

A MADAME W. ENOCH

CHANSON LORRAINE



Enluminé d'après la Photographie de G. B. & Co.

Imp. F. Bourgeois, Paris

N°1. Ténor ou Soprano.

POÉSIE
D'ARMAND SILVESTRE

N°2. Baryton ou Mésse, Op.

MUSIQUE DE

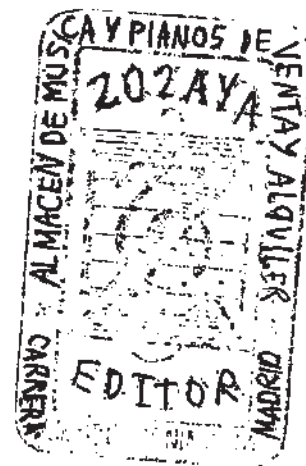
P. LACOME

PRIX: 5!

Propriété p^r tous pays.

Déposé

PARIS, ENOCH PÈRE & FILS, ÉDITEURS.
27, Boulev. des Italiens.



CHANSON LORRAINE

Poésie de

Musique de

ARMAND SILVESTRE.

N° 2.

P. LAGOME.

BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

All.^o assai.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a series of chords. The piece ends with a 2/4 time signature change. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Pedal markings are present throughout.

Allegro. (♩=120)

P Voi-ci que l'hiver va flé-trir Les bois les bois sacrés de

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: "Voi-ci que l'hiver va flé-trir Les bois les bois sacrés de". The piano accompaniment is in a bass clef with a common time signature. Dynamics include *P* and *dim.*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

rall.

f Moderato. (♩=96)

fran-ce O so-leil qui vois tout mourir Longue est aus-

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are: "fran-ce O so-leil qui vois tout mourir Longue est aus-". The piano accompaniment is in a bass clef with a common time signature. Dynamics include *rall.*, *f*, and *dim.*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Reproduction des Paroles interdite.

Paris, ÉNOCH PÈRE & FILS,

E. P. & F. 376. (2)

Éditeurs, Boul^d des Italiens, 27

pp

- si no - tre souf - fran - ce! Du -

cresc.

- rant tout le long de l'an - né - e Par les jours tristes ou joy -

cresc.

fz *dim.*

- eux Je ne puis détourner les yeux De la patrie a ban - don - né -

p dim. *pp*

- e!

Allegro.

p

Allegro.

p Dans les jardins on voit s'ou - vrir Les ro - ses les ro - ses de

p

rall. Fran - ce *f* *Moderato.* O so - leil qui fais tout fleurir *dim.* Prend pi -

rall.

f

dim.

pp

- tié de notre es - pé - ran - ce! Du -

p

dim.

pp

cresc.

- rant tout le long de l'an - né - e Par les jours tristes ou joy -

cresc.

fz *dim.*

- eux Je ne puis détour_ner les yeux De la pa_trie a_ban_don_né

p *dim.* *pp*

8 8 8 8

- e!

f *p*

8

p *cresc.* *dim.*

On voit les vergers se cou_vrir De fruits les fruits do_rés de

8 8 8 8 8 8 8 8

rit. *f* *Moderato.* *cresc.*

Fran - ce O so_leil qui fais. tout mû_rir

f *cresc.*

8 8 8 8

f Hâte aussi no-tre dé-livran-ce Du-
ff
 bien accentuer le début de LA MARSEILLAISE.

f toute la voix.
 -rant tout le long de l'an-né-e Par les jours tristes ou joy-

tutta la forza.
 -eux Je ne puis détourner les yeux De la pa-trie a-ban-don-né-
f
dim.

- e!
f
dim.
 Ped. * Ped. * Ped. *