

Harfe solo.

	# 4 netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
— op. 4. Romanze	1 20
— op. 5. Marsch	1 20
— op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	# 4 netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
— op. 102. Romance	1 50
— op. 103. Nocturne	1 50
— op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
— op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50	
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50	
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50	
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	# 4 netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —	
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —	
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

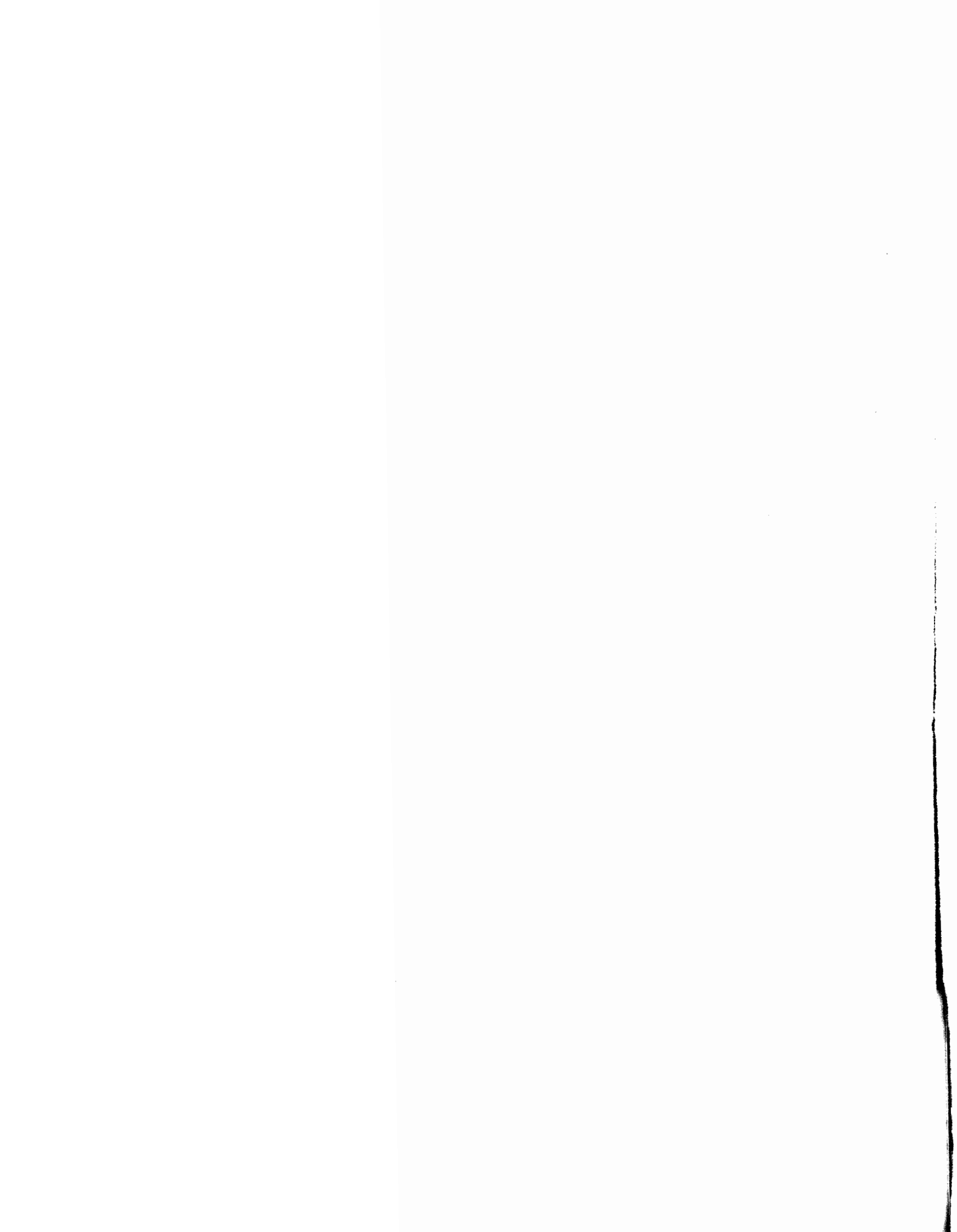
Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen 10 —	
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen 12 —	
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen 8 —	
Solostimme f. Harfe 1 —	
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen 8 —	
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen 20 —	
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen 30 —	
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANZE.

Carl Alberstoetter, Op. 4.

750401

177
A332R

Andante.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante' and includes dynamics *p*, *mf*, *f*, and a 'veloce' section. The second system includes dynamics *mf*, *sf*, *p*, *sf*, and a 'veloce' section. The third system includes dynamics *p*, *f*, *sf*, *f*, *f*, *mf*. The fourth system includes dynamics *sf*, *sf*, *p*, *p*, *pp*. The score features various musical notations including chords, melodic lines, and dynamic markings.

p *p sehr zart* *pp*

mf *sf* *f* *p* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf*

dolce p *mf* *sf* *f* *sf*

sf *p* *f* *sfz* *sfz* *p* *mf* *1.* *p* *2.* *p*

Ein wenig belebter.

f *sf* *p* *p* *mf* *mf*

sf *p* *sf* *p* *cresc. molto*

sehr zart

sf sf pp p mf

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'sehr zart'. Dynamics include *sf*, *pp*, *p*, and *mf*. There are two accents (^) over the first two chords in the treble staff.

lusingando

cresc. sf sf p p mf sf

This system continues the piano introduction. The tempo is marked 'lusingando'. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, *mf*, and *sf*. A slur covers the treble staff from the second measure to the end.

f p dim. sf p mf

This system continues the piano introduction. Dynamics include *f*, *p dim.*, *sf*, *p*, and *mf*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

pesante

sf mf mf f sf f

This system continues the piano introduction. The tempo is marked 'pesante'. Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, and *sf*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

p molto cresc.

This system continues the piano introduction. Dynamics include *p* and *molto cresc.*. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

f sehr breit sf f f sf p sf pp p dolce

This system concludes the piano introduction. Dynamics include *f sehr breit*, *sf*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *pp*, and *p dolce*. The tempo is marked 'dolce'. There are two accents (^) over the first two chords in the treble staff.

f *p sehr leich* *sf* *p legg.*

mf *cresc.*

f *f* *f* *sf* *cresc.* *p*

f *f* *f* *mf* *f* *p* *sonore* *lusingando* *mf* *sf* *p* *f* *p*

f *f* *f* *f*

f *sf* *p* *mf* *f*

breit

p sf p sf p p mf

sehr zart

sf p sehr zart mf pp

mf sf f p sf p mf sf p mf

p dolce *mf* *f* *con espress.* *sf* *p*

dolce *mf* *p* *sf* *poco ritard.* *p > pp* *f* *p*

p *f* *p*

