Ihrer Kaiserlichen Hoheit

der Durchlauchtigsten

Frau Grofsfürstin HELENE von Russland.

SUITE

für

Pianoforte & Violine

VON

CARL GOLDMARK

OP. 11.

N° 19621.

Pr. M 6, 25.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

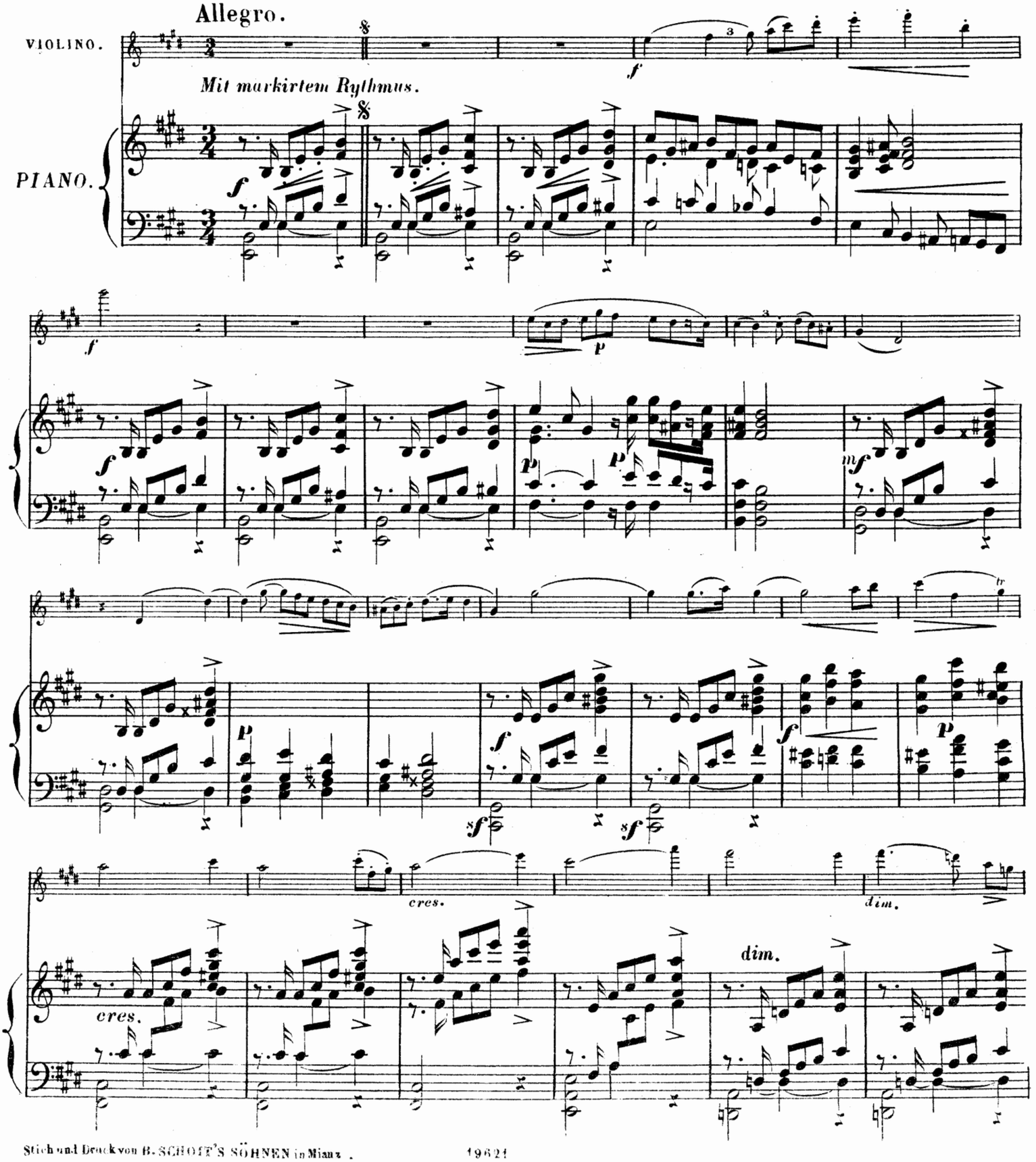
SUITE

VON

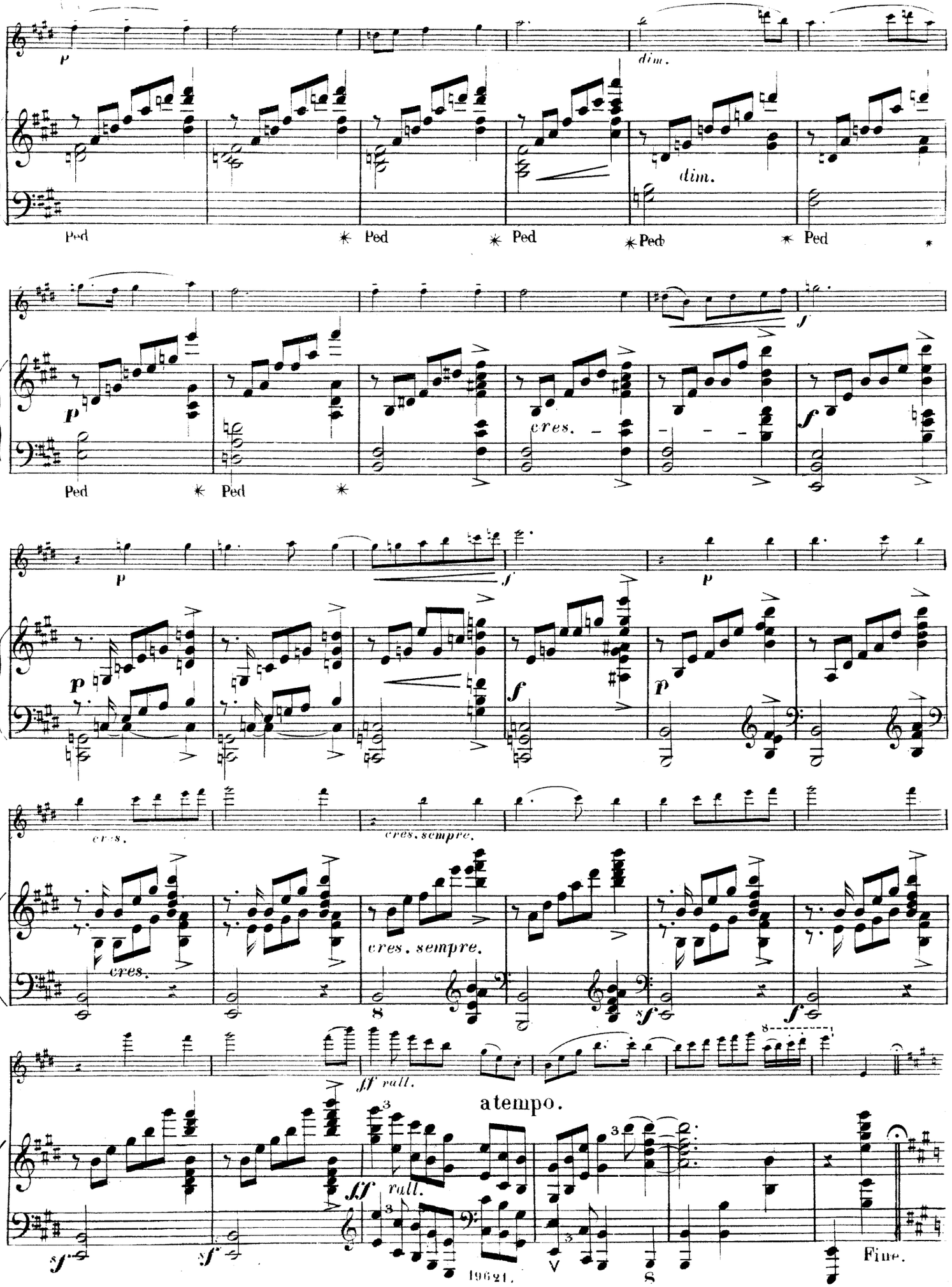
CARL GOLDMARK.

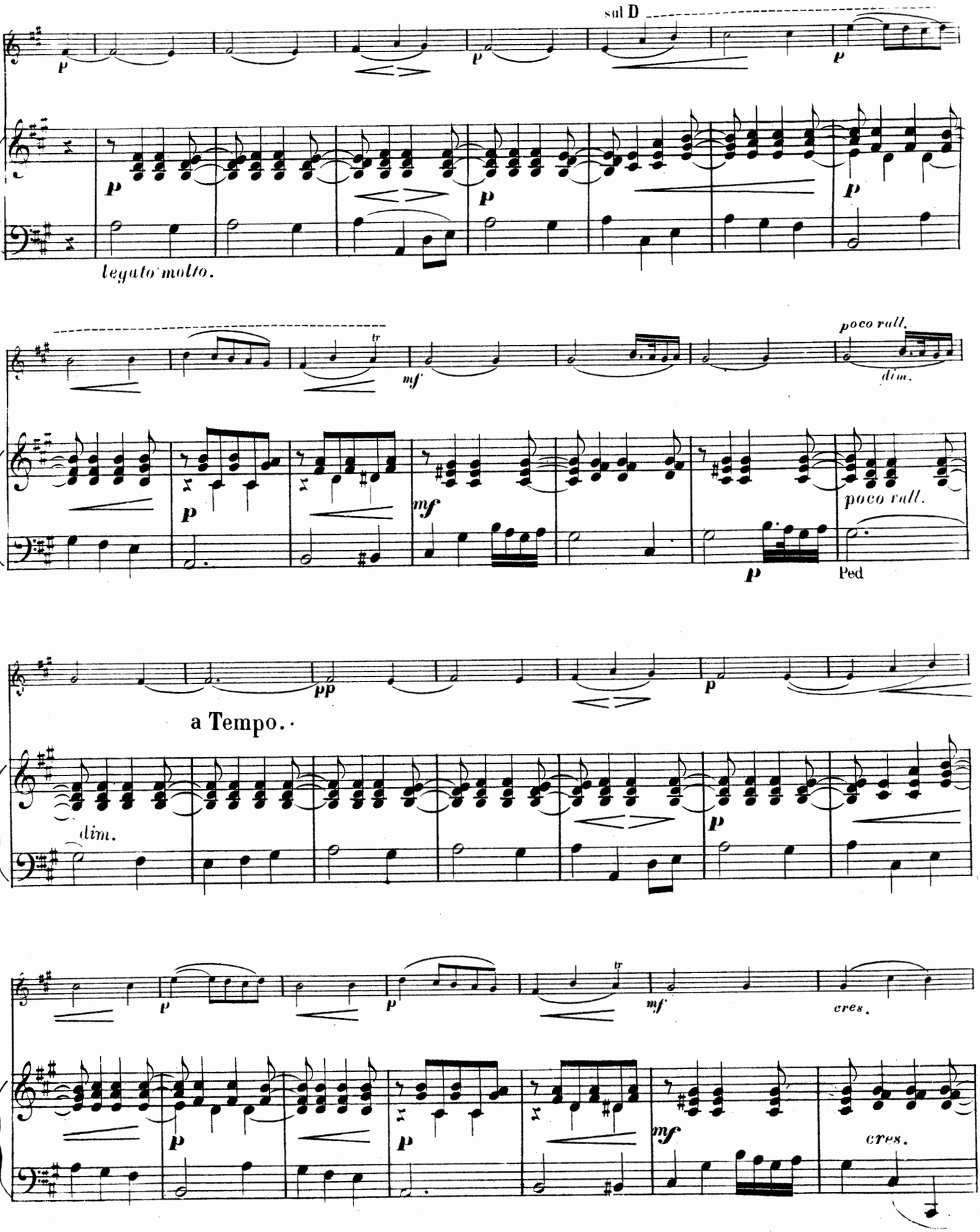
I.

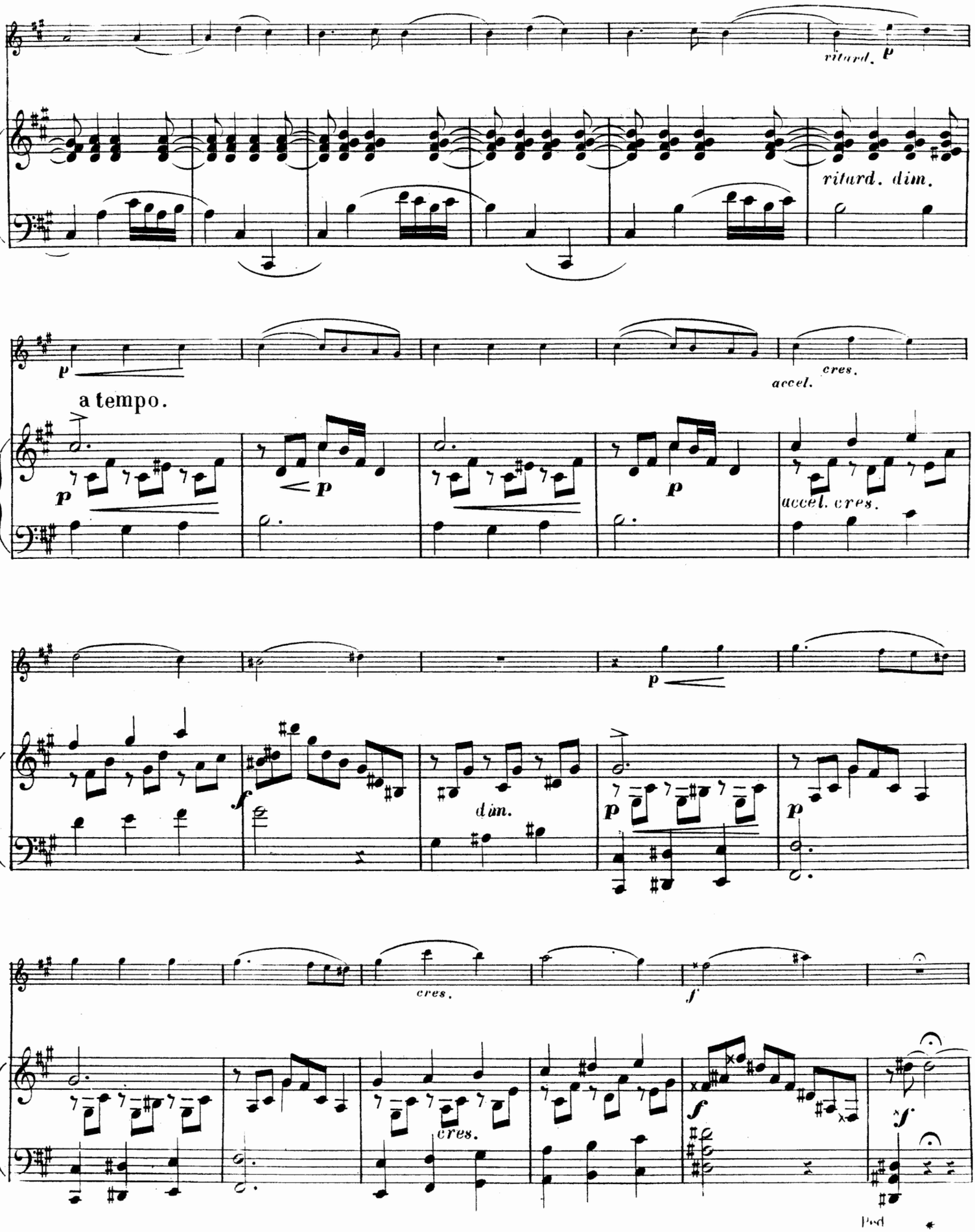
Op: 11.

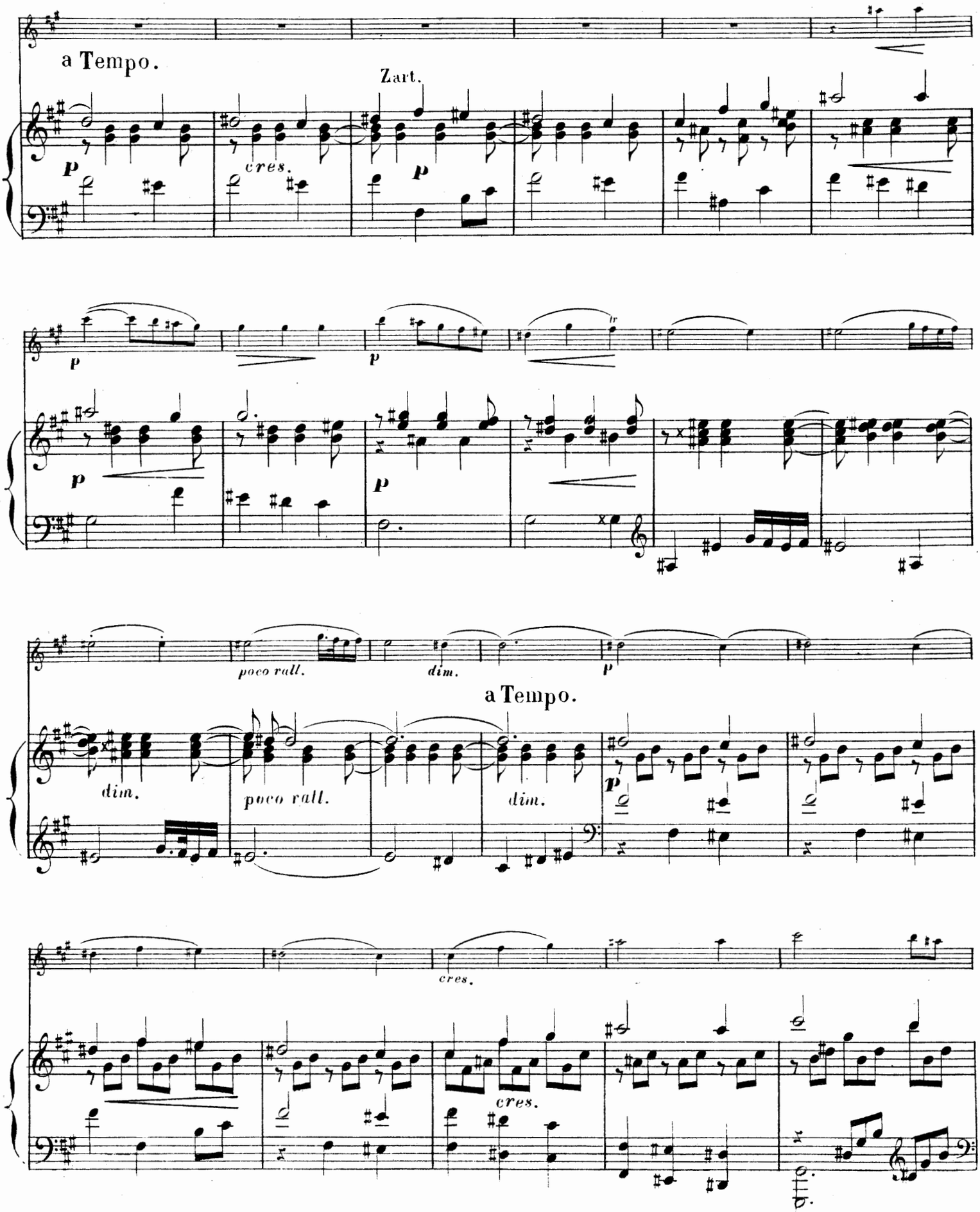


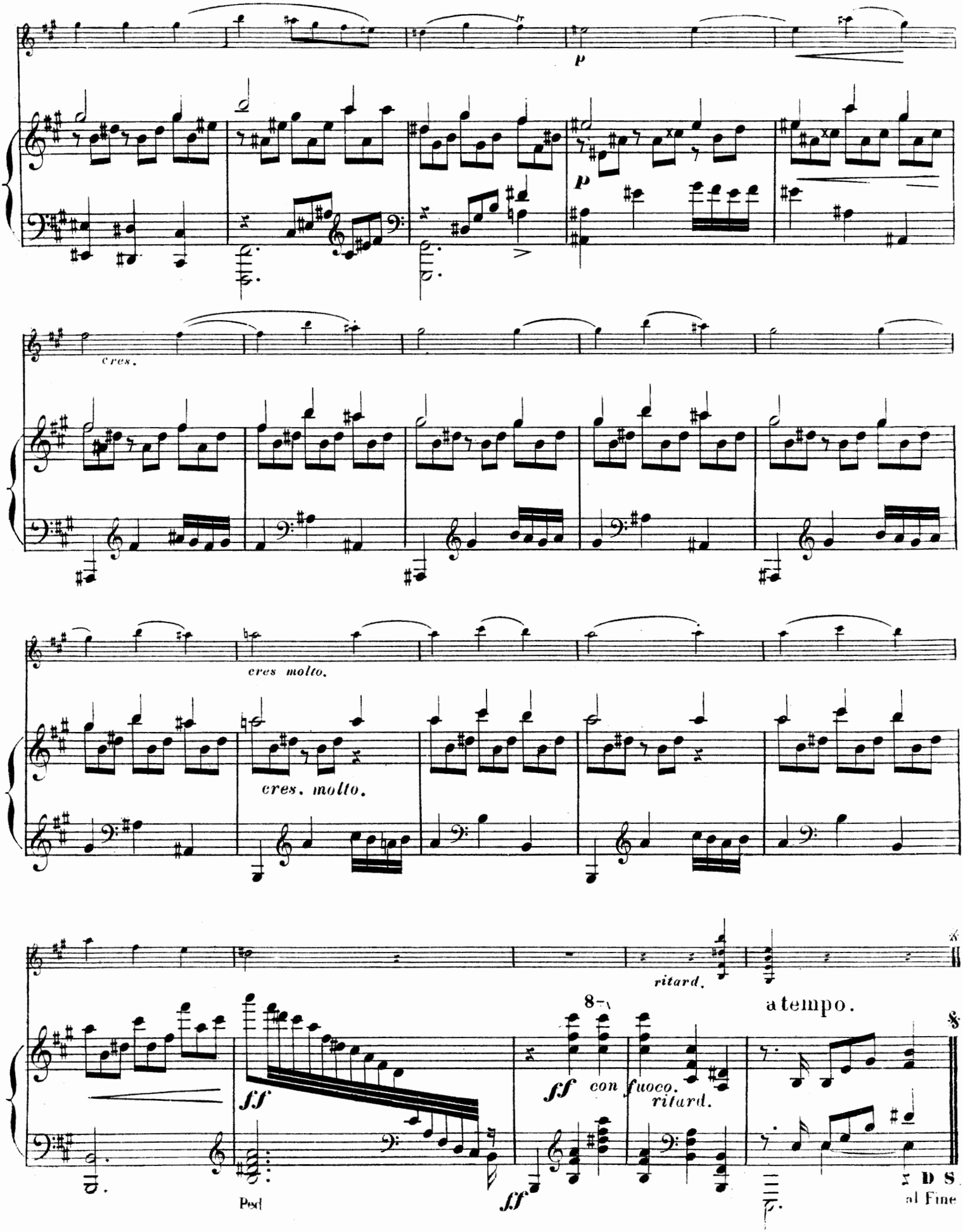
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 19621


p
dim.
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
f
cres.
sempre.
ff rall.
atempo.
sf
Fine.

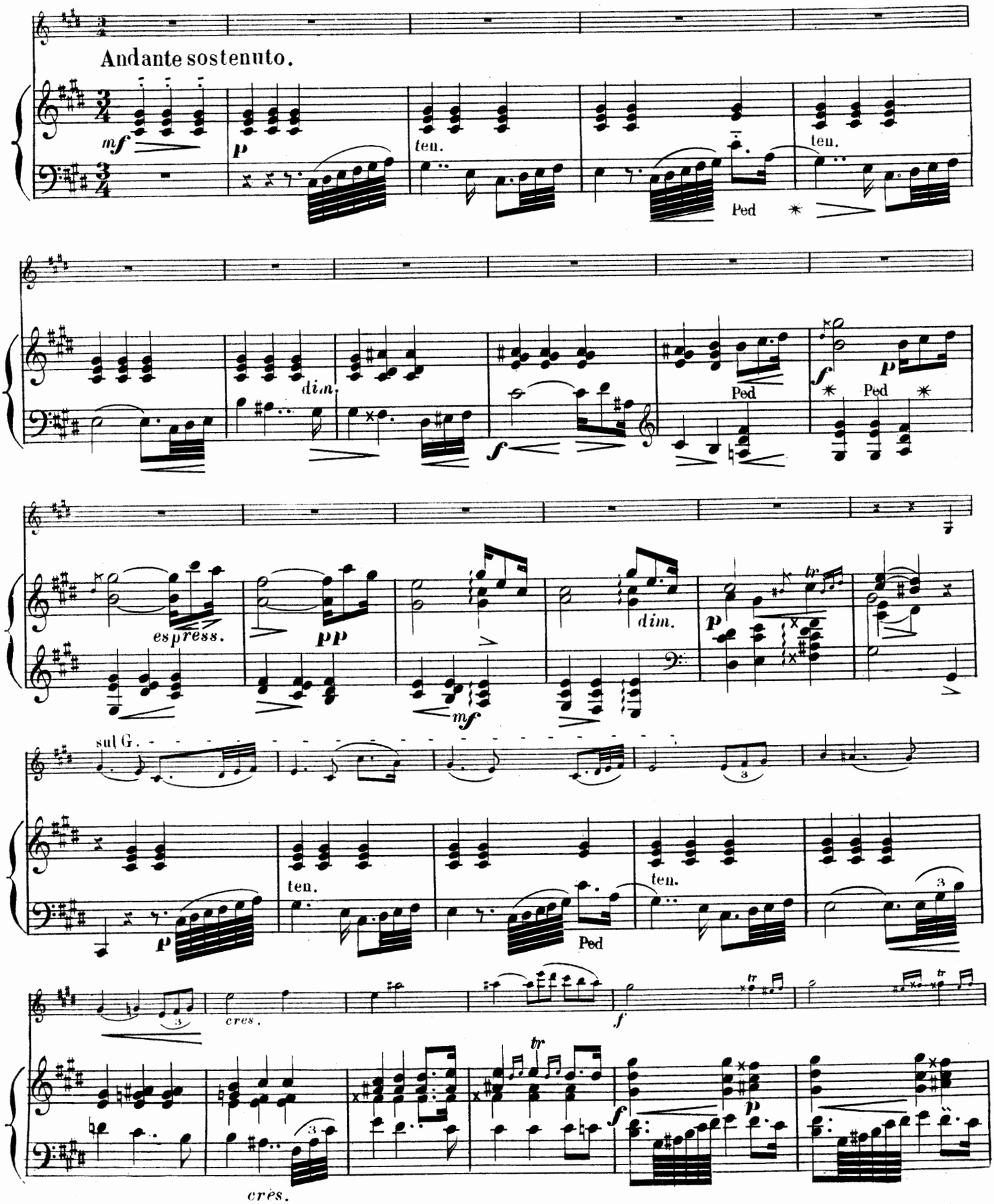

sul D
legato molto.
poco rall.
dim.
poco rall.
Ped
a Tempo.
dim.
cres.
cres.

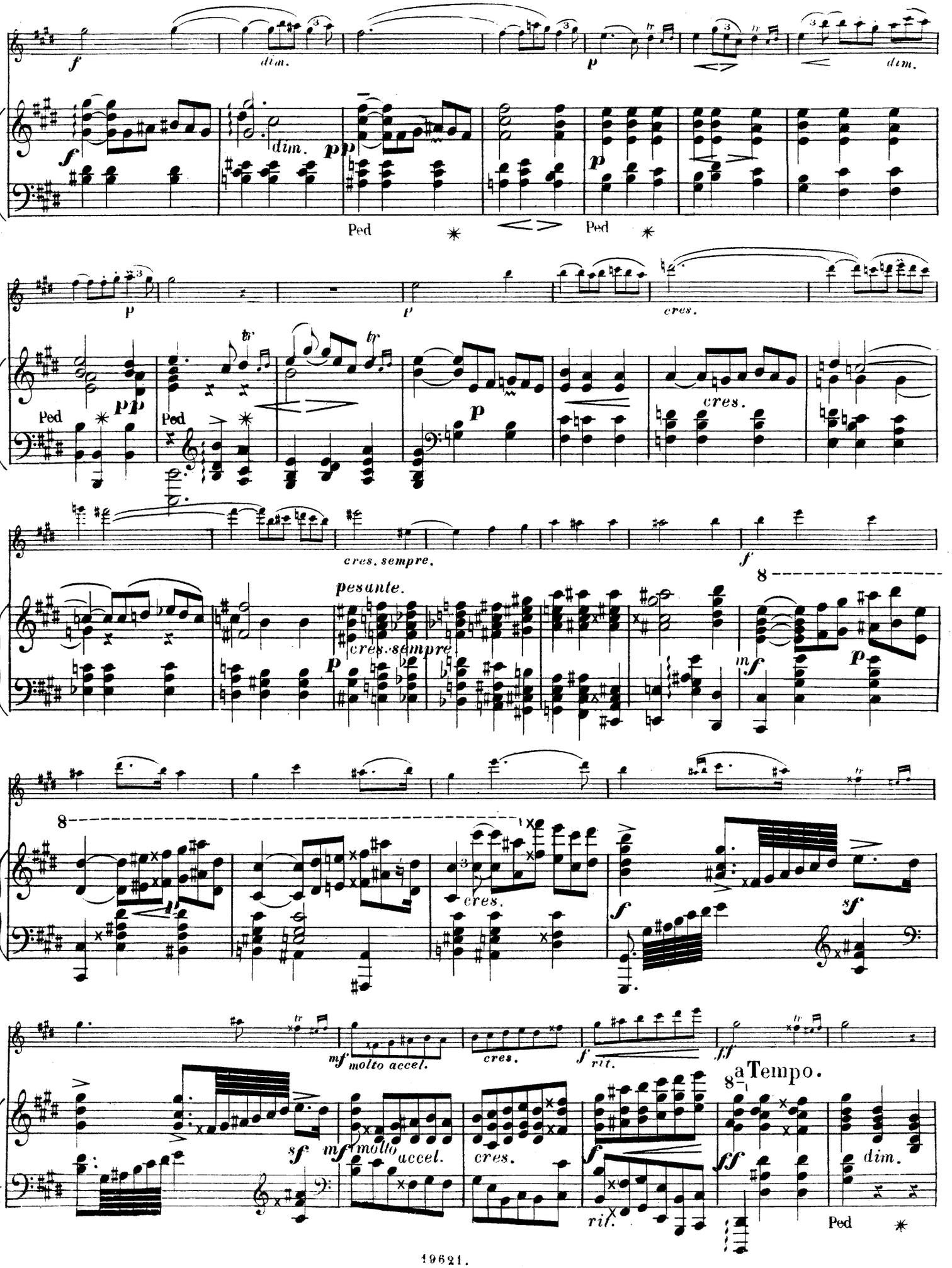

ritard. p
ritard. dim.
p
accel.
cres.
a tempo.
p
p
p
accel. cres.
p
f
dim.
p
p
cres.
f
cres.
f
f
Ped.

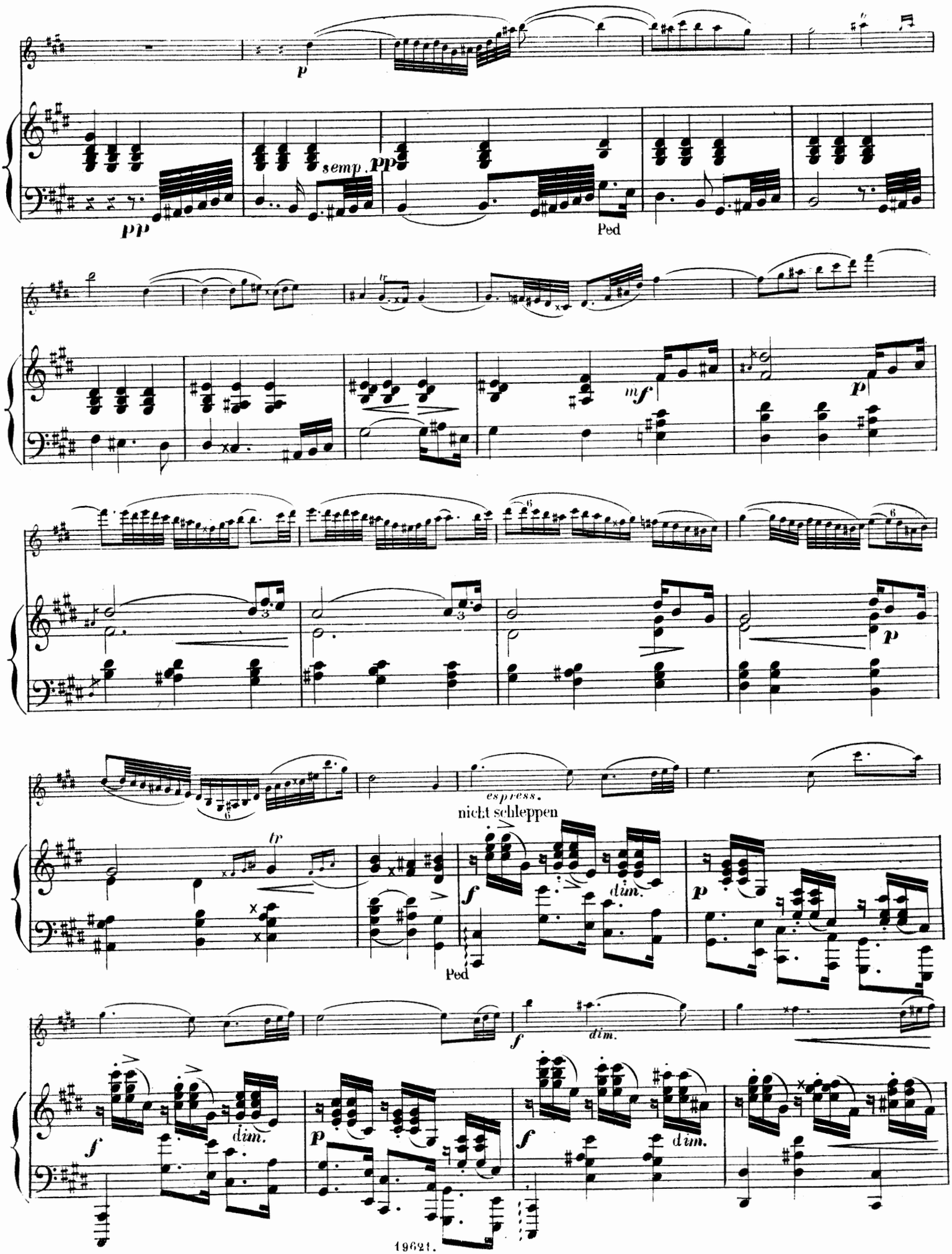

a Tempo.
Zart.
cres.
poco rall.
dim.
a Tempo.
dim.
poco rall.
dim.
cres.
cres.

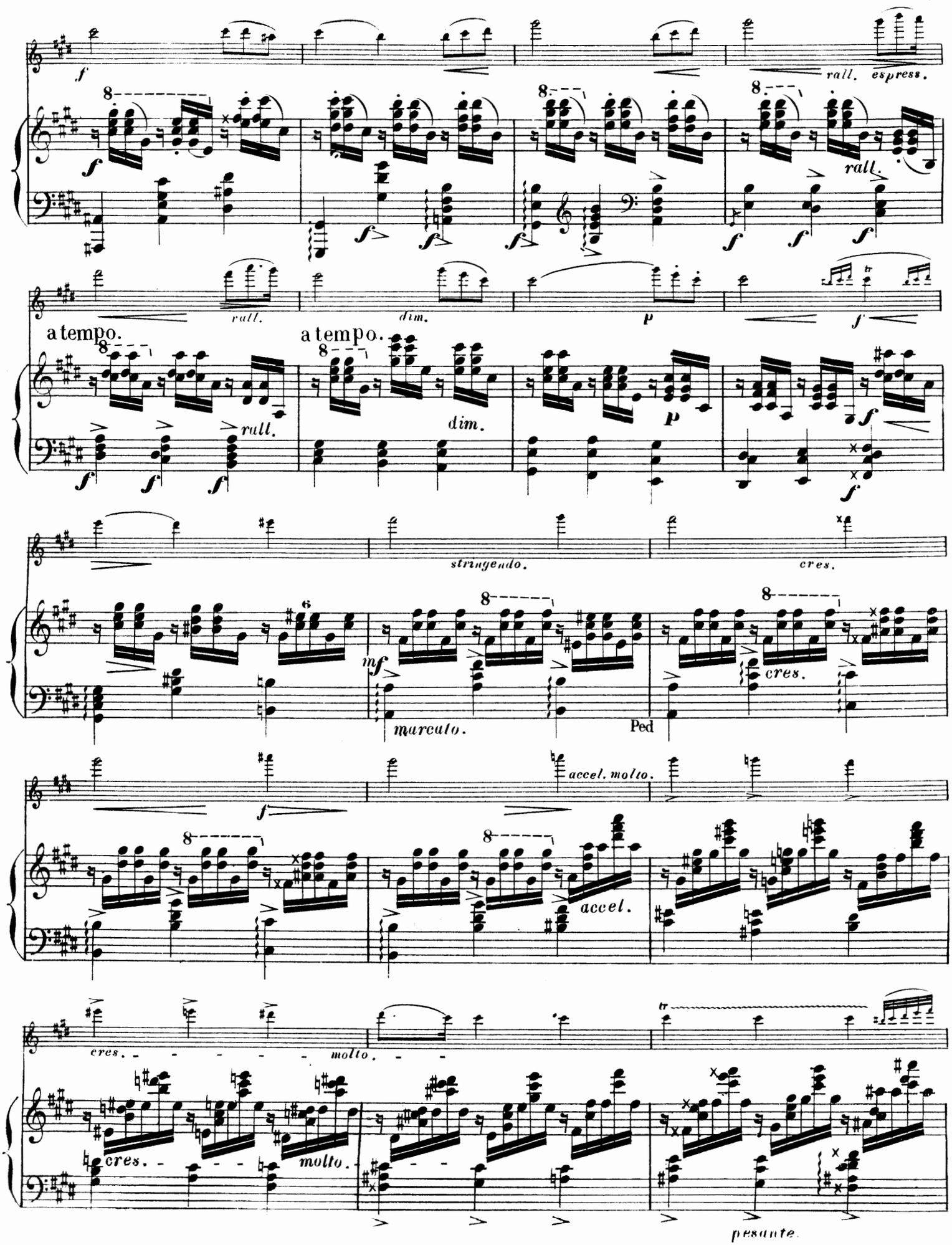

p
cres.
cres molto.
cres. molto.
ritard.
a tempo.
ff
ff con fuoco.
ritard.
Ped
D S
al Fine

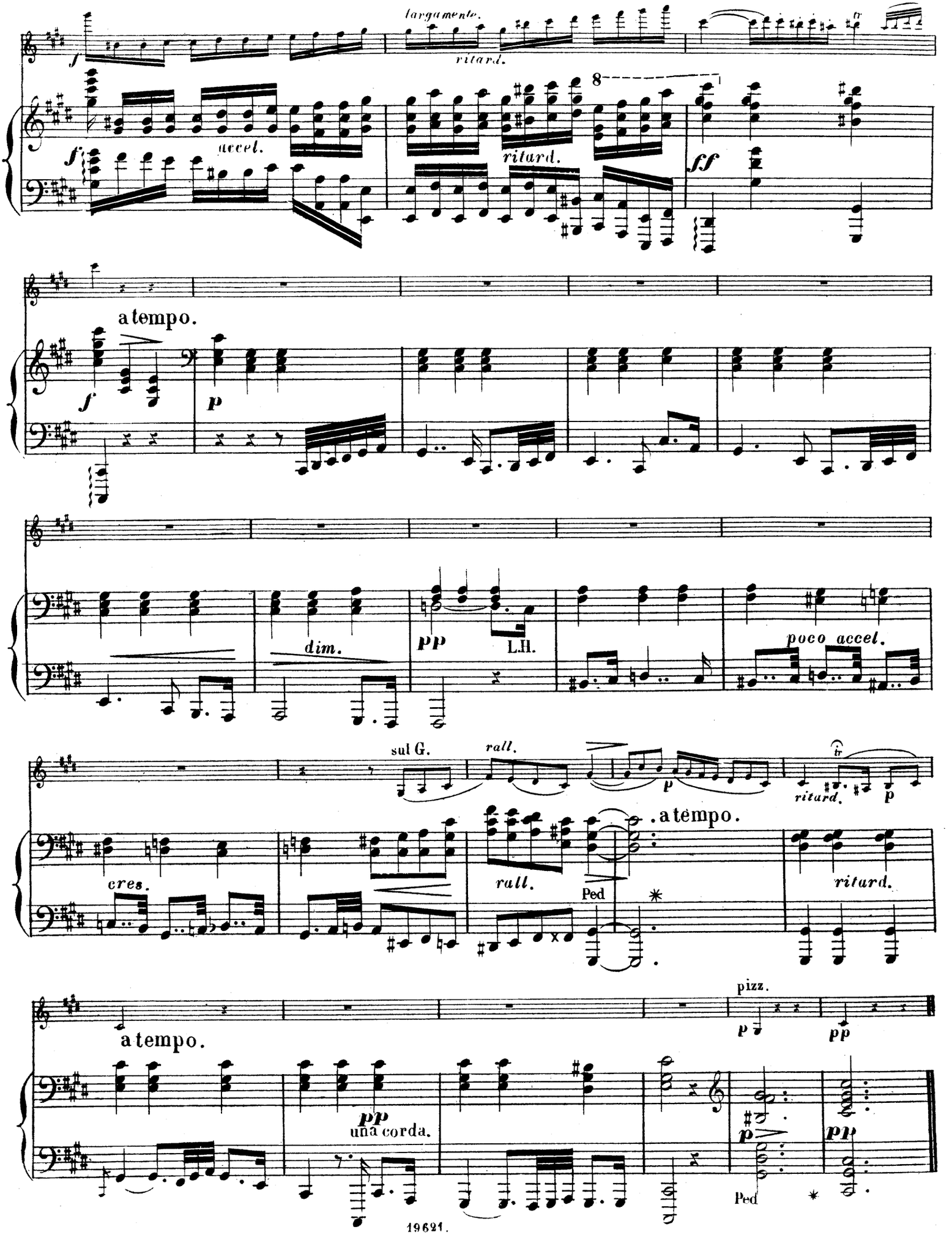
II.



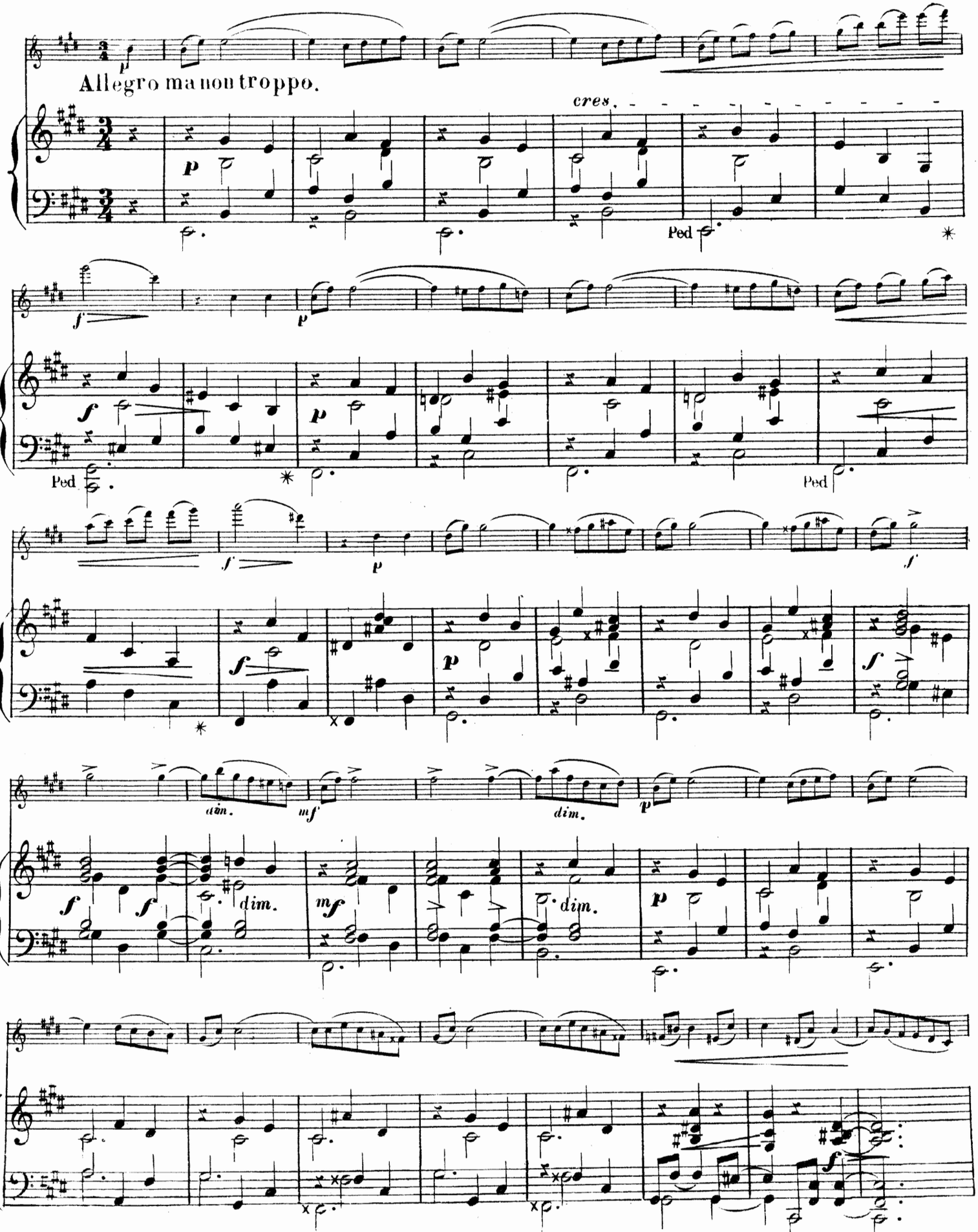

f
dim.
p
dim.
Ped
Ped
cres.
cres. sempre.
pesante.
cres. sempre.
mf
molto accel.
cres.
rit.
a Tempo.
dim.

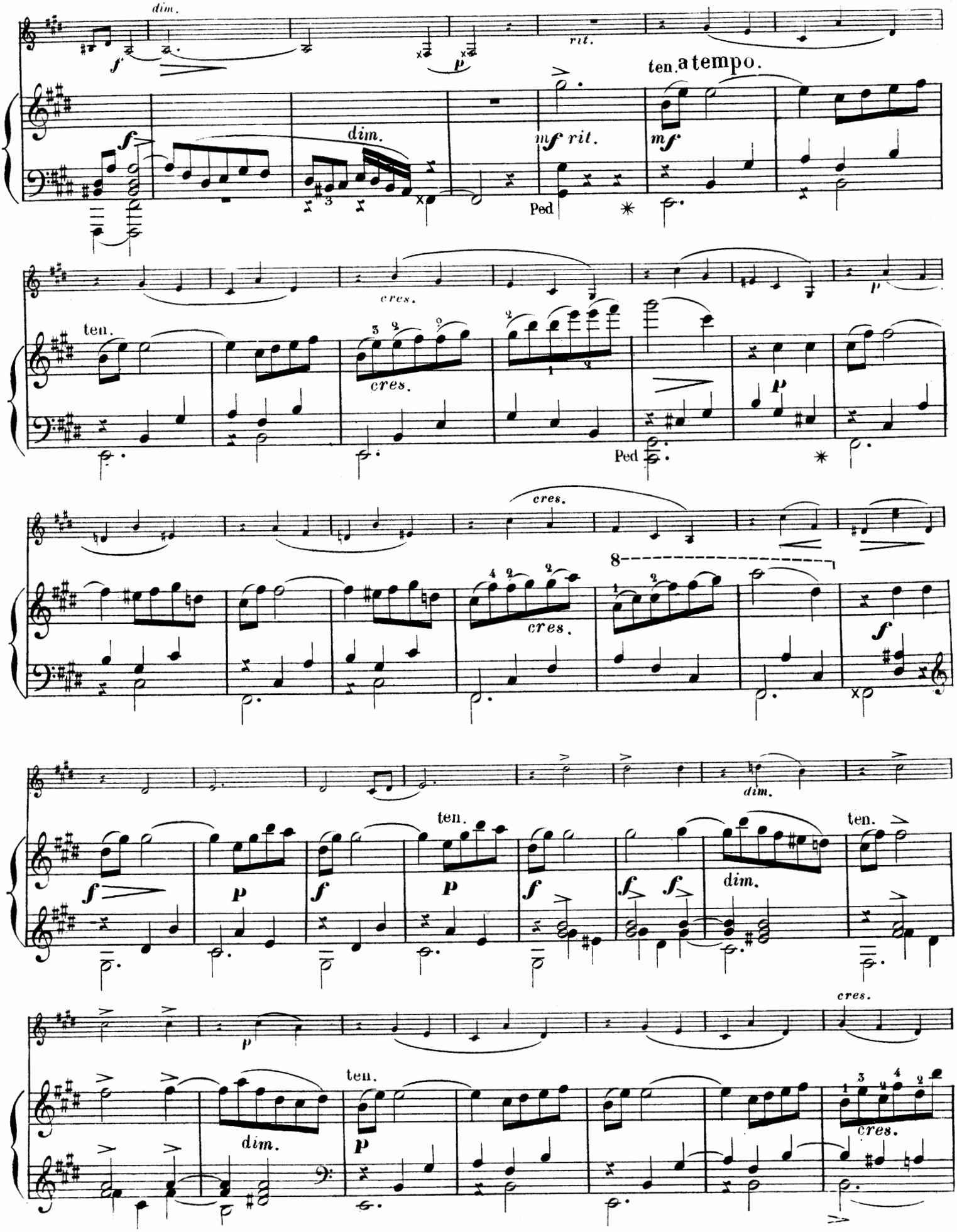

p
pp
semp. pp
Ped
mf
p
espress.
nicht schleppen
tr
f
dim.
Ped
f
dim.
p
f
dim.
f
dim.

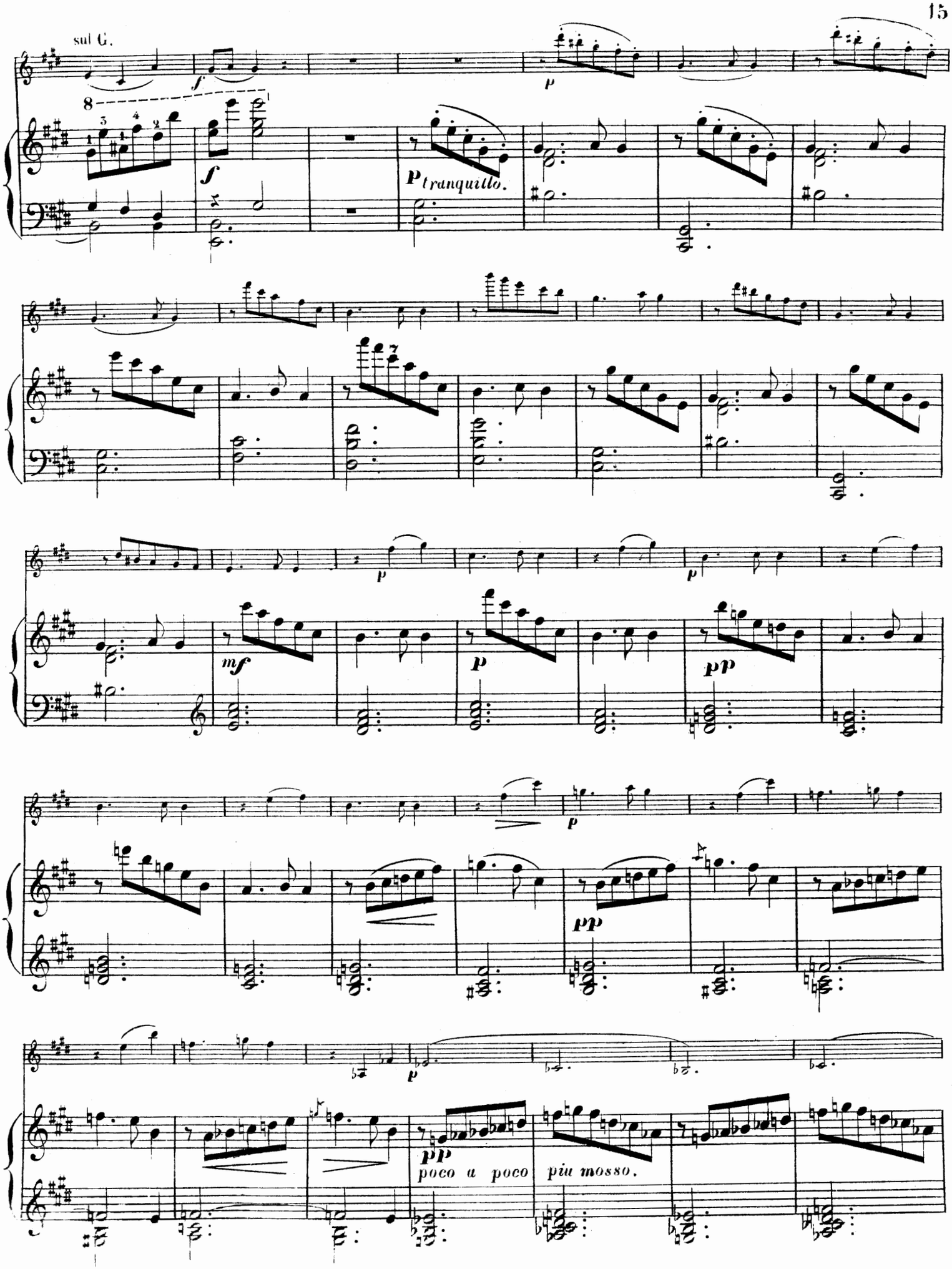

f
rall. espress.
rall.
rall.
dim.
p
a tempo.
a tempo.
dim.
stringendo.
cres.
mf
marcato.
Ped
cres.
accel. molto.
accel.
cres.
molto.
molto.
pesante.

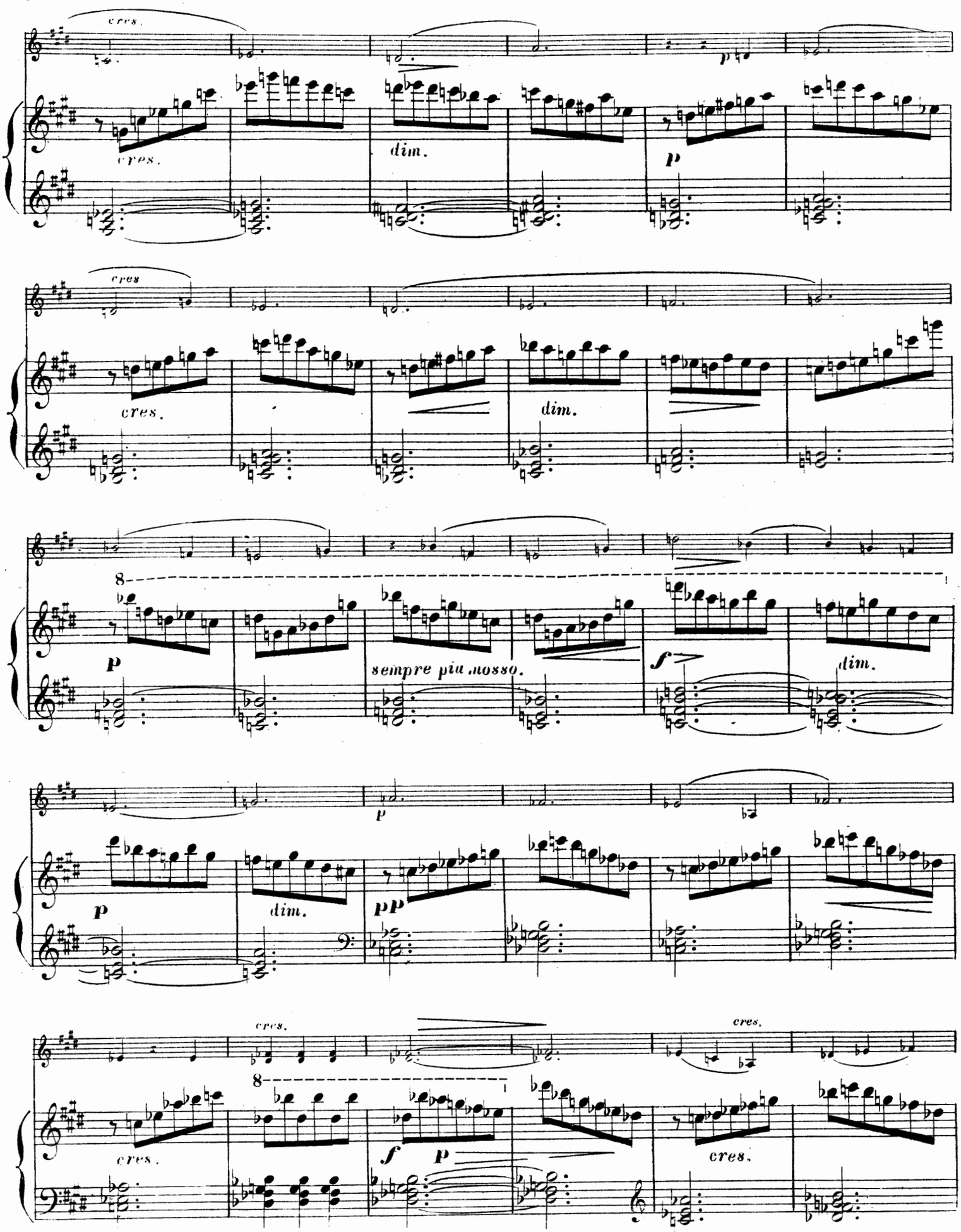

largamente.
ritard.
accel.
ritard.
ff
a tempo.
dim.
pp
L.H.
poco accel.
sul G.
rall.
ritard.
cres.
rall.
Ped
a tempo.
ritard.
pizz.
a tempo.
una corda.
Ped

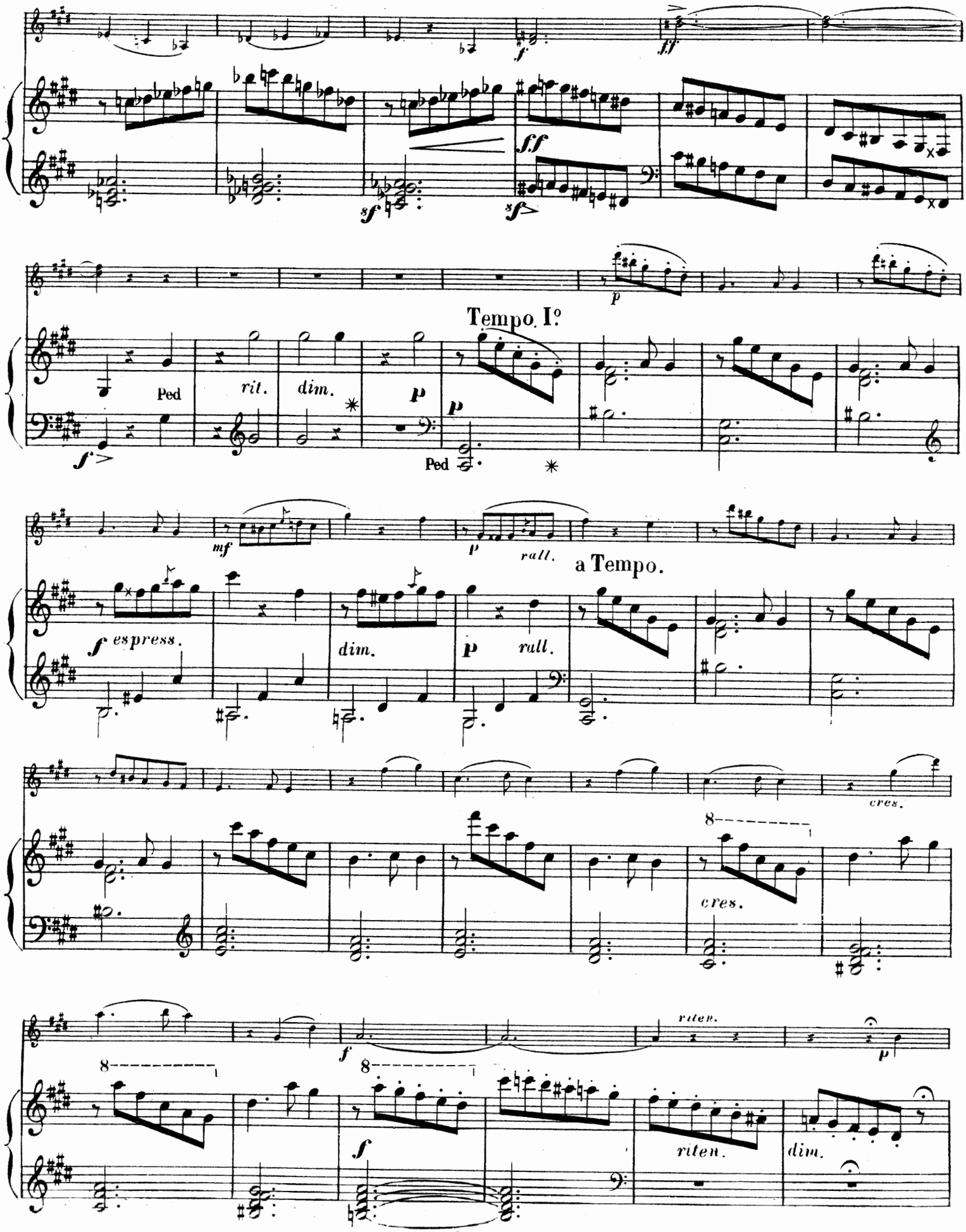
III.

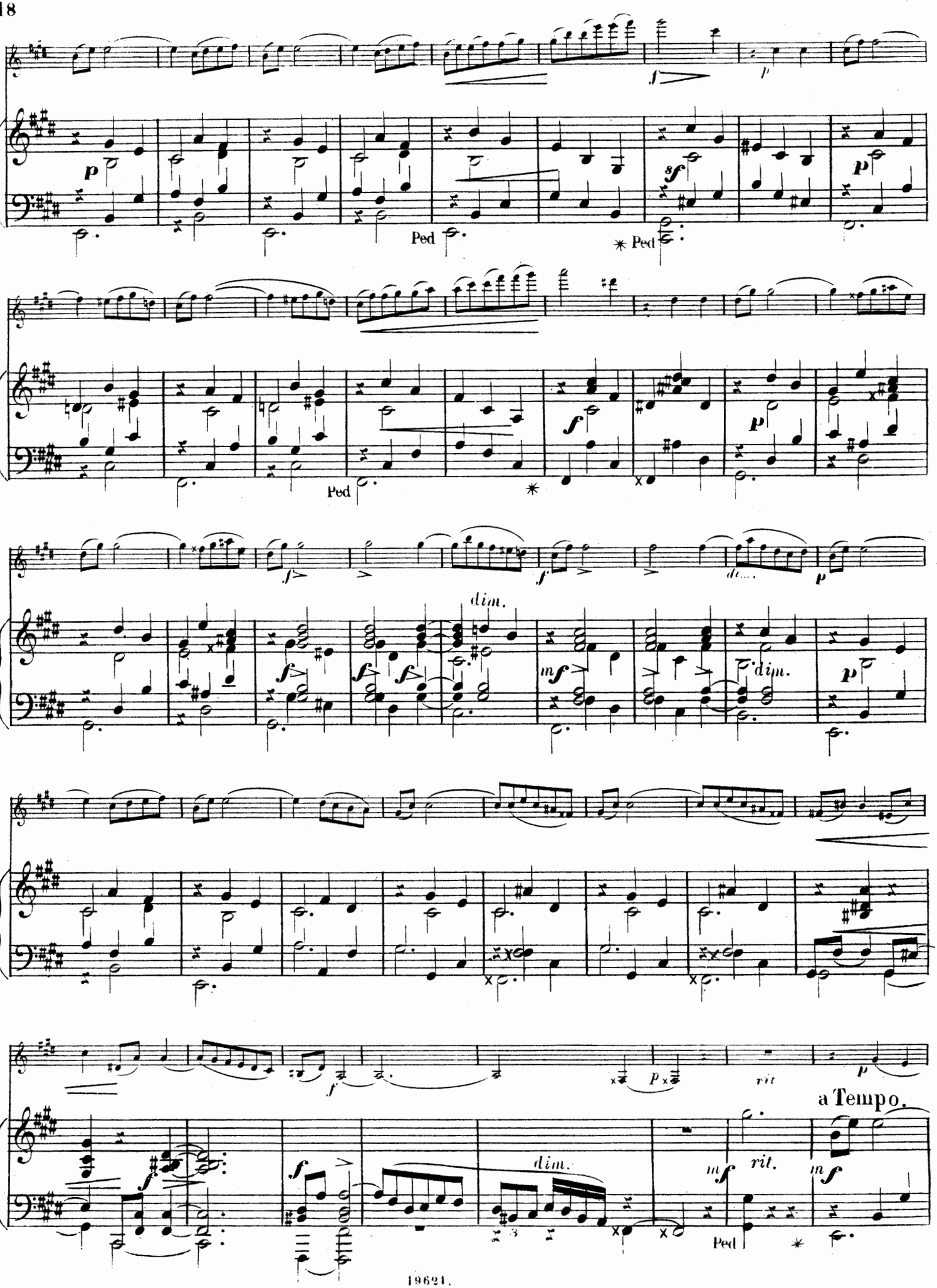


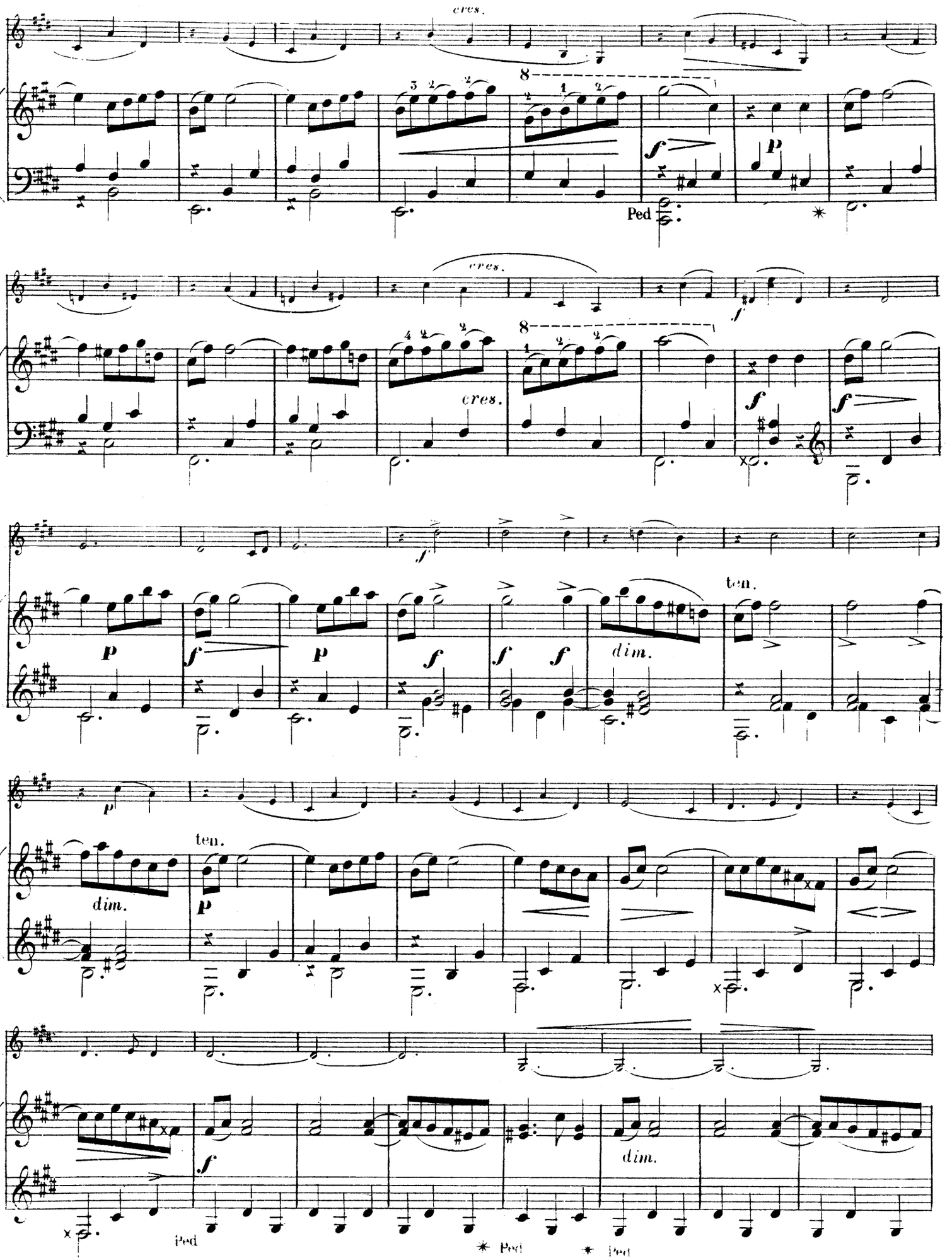

dim.
rit.
ten. a tempo.
dim.
mf rit.
mf
Ped
cres.
ten.
cres.
Ped
cres.
cres.
dim.
ten.
ten.
dim.
ten.
cres.
dim.
ten.
cres.

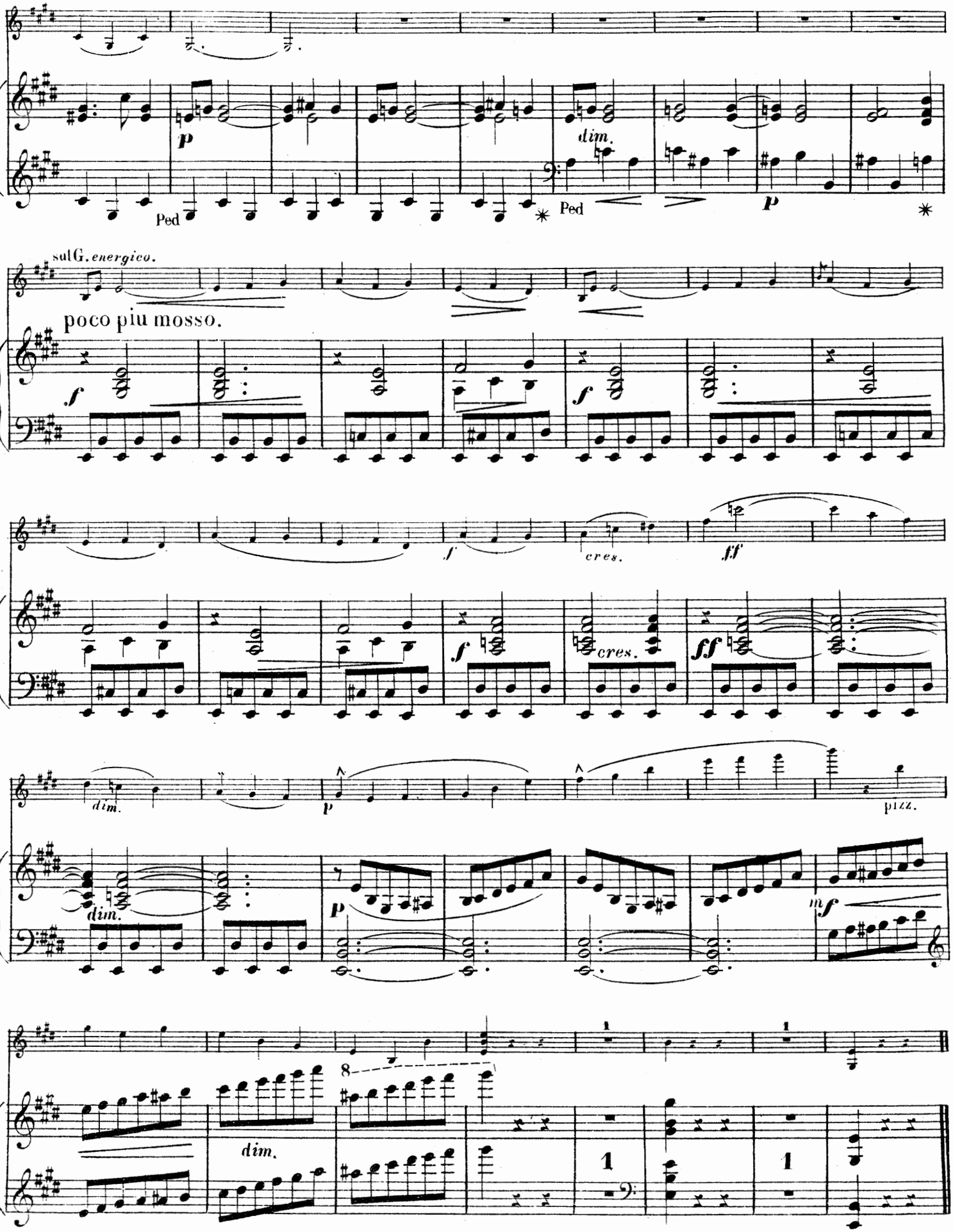

sul G.
f
p
f
p tranquillo.
mf
p
pp
p
pp
p
pp
poco a poco più mosso.


cres.
cres.
dim.
p
cres
cres.
dim.
8
p
sempre più mosso.
f
dim.
p
p
dim.
pp
cres.
8
cres.
f
p
cres.


ff
sf
sf
ff
p
Tempo. I°
Ped
rit.
dim.
p
f
Ped
mf
p
rall.
a Tempo.
f espress.
dim.
p
rall.
cres.
8
cres.
riten.
p
8
f
8
f
riten.
dim.

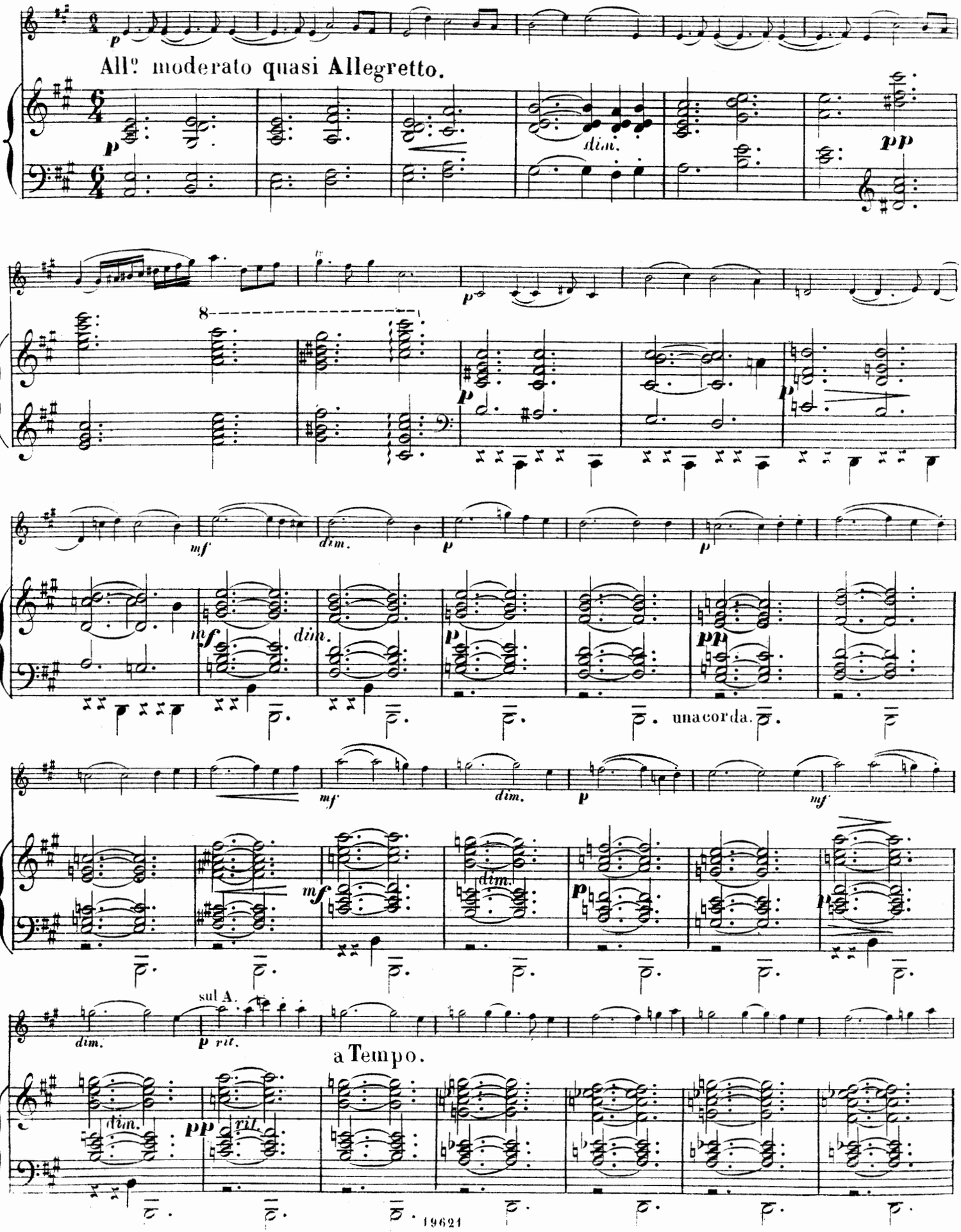

Ped
Ped
Ped
dim.
dim.
rit.
a Tempo.
rit.

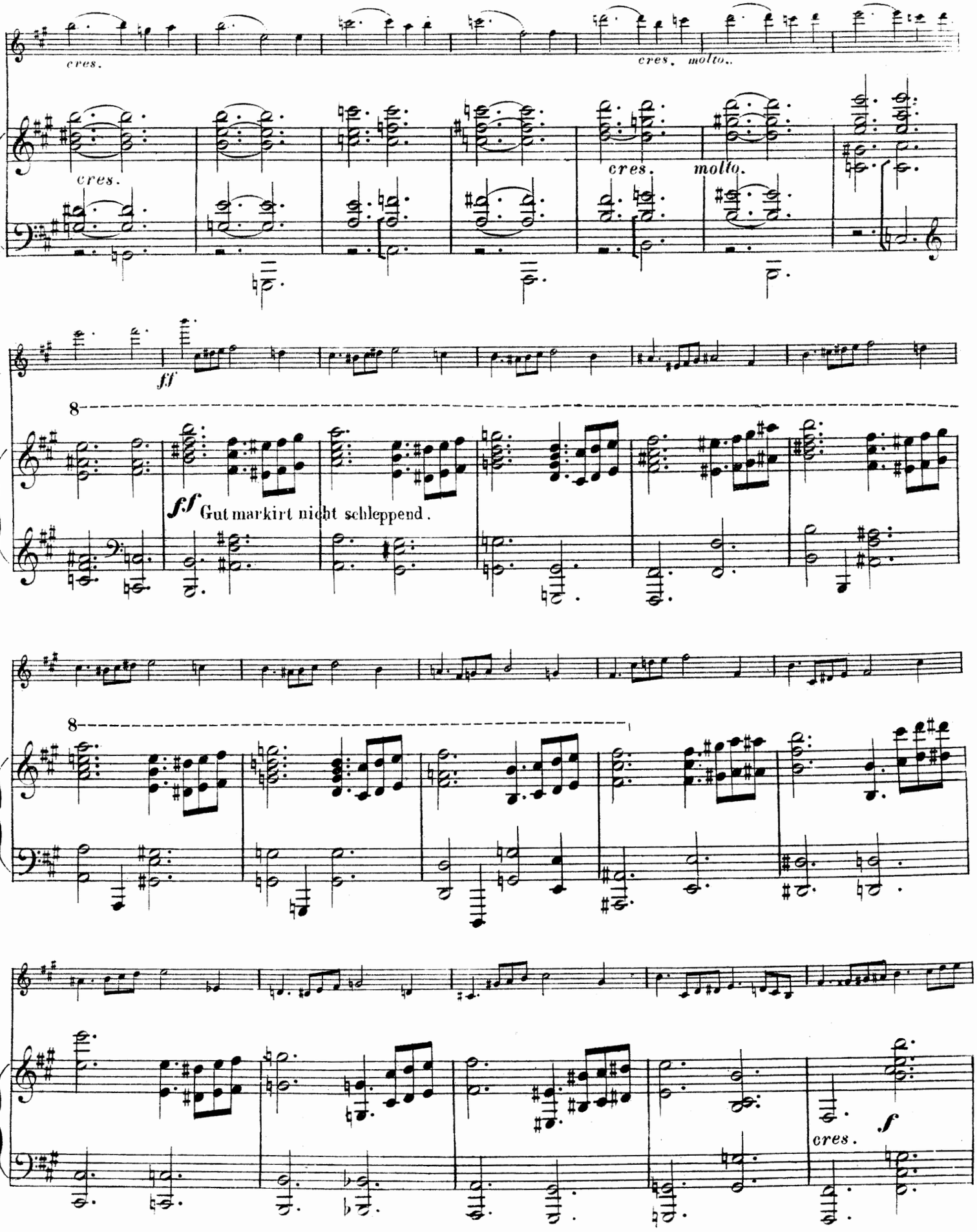

cres.
Ped
cres.
cres.
ten.
dim.
ten.
dim.
dim.
Ped
Ped
Ped

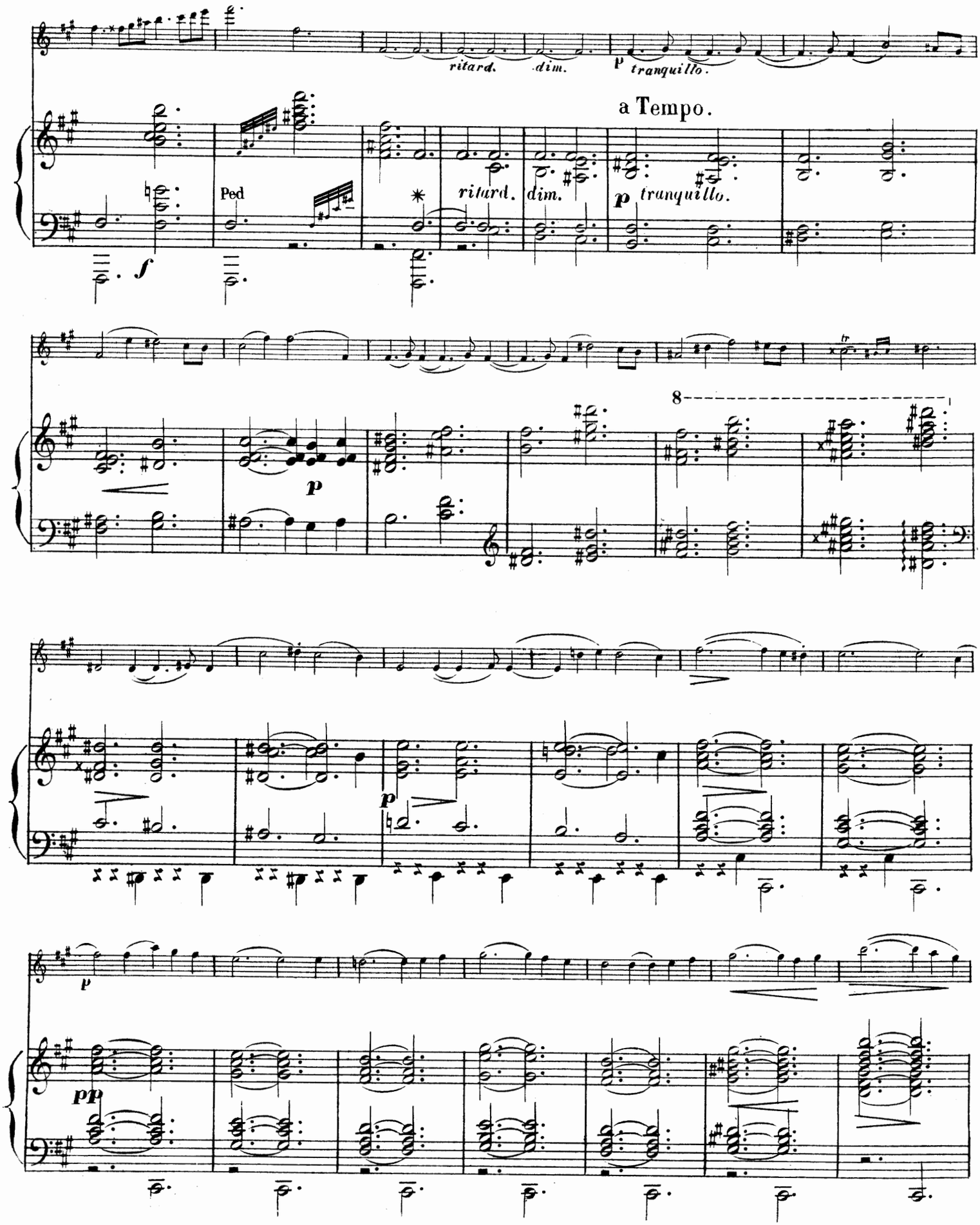

p
dim.
Ped
Ped
sul G. energico.
poco più mosso.
f
f
cres.
ff
f
cres.
ff
dim.
p
pizz.
dim.
p
mf
8
dim.
1
1
1

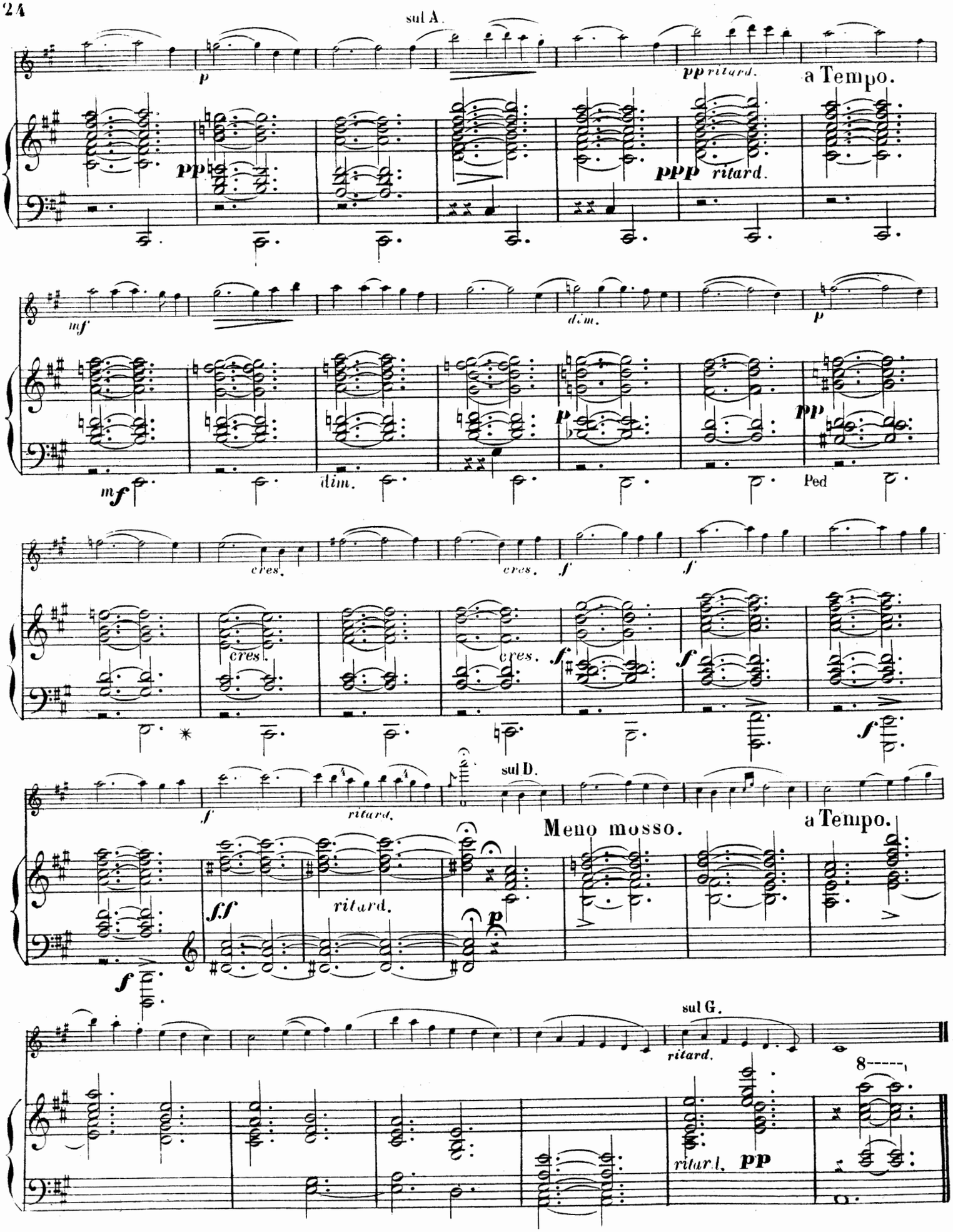
IV.

All.o moderato quasi Allegretto.

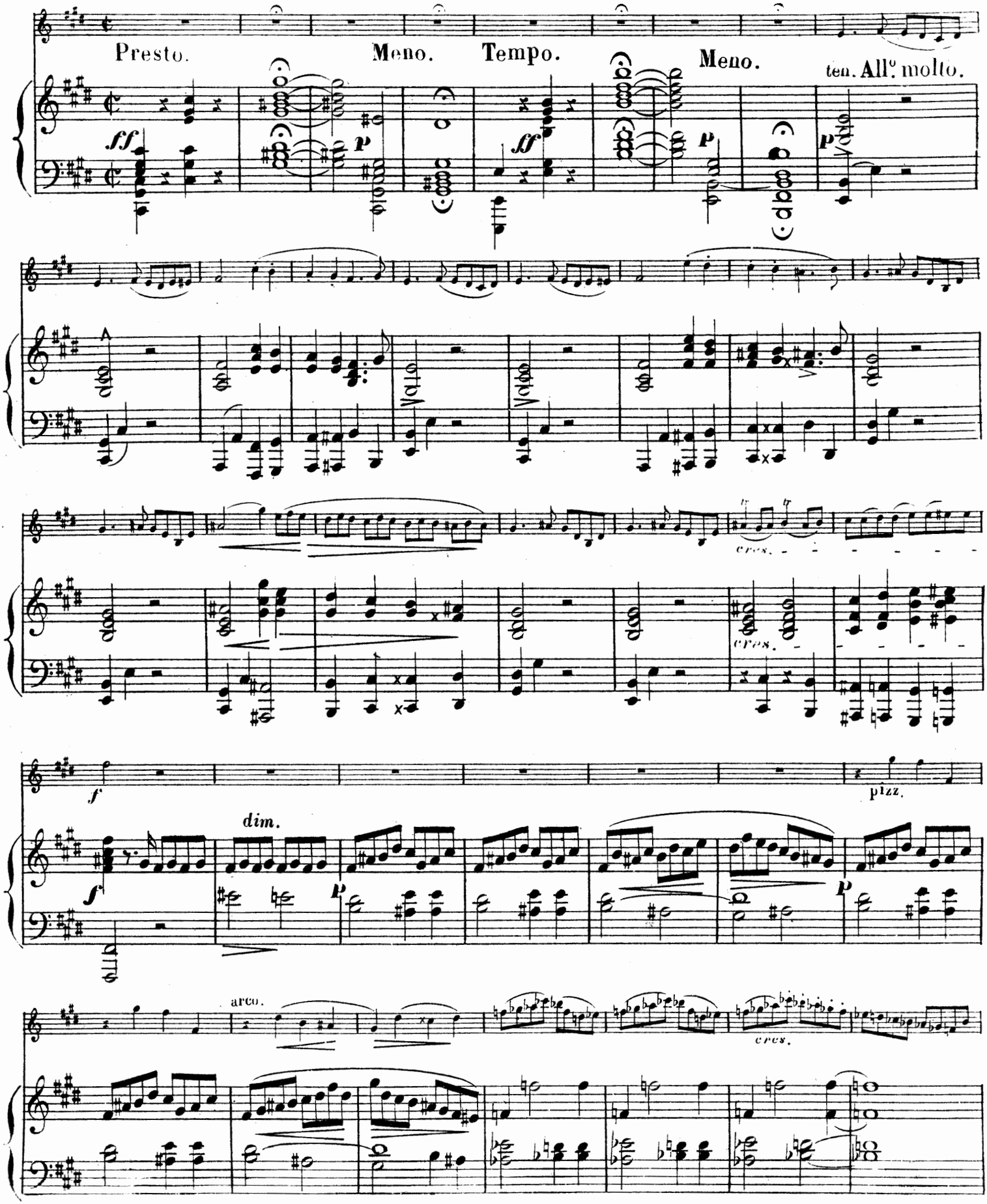


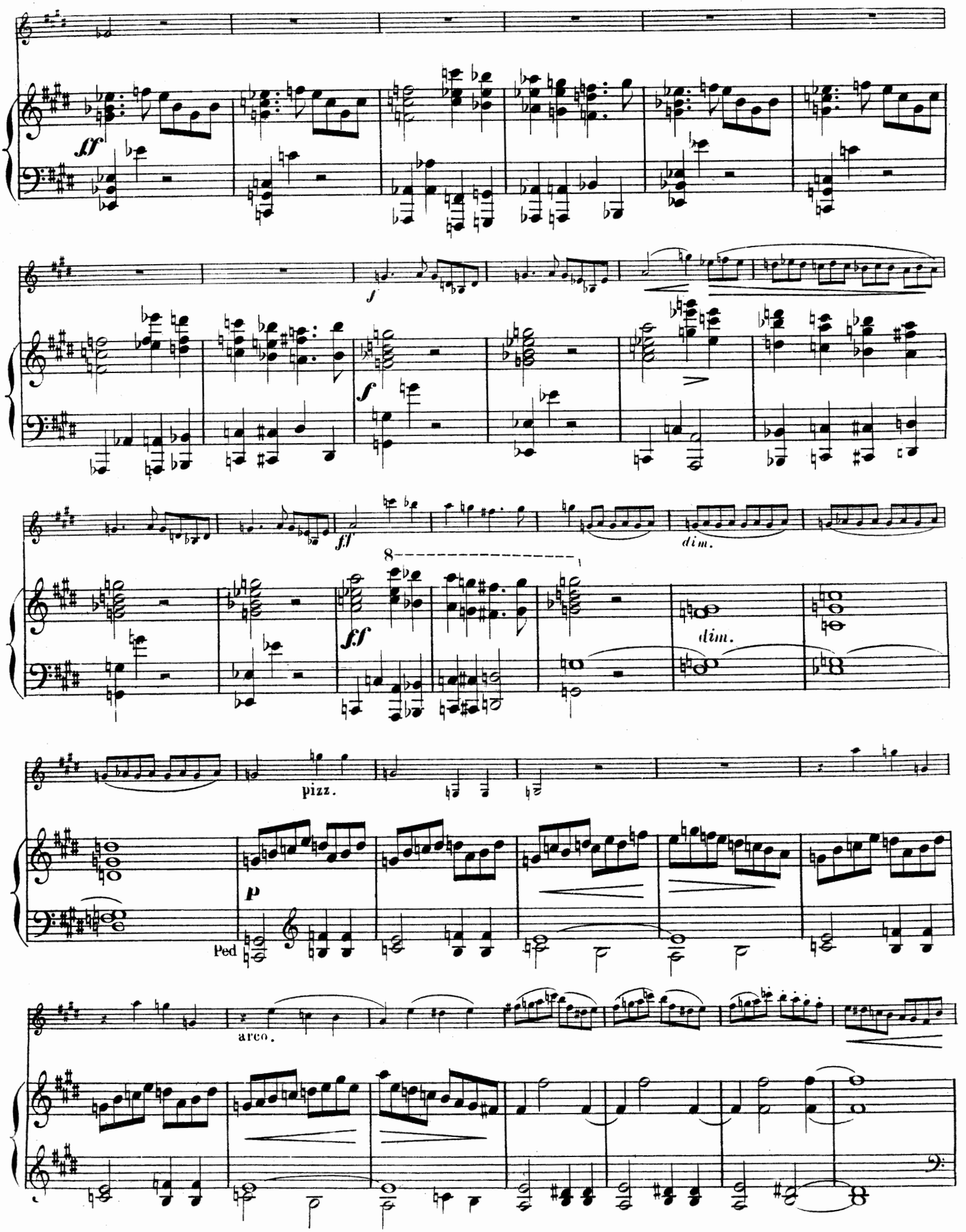

cres.
cres. molto.
cres.
molto.
ff
8
ff Gut markirt nicht schleppend.
8
cres.
f

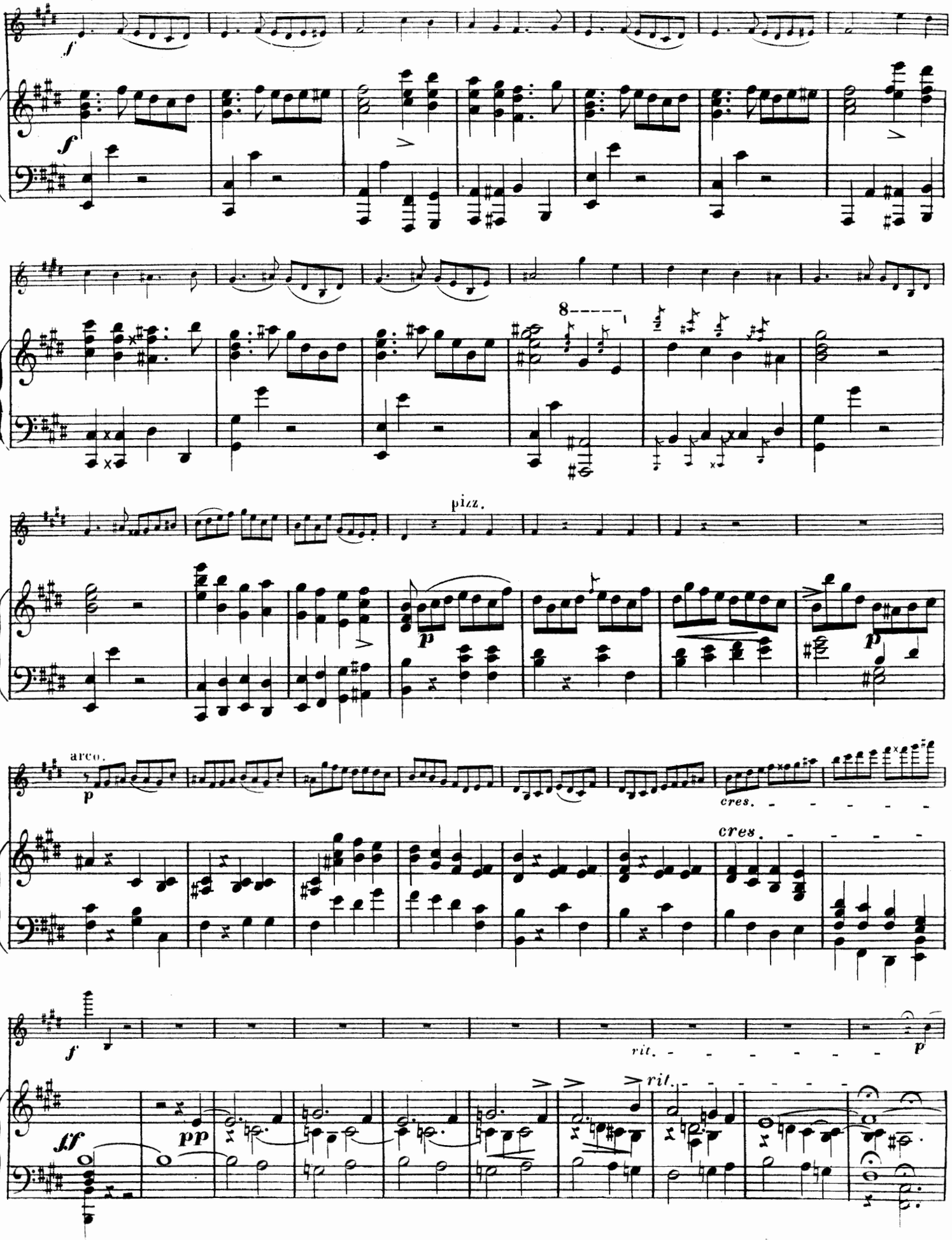

ritard.
dim.
p tranquillo.
a Tempo.
Ped
ritard.
dim.
p tranquillo.
f
p
8
p
p
pp

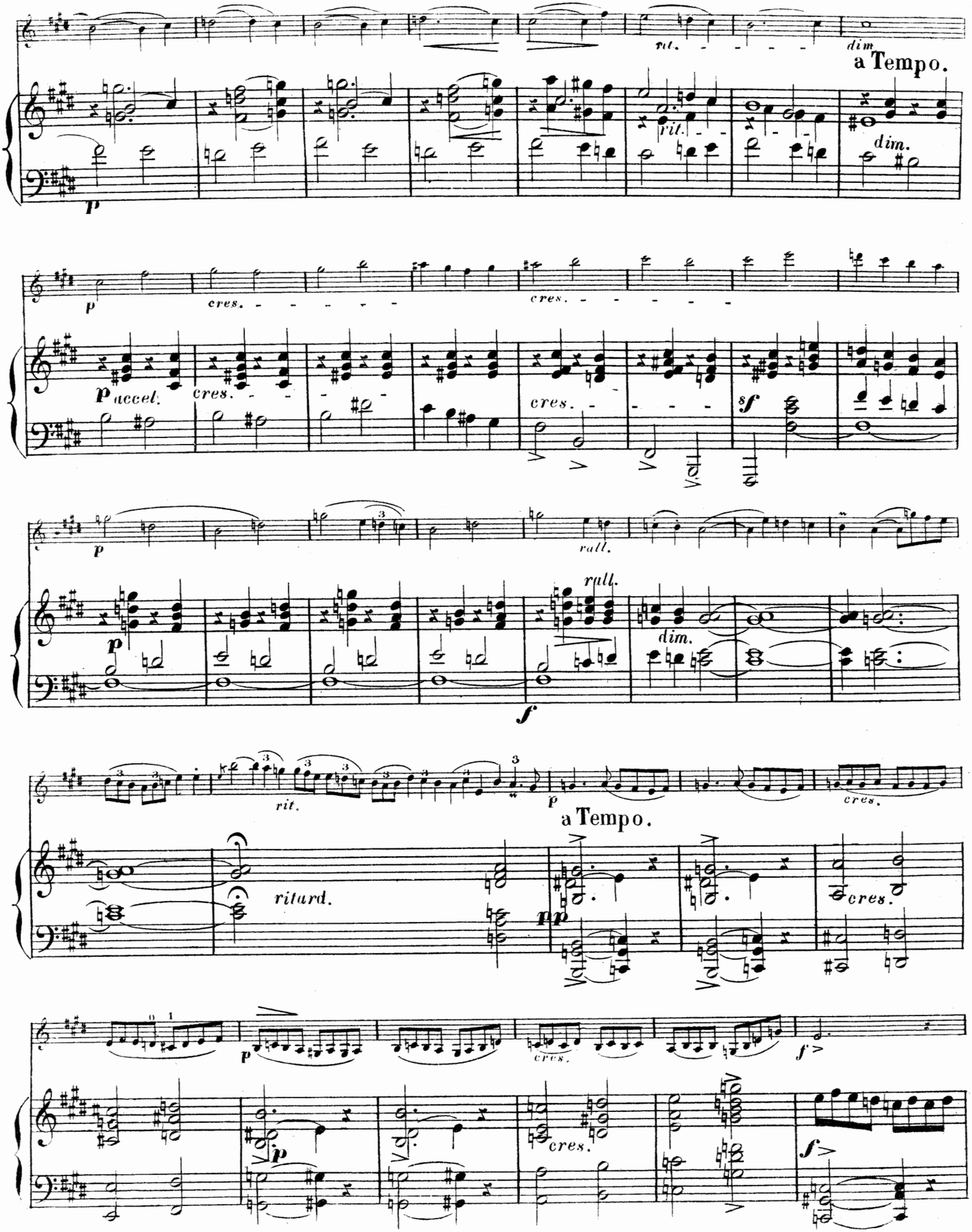

sul A.
p
pp ritard.
a Tempo.
pp
ppp ritard.
mf
dim.
p
mf
dim.
p
pp
Ped
cres.
cres.
f
f
cres.
cres.
f
f
f
sul D.
f
ritard.
Meno mosso.
a Tempo.
ff
ritard.
p
f
sul G.
ritard.
8
ritard.
pp

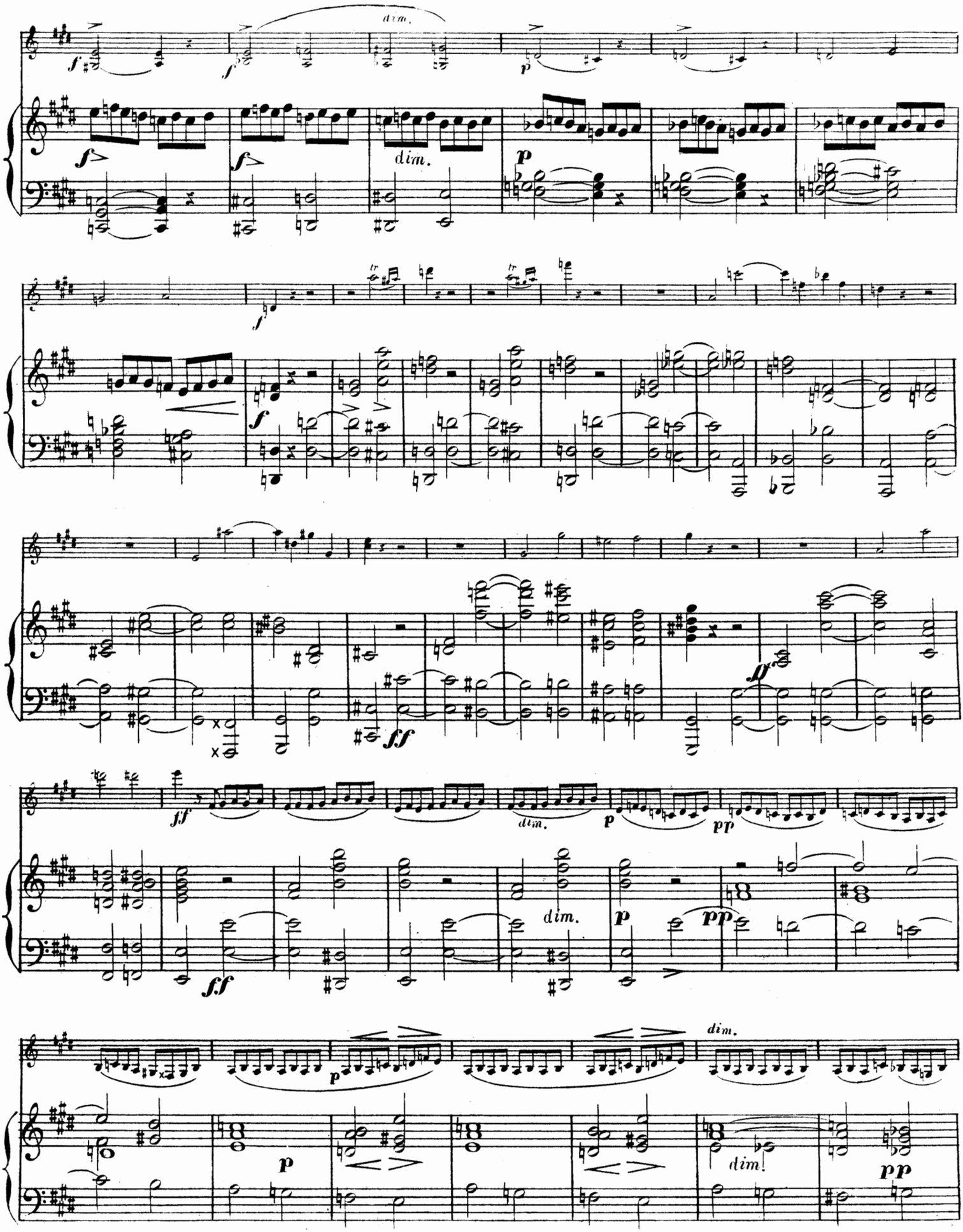
V.

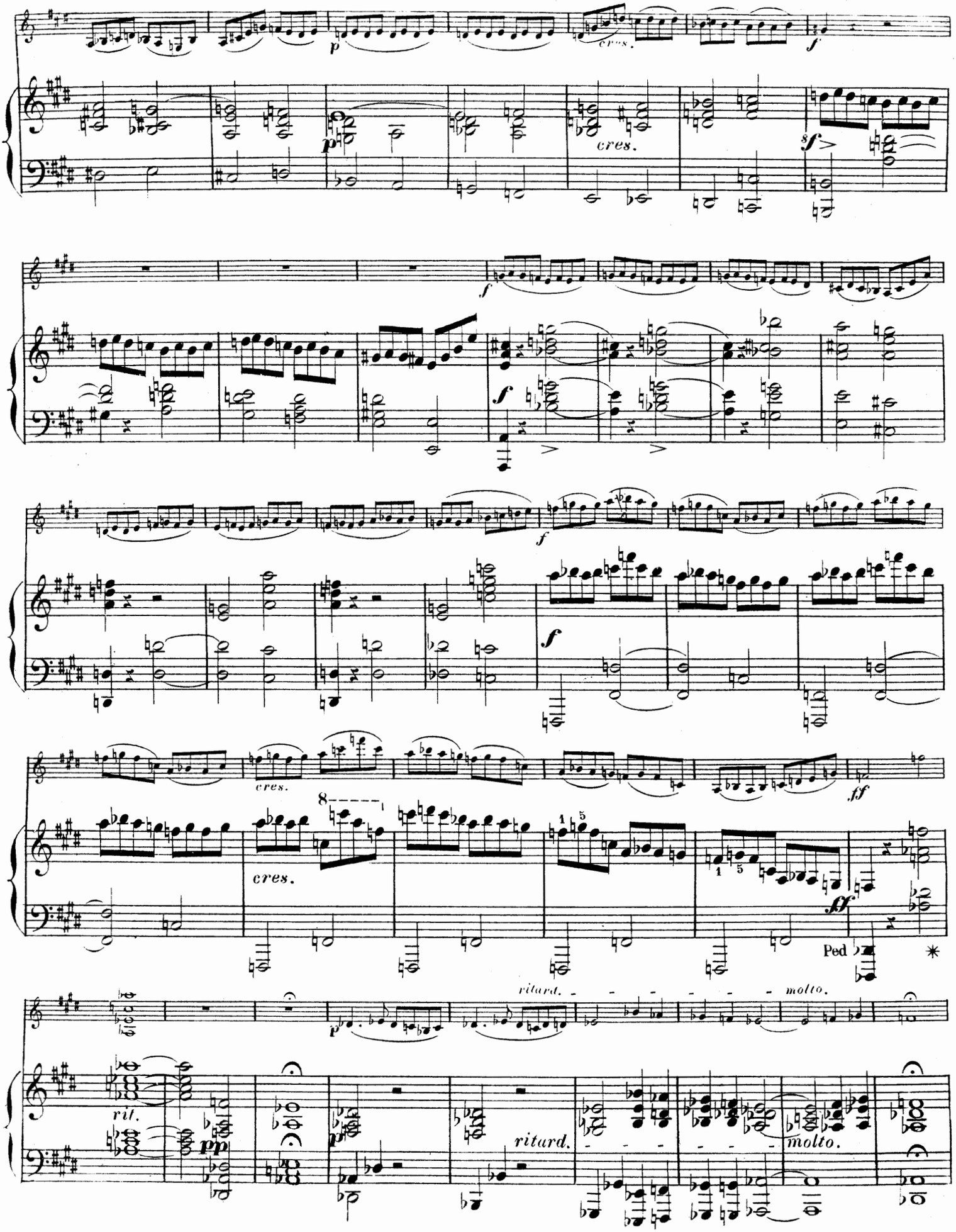

Presto.
Meno.
Tempo.
Meno.
ten. All.o molto.
cres.
cres.
pizz.
dim.
arco.
cres.

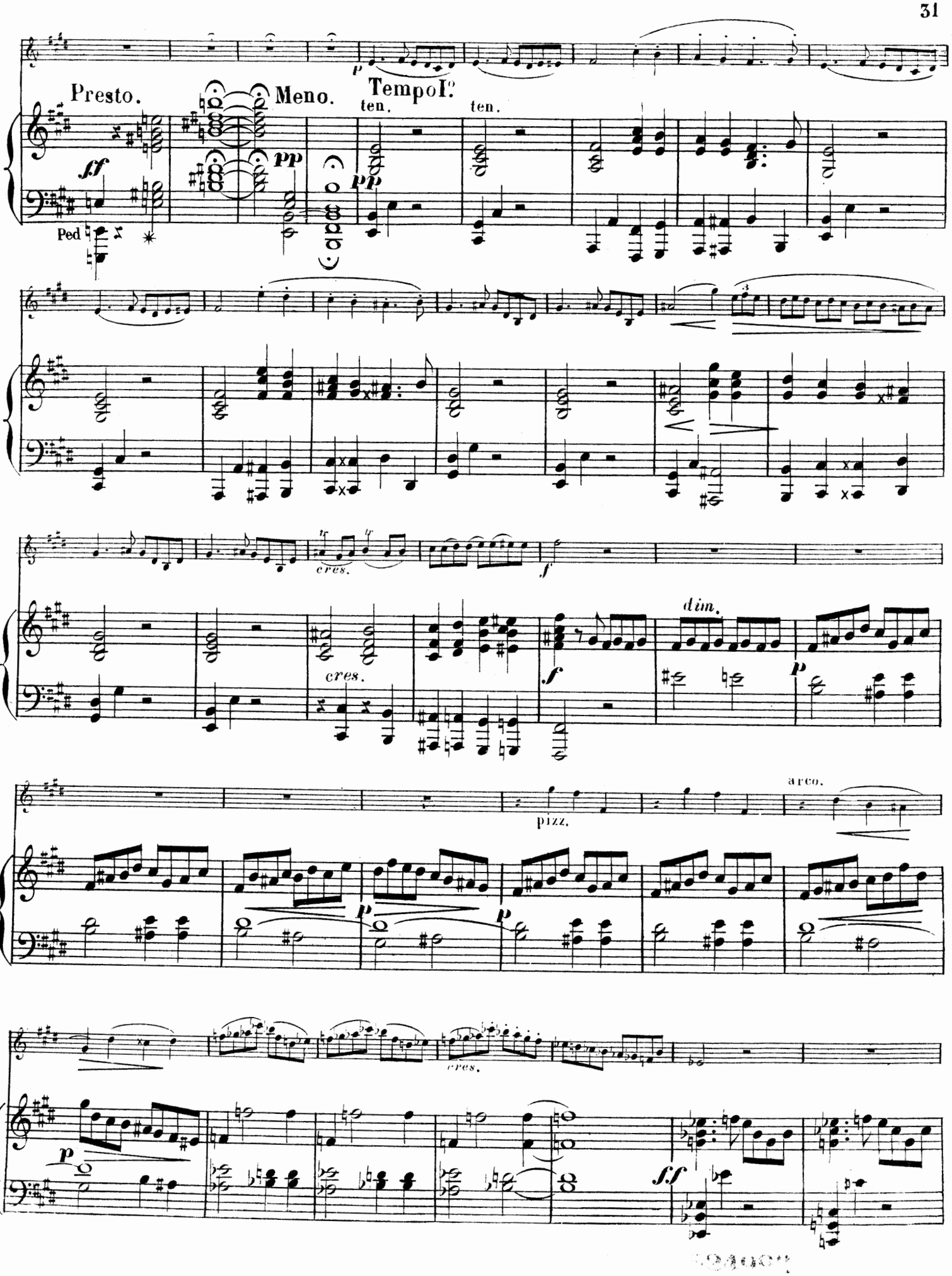

ff
f
f
ff
dim.
8
ff
dim.
pizz.
p
Ped
arco.

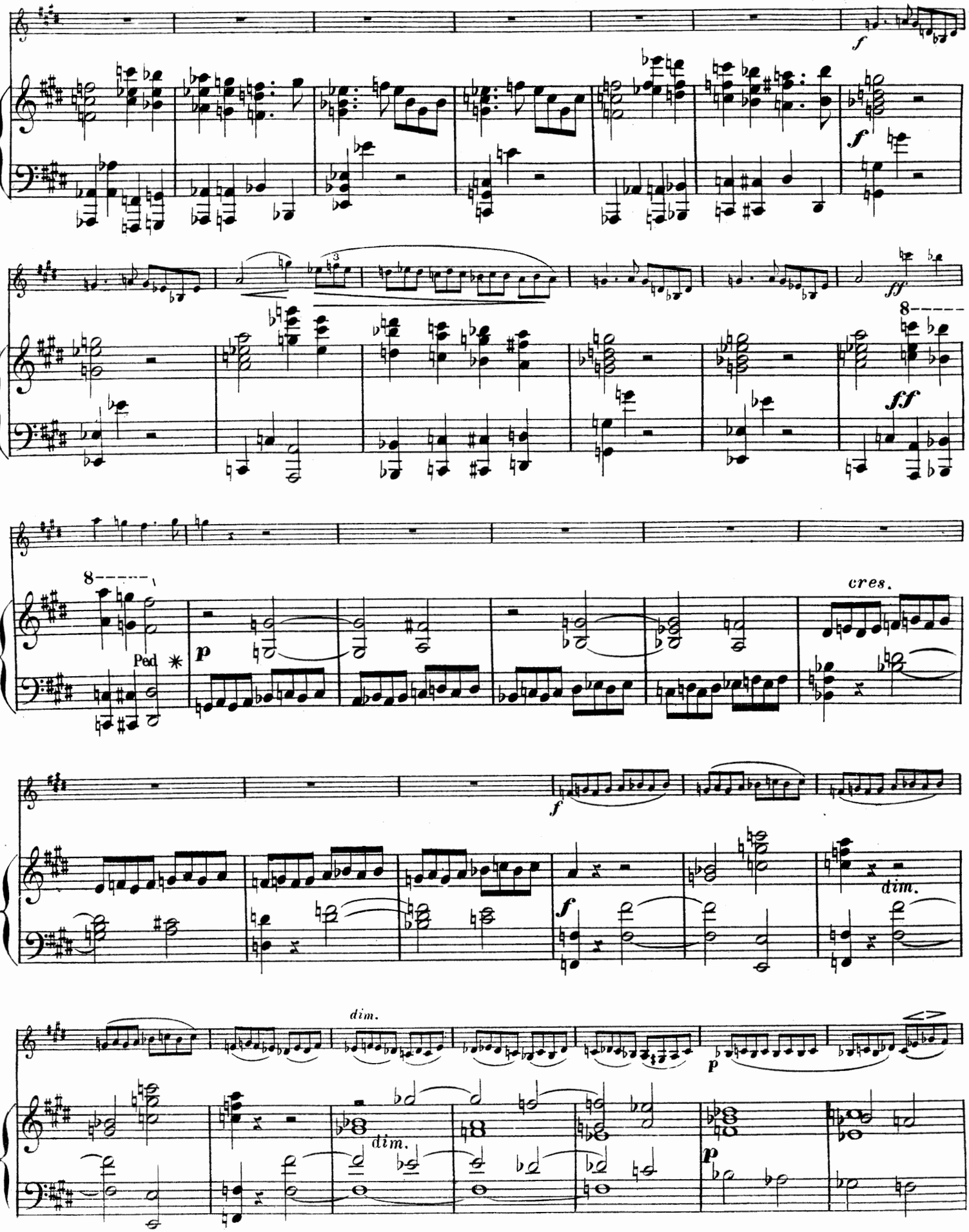

f
f
8
pizz.
p
p
arco.
p
cres.
cres.
f
rit.
p
ff
pp
rit.

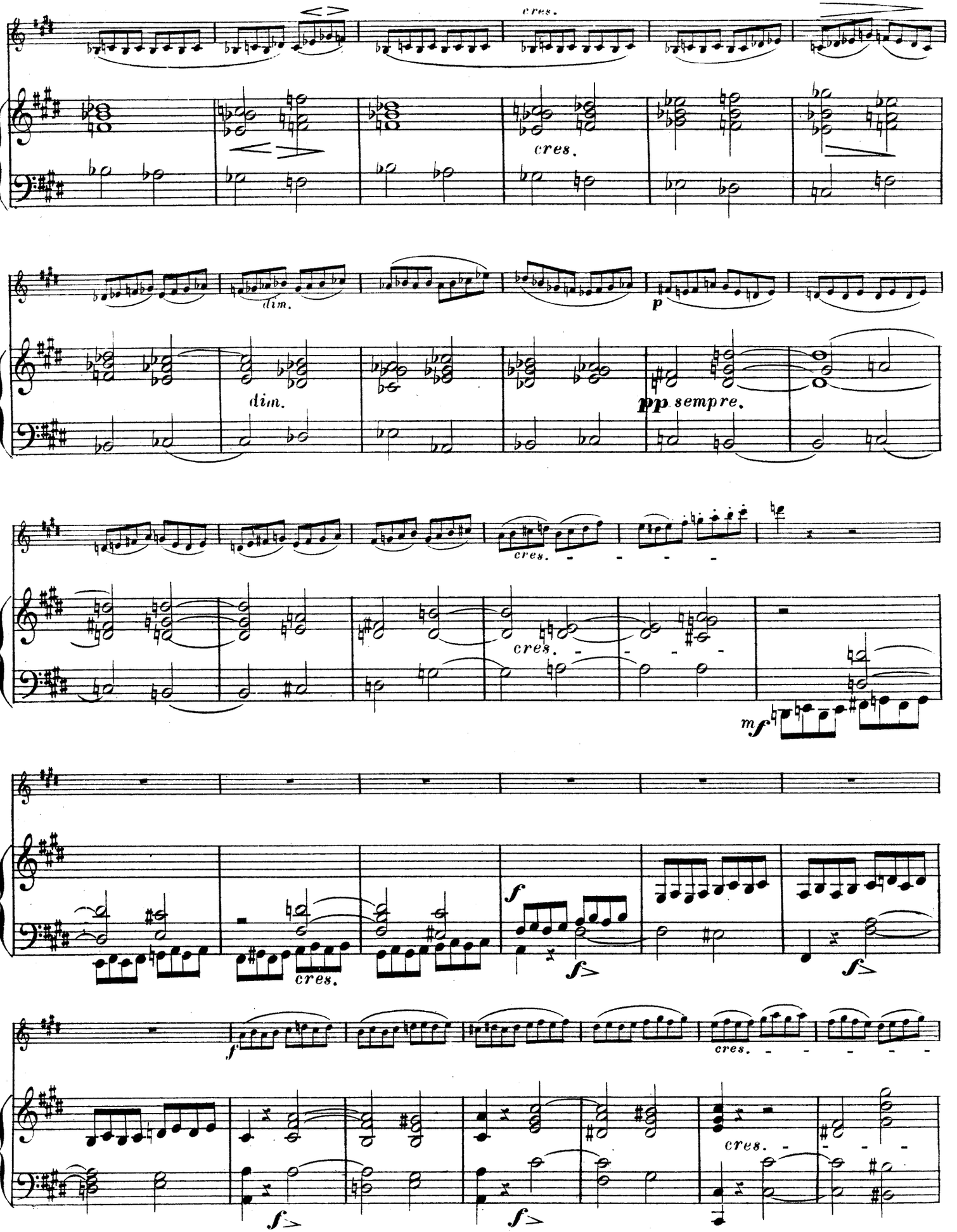

rit.
dim
a Tempo.
rit.
dim.
p
cres.
cres.
p accel.
cres.
cres.
sf
p
rall.
p
rall.
dim.
f
rit.
p
a Tempo.
cres.
ritard.
pp
cres.
cres.
p
cres.
f
p
cres.
f

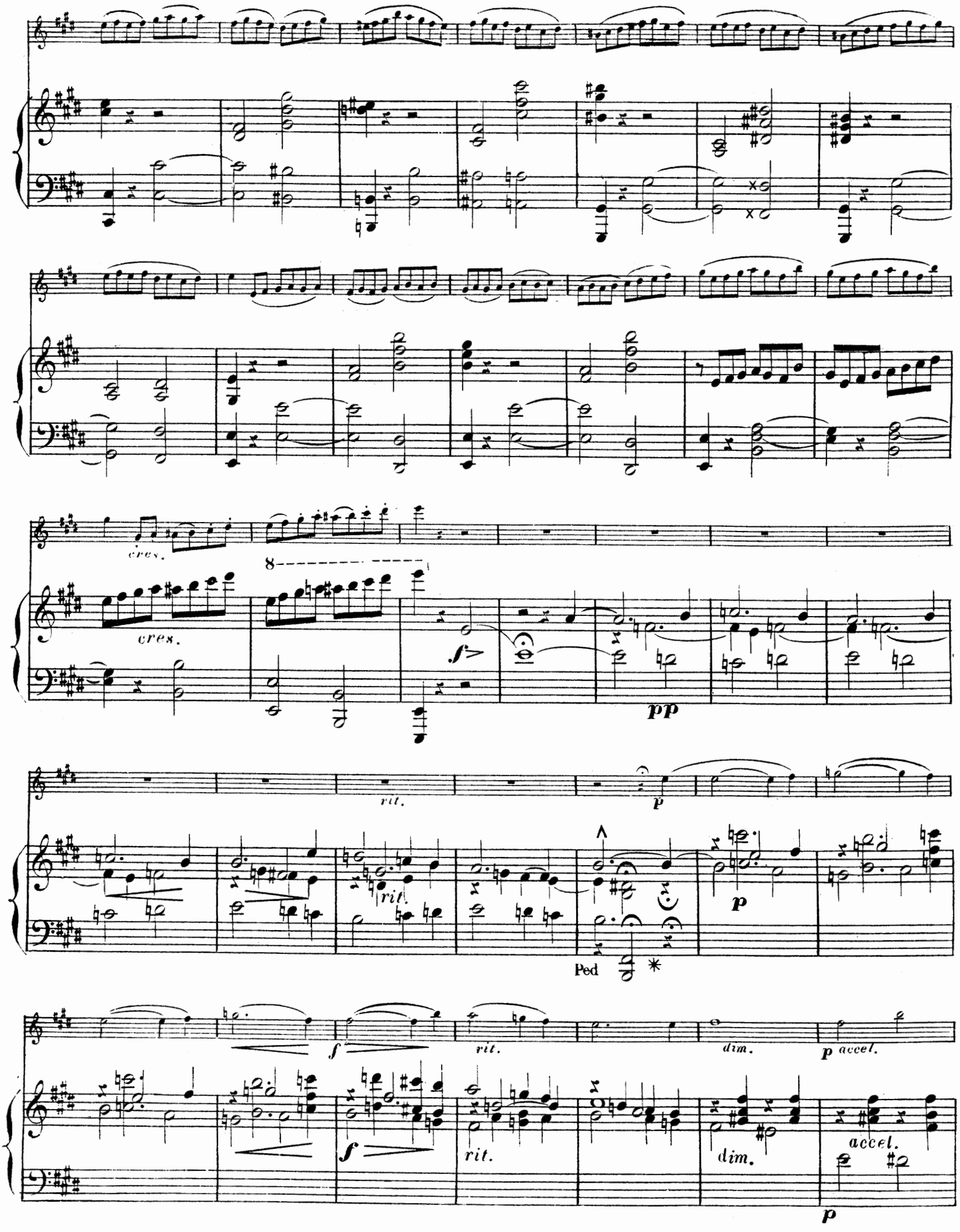

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

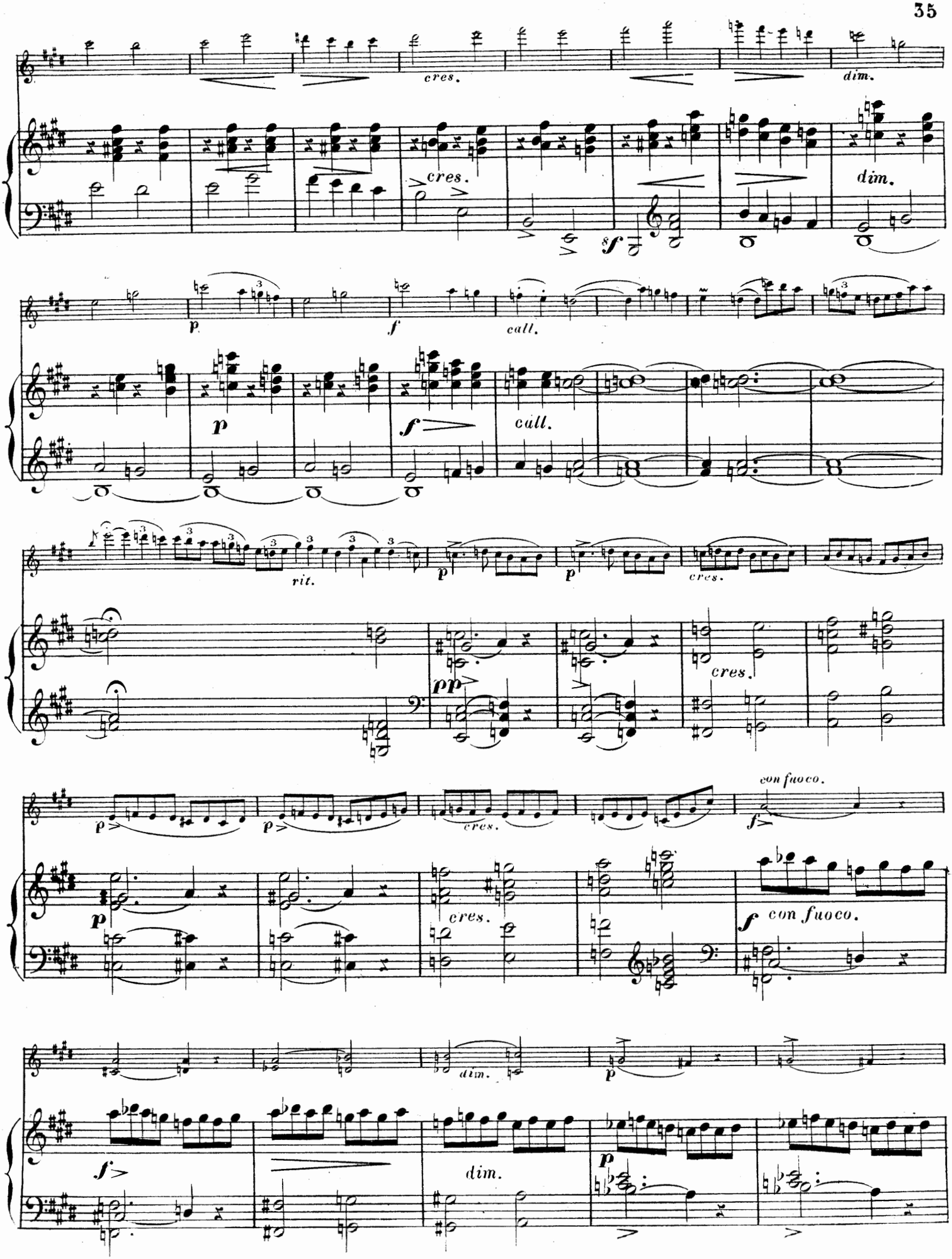

cres.
cres.
cres.
cres.
Ped
ritard.
molto.
rit.
ritard.
molto.

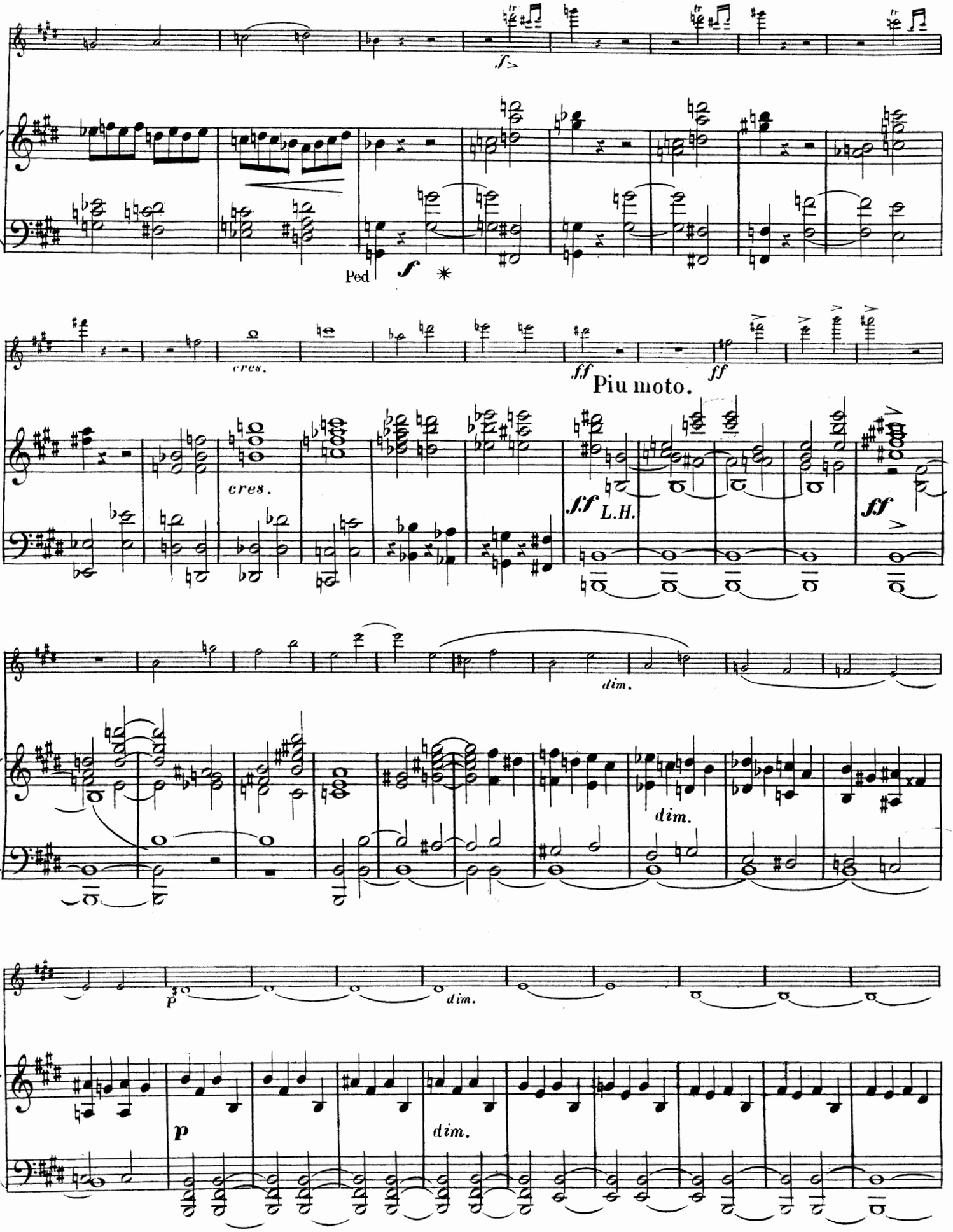

Presto.
Meno.
Tempo I°
ten.
ten.
Ped
cres.
cres.
dim.
pizz.
arco.
cres.

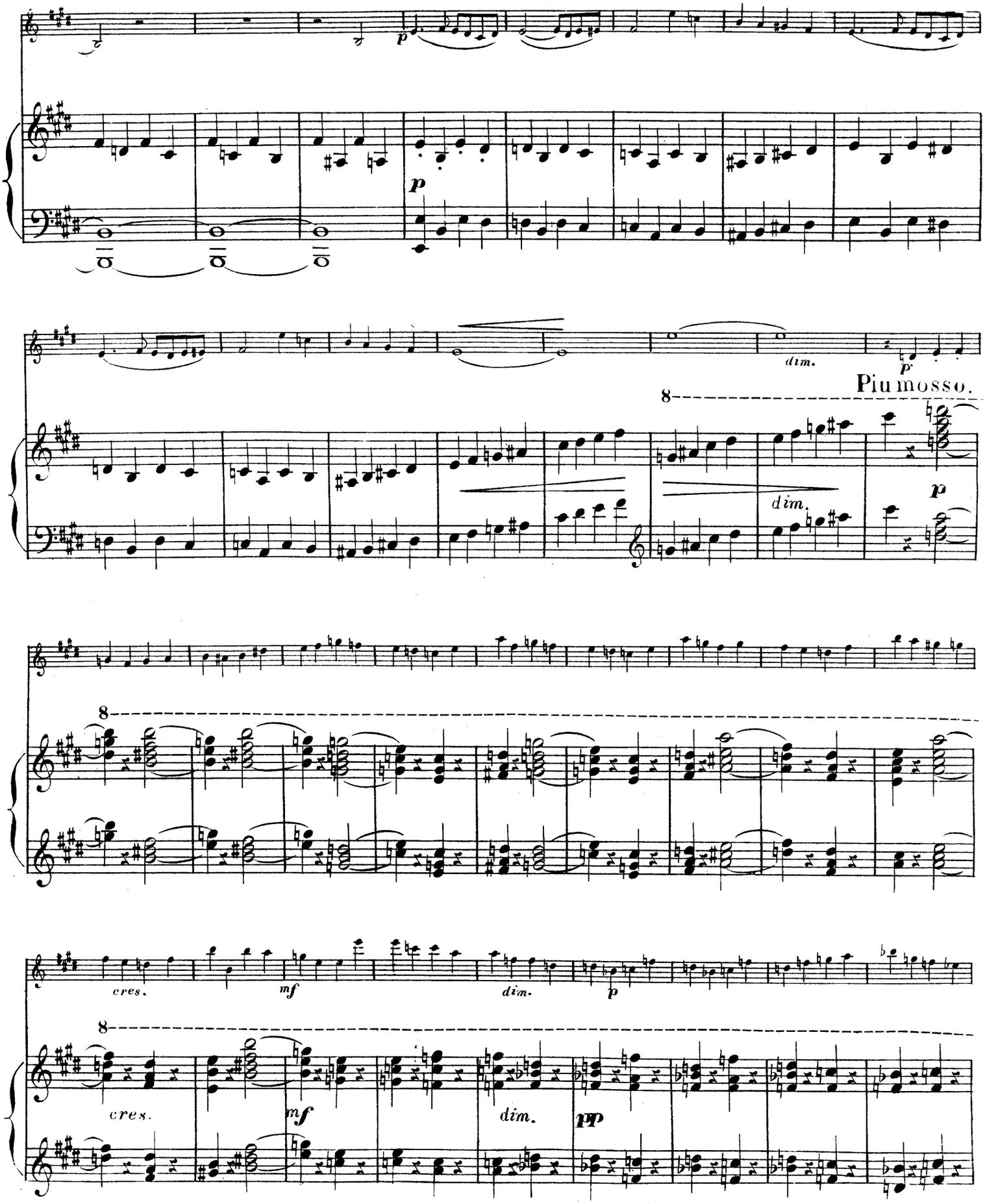

f
f
ff
8
ff
8
Ped
p
cres.
f
dim.
f
dim.
dim.
p
p

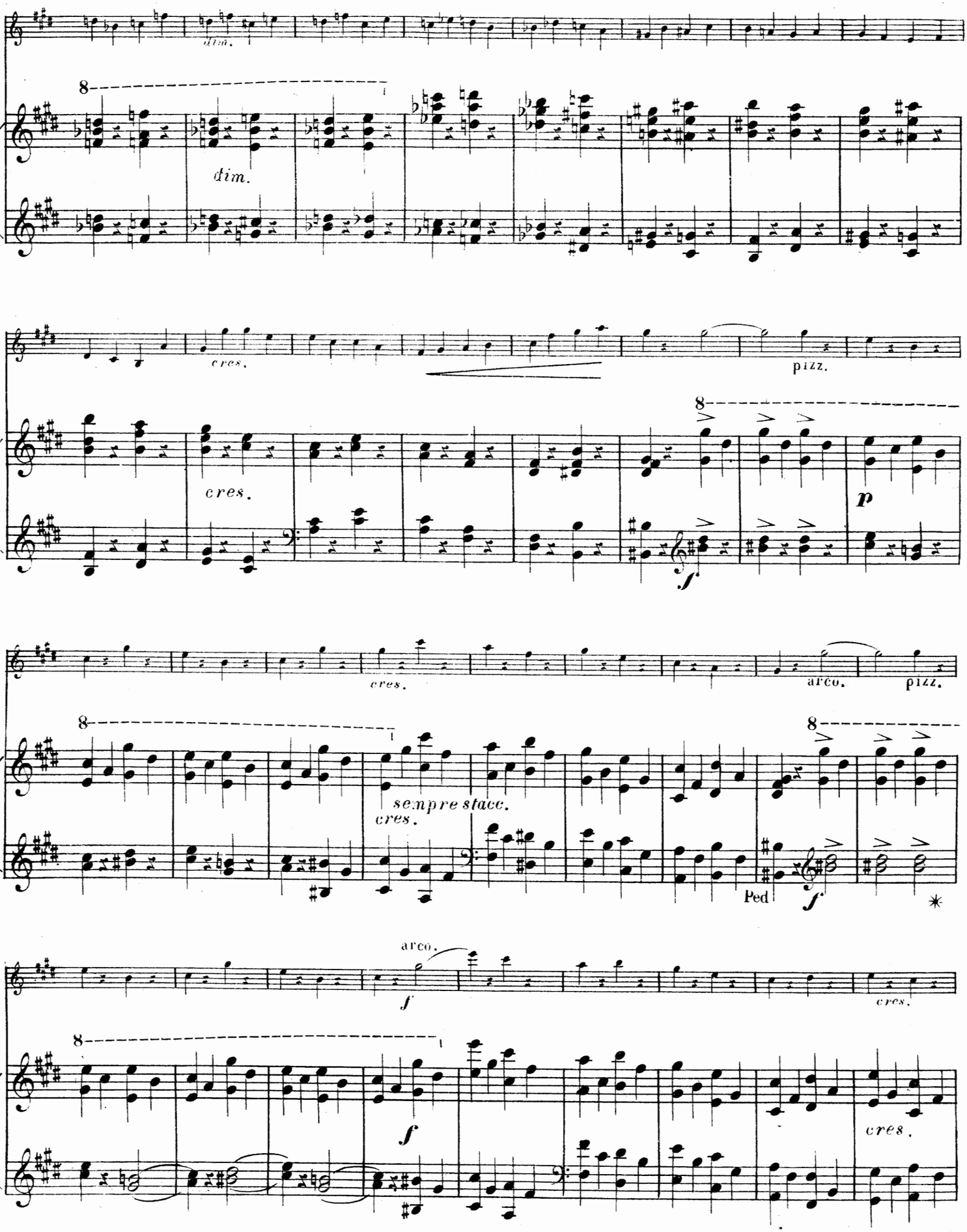

cres.
cres.
dim.
dim.
p
pp sempre.
cres.
cres.
mf
cres.
f
f
f
cres.
f
f
cres.

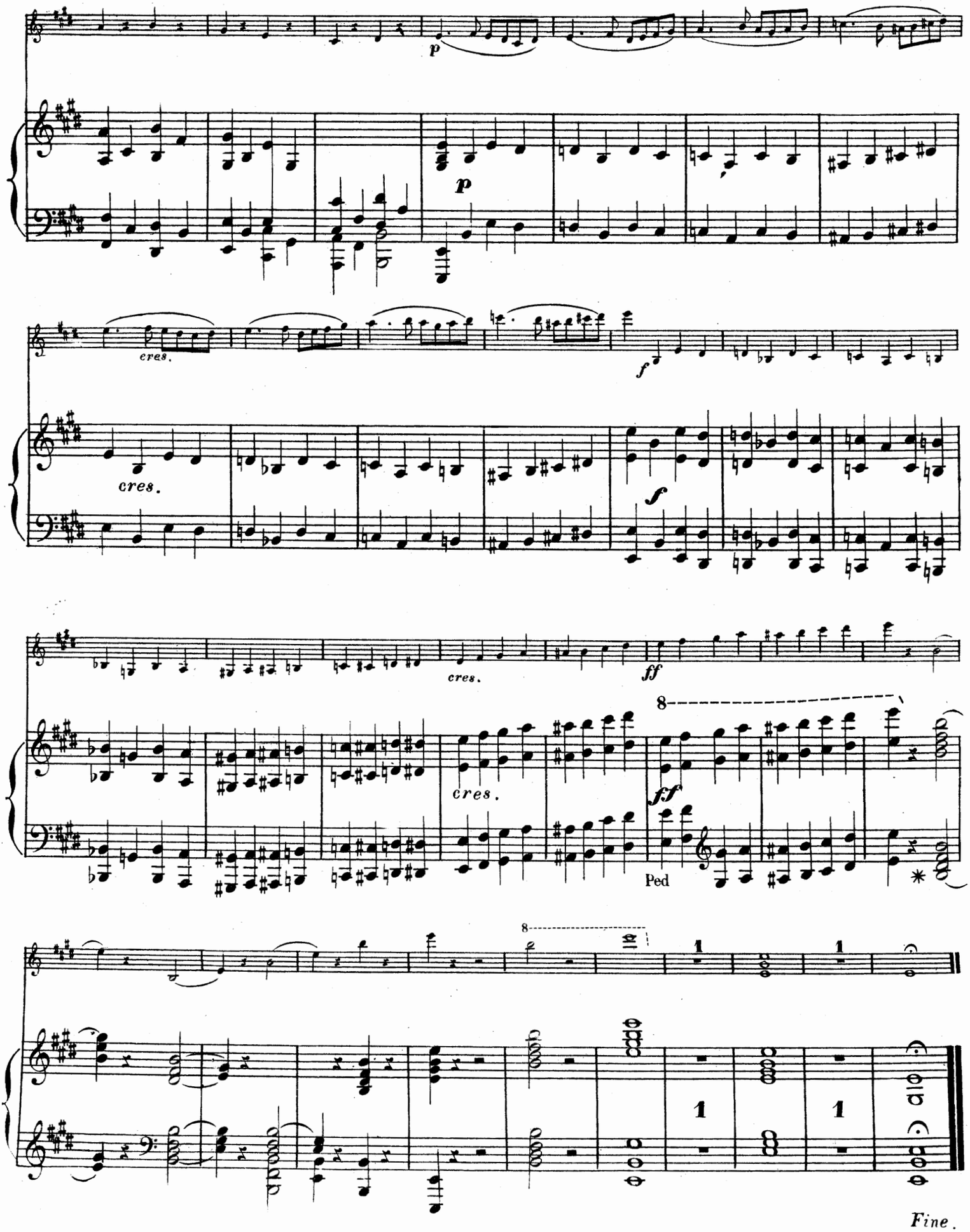

cres.
cres.
8
f>
pp
rit.
p
rit.
p
Ped
f
rit.
dim.
p accel.
f
rit.
dim.
accel.
p


cres.
dim.
cres.
dim.
p
f
call.
p
f
call.
rit.
p
p
cres.
pp
cres.
p
p
cres.
con fuoco.
f
p
cres.
f
con fuoco.
f
dim.
p
dim.
p


f
Ped
f
cres.
ff
Piu moto.
ff
cres.
ff
L.H.
ff
dim.
dim.
p
dim.
p
dim.


p
dim.
p
Più mosso.
8
dim.
p
8
cres.
mf
dim.
p
8
cres.
mf
dim.
pp


dim.
dim.
cres.
pizz.
cres.
p
f
cres.
arco.
pizz.
sempre stacc.
cres.
Ped
f
arco.
f
cres.
f
cres.


p
p
cres.
f
cres.
f
cres.
ff
cres.
8
ff
Ped
8
1
1
1
1
Fine.

D. ALARD

Compositions pour Violon

		M.	₰
Ecole de Violon,	Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)	12	50
id.	(Texte allemand, français et russe)	12	50
id.	(Texte français et portugais)	14	25
id.	(Texte français et anglais)	16	50
id.	(Texte français et anglais) **en 2 Parties**	—	—

		M.	₰
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de **Norma**. Avec acc. de Piano	4	25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de **Linda de Chamounix**. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2	—
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3	—
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8	50
	Avec accomp. d'Orchestre	14	75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2d Violon	5	25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4	25
„ 21.	Souvenirs de *Mozart*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
	Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
„ 22.	Lettre A. 1r Duo, élémentaire	1	25
	B. 2me Duo, élémentaire	1	25
	C. 3me Duo, élémentaire	1	25
	D. 4me Duo, élémentaire	1	25
„ 23.	E. 5me Duo, facile	2	—
	F. 6me Duo, facile	2	—
	G. 7me Duo, facile	2	—
	H. 8me Duo, facile	2	—
„ 27.	I. 9me Duo, brillant	2	75
	K. 10me Duo, brillant	2	75
	L. 11me Duo, brillant	2	75
	M. 12me Duo, brillant	2	75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par *E. W. Ritter*. En 4 Cahiers, chaque	2	50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon		
	No. 1. Barcarolle	1	75
	2. Saltarelle	3	25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2	—
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 32.	Fantaisie sur **Nabucodonosor**. Avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
„ 33.	2me Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 34.	2d Concérto en La. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 34bis	3me Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5	50
	Avec accomp. d'Orchestre	9	75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra **Moïse**. Avec accomp. de Piano	2	75
	Avec accomp. d'Orchestre	4	25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra **La Muette de Portici**. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 37.	**Il Trovatore**, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 38.	**La Traviata**, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3	75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano		
	No 1. *Rossini.* **La Gazza Ladra**	2	—
	2. *Donizetti.* **L'Elisire d'amore**	2	—
	3. *Adam.* **Le Chalet**	2	—
	4. *Rossini.* **Le Barbier de Séville**	2	—
	5. *Bellini.* **Norma**	2	—
	6. *Donizetti.* **La Fille du Régiment**	2	—
	7. *Bellini.* **Les Puritains**	2	—
	8. *Bellini.* **La Sonambula**	2	—
„ 40.	**Un Ballo in Maschera** de *Verdi*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4	25
„ 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2	75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1	50
„ 44.	**Robert le Diable**, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 45.	**Guillaume Tell**, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
„ 46.	**Rigoletto**, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 47.	Fantaisie de concert sur **Faust** de *Gounod*. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 48.	**La Juive**, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de *Boccherini*, transcrits avec accomp. de Piano	2	25
„ 54.	**Ernani**, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	75
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
	2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de *Viotti* pour Violon, chaque	—	50
	Nouveau Repertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. *Bach.* Gavotte	1	75
	2. *Beethoven.* Andante con Variazioni	1	75
	3. *Händel.* Air varié	1	75
	4. *Haydn.* Andante più tosto	1	75
	5. *Mozart.* Offertoire	1	75
	6. *Rameau.* Le Tambourin	1	75
	7. *Haydn.* Sérénade du Quatuor	1	75
	24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1	25
	24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	—	—
	24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par *F. Corder*. En 3 Cahiers	—	—
	Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.	—	—
	Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.	—	—

SCHOTT & Co

LONDRES

159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.