-sen hat!-

Trpt. *pp*
 Viol. *f*

A. Blut-ger Tri-bun, blick hier! Sieh,

G. Orch. *ff*
 Viol. *f*
 Red.

(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)

A. dies ist dein Werk.-

colla parte *stringendo*
 Fag. *p*
 Viol. *p*
 Hörn. *p*
 Viol. *ff*
 linke Hand

Più vivo.

Adriano.

Fluch - würdi-ger,

G. Orch. *ff* *trem.* Str. Orch. *p*

A. der du von dir mich stie - best, da den

G. Orch. *ff* Str. Orch. *p*

A. Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - bürg-te!

ff *tr*

A. Ge - schie-den sind wir denn fort - an, nur Rache

Ob. Trpt. Cl. *f* m.Str. *f* Hörn. Fag. Pos. *ff*

A. haben wir ge-mein! Die dei - ne still-test du, - m. Bläs. die

Str. Orch. *ff* *3 2 3 1* Pos. *f*

A. *dei - - ne still-test du, - so zittre vor mei - - - ner, - zittre vor*

sp *f* G. Orch. *f* Rec. *

A. *mei - - ner, - du ver - fie - - lest ihr!* (Er geht ab.)

f *sp* G. Orch. *ff* Rec. *

Rienzi.

Hört nicht den Ra-senden! Den er so

Recit. Viol. I.

ff *f* Str. Rec. *

Ri. *wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar - quinius selbst;* *a tempo*

ff *ff* Str. Orch. (Bläs. gehalt.) *ff*

ff Vel. u. Cb.

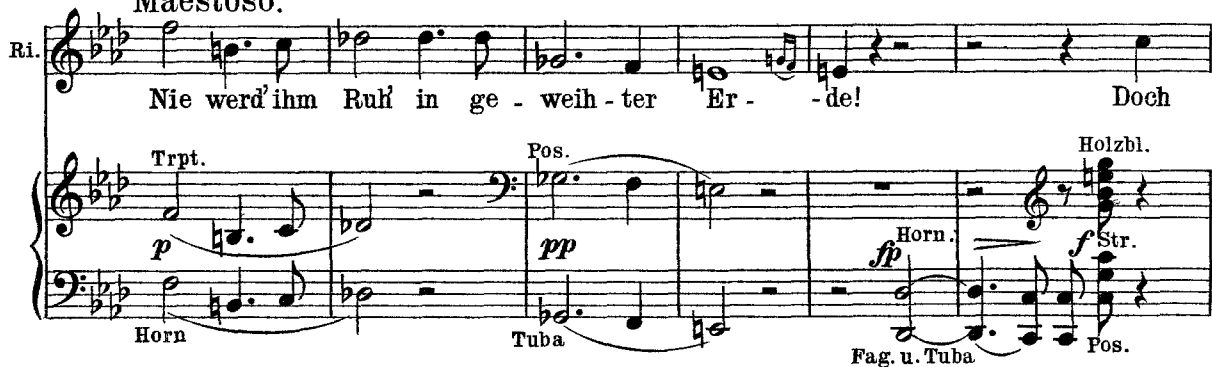
Ri. 

Tod, e - wi - ger Tod — sei ihm!

Bläser *ff*

ff

Maestoso.

Ri. 

Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - -de! Doch


Trpt. *p* Pos. *pp* Horn. *ff* Str. *f* Holzbl. *f*

Horn Tuba Fag. u. Tuba Pos.

Ri. 

ihr, freut euch! Laßt al - le Glocken läu - ten! Trom - pe - ter, blast! Der

f *f*

Ri. 

Sieg, den wir er - kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden - tat! Auf, im Tri -

f *f*

Ri. 

umph zum Ca - pi - tol! Laßt uns die Stirn — mit Lorbeer schmücken!

f *f* *f* *f*

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkrantz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erblassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

Chor.
Allegro.

Sopran
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Tenor
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Baß
Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Allegro.
(Bühnenmusik)

ff

ped. * *ped.* * *ped.*

Allegro molto. $\text{♩} = 116.$

Er -

Er - - tö - - net

Er - - tö - - net

Allegro molto. $\text{♩} = 116.$

Str. im Orch.

ff

G. Orch. *ff*

ped. * *ped.* * *ped.*

tö - net Freu - den - lie - der, und ehrt die Sie - ger
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

hoch! Die Frei - heit keh - - ret wie - der,
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -

ped. * *ped.* *

Sopr. I.

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

Sopr. II.

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

hoch! Der Frie - - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

Viol.

p

Ed.



zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der
 zu End' ist Skla - ven - joch! Der
 zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

Sopr. I. II.
 Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de
 kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de
 kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -
 ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -
 ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ihr

Schmer - - zen,

flicht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

flicht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor, —

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor, —

— erschall, er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

— erschall, er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

Trpt.

Pos.

Wagner
Rienzi
Act IV

Einleitung und erste Scene.
Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.

Un poco sostenuto. ♩ = 96.

p
Pk.
pp
Fag.
(Vel.u.Cb.pizz.)
p
Serp.
Fag.
mit Serp.
pp
mit Serp. (Vel.u.Cb.arco)
Trpt.u.Hörn.
Pk.Vcl.Cb.Pos.
pp
p

(Der Vorhang geht auf. Platz vor dem Lateran, dessen Pforten sich rechts an der Seite befinden. — Es ist Nacht. Baroncelli und mehrere Bürger, alle verhüllt, treffen zusammen.)

pp
Brt.
Viol.I.
pp
Str. u.Fag.
Vcl.
pp
Fag.
Brt.
Vel.
pp
Hörn.
Fag.
Brt.
Vel.
pp
Fag.
Brt.
Vel.

Baroncelli.

Wer war's, der euch hie - her be - schied?

Chor.

Er war ver - hüllt, unkenntlich

Tenor.

Baß.

Brat.

Viol.

p

mf

p

B.

Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer

uns.

Hörn. gehalten.

Brat. u. Vel.

p Cb. u. Fag.

p

Tr.

Tr.

Tr.

B.

Rom verlas - sen?

(Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)

Ha, so zürnt der neu - e Kai - - ser

Hörn. u. Pos.

m. Hörn.

p Brat.

Str. Orch.

pp

m. Fag.

Cb.

Tr.

Tr.

Cecco.

Euch treff' ich hier? — So seid auch ihr hieher be-

Rom?

(m.Trp.)

p Str. Pos. *pp*

Rea. *

Baroncelli.

Cecco auch? Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?

schieden? Daß die Ge-

Rea. *

Rea. *

sempre più animando

sandten Rom verlassen? Das dan - ken

Str. Ob. Cl. u. Hörn. Str. Bläs.

p *cresc.*

Bässe u. Fag.

C. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri -

mf *dim.* *p* *cresc.*

C. en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be -

mf *f marc.* *p*

Ob. Clar.
Hörn.
Fag.
Str. Orch.

Baroncelli.

Wir werden's bü - ßen; — mit dem Pabst ver - steht der neu - e Kai - ser

stritt.

mf *f marc.* *p*

Viol. Ob. Cl.
Pos. Hörn. Fag. Pos.
Leo. * Leo. * Leo. *

B. sich.

Chor.

Wer bleibt dann noch zu un - - serm Schutz?

p *f*

Leo. * Leo. * Str. Orch.

Cecco.

Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi-nal ist ab-ge-

The musical score for Cecco consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Baroncelli.

Wohl weiß ich,

The musical score for Baroncelli consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as Cecco's part.

reist.

Chor.

Was sagst du? Auch der Car-di-nal?

The musical score for the Chorus consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(m. Bläs. in gehalt. Akk.)

cresc.

f

Br.

p Str. Orch.

The piano accompaniment for the Chorus section features a complex texture with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*, and performance instructions like *(m. Bläs. in gehalt. Akk.)*, *Br.*, and *p Str. Orch.*

B.

daß bei sei-ner Flucht Colon-na an den, Pabst sich wan-dte,

Sprich lau-ter!

The musical score for B. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. und ihm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

B. nehmen. Cecco. Dies das Ge -

Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?

Ob. Clar.
Hörn.
f Vcl. Ch. u. Fag.

B. ring - ste! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?

Chor.

Ent-

Bläs.
Str. p cresc. Str. fp p

B. Glaubt ihr, Ri -
setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!

Bläs.
Brt.

B. en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -

Bläs.

fp Str.

B. wog? Klar se - he ich,

Viol.

f G.Orch.

eserc.

B. *ad lib.* Più Allegro. $\text{♩} = 92$.
es war Ver-rä-te - - rei!

Chor.

cresc. Ver-rä-te - rei! Womit be -

cresc.

Più Allegro.

Str.

p Vel.Fag. Ob. & Cl. Horn. *cresc.*

Ob. Serp.

B. Ver - bindung sucht' er mit den
weisen? Wo - mit be - weisen?

Recit.

fp Str.

B. No - bi-li, ihr wißt, I - re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den

Holz- bläs. Str. a tempo Recit.

f. p. *f.* *p.*

Pos. * Pos. *

B. Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun - - - de Co-lonna zu be-we-gen.

sp.

a tempo
Chor.

Und dar - um ström - te unser Blut? Und dar - um

a tempo

Str. Bläs.

p cresc. *p cresc.*

Basse. Bläs. Bläs.

ström - te unser Blut? Weh' ihm!

Viol. G.Orch.

f.

Pos.u.Trpt.

8

Weh' ihm, wenn das sich wahr er-weist! Stell' uns Zeu-gen,

f *p* *cresc.*

Viol. u. Brt. in Oct.

Trpt. u. Pos.

Adriano (war verhüllt unter

Ich bin ein

Baroncel-li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!

f *dim.* *p*

Trpt. u. Pos.

die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)

(er enthüllt sich)

A. Zeu-ge, er sprach wahr! Cecco. Co-lon-na's

Und wer bist du?

Und wer bist du?

Horn.

piu p *p* *fp*

Str. Orch.

Un poco lento. ♩ = 80.

(zurückschauend, für sich)

ad lib.

A.
 Musical score for the first system. The vocal line (A.) is in C major, 4/4 time, with a tempo of 'Un poco lento' (♩ = 80). The lyrics are 'Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, der aus dem Grab mir fluchend'. The piano accompaniment includes strings (Str. Orch.) and Violin I (Viol. I.). Dynamics range from *f* to *p*.

(starr vor sich hinsehend)

A.
 Musical score for the second system. The vocal line (A.) continues with the lyrics 'droht?! Laß dich ver-söh-nen, blut-ger Schat-ten,'. The piano accompaniment includes strings (Str. Orch.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Horns (Hörn.), and Trombones (Trpt. u. Pos.). Dynamics range from *pp* to *p*.

A.
 Musical score for the third system. The vocal line (A.) continues with the lyrics 'wend' ab von mir den dü-ster-n Blick!'. The piano accompaniment includes strings (Str. Orch.), Violin I (Viol. I.), Horns (Hörn.), and Trombones (Trpt. u. Pos.). Dynamics range from *pp* to *p*.

A.
 Musical score for the fourth system. The vocal line (A.) continues with the lyrics 'Nicht e-her soll die-ser Arm er-mat-ten, bis er ge-'. The piano accompaniment includes strings (Str. Orch.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Horns (Hörn.), and Trombones (Trpt. u. Pos.). Dynamics range from *pp* to *p*.

A.
 Musical score for the fifth system. The vocal line (A.) continues with the lyrics 'rä- - chet, bis er ge-rä- chet dein Ge-schick!'. The piano accompaniment includes strings (Str. Orch.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Horns (Hörn.), and Trombones (Trpt. u. Pos.). Dynamics range from *pp* to *p*.

A. zürnt.

Baroncelli.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Cecco.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Chor.

Tenor.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Baß.

Viol.

Viol. I. II. u. Vel. in Oct.

p *f p* *cresc.*

Hörn.

Red. Pos. * Pk. Fag. Cb. Pos. Serp. Tuba. *

Red.

B.

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

C.

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

più cresc.

Red. * Red. *

Adriano.

B. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm! Ja,

C. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm!

der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm!

A. Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll-

A. zieht!

Baroncelli.

Cecco.

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Più maestoso. ♩ = 112.

(Der Tag bricht an.)

B. Tod!

C. Tod!

Tod!

Più maestoso. ♩ = 112.

ff

Red.

Cecco.

Doch seht, die Nacht ist schon ge - wi - chen!

Viol. u. Brt.

Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.

G. Orch.

Pk. Viol. u. Cb. trem.

Red.

Sagt,

Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.

Pk. u. Bässe trem.

bre - chen wir in of - fe - ner Em - põ - rung los?

fp Str. Orch.

mf m. Fag.

Baroncelli.

Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber-

B. täu - ben un - sre Not; ein fei - er - lich Te-

B. de - - um soll heut dan - ken für den blut' - gen

Adriano.

So macht's zum Fest, und straft ihn heut!

Sieg.

f Str. Orch. *mf* Str. Pk.

Baroncelli.

(Als die Verschworenen sich zum Abgange wenden,

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

Cecco.

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

Chor.

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

m. Holzbläs. Ob. Trpt. Hörn. Fag.

Pos. *f* *mf p* Str. Orch.

Tuba. *ed.*

treffen sie auf Raimondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begiebt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

Baroncelli.

Seht, welch ein Zug!

Pos. *ed.*

Chor. *p*

Der Car - - di -

Pos. *pp p*

ed.

Cecco.

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

This block contains the first vocal line for Cecco and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?'. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Pos.

This block shows the piano accompaniment for the first system, including the right and left hand staves with various musical notations like accents and slurs.

Baroncelli.

Und das Te-de - umhält er selbst?

Chor. Die Kir -

This block contains the vocal line for Baroncelli with lyrics 'Und das Te-de - umhält er selbst?' and the beginning of the Chorus with lyrics 'Die Kir -'. The vocal line is in treble clef.

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including the right and left hand staves. It includes markings for woodwinds ('Ob. Cl. u. Horn.') and piano ('Pos. in gehalt. Akk.').

Cecco.

Nichts — ver-mö-gen

— che für Ri - en - - - zil

This block contains the second vocal line for Cecco with lyrics 'Nichts — ver-mö-gen' and '— che für Ri - en - - - zil'. The vocal line is in bass clef.

Trpt. u. Horn.

sempre più p

This block shows the piano accompaniment for the third system, including the right and left hand staves. It includes markings for brass ('Trpt. u. Horn.') and a dynamic marking 'sempre più p'.

C. wir — die Kir — che schützt all — mäch — tig ihn.

Trpt. Viol. u. Vcl. in Oct. *pp* *p cresc*
Pk.

Adriano.
So schnell erlischt, Elende, euer gerechter Zorn?

Hörn. Pos. Str. *ff* *ff* *p*
Hörn. u. Fag.

A. Sei's an den Stufen des Altars, —

Viol. Pos. Str. Orch. *f* *f*
m. Pos.

A. *ad lib.* *Un poco maestoso. ♩ : 92.*
ver-fallen ist er meinem Arm. (Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfeilen der Kirchthüre auf.)
Cecco
Es naht der Zug,

Hörn. Str. Fl. Ob. Cl. u. Hörn. *pp ben ten. e legato*
Pos. u. Tuba Fag. u. Serp.

C. schließt euch an mich; erwarten still wir, wie sich's fügt!

Hörn. *pp*

Zweite Szene. (Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. ♩ = 92.

Alle Bläser. *p ben ten.*

Trpt. *p*

p

p G. Orch. (m. Str.)

Viol. *p*

cresc.

p *cresc.*

Str. *f* *p*
Bläs.
Bäße *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

This system shows the beginning of the orchestral accompaniment. The strings (Str.) play a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic and then moving to piano (*p*). The woodwinds (Bläs.) and basses (Bäße) provide harmonic support with sustained chords. The basses are marked with *Red.* and asterisks, indicating a reduced or specific role.

This system continues the orchestral accompaniment. The strings maintain their rhythmic pattern, and the woodwinds and basses continue with their respective parts. The dynamics remain consistent with the previous system.

Viol. Ob. u. Cl. *p*
Bläs. *dolce*
Viol. Ob. Cl.
Red. * *Red.* * *Red.* *

In this system, the Violins, Oboes, and Clarinets (Viol. Ob. u. Cl.) enter with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds (Bläs.) are marked *dolce*, indicating a soft and sweet tone. The strings (Str.) are also present, marked with *Red.* and asterisks.

Bläs. *cresc.*
Viol. Ob. Cl.
Red. * *Red.* *

The woodwinds (Bläs.) are marked *cresc.*, indicating a crescendo. The Violins, Oboes, and Clarinets (Viol. Ob. Cl.) continue their part. The strings (Str.) are marked with *Red.* and asterisks.

Trpt. *p*
Bläs. *p*

The Trumpets (Trpt.) enter with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds (Bläs.) also play at a piano (*p*) dynamic. The strings (Str.) are marked with *Red.* and asterisks.

G. Orch. *f* *f* *f dim.* *p*
Red. *

The Grand Orchestra (G. Orch.) plays a dynamic sequence: *f*, *f*, *f dim.*, and *p*. The strings (Str.) are marked with *Red.* and asterisks.

p
cresc.
 Red. *

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)

p
cresc.
 Red. *

f 3Str. *f* Bläs. Str. *f* Bläs. G. Orch.
 Red. *

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

Frpt. Pos. G. Orch.
 Red. *

Più moto. $\text{♩} = 138$
 Viol. Str. Pos. Hörn. u. Fag. Pos.
 Red. *

Rienzi (die Verschworenen ernst anblickend.)

Str. Orch. Recit. *ff*
 Red. *

Adriano.

Ri. Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O

(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)

A. Gott! I - re - ne an sei - ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, -

a tempo m. Ob. u. Cl.
pp Str.
Pk. u. Vel.

Rienzi.

A. wie voll-end' ich's? Wie, o-der

Str. Orch. p f mf Recit.

Ri. ist der Mut da - hin, da ihr die Brüder fal-len saht?

a tempo p f

Ri. Sind da - für Je - nen nicht ver-nich-tet, die sonst, als ihr noch

fp mf p

Ri. fried - - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,

Ri. Söh - - - ne kalt er - schlu - - gen, und eure Wei - - - ber

Ri. schändeten? O, für wie weit ge -
mit Bläs. Str. Vel.

Ri. ring' - - re Not weih'

Ri. einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch

Ri. ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

Red. * Red. * Red. * Vel.u.Cb.

Ri. für eu - rer Frei - - - heit, für eu - rer

cresc. sp

(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. (Rienzi, den Eindruck, Keiner wagt die Augen zu erheben.)

Ri. Frei - heit Hei - lig - tum!

Viol. Hörn. u. Fag. Ob. Cl. Viol. Horn. p Str. Red. Pos.gehalt. Red. *

den er gemacht, gewährend, fährt feuriger fort.)

Ri. Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - - mer

f Str. Orch. f

Ri. glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

f

Più lento. $\text{♩} = 66.$

Ri. wünschet! Baut fest auf mich, den Tri-

Viol. I. Str. Ob. Hörn. Fag. Cb. Pos. Tied. *

Ri. bu - - - nen, hal - tet ge-treu an mei - ner

Ri. Sei - - te! Gott, der bis hie - her mich führ - te,

Ri. Gott steht mir bei, ver-läßt mich nie!

Viol. Hörn. Tied. *

Ri. O, baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - - te!

Vel. Tied. *

Ri. Gott, der bis hie - her mich führ - - te, Gott steht mir

Holzbl.u.Hörn.

p Str.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. bei, er ver - läßt mich nie!

Str.

Holzbl.

Str.

Red. * Red. * Red. *

Ri. Gott, der bis hie - her mich ge - führt, Gott steht mir

Hörn.

cresc.

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. bei, ver - läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge -

Viol.

Hörn.

Vel. *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er ver - läßt mich

Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro. ♩ = 144.

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:

Ri.

nie.
Allegro.

mf Str. Orch.
Pk.

cresc.

Chor der Verschworenen.

Tenor.

Lang' le - be der Tri - bun!

Baß.

Lang' le - be der Tri - bun!

f *più f* *ff* G. Orch.

Adriano (für sich.)

Ha, fei - ge Sklaven! Soll ich al -

f Str. Orch. *p* *fp*

(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)

A.

lein, soll vor I - re - nen selbst?

Ob. Cl. u. Trpt.

f *p* *f*

(Rienzi und der Zug laßen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

mf *cresc.* *f* *un poco rit.*

Pk.

Grave. ♩ = 80.

Chor der Priester und Mönche im Lateran.

Baß I.

Baß II.

Grave.

pp (Orgel im Innern der Kirche.)

Pk.

Rienzi (einige Schritte zurücktretend.)

Wie schau - erlich! Welche in - te - de - um!

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve - at, Gehen - nae

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve - at, Gehen - nae

Allgemeiner Chor auf der Szene.

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Str. Orch. *pp*

mit Pk.

rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

This system contains two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are "rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)

Più moto.

tr tr tr Bläs. *più cresc.*

Str. *p* Orch. *tr* Str.

This system is marked "Più moto." and includes trills (tr) and a crescendo (cresc.) for the strings (Str.) and woodwinds (Bläs.).

ritard. **Tempo I.**

f alle Bläser *p ben ten.*

This system is marked "ritard." (ritardando) and "Tempo I." (Tempo I). It features a forte (f) dynamic and a section for woodwinds (alle Bläser) with a piano tenuto (p ben ten.) marking.

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)

p m. Str. Orch.

tr

This system is marked "p m. Str. Orch." (piano mezzo-forte strings and orchestra). It includes a trill (tr) and dynamic markings like *ff* and *ffp*.

Raimondo und die Priester.

Grave. $\text{♩} = 80$

Zu-rück, dem Rei - nen nur er-

Trpt. G. Orch. Trpt.

ff con tutta forza e molto tenuto *ffp* *ff*

Pos. u. Tuba Str. Pos. u. Tuba

This system is marked "Grave" with a tempo of 80 beats per minute. The lyrics are "Zu-rück, dem Rei - nen nur er-". It features a section for trumpets (Trpt.) and strings (Str.) with dynamics like *ff con tutta forza e molto tenuto*, *ffp*, and *ff*.

Rai. u. Pr. schließt die Kir - - che sich! Du

ff G. Orch. *ff* Pos. Trpt. *ff*

Rai. u. Pr. a - ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir

ff G. Orch. *ff*

Allegro molto. $\text{♩} = 96$ (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)

Rai. u. Pr. treu!

Allgemeiner Chor.

Sopran. Flie - - het ihn!

Tenor. Flie - - het ihn!

Baß. Flie - - het ihn!

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

8 Viol. *ff* G. Orch. *ff* Red.

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

ff

Red. *

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenpforten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle, Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingsunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Baß I. Grave. Chor der Mönche in der Kirche.

Baß II. Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te

Grave. (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)

(Orgel im Innern der Kirche.)

Tamtam. *ff*

Pk. *ff* *

p dim. *ppp*

Pk. Vcl. u. Cb. trem.

justus en - se stricto vin - dex ma - - net an - ge - lus!

sempre *ppp*

(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Vel. u. Cb.

Più moto. $\text{♩} = 120$ **Adriano.**

I - re - ne, komm, flieh' die - sen

pp

Viol. Str. Orch.

pp

Pk.

A. Ort - zu mir! ich bin dein A - dri - a - no!

sempre pp

Irene (langsam wieder zu sich kommend)

Du hier? Was willst du?

Adriano.

Was ge - schah? Der Bo - den brennt zu dei - nen

Hörn. Viol.

A.

Fü - ßen! Auf, ei - le, flich'! - Dein Freund bin

(m. Ob. Cl. u. Fag. in Oct. gehalt.)

poco cresc.

A.

ich - sieh' her - ich bin's, dein Ge -

A.

Irene.

liebter! - Mein Bru - der - sag', wo ist mein Bruder?

più cresc. -

Ob.

Fag.

fp

Red. *

Adriano.

Der ist ver - flucht und aus - - ge -

Ob.

Fag.

fp

Viol. u. Vcl.

A.

sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der

fp

A. Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur

Viol. Ob. Cl. u. Fag.

Hörn. *cresc.*

Str. *Red.* * *Red.* *

Irene.

A. Sei - te; - drum ret - te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der? -

Viol.

Pos. *cresc.*

Vel. Cb. *Red.*

(sich von Adriano losreißend)

(Rienzi gewahrend)

I. Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! - Ri -

Hörn. Fag.

Pos.

piu cresc.

* *Red.* * *Red.* *

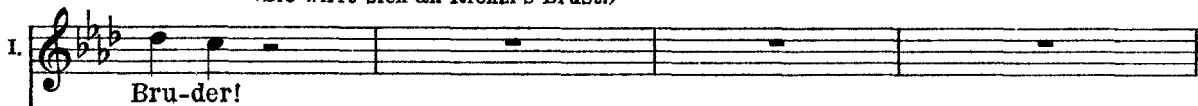
I. en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein

Viol.

ad lib.

Allegro molto.

(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)

I. 

Bru-der!

Adriano (wütend).

Wahn - - sin - ni - ge!

Ver - dirb

Allegro molto.



f *f* (mit Pos. gehalt.)

(er stürzt ab)

(Rienzi erwacht aus seiner Betäubung;


A. 

mit ihm!

Str. Orch. *f*

er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)

Rienzi.



f alle Bläser *dim.* *colla parte* *p dolce*

Fl. Ob. Cl. Hörn. Fag.

Lento.

re - ne, du?_

Noch ___ gibt's ein

Ri. 

pp

Allegro.

(Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri.

Rom!

Allegro.

f

ff Ganz. Orch.

Grave. Chor der Mönche im Lateran.

Baß I.

Baß II.

Grave.

pp

* *pk.*

Vae, vae ti-bi ma-le-dic-to!

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net

an - - ge - lus!

Ende des vierten Aktes.

Wagner

Rienzi

Act V

Einleitung und erste Szene.

Lento. $\text{♩} = 66$

Trpt. Ob. Cl. Hörn. Harfe 6 Fag. Serp. Pk. Pos. *
pp *mf* *p* *pp* *pp* *mf*
Pedal halten

Trpt. Str. Orch. Ped. *
p *pp* *p*
(ohne Cb.)

Bläser Harfe Fl. Ob. u. Cl. *
p *p cresc.* *p*
Ped. halten

Horn. Vcl. Str. Orch. Fag. *
p molto legato *p*

Vcl. Str. Hörn. Fag. Cb. Ped. * Ped. *
dim. *p espress.* *p*

Vcl. Ped. *
p

(Der Vorhang geht auf... Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

Ri. blick' her - ab, hör'mich im Stau-be zu dir flehn! Die Macht, die

Ri. mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!

Ri.
 Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'ne

p Harfe u. Str. Orch.

Ri.
 Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, — zu

Horn

Ri.
 he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des

Horn Clar. Ob. u. Cl. Fag. Hörn. u. Fag.

Ri.
 Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: — o

p Str. *mf* Bläs. *cresc.* m. Str. Orch. *f* Horn

più animato.

Ri.
 Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum

p Str. Orch. trem. *pp*

Ri.
 Preis er - rich - tet steht!

cresc. *p*

Ri.
 Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

mf *p* *pp*

Ri.
 Men - schen See - len deckt! Schenk?

(Bläs. in gehalt. Akk.)
p cresc.

Ri. uns den Abglanz deiner Macht, die sich in

mf *piu cresc.* *piu f*

ped. *

Ri. Ewigkeit erstreckt! Mein Herr und

ritard. **Tempo I.**

ff *dim.* *p* *p* *Vcl.* *p* Harfe u. Str. Orch.

Ri. Vater, o blicke her-ab, senke dein Auge aus

ped. *

Ri. deinen Höhn: Mein Gott, der hohe Kraft mir gab, er-

Fl. *pp* *r.H.* **Horn**

Hörn. *pedal halten* u. Pos. *

Ri. *p* hö - re mein tief - *ad libitum* in - brün -

Fl.

Viol. *colla parte*

Brat. Str. Orch.

Ri. - - - stig Fleh'n!

(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fl. Ob. Cl.

pp Viol.

Hörn

Brat. *p*

Brat. Vcl.

Fag.

pp Hörn

Serp.

Pos. u. Fag.

Fl. u. Cl. in Oct.

(Irene tritt ein.)

pp dolce Viol.

pp Viol.

Harfe

Zweite Szene.

(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

Passionato. $\text{♩} = 76$

Viol.

Str. Orch.
Holzbl. u. Pos. *f*

Holzbl.

Viol.

Fag. Hörn

Rec. *

Viol.

Rec. *

Rec. *

Rec. *

Rienzi.

Verläßt die Kir- che mich, zu de- ren Preis mein Werk be- gann, —

Recit.

a tempo *tr*

Rec. *

Ri.

ver- läßt mich auch das Volk, das ich zu die- sem Na- men erst er-

Recit.

Str. Orch.

mf

Rec. *

Ri.
 hob,— verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies

Ri.
 doch mir e-wig treu: der Himmel selbst und mei-ne Schwester!

ob. *lento*
 cl.
 Horn *p dolce*
 Fag.

Tempo I.
 Viol.

G. Orch.
 ohne Trpt.
 u. P.K. *f*

Irene.
 Mein Bru-der,

Recit.

f

Red. *

I.
 ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du

Str.
 Orch. *p*

I. *mf*

mach-test mich zu ei - ner Rö - me - rin, — sieh' dann, ob ich die Leh - re treu be -

I. *mf* *Viol.* *mf* *più f m. Brt.*

folgt! Den letz - - - ten Rö - - - mer laß' ich

I. *dim.* *p*

nie, sei auch der Preis das Glück des Le - bens und der Lie - be!

I. *Lento.* *p* *cresc.* *sf* *animato* *f* *Red.*

Ri - en - zi, sag': hab' ich mich stark be - währt? I -

***) Rienzi. Vi. ***

Ri. *p*

Irene.

re - ne, mei - ne Heldenschwester! Und weißt du auch, was: ei - ner Lieb' ent -

*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen - de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält.

Rienzi.

Ri. sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl liebt' auch

cresc. *f* *animato.* *f* mit Bläs. Pos.

Ri. ich! — O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

Str. Orch. *p* *pp*

Moderato e maestoso. ♩ = 108.

Bläs. A Viol. G. Orch. (ohne Trpt) Str. *p* *cresc.* *f* Vel. *f*

Red. *

Rienzi.

Ich lieb - te glü - hend mei - ne ho - he

Str. Str. Orch. *p* Vel. *f* Hörn l.H. *f*

Red. *

Ri. Braut, seit ich zum Den - ken, zum Füh - len er - wacht,

Red. *

Ri. (mit Vel.)
 seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, er -

Ri.
 zähl - te der al - ten Ru - i - - - - nen Pracht.

Ri.
 Ich lieb-te

Ri.
 schmerz - lich mei-ne ho - - - he Braut, da ich sie

Ri.
 tief er - nie - drigt sah, schmä-h-lich miß-han-delt,

accelerando

Ri. graun-voll ent-stellt, ge-schmäht, ent-eh-ret, ge-schändet und ver-

Ob. Viol.

fp *cresc.* *cresc.*

Ri. höhnt! Ha, wie ihr

Viol. Viol.

piu f *mf*

Vcl. u. Cb.

Ri. An-blick mei-ne Wut ent-flamm-te!

Pos. Vcl. Cb.

f 3 3

Ri. Ach, wie ihr Jam-mer

mf 3 3

rallentando - - *al* - - *Tempo I.*

Ri. Macht gab mei-ner Lie-be! Mein Le-ben

Pos. FLOb. Cl. Viol. Str.

p 3 3

Ri. weih - - - te ich ein - - - zig nur ihr, ihr mei - ne

Fag. *p*

Red. *

Ri. Ju - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich

cresc.

Red. *

Ri. sie, die ho - - - he Braut, ge - krö - net, ge -

p cresc.

Red. *

Ri. krö - net als Kö - nigin der Welt: - denn wis - se, Ro - ma

mf più cresc.

Red. *

Ri. heißt mei - ne Braut! Irene. Treu - lo - se

ad libit. *G. Orch.* *ff* *fp*

Red. *

Rienzi.

I. Braut, Verach - tung dir! Er - miß' denn mei - nen Schmerz, da die - ser

colla parte

f *Str. p*

Ri. Lie - be ich ent - sa - gen soll! Ob. Solo. *espress.*

p *Str. Orch.* *Cl. p dolce*

(ohne Ob.) > Hörn. u. Fag.

Molto moderato. ♩ = 84.

Irene.

Ri - en - zi, o mein gro - ßer Bru - - der, blick' in mein

pp *p* *p* *Str. Orch.*

Red. *

I. trä - nen - lo - ses Au - ge, sieh' auf der

espress. *p* *Ob.* *Viol.*

Red. * *Red.* * *Fag.* *Red.* *

I. Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - - de,

Fl. espress. *p*

Red. * *Red.* * *Fag.*

I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl.
Viol.
Fag.
Vcl.u.Cb.
Ped. *

=de Più vivo. $\text{♩} = 76$.

I. ist Roma untreu dir?

Viol.
Str. *pespress.*
Orch.
Ped. *

Rienzi.

I-re - ne, ach! selbstdei - ne Treu-e bricht mir das

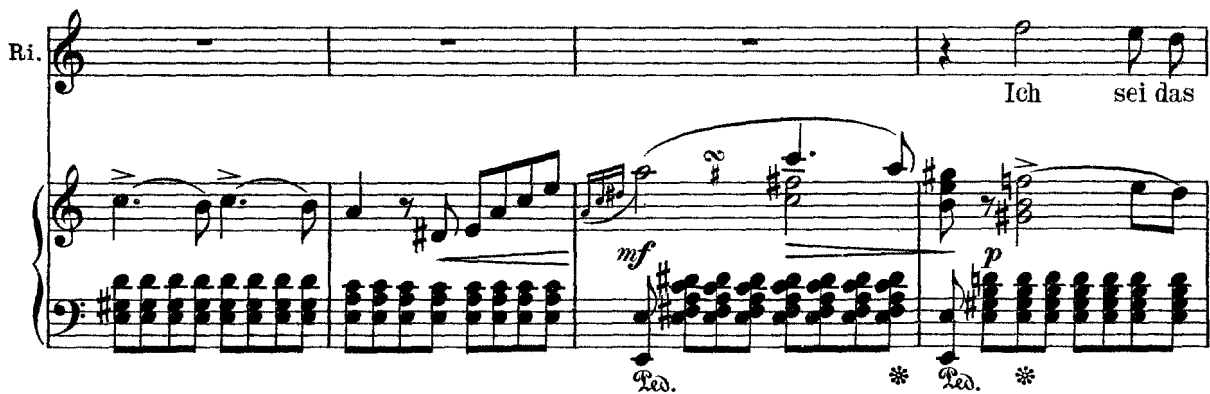
m.Ob.u.Clar.
Viol.
Ped. *

Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei-ner

Viol.
Hörn.u.Str. *cresc.*
Fag. Vcl.u.Cb.
Ped. *

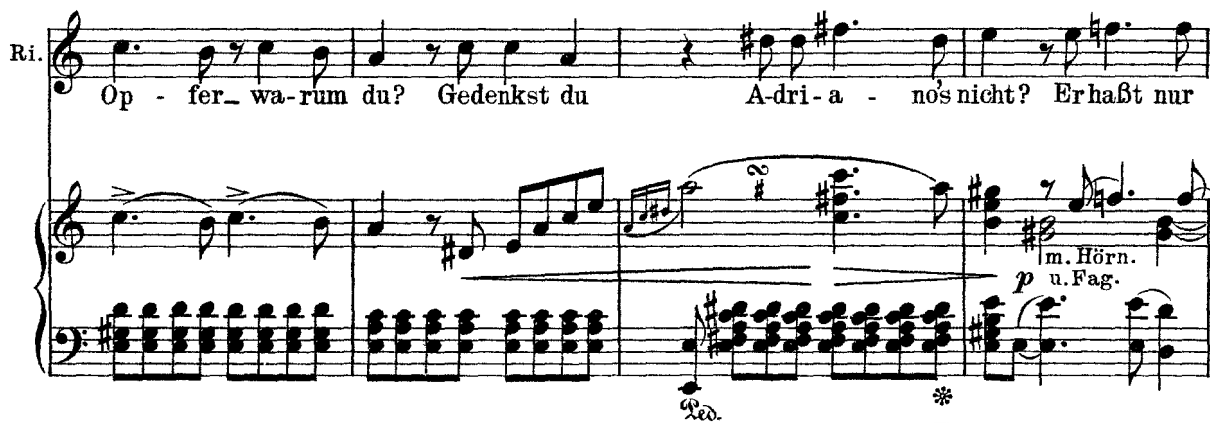
Ri. Sei - te, und mein Werk, - ich ahn es, ist voll - en - det bald!

Ob. Clar. *colla parte*
Hörn. Fag.
Str. *pespress.*
Orch.
Hörn. Fag. u. Pos.
Ped. *

Ri.  Ich sei das

mf *p*

Red. * *Red.* *

Ri.  Op - fer - wa - rum du? Gedenkst du A - dri - a - nos nicht? Erhaßt nur

m. Hörn.
p u. Fag.

Red. *

Irene.


 Ri - en - - -

Ri.  mich und ist ver - söhnt, wenn ich ge - fal - - len. - - - Bleibe sein!

cresc.

G. Orch.
(ohne Trpt.)

Red.

I.  zi! - - - Ha, was hö - - re ich? Zu deiner

Viol.

l. H. *r. H.*

f

Red. *

I. *ad lib.*
 Schwestersprichst du so? Zu dei - ner Schwe - - stersprichst du

colla parte a tempo
 Str. Orch. *mf* *f* *ff* G. Orch.

I. so? **Rienzi.** Ich sei die letz - te Rö - me -
 Kein Rom gibt's mehr, sei den mein Weib!

Str. Orch. m. Hörn. u. Fag. *p* *f*

I. rin! Ri - en - zi's Schwe - stertrotzt dem
 Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

fp *f*

I. Tod! Er - mor - - - de mich -
 Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

fp cresc. *ff* G. Orch. Viol. *f*

(Rienzi zu Füßen fallend.)

ad lib.

(Rienzi zieht sie

I.

ich laß' dich nie!

Fl. Ob. Clar. u. Vcl. in Oct.

ff Str. Orch. Hörn.

Ped. Pos. u. Cb. *

überwältigt an seine Brust.)

Rienzi.

Komm', stol-ze

Viol. *s*

ff G. Orch.

Ped. *

Ri.

Jung - - - frau, an mein Herz!

ff

Ped. *

Con spirito. $\text{♩} = 84$.

I.

In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Ri.

In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Con spirito.

Ob. u. Cl.

p mf

Fag.

Hörn.

Str.

mf

Viol.

p

Str.

Ped. *

I. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

Ri. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

mf

Viol. I. II.

*Red. **

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? — Mit unsrem

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? — Mit unsrem

Holzbl.

mf

Hörn.

Str.

mf

Str. Orch.

p

I. letz - - ten Hau - chesetzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

Ri. letz - - ten Hau - che setzt Gott ihrer stein Ziel, mit uns - rem letz - ten

p

mf

mf

*Red. **

I. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Ri. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Bläs.

Pos. * Str. Hörn.u.Fag.

I. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Ri. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Viol.

Str. Hörn.u.Fag.

I. fiel? Mit uns-rem letz - ten Hau - -

Ri. fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -

f *più* *f* *mf*

Str. Hörn.u.Fag.

I. *che setzt Gott ihr erst ein Ziel.*

Ri. *che setzt Gott ihr erst ein Ziel.*

Viol. *p cresc. f piu f*

I. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt*

Ri. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt*

Bläser. *mf marc. f*

Str. *f*

m. Pos. *Red. **

I. *ob Ro - ma fiel? Mit*

Ri. *ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?*

Viol. I. II. in Oct. *f*

I. *voce*
NB. *tr*

mei - - - - - nem letz - - - - - ten Hau - - - -

Ri. *sotto voce*

Mit uns-rem letz - ten Hau - - - - - che, - mit uns-rem

Viol. NB. *(tr)*

Str. Orch. *pp*

I. - - - - - chesetzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. letz-ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

m. Hörn. u. Fag.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel? Mit

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel?

Holzbl. *mf*

Hörn. *mf*

Str. *mf*

Str. Orch. *mf*

p

NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.

I. uns - - rem letz - - ten Hau - - - -

Ri. Mit uns - rem letz - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten

I. - - - - - che

Ri. Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein

I. setzt Gott ihr erst — ein Ziel, setzt Gott ihr erst — ein

Ri. Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein

Holzbläs.

Viol.

Bläs.

I. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - - -
 Hau - - - - - che

Ri. Ziel, mit uns - rem letz - - - ten Hau - che setzt Gott, — setzt

f G. Orch. *ff*
Red. * *Red.* *

I. - - - che erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

Ri. Gott ihr — erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

ff *Red.* * *Red.* *

I. Gott — — — — — ein Ziel!

Gott — — — — —

Ri. Gott, setzt ihr Gott erst — — — ein Ziel!

ff G. Orch. m. Trpt. *ff*
Red. * *Bässe, Hörn. u. Fag.*

8

Ped.

*

Rienzi.

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü - sten, noch

Recit.

Str. Orch.

Ri.

ein-mal tö-nen soll der Ruf, **Presto.**

Ri.

zu wecken Rom aus sei-nem Schlaf.

Maestoso.

Str. Orch.

(m. Pos. u. Fag.)

(Er geht ab.)

Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)

Dritte Szene.

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden. — Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Scene eintreten.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem Schwerte

Con impeto. $\text{♩} = 96.$

Hörn.
Str. Orch.
f
più f
Fag. Pos.
Tuba.
Pk.
Red. *

unter die Tür Irene entgegen.)

Adriano.

m. Fl. u. Picc.
Viol. u. Vel. in Oct.
Trpt. Hörn. u. Fag. Str.
Recit.
ff
mf
mf Str. trem.
Red. *

Irene.

a tempo Str.
ff G. Orch.
Red.

Trpt. Hörn. Recit.
ff Str. trem.
fp Str. trem.
G. Orch.
Red.

Adriano.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz?

Ach, du

Recit.

a tempo

Recit.

A.

kennst dein Ver - der - ben nicht!

Doch rett' ich dich. —

colla parte a tempo

Viol.

p Brt.

ff G. Orch.

ff Red.

Red.

A.

Maestoso.

Irene.

Flieh, komm' mit mir!

Hier,

bei dem Letz - ten, den der

Trpt.

Viol.

Ob. u. Cl.

Viol.

f dim.
Pos.

p Str.

I.

Tempo I.

Na - me des Rö - mers ziert, ist mein A - syl!

Ihr seid Treu-

Viol.

Viol.

ff Str.

Pos. Red.

I.

lo - se, Schänd-liche! Geh, es gibt kei - ne Lie - be

ff G. Orch.

Molto passionato. $\text{♩} = 72$.

I.

mehr!

Viol. I.

G.Orch. *ff*

Viol. II.

dim. - - - - - *p*

Adriano. (das Schwert fallen lassend)

Ha, mei-ne Lie - be, ja ich fühl' es, - ist Lie-be nicht, ist Rase-

Str. Orch. *p*

rei! I - re - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob. u. Fag. in Oct.

Str.

cresc.

ff

*

Du schwurest einst mir ew' - - ge Treu - e - ver - sünd' -

Clar.

mf

Hörn.

Fag.

p

ff

*

A. *ge nicht durch Mein - eid dich! Wohl ken - ne*

Str. Viol.

p *cresc.*

A. *ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-*

Pk.

A. *der-ben solle mir Lo-sung sein, um je-des Band und je-de Schran-ke zu zer-*

Hörn. Fag. u. Pos. *mf* Pos.

fp *fp*

A. *trüm - mern: - Dies war mein Schwur, ich halt' ihn*

Str. Viol. Hörn. Pos. *f* *mf* *f*

(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.) Str. u. Pos. *6*

A. *jetzt; Tod und Ver-der - - ben, es ist*

cresc. *piu f* G. Orch.

A. da! Dein Bru-der ward von Gott ver-

Ob.Cl.
fp Str
Hörn. u. Fag.
Pos.

p Str. Orch. u. Pk. *cresc.* *f*

A. flucht, ver-flucht von mir und al-ler

p *cresc.* *f* *fp*

A. Welt; das Volk, es rast, kennt den Ver-

p *cresc.* *f* *fp*

A. rat- dies Ca - pi - tol - bald steht's nicht

p *cresc.* *f* *fp*

A. mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be-

Viol. u. Vel. in Oct.
Pos.

Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)

p

A. *trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -*

The first system of the score shows a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

A. *dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt —*

The second system continues the vocal line with the lyrics "dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt —". The piano accompaniment is joined by woodwinds (labeled "Holzbläs.") and strings (labeled "Str. Orch."). The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *più cresc.* instruction. The strings provide harmonic support. A "Hörn." (Horn) part is also indicated.

A. *er fällt durch mich! — Tod — und Ver -*

The third system shows the vocal line with the lyrics "er fällt durch mich! — Tod — und Ver -". The piano accompaniment is joined by the Grand Orchestra (labeled "G. Orch.") and woodwinds. The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment. There are several "Red." (Reduction) markings and asterisks below the piano part.

A. *der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich". The piano accompaniment is joined by the Grand Orchestra (labeled "G. Orch.") and woodwinds. The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment. There are several "Red." (Reduction) markings and asterisks below the piano part.

A. *ad lib.*

treu? Zu dei - nen Fü - - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. *f* *ff* G. Orch.

Red. *

A. Lie - - be, sieh mei - ne Treu!

ff Str. G. Orch. *ff*

Red. *

Irene.

Ver - ruch - - ter! Die Höl -

Bläs. Viol. *ff* *p*

Red. *

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

p Str. Orch. *p cresc.* *ff* m. Bläs.

Red. *

Adriano.

I. kraft; Gott hilft mir dir zu wider-stehn. Nein,

Bläs. 8

mf

Viol. 6

ff

Reo. *

A. du darfst nicht ster-ben, dein Tod trifft mich! Komm

f

Reo. *

(Er sucht sich Irenens gewalt-sam zu bemächtigen.)

Irene (Adriano von sich stoßend),

A. mit, ich rei-ße dich hin-weg! Ver-geh',

piu f

ff

Reo. *

Pk.

(Sie entteilt. — Adriano ist zusammengesunken.)

I. Wahnsin-niger! Frei— bin ich!

ff

G. Orch. ff

Reo. *

ff Hörn. Viol. 6

dim.

Viol. 6

Reo. *

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)

Adriano (wie im Wahnsinn).

A. mein! Durch Flammen selbst find' ich den

(Er stürzt ab.)

(Die Scene verwandelt sich)

A. Weg!

Vierte Szene.

(Finale)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wüthender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato. $\text{♩} = 120.$

Bläs.
Str.

Sopran. Chor des Volkes.
Her-
Tenor. Her-
Baß. Herbei!

Viol. 6 6
Hörn. u. Str. *cresc.*
Fag.
Bässe, Serp. u. Pk.

bei! Her- bei! Auf, eilt zu
bei! Her- bei! Auf, eilt zu
Auf, eilt zu uns! Her- bei!

Pos.

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu
 uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu
 Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!

6 *6* *6* *6* *6*

Leg. *Leg.* *Leg.*

uns! Her- - bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-
 uns! Bringt Steine her! Bringt Feu-erbrand! Bringt
 Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!

6 *6* *6*

Leg. *Leg.*

bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-bei! Er ist ver-flucht, er ist ge-
 Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-
 Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-

più f *più f*

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

bannt! Er ist ge - bannt! Bringt Stei - ne her

Fl. Ob. Cl.
Str. Orch.
m. Fag.
Str.
Bläs.

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

Fl. Ob. Cl.
Str. Orch.
m. Fag.
Str.
Bläs.

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

bannt! Ver - - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

Bläs.
Str.

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - - che Hoch - ge -

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - - ge -

bot! Auf! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

ff Hörn. u. Pos.

ff G. Orch.

Trpt.

Str. in Oct.

Red.

her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,

her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,

her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und
 bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und
 bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -
 Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -
 Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and sixteenth notes.

bot! _____ Er ist's!
 bot! _____ Er ist's!
 bot! _____ Er ist's!

This system shows the vocalists holding long notes with fermatas, while the piano accompaniment provides harmonic support. The key signature changes to major.

(Rienzi in voller Rüstung,

Red. Trpt.u.Hörn. Bläs.
 Brt.u.Vol. * Cb.Fag. Pos.u.Tuba
 f Str.

This system is an orchestral score for woodwinds and strings. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cb.), Bassoon (Fag.), Trumpet and Horn (Trpt.u.Hörn.), Trombone and Violoncello (Brt.u.Vol.), and String (Str.).

doch entblöhten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,
 Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,
 Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,

Maestoso. **Allegro.**
Rienzi.

Kennt
 steinigt ihn!
 steinigt ihn!
 steinigt ihn!

Trpt.
 Blechbläs.
 Str. trem.
 Viol. Cb.

Ri.
 ihr mich noch? Es for - dert Ru - - he der Tri -

Ob. Cl.
 Viol.
 Str. Orch.
 Hörn. Fag.

Tempo I.

Baroncelli.

Maestoso.

Ri.

bun! Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Tempo I.

Maestoso.

Bläs.

Trpt.

Blechbl.

Allegro.

Rienzi.

Ent-ar - - - te-te!

Sagt, zeigt ihr so

Holzbläs.

Viol.

Str. Orch.

Str. Orch.

Hörn.

Tempo I. Cecco.

Maestoso.

Rienzi.

den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her!

Be -

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Tempo I.

Maestoso.

Str.

Bläs.

Trpt.

Allegro moderato.

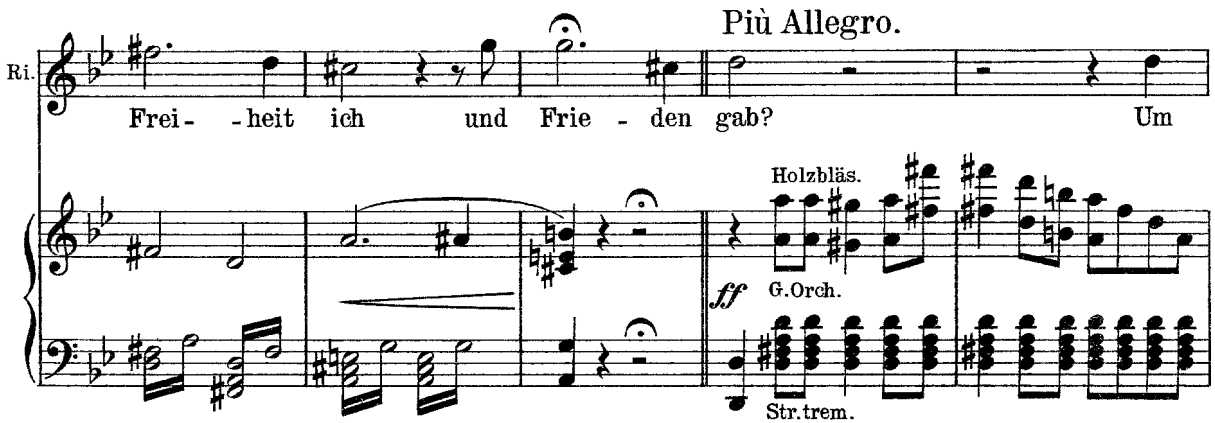
Ri.  *denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des*

Str. trem. *Horn.*

Ri.  *Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als*

Str. *Trpt.*

Più Allegro.

Ri.  *Frei - - heit ich und Frie - den gab? Um*

Holzbläs. *G.Orch.* *Str. trem.*

Ri.  *eu - - ret - - wil - len fleh' ich euch: ge - - den-ket eu-res*

Str. Orch.

Tempo I. **Baroncelli.**

Ri
 Rö - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be -

B.
 zau - bert euch!

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,

bringt Feu - er-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

(Von allen Seiten wirft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol, Feu-er
 Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol! Feu-er werft
 Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol! Feu-er werft

ff

*

das Volk Feuerbrände
in das Capitol.)

Rienzi.

Furcht - - ba-rer Hohn!
 werft in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -
 in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -
 in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

fp Str.
G. Orch. ff
 Pk.
 Tho.
 *

Ri. Wie, ist dies Rom? E - -

tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi - tol!

Ri. - - len - de! glaubt ihr mich zu ver - nich - - ten?
 (frühere Lesart nach un - - wert die - ses Na - - mens,
 der handschriftli - chen Originalpartitur)

Str. trem. *p*

G. Orch. *ff*

Red. *

Str. Orch. *f*

cresc.

Ri. So hö - - ret nun mein letz - - tes Wort:
 der letz - te Rö - mer flu - - chet euch!

Viol. trem. *fp*

Trpt. *f*

Pos. *f*

Ri. so lang - - - - - die sie - ben Hü - gel Ro - ma's
 Ver - flucht, - - - - - ver - tilgt - - - - - sei die - se

Red. *

Ri.
 stehn, so lang die ew'ge Stadt nicht wird ver -
 Stadt! Ver - mo - dre und ver - dor - re,

Ri.
 gehn, sollt ihr Ri - en - zi wie - der - keh - ren
 Rom! So will es dein ent - ar - tet

ad lib.

Più stretto. $\text{♩} = 126$.

(Das Capitol steht in vollem Brande;

Ri.
 sehn!
 Volk!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Auf! Auf!

Più stretto.

Bläs.

Ganz *ff* *sempre*
 Orch. Str. in Oct.

assai marcato

(zur Erleichterung);

Ped.

Serp. u. Tuba.

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Red. * *Red.* *

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

Red. * *Red.* * *Red.*

ihn und Tod! _____ Auf!

ihn und Tod! _____ Auf!

ihn und Tod! _____ Auf!

ff

* *Red.* *

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

ff

* *Red.* *

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche theils zu Pferde, theils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

Adriano.

I -

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Red. * Red. *

(Irene erblickend)

A.

re - - ne! I - re - - - ne! Auf, durch die Flam-men!

Viol.

ff Str. Orch. Ob. Clar.

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A.

Ah!

Hörn. u. Fag.

ff G. Orch. Tamtam.

Reo.

Der Vorhang fällt. Bläser.

ff Str. in Oct.

Ende der Oper.

Stich und Druck von C. G. Röder G m b H, Leipzig.

Wagner
Rienzi
Motives

OUVERTÛRE

Befreiungsruf

Molto sostenuto e maestoso

1

pp f pp

pp

Gebet=Motiv

Molto sostenuto e maestoso

2

pp molto legato ed espressivo

Kampfesruf

Molto sosten. e maest.

3

poco f

ben ten.

ben ten.

cresc.

Jubel=Motiv

Allegro energico

4

ff

Schlachthymne

Allegro energico

San - to spi - ri - to ca - va - lie - re!

5

Triumphantema

ERSTER AKT

Kampffanfare

Allegro

6 *ff f*

Freiheitsverkündigungs-Motiv

Moderato e maestoso

7 *p*

RIENZI. Doch höret ihr der Fromme - te Ruf in

lang gehalt'nem Klang er - tö - nen,

Racheschwur

Lento

RIENZI. Weh' dem, der mir ver-

8 *p*

Terzett

Allegro con brio

IRENE. Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römerherz;
 ADR. Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römerherz;
 RIENZI. Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römerherz;

wandtes Blut ver - gof - fen hat!

9 *mf marc. f*

Motiv der Entschlossenheit

Maestoso

10 *f p*

Liebesgesang

Andante

11 *p dolce*

f

Doppeldhor im Lateran
Andante

Er-wacht! Er-wacht, ihr Schlä-fer nah und fern, und hört die frohe

12

f *p*

Ped. * Ped. *

Botschaft an, daß Roma's Schmaderlochner Stern vom Him - mel neues Licht gewann!

p *f*

Freiheitsmelodie
Maestoso

13

f *grave*

Volkswur-Motiv

Maestoso

Wir schwö - ren dir, sogroß und frei soll Ro-ma sein, wie Ro-ma war;

14

ff (a capella)

ZWEITER AKT

Dankespreifung-Motiv
Moderato con anima

15

f *ben tenuto*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Chor der Friedensboten 1. Motiv

Moderato con anima

Ihr Rö - mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens an!

16

pp (a capella)

Chor der Friedensboten 2. Motiv

Moderato con anima

denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

17

Chor der Friedensboten 3. Motiv

Moderato con anima

jauchzet, ihr Tä - ler, frohlockt, ihr Ber - ge!

18

f

Gefang des Friedensboten

Andante quasi Allegretto

Ich sah die Städte, sah das Land, ich

19

p dolce

zog entlang des Mee - res Strand;

20

Verchwörungs-Motiv

Maestoso moderato

f

Huldigungstema

Allegro maestoso

21

p

Begrüßungs-Motiv
Allegro maestoso

22

p dolce

Auftritt der Gefandten
Più maestoso

23

p *mf* *f*

Beglückungs Motiv
Un poco più mosso

24

p *mf* *pp* *Recit.*

Waffentanz-Motiv
Allegro vivace

25

p *tr*

Gladiatorenkampfthema
Allegro vivace

26

f *ff con forza* *f* *tr*

Motiv der Friedengötter (Ballett)
Moderato grazioso

27

p dolce

Sühne-Motiv
Maestoso

28

RIENZI. Ihr laßt, Signori, das Ver-bre-chen, vor eu-ren Au-gen ward's ver-übt!

p *marc.* *mf*

Motiv der Fürbitte

Adagio

RIENZI. O laßt der Gna-de Him-mels-licht noch ein-mal dringen in dies Herz!

29

DRITTER AKT

Kampf-Motiv

Molto agitato

RIENZI. Ihr Rö-mer auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei-le je-der

30

Mann! der Gott, der Ro-ma neu ge-schaf-fen, führt euch durch fei-nen Strei-ter an!

Kriegsmarsch

Tempo di marcia

31

Siegesmarsch

Er-tö-net laut, ihr

Freu-den-lie-der, und

Allegro molto

32

ehrt die tap-fern Sie-ger hoch!

VIERTER AKT

Verräter-Motiv

Un poco sostenuto

33

Friedensmarch

Un poco maestoso

34

Friedensweihethema

Un poco maestoso

35

Mondsgefäng (Fluchmotiv)

Grave

Vae,

vae ti-bi male-

36

dicto!

Jam te

justus en - se stricto

Bannfluchtthema

Grave

con tutta forza e molto ten.

37

FÜNFTER AKT

Rienzi's Gebet

Lento

Allmächt'ger Va - ter, blick' her - ab hör' mich im Stau - be zu dir flehn!

38