CHRISTI

GRABLEGUNG

ORATORIUM

aus

Klopstocks Messias

entnommen

und in Musik gesetzt

von

SIEGMUND NEUKOMM

Vollständige Gesang und Instrumental Stimmen

49ter Werk | Leipzig | *Pr. 6 Thlr.*

Bei Breitkopf und Härtel

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/1

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/2

CHRISTI

GRABLEGUNG

ORATORIUM

aus

Klopstocks Messias

entnommen

und in Musik gesetzt

von

SIEGMUND NEUKOMM

Vollständige Gesang- und Instrumental-Stimmen.

49ter Werk.

Leipzig

Bei Breitkopf und Härtel.

Pr. 6 Thlr.

[18272

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/3

(Mus Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/4

SOPRANO 1mo

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

No 1. Introduzione.

Andante

Fl. 11 12

Violino

No 2. SOLO

10

Recit.

Aber Eva, un-sichtbar dem mensch-lichen

Auge, entschwebte den himmlischen Schaaren, die Golgatha's heiligen Hügel um-gaben,

Andante

und neigt ihr Antlitz über das Antlitz des todten Messias. Ihr golde-nes

Haar floss sanft auf seine Wunden, und eine Thräne des Himmels auf die ruhende Brust.

Adagio non troppo

12

Wie schön sind deine Wun-den! wie schön sind dei-ne Wun-den! noch

ungebohrner Er-lö-ster, gan-zer Ae-o-nen Seligkeit strömt aus je-der her-

4

un-ter, strömt aus jeder, aus je-der her-unter. Sohn mein Mittler! wie deckt dein

Antlitz die Blässe des Todes! dein ge-schlosse-ner schwei-gender Mund,

6

dein stummes Au-ge re-den dennoch e-wi-ges Le-ben.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/5

SOPRANO 1mo

Sohn mein Mitt-ler! wie schön sind dei-ne Wun-den! wie schön sind dei-ne
Wun-den! ein blü-hen-der Seraph, stürb' er, also läg er im To-de.
Noch lä-chelst du Lie-be, noch lä-chelst du Lie-be, und in deinem Gesicht red't:
je- - de Ge-behr-de noch Gna-de, noch Gna- - - de, noch lächelst du
Lie-be, noch lächelst du Lie-be und in deinem Gesicht red't je- - de Ge-
behrde noch Gna-de. Sohn! mein Mittler wie schön sind deine Wun-den!

№ 3.

RECITATIVO

16 Andante — Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren

12 — 18 — 1ter Chor

Wer ist der, der von Golga-tha
kömmt im röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blut gewande ge-schmückt her-unter vom
Altar? wer, dess göttliche Macht ver-borgen und ewi-ges Heil ist? Ich bins,
ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu hel-
fen. Wa-rum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge-
treten dein Kleid? Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er-lö-
sung ge-kommen. Sie-he! der Schlange zer-trat ich den Kopf, sie stach in die

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/6

Fer-se, All' Em-pö-rer all' Em-pö-rer, al-le hab' ich in mei-nem Zor-

ne zer-tre- -ten, habe sie trunken ge-macht in meinem Grimme, in meinem

Grim-me; al-so hab' ich all' ihr Ver-mö-gen zu Bo-den ge-stos-sen. Nº 4. Recit. et Aria.

Nº 5. CHOR Maestoso moderato assai

Aber weh' dir Je-rusa-lem! weh' dir Je-rusa-lem, weh' dir!

weh' dir! weh' dir Je-rusa-lem, ach wehe deinen Söhnen, wehe dei-nen Söh-nen! weh' dir Je-

rusalem! weh' dir Je-ru-sa-lem! Je-ne schreckliche Stim-me, je-ne schrek-liche

Stimme ach! dein Ru-fen, dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie

hat es der Feldherrn Ru-fen, du Stadt des Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des

Mittlers wie hat es der Feldherrn Rufen er-hört! ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie

hat es der Feldherrn Rufen er-hört. Weh' dir, weh' dir Je-rusalem weh' dir, weh' dir, Je-rusalem

weh' dir, weh' dir! weh' dir! weh' dir, weh' dir, Je-rusa-lem! weh' dir, we-he dei-nen

Müttern! wehe dei-nen Müttern! wehe! wehe der noch ungebohrnen Frucht weh' dir!

weh' dir! weh' dir Je-ru-salem! weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-ru-sa-lem!

Nº 6. Recit Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/7

SOPRANO 1mo

№ 7.

FINALE SOLO

Andante

Viol. I.

Fl

Recit.

Viol

Fl.

Doch jetzt entsank die Posaune selber E-loa, auch schwieg der Ge-

Viol

Andante a Tempo

sang des ersten Pro - pheten. Und sie sahen dem Leichname nach, ihn trugen die

Recit

Frommen nieder zum Grabe, das gegen den hohen Golgatha über, ein - sam unter alternden

poco piu mosso

Bäumen, in Felsen gehaun lag. Und sie entwälzten den deckenden

Stein der Oeffnung des Grabes. Joseph's Aug' er - kohr in seiner

Tiefe die Stätte für den Ent-schlafnen: und also zer-floss des Trauernden Seele: Ach

Adagio non troppo

endlich hat des Lebens, ach endlich des Todes Dul-der wo er sein Haupt hin -

Adagio Viol I.

2

Recit.

le - ge. Und sie senkten ihn sanft in die Tiefe des Grabes,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/8

und wandten oft von dem liegenden Todten weg ihr weinendes Auge, bis sie zuletzt den Felsen mit

müdem Arm aufhüben, seine dumpfe Last in des Grabes Oeffnung sinken liessen,

und Nacht aus-breiteten über den Leich - nam des Mitt - - - lers. № 8. Rec. et Aria.

№ 9.

VIVACE
con fuoco

Basso Solo Chor

Tö - net Po - sau - nen der er - sten der

En - gel, tönet Po - saunen der Him-mel-rufer, tö - net Po-sau-nen tö - net Po-

saunen, tö - net Po-sau - nen der er-sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndter am

Tage seines Lohns, der Him - mel ru - fer. Wenn nun an des Thro - nes

Strome die Na - men der Sie - ger me-lo - disch her - auf wehn, tö - net Po-

saunen tö - net Po-saunen der ersten der Engel, tönet der na-henden Auferstehung des Sohnes ent-ge - - gen, tö - net Po-sau - nen tö - net!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/9

SOPRANO 1mo

No. 10.

SOLO u CHOR

Andante 4/8

Solo

Lis-pelt Har-fen der schön-sten der Mor-gen-röthen,
lis-peld Har-fen dem Schimmer sei-nes Er-wa-chens, dem Schimmer seines Erwa-chens, dem
strahlenden Schweben des Siegers entgegen, lispelt Harfen dem strahlenden Schweben des Siegers entgegen,
lis-pelt Har-fen ach! uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlummert uns in
Palmenschatten, er schlummert uns in Palmenschatten, er, er der Ueber-win-der des To-
1
des. Lis-pelt Har-fen der schön-sten der Mor-gen-rö-then, dem
Schimmer sei-nes Erwa-chens, dem Schimmer seines Erwa-chens, lis-pelt Har-fen,
lis-pelt, lis-pelt dem strahlen-den Schweben des Sie-gers ent-ge-gen,
pp
lis-pelt Har-fen lis-pelt Har-fen, ach uns schlummert er nicht in der
Nacht des Schreckens, er schlum-mert uns in Pal-men-schatten, er der Ueber-win-der des
To-des. Lis-pelt Har-fen der schönsten der Morgenröthen, lis-pelt Har-fen dem
Schimmer sei-nes Erwachens, dem Schimmer sei-nes Er-wa-chens. Lis-pelt
5
Har-fen, lis- -pelt, lis-pelt Har- -fen lispelt, lis- -pelt Harfen lis-pelt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/10

SOPRANO 1mo

№ 11
TERZETTO

Adagio Solo

Klaget! klaget! klaget ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, die sterb-lich noch im Staube wandeln; ihr wei-net bald an- -de-re Thränen: Thränen, wie wir nicht wei-nen kön-nen, die eu-er E-lend nicht em-pfan-den, wie ihr nicht wein-ten aus bluten-den Her- - -zen.

Kla-get kla-get kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb- -ten kla-get klaget ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb-ten, kla- - - - -get kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb- -ten, kla-get ihm nach, kla-get! kla-get, kla-get ihm nach.

№ 12.
SCHLUSS-CHOR

Maestoso

Tö-net Po-saunen der er-sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndten am Tage seines Lohns, tö-net Po-sau-nen der ersten der En-gel, tö-net, tö-net, tö-net Po-sau-nen der er-sten der En-gel, tö-net der nahenden Auf-er-stehung des Sohnes des Sohnes ent-ge- -gen.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/11

SOPRANO 1mo

Moderato

10 Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge - hei - ligt, sein

Name, sein Na - me wer - de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge -

5

heiligt, sein Name werde ge-heiligt, werde ge - hei - - - ligt.

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt; sein Name wer - de ge -

2

heiligt, Preis ihm. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de ge-

1

heiligt, wer-de ge - hei-ligt, ge-heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name wer - de ge - heiligt, wer - de ge-heiligt, sein Name wer - de ge - hei - - -

poco più mosso

- - ligt, sein Na - me wer-de ge - hei - ligt. Tönet Po - saunen, tönet Po-

saunen, tö - - - - net, tönet Po-saunen, tö-net, tö - - - net, tönet Po-

più mosso

1

sau - nen der nahenden Auf - er - ste-hung des Soh - nes ent - ge - gen,

tö - net Po - sau - nen der na - hen-den Auf - - er - ste - hung des Soh -

2

più mosso

2

f

nes ent - ge - - gen, sein Name wer - de ge - heiligt, sein

7

Name werde ge - heiligt, wer - de ge - hei - - ligt.

(Mus Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/12

SOPRANO 1mo RIP.

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

№ 10.
SOLO u CHOR

Andante Solo Tutti

22 Lis - pelt Har - fen der schön - sten der Morgenrö - then,

lis - pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwa - chens, dem Schimmer seines Erwa - chens,

lis - pelt Har - - fen, lis - pelt, lis - pelt dem strah - len - den Schwe - ben des

Sie - gers ent ge - gen, lis - pelt Har - fen, lis - pelt Har - fen; ach

uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlummert uns in

Pal - men schatten, er, der Ueber - win - der des To - des. Lis - pelt Har - fen der

schön - sten der Morgenröthen, lis - pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwachens, dem

Schimmer seines Erwa - chens. Lis - pelt Har - fen, lis - pelt, lis - pelt

Har - fen, lis - pelt, lis - pelt Har - fen, lis - pelt!

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/13

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/14

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

№ 1. Introduzione № 2. Rec. et Aria.

№ 3. RECITATIVO

16 Andante

12

Vivace Chor der himmlischen Heerscharen

18 1ter Chor

f Wer ist der, der von Golgatha kömmt in röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blutgewande ge-

1

schmückt her-unter vom Altar? wer, dess göttliche Macht verborgen und ewiges

3 2ter Chor

f Heil ist? Ich bin's, ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein

9 1ter Chor

f Meister zu helfen, ein Meister zu hel - fen. Wa-rum ist dein Ge-wand

4

röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge-treten dein Kleid? Der Ra -

5

che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er - lö - sung ge-kommen.

1

f der Schlange zertrat ich den Kopf, sie stach in die Ferse! All' Em - pö -

rer, all' Em - pö - rer, al - le hab' ich in mei - nem Zor-ne zer-tre - -

1 1

ten, habe sie trunken gemacht, in meinem Grimme, in meinem Grimme,

10

al - so hab' ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo-den ge-stos - - sen.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/15

SOPRANO 2do

№ 5. CHOR

Maestoso moderato assai

11

Aber weh' dir Je-ru-salem! weh' dir Je-ru-salem!

weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-ru-salem! ach wehe deinen Söhnen, wehe deinen

Söhnen, weh dir Je-ru-salem, weh dir Je-ru-sa-lem! Jene schreckliche

Stimme, jene schreckliche Stimme, dein Rufen, dein Rufen ums Blut des

Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru-fen, du Stadt des

Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn

Rufen er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der

Feldherrn Rufen er-hört. Weh' dir, weh' dir, Je-ru-salem, Je-ru-salem, weh'

dir, weh' dir, Je-ru-salem! weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-

ru-salem! weh' dir! wehe deinen Müttern! wehe deinen Müttern!

wehe der noch ungebohrnen Frucht! weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-

ru-salem! weh' dir! weh' dir! weh' dir, Je-ru-sa-lem!

№ 6. Recit et Aria. № 7. Finale. № 8. Recit et Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/16

No 9.
VIVACE
con fuoco

13 Basso Solo Chor
40 Tö - net Po - sau - nen der er - sten der

1 f
En - gel, tö-net Po-saunen der Himmel-ru-fer, tö - net Po-saunen, tö - net Po-

saunen, tö - net Po - sau-nen der er - sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndter am

4 1
Tage seines Lohns, der Him - mel - ru - fer. Wen nun an des Thro-nes

Stro-me die Na-men der Sieger me-lo-disch her-auf-wehn, tönet Po_saunen,

f 1 13
tö-net Po-saunen, der ersten der Engel, tönet der nahen-den Auf er - stehung des

Sohnes ent - ge - gen, tö - net Po - sau - nen, tö - - net

No 10.
SOLO u CHOR.

Andante Solo Tutti
22 Lis - pelt Har - fen der schönsten der Morgen-röthen,

lis - pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwa - chens, dem Schimmer seines Erwa - chens,

lis - pelt Har - fen lis - pelt, lis - pelt dem strahlen-den Schwe - ben des

pp
Sie - gers ent - ge - gen, lis - pelt Har - fen, lis - pelt Har - fen; ach!

p
uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlum-mert uns in

f p
Palmen-schatten, er, der Ueber_win - der des To - des. Lis - pelt Har - fen der

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/17

schön-sten der Morgenröthen, lis-pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwachens, dem

Schimmer seines Erwa' - chens. Lis - pelt Har-fen, lis - pelt, lis - pelt

Har-fen, lis - pelt, lis - pelt, Har - fen lis - pelt!

N° 12.
SCHLUSS CHOR

Maestoso

Tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der

Aerndter der Aerndter am Tage seines Lohns, tö-net Po - saunen der er-sten der

En-gel tö - net, tö - net, tö - net Po - sau-nen der er - sten der En-gel tö-net der

nahen-den Auf - er-stehung des Sohnes, des Sohnes ent - ge - - - gen.

Moderato

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge - hei - ligt, sein

Name wer - de ge - heiligt, Preis ihm, sein Name wer - de ge-hei - ligt, sein

Name wer-de ge - heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt, sein Name ge-

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/18

hei-ligt, wer - de, sein Na - me, sein Name wer-de ge - hei - ligt, sein

Name wer-de ge-hei-ligt, sein Na - me, sein Name, sein Name wer - de ge-

heiligt, wer - de ge-heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt. Preis dem, der von

5

Gol - gatha kömmt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-

heiligt, wer-de ge-hei-ligt; sein Name wer-de ge-hei - - - - - ligt, sein

poco più mosso

Na-me werde ge-hei - ligt. Tönet Po-saunen, tönet Po-saunen, tö - -

- - net Po-saunen, Po - saunen, tö-net, tö - - - net, tö-net Po - sau -

più mosso 1

nen der nahen-den Auf - er - ste-hung des Soh-nes ent - ge-gen,

tö - net Po - sau - nen der na-henden Auf - - er - ste - hung des

2 2

Soh-nes ent - ge - - gen. Sein Name werde ge-heiligt, sein

7

Name werde ge-hei-ligt, werde ge-hei - - ligt.

Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/19

(Mus Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/20

TENORE

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

Adagio non troppo

№ 1.

INTRODUZIONE

30

PP

Am Fus-se des

Kreutzes stand die Mutter im stummen aus-geweinten Schmerz, neben ihr der geliebteste Jüngerdes

P

a Tempo

Recit

Sohnes und die kleine Zahl der getreuen Verwaisten. Da trat

3

f

Joseph von Arimathäa herbey und Niko-demus, und legten, der das Sterbe-gewand, und

a Tempo

Recit.

der die Gerüche der Myrrhe in den Staub. Dann

a Tempo

nahmen sie von dem Kreutze den Leichnam, und sie liessen ihn sanft auf Golgatha's Hügel herunter

P

Recit.

3

sin - - ken. Nun ruhte er am Kreutz: sie eilten und gaben der Stande Leben dem Leichengewand

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/21

TENORE

und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung gebeut, so vor der Verwesung schützen.

№ 2. Rec et Aria.

№ 3.

RECITATIVO

16 Andante — Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren

12 — 18 — 1ter Chor

f Wer ist der, der von Golgatha kömmt in

röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blut-gewande ge-schmückt her-un-ter vom

Altar? wer, dess göttliche Macht ver-borgen und ewiges Heil ist? Ich bin's,

ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu

9 — 1ter Chor

f

hel - fen. Warum ist dein Ge-wand röthlich ge-färbt, und wie ei-nes, der die

4

f

Kelter ge - treten dein Kleid. Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der

4 — 1

f

grossen Er-lö-sung gekommen Sie - he! der Schlange zertrat ich den Kopf, sie

f

stach in die Ferse! All' Em-pö-rer, all' Em-pö-rer, al - le hab ich in mei-nem

1

Zor-ne zer-tre, - ten, habe sie trunken gemacht in meinem Grimme, in meinem Grimme,

1 — 10

f

al - so hab' ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo-den ge-stos - - sen.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/22

Largo

Violino I°

№ 4.

SOLO

5

Recit.

Und Joseph nahm die blu-ti-ge Krone vom Haupte des

PP a Tempo 5

Todten, gab sie seinem Ge-fähr-ten, und hüllte das göttliche Haupt ein.

Recit. a Tempo

Nun erhuben sie von der Er-de den hei-li-gen Leichnam, und tru-gen

Listesso moto

langsam ihn von Golgatha's Höhn, der Last von Gott ge-wür- -digt. 11 Ge-

storben ist Er! Er ist ge-storben ihr Engel! Er er-nie-der-te bis zum

1

To-de sich, bis zum Tod am Kreutz! Und Knechte sün-di-ger Götzen, sün-diger

Götzen warfen um sei-ne Ge-wan-de das Loos; ach Es-sig und Gal-le gaben sie

ihn in seinem ent-flammten Durste zu trinken, und vom bit-tern Kel-che des

Spot-tes der See- le des Dul-ders, der See- le des Dul-ders; und ge-stor-ben, ge-

3

stor-benist er! ihr En-gel! erist ge-storben, er ist ge-stor- ben, ihr En-gel!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/23

TENORE

№ 5. CHOR

Maestoso moderato assai

A-ber weh' dir Je-rusalem! weh' dir Je-ru-salem! weh' dir,

weh' dir! weh' dir Je-ru-sa-lem, wehe! weh' dir Je-ru-sa-lem,

weh' dir Je-ru-sa-lem! Jene schreckliche Stimme, je-ne schreckliche Stimme,

ach! dein Rufen, dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, ums Blut des Mittlers wie hat es der

Feldherrn Ru-fen, du Stadt des Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers wie

hat es der Feldherrn Rufen er-hört, ach dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, wie

hat es der Feldherrn Rufen er-hört. Weh' dir, weh' dir Je-rusalem, weh' dir, weh' dir Je-

rusa-lem weh' dir, weh' dir Je-ru-sa-lem! weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir!

weh' dir Je-ru-sa-lem! weh' dir! wehe, wehe! wehe der noch unge-bornen

Frucht! weh' dir! weh' dir weh' dir Je-rusalem! weh' dir! weh' dir weh' dir Je-ru-sa-lem!

№ 6. Recit et Aria. № 7. Finale.

Largo Viol I°

pizz

№ 8. SOLO

Violino I°

Recit.

Als die Nacht den Tod-ten um-gab, er-tön-ten die Chö-re

Fl.

P

Adagio

Recit

seiner himmlischen Leichenge-fährten. Sie sah'n in des Grabes Nacht schon

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/24

a Tempo

1

däm - mern schon däm - mern, die Morgenröthen der Auf-er-stehung.

Adagio maestoso

19

Selbst du wur-dest ge-sät, selbst du wurdest ge-sät, doch entsprossest

du der Ver-we - sung nicht. Kaum schat - ten dir, Sohn, die To - des_schatten, so

regt sich schon das neue Le - ben um dich, so rauscht's im Ge-fil-de Gol - ga-tha

schon von Auf-er-ste - hung, am bluti-gen Al - tar laut von der Auf - er - stehung des

6

grössten un - ter den Todten, des grössten un - ter den Todten.

№ 9

VIVACE con fuoco

13 Basso Solo Chor.

40

Tö - - net Po - sau - nen der er - - sten der

1 1 1

En - gel, tö - net Po - sau-nen der Himmels - rufer, tö-net,

tönet, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der Aernd - ter, der

4

Aerndter am Ta-ge seines Lohns, der Him - mel_ru - fer. Wenn nun

1

an des Thro - nes Strome die Namen der Sie - ger me-lo - disch herauf wehn,

f

tönet Po-saunen, tönet Po-saunen, tönet, tö - net, tönet, tönet der nahenden Auferstehung des Sohnes ent - ge - gen, tö - net Po-sau - nen, tö - net.

1 13

№ 10. Solo u Chor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/25

№ 11. TERZETTO

Adagio

Klaget! Klaget! Kla-get ihr sei-ne Ge-lieb-ten, die sterb-lich noch im Stau-be wandeln; ihr weinet Thränen, Thrä-nen, wie wir, wie wir nicht wei-nen kön-nen, die euer E-lend nicht em-pfanden, wie ihr nicht wein-ten aus bluten-den Her-zen.

Klaget! klaget! kla-get ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, Kla-get klaget ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, kla-get, kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb-ten, klaget ihm nach, klaget, kla-get, kla-get ihm nach.

№ 12. SCHLUSS-CHOR

Maestoso

Tö-net Po-san-nen der er-sten der En-gel der Aerndter, der Aerndter am Tage seines Lohns, tö-net Po-sau-nen der er-sten der Engel, tö-net, tö-net, tönet Po-sau-nen der er-sten der En-gel, tö-net der nahen-den Au-fer-stehung des Sohnes, des Sohnes ent-ge- - - gen.

Maestoso

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Na-me wer-de ge-heiligt, sein Name, sein Na-me wer-de ge-hei-ligt, sein Name wer-de ge-hei- - - -

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/26

-ligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde geheiligt, sein Name werde ge-

heiligt, sein Name, sein Name werde geheiligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei-ligt,

Preis dem, der von Gol-ga-tha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, Preis dem, der von

Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-hei-ligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name wer-de ge-heiligt, ge-heiligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge-

heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei - - -ligt, sein

poco più mosso

Na-me wer-de ge-hei-ligt. Tö-net Po-sau-nen tö-net Po-sau-nen!

2

Preis dem, der von Golgatha kömmt, Po-saunen, Po-saunen tö-net, tö-

più mosso

- - net, tö-net Po-sau-nen der nahen-den Auf-er-ste-hung des Soh-

1

nes ent-ge-gen, tö-net Po-sau-nen der na-hen-den Auf- - er-ste-

2 2

più mosso

hung des Soh-nes ent-ge- - gen, sein Name wer-de ge-heiligt,

7

sein Name wer-de ge-heiligt, werde ge-hei- - - ligt. Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/27

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/28

BASSO

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

N° 1. Introduzione. N° 2. Recit et Aria.

Viol I°

Sohn mein Mittler! wie schön sind deine Wunden!

N° 3.

RECITATIVO

Violino I°

Recit

P sf P

Also sagte die glückliche Mutter zum liegenden Todten. Aber die andre stand ver-

f P

hüllt, und konnte zum Leichnam nicht hinblicken. Joseph und Niko-demus umwanden jetzt den

Viola Violino

Todten. Allein, als unter den Bebenden Händen nun das Sterbegewand zu Blute ward

a Tempo

Andante

da hielt's länger nicht aus die vol-lendeten Frommen, die Vä-ter des Mittlers, und es be-

gann ihr Todten-gesang, die Kla-ge des Himmels, und Thränen der Se - - li-gen

2 Chor der himmlischen Heerschaaren

flos - sen.. 18 Wer ist der, der von Golgatha kömmt in röthlichem

Kleide? wer ist der? wer mit Blut-ge-wande ge-schmückt her-unter vom Al - tar?

1 3

wer, dess göttliche Macht ver-bor-gen und ewi - ges Heil ist?

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/29

BASSO

2ter Chor

Ich bin's, ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu

9 1ter Chor

hel fen. Warum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge -

4

treten dein Kleid? Der Ra - che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er-

5 1

lö - sung ge-kommen. Der Schlange zer-trat ich den Kopf, sie stach in die Ferse!

All' Em - pö - rer, all' Em - pö - rer, al - le hab' ich in mei - nem Zor -

1

ne zer-tre - - ten, habe sie trunken ge-macht in meinem Grimme, in meinem

1 10

Grimme, al - so hab' ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo-den ge-stos - - sen. Nº 4. Recit Aria.

Nº 5. Mäestoso moderato assai

CHOR

1

13 Weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir weh' dir Je - ru - sa - lem!

3 1

wehe weh' dir Je - rusa - lem, weh' dir Jeru - sa - lem! Jene schreckliche

Stim - me, jene schreckliche Stimme, ach dein Ru - fen, dein Ru - fen ums Blut des

Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru - fen, du Stadt des To - des er -

più mosso.

hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Rufen er-hört,

ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru-fen er -

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/30

hört! weh' dir, weh' dir Je-rusalem, weh' dir, weh' dir Je-rusa-lem, weh' dir, weh' dir Je-

rusa - lem, weh' dir!. weh' dir!. weh' dir!. weh' dir!. weh' dir Je-ru-sa-lem!. weh'

dir! wehe!. wehe der noch un-gebor-nen Frucht!. weh' dir!. weh' dir!

weh' dir Je - ru-sa-lem!. weh' dir!. weh' dir, weh' dir Je - ru - sa - lem!.

Andante Viol.I.

№ 6.

RECIT et ARIA

Recit

Die Harfen entsan-ken den Vä-tern,

auch den Händen des Mannes der Aarons Gott war, entsanken seine Saiten; allein, da E-

poco più mosso

loas Donnerposaune Weh' ausrief, ent-schwebt er der Heiligen weinenden

Andante

Chören; trat dann dicht bey den Engeln heran zu dem blutigen Leichnam..

Also sang er, und also er-scholl die Po-sau-ne des Seraphs:

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/31

+

BASSO

Adagio non troppo

Lan - ge wird er mit euch, die diesen A - bel er - würg - ten, siehe, der Eine, der

e - wig ist, rechten. Schrie ge - gen euch nicht zu mir in den Himmel eures Bru - ders

Blut, eures Bru - - ders Blut? Nicht um Ra - che, nicht um

marcato

Rache rief mir's, es rief mir bis in des Aller - heiligsten innerste Nacht um

Gna - de, um Gna - de rief mir's, nicht um Ra - - che, nicht um Ra - che rief mir's: es

Vivace

rief mir um Gna - - de, um Gna - de! Aber ihr wolltet nicht

Gnade. So wird die Stimme des Rä - chers von dem hohen Golgatha bis in die

unterste Hölle viele Ae - o - nen er - tönen, so wird die Stimme des Rä -

- - chers, des Rä - chers von dem hohen Golgatha bis in die unterste Höl - le

vie - le Ae - o - - nen er - tö - - nen. Nun wählet, nun wählet ihr

Mörder des Mittlers, ihr Mörder des Mittlers, nun wählet eure Wahl denn, nun wählet eure

p

Wahl denn, und sterbt, und sterbt, und sterbt! nun wählet eure Wahl denn, nun

wählet eure Wahl denn, nun wählet eure Wahl denn, ihr Mörder des Mittlers, ihr

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/32

Mörder des Mittlers, nun wählet eu-re Wahl denn, nun wählet eu-re Wahl denn ihr

Mörder des Mittlers, wählet eu-re Wahl denn, und sterbt, sterbt, sterbt!

№ 7. Finale
№ 8. Recit Aria.

№ 9.
VIVACE
con fuoco

13 Solo

Tö - net Po-sau - nen der er - sten der En - - gel, der

Aerndter, der Aerndter am Ta-ge seines Lohns, tö - net Po-sau-nen der Him - mel -

rufer, wenn nun an des Thro - nes Strome die Namen der Sie - ger melodisch her -

auf - wehn, tö - - net, tö - net, tö - net Po - sau - nen der na - - - hen-den

6 Tutti

Auf-er-stehung des Sohnes ent - ge-gen. Tö - net Po-sau - nen der er -

- sten der En-gel, tö-net Po-sau-nen der Himmel ru fer, tönet,

f tö-net, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der Aerndter, der

Aerndter am Ta-ge seines Lohns, der Him - - mel - ru - fer! Wenn nun

an des Thrones Strome die Namen der Sieger me-lo-disch her-aufwehn, tönet Po-

saunen, tö - net Po-saunen der er - sten der Engel, tönet, tö - net der na-henden Auf-er-

f stehung des Sohnes ent-ge-gen tö - net Po-sau - nen, tö - - net!

№ 10. Solo u. Chor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/33

BASSO

№ 11.
TERZETTO

Adagio

Solo

Kla-get! kla-get! kla - get ihr seine Ge-liebten, die sterblich noch im Staube, im Stau-be wan-deln; ihr weinet ande-re Thränen: Thränen, wie wir nicht weinen können, die eu - er E - lend nicht em - pfanden, wie ihr, wie ihr, nicht weinten aus bluten-den Her-zen. Kla-get! kla-get! kla-get ihm nach, ihr seine Ge - lieb - ten, kla-get, kla - get, kla - get ihr sei - ne Ge-lieb - ten, kla - get ihm nach, klaget, kla-get, klaget ihm nach, kla-get, klaget, kla-get ihm nach.

№ 12.
SCHLUSS=CHOR

Maestoso

Tö-net Po - sau - nen der er-sten der En - gel, der Aerndter, der Aerndter am Ta-ge seines Lohns, tönet Po - sau - nen der ersten der En-gel, tö - net, tö - net, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En-gel: tö - net der nahen - den Auf-er - stehung des Sohnes, des Sohnes ent-

5

Moderato

ge - - gen. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de ge-heiligt, sein Name wer - de ge-heiligt, Preis ihm! sein Na-me wer - de ge-

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/34

3

heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge-hei-ligt, sein

Name werde ge-heiligt, sein Name wer-de ge-hei-ligt, sein Name, sein Na-me

werde ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer-de geheiligt, sein Name wer-de ge-

heiligt, ge-hei - ligt, sein Name wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge -

heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Na-me wer - de geheiligt, werde ge-

1

hei - - - ligt, geheiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, der von Golgatha

kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei - - - - - ligt, sein

poco più mosso

Na-me werde ge-hei-ligt. Tönet Po-sau-nen, tönet Po-saunen. Preis dem, der von

Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, tönet Po - sau - nen, tö-net, tö -

più mosso

- net, tönet Po - sau - nen der na-hen-den Auf - er - ste-hung des Sohnes ent-

1

ge-gen, tö - - net Po - sau - nen der na-hen-den Auf - - er - ste-

2 2

più mosso

hung des Soh-nes ent - gé - - gen, sein Name wer-de ge-heiligt,

f

7

sein Name werde ge-heiligt, wer-de ge-hei - - ligt. Fine

4495

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/35

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/36

Violino I.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/37

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/38

Adagio non troppo

№ 1.

Viola

1

cres

dimin

Recit

a Tempo

a Tempo

a Tempo
legato assai

Mus. 4521-D-502
Sächs. Landes-Bibl.
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/39

VIOLINO 1º

Andante

Nº 2.

10

Fl.

Recit

pp f f

Andante

p

p p

Adagio non troppo

13 p

f p mf p

pp

sf f

p

f p f p fp

cres

f p pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/40

pp

p

pp

pp

pp

Nº 3.

Recit

Adagio

p sf p

f

p

p

f

trem

p

Andante

a Tempo

f

f

p

p

Vivace

p

f sf

p pp

f

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/41

VIOLINO 1º

marcato

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/42

8va Loco

ff

Largo Recit.

Nº 4

p

pp

a Tempo

pp

Listesso moto

p

poco a poco cres

mf p

p

f

tr

p

fp

f p

p f p

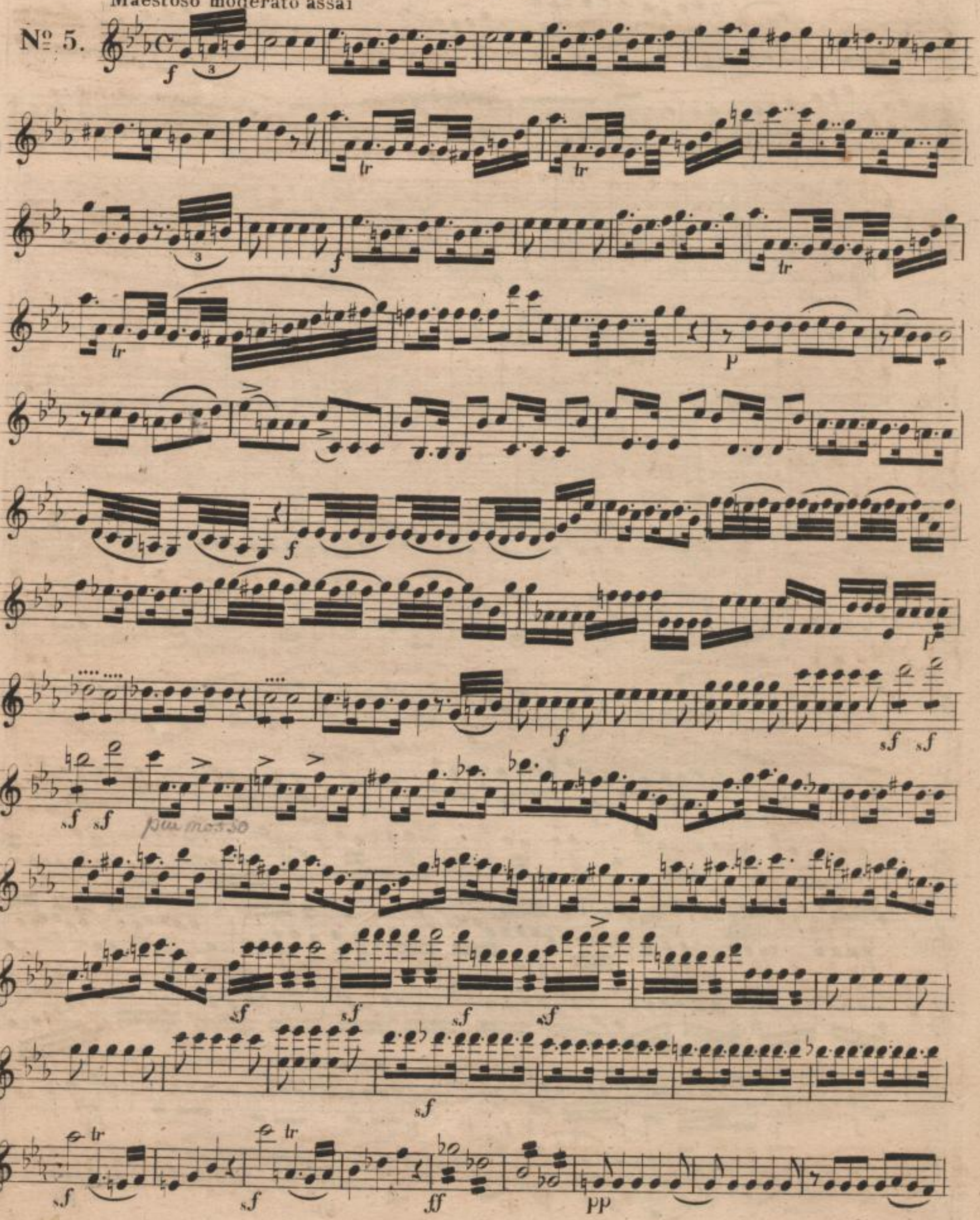
pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/43

VIOLINO 1º.

Maestoso moderato assai

Nº 5.



http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/44

8va loco

Andante

Nº 6.

Recit

Andante

poco piu mosso

Adagio non troppo

cres

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/45

VIOLINO 1º

Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/46

Finale Andante

Andante

№ 7

poco più mosso

Adagio non troppo

Adagio

Recit

a Tempo

Largo

pizz

all arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/47

Recit.

№ 8.

arco

Adagio

Recit.

Adagio

Adagio maestoso

Vivace con fuoco

№ 9.

attacca

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/48

f f p p

tr tr tr tr

pp

f

sf sf

f sf 1 f

f f 1 f

pp

f

f

ff 11 pizz pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/49

Andante

Nº 10

pp sempre pianissimo e legato assai

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

pp Nº 11. tacet

Maestoso

Nº 12

f *f* *sf* *sf*

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/50

f

Moderato

10 f

5

f

2

1

poco più mosso

sf sf sf sf

più mosso ff

1

1

ff

sf sf sf sf sf sf sf sf ff

più mosso

ff

3

Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/51

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/52

№ 1.

Recit.

aTempo

a Tempo

a Tempo

legato assai

Andante Recit

№ 2.

Andante

Recit.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/53

VIOLINO 2?

Adagio non troppo

13

pp

Recit

№ 3.

1

trem

Andante

a Tempo

Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/54

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/55

VIOLINO 2º

Largo Recit.

Nº 4.

Recit.

a Tempo

Listesso moto

poco a poco cres

Maestoso moderato

Nº 5.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/56

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/57

Andante

Nº 6.

1

Recit

poco più mosso

Andante

Adagio non troppo

cres

4 Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/58

Finale Andante

Andante

Nº 7.

Recit

poco più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/59

VIOLINO 2º

Adagio non troppo

p

Adagio

p

p

f

ff>

a Tempo

Largo

pp

pp

pizz

attacca

Recit

№8.

arco

pp

Adagio 4

a Tempo

Adagio maestoso

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/60

attacca

Vivace con fuoco

№ 9.

pizz

arco

11 pizz

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/61

VIOLINO 2º

Andante

Nº 10

sempre *pp* e legato assai

f

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp. Nº 11. tacet.

Maestoso

Nº 12

f

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/62

Moderato

poco piu mosso

piu mosso

piu mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/63

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/64

Viole.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/65

VIOLE

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1

Introduzione.

Adagio non troppò

1º

2º

cres

cres

dimin

Recit

a Tempo

a Tempo

a Tempo

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/66

Andante

N° 2.

12

Recit

Andante

Adagio non troppo

13

arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/67

VIOLE

Recit

N°. 3.

trem.

a Tempo
Andante

Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/68

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf

sf sf

sf

sf

ff

marcato

sf sf

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

ff

sf

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/69

Recit

Nº 4. Largo

p

pp

a Tempo

PP

Listesso moto

poco a poco cres

P

f

sfP

fP

Maestoso moderato assai

Nº 5.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/70

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/71

VIOLE

Andante

N° 6.

Recit

poco più mosso

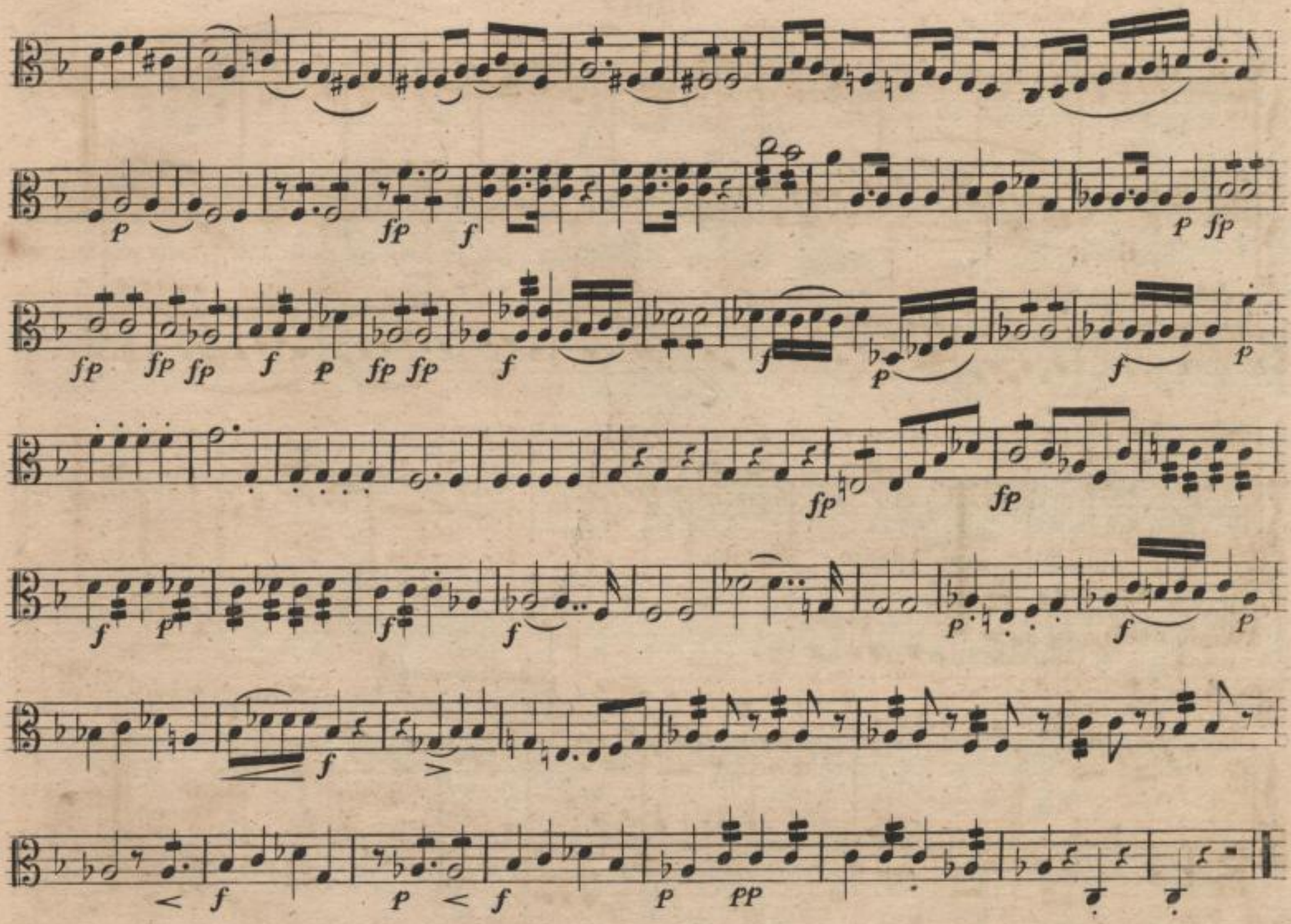
Andante

Adagio non tanto

Vivace

cres

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/72



http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/73

VIOLE

Adagio non troppo

Adagio Recit

a Tempo

Largo

pizz

attacca

Nº 8.

Recit
arco

Adagio

Adagio
a Tempo

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/74

VIOLE

Adagio maestoso

attacca

Vivace con fuoco

Nº 9.

pizz

arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/75

VIOLE

1 1 *f* *f*

ff *P*

PP

f

>

11 pizz. *P* *PP*

Andante

N°. 10.

sempre *pp* e legato assai

P *f*

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/76

VIOLE

pp pp f

pp pp

N.º II. Tacet.

N.º 12. Maestoso

f f

sf sf f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/77

VIOLE

Moderato

3

sf

sf

poco più mosso

ff

sf sf sf

più mosso

1

ff

sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

più mosso

ff

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/78

Jntroduzione

VIOLONCELLO

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Adagio non troppo

№ 1.

cres

Recit

a Tempo

a Tempo

Andante

№ 2.

Recit

Andante

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/79

Adagio non troppo

arco

pizz

Recit.

№ 3.

Andante

trem

a Tempo

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/80

Vivace

marcato

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/81

VIOLONCELLO

Largo

No 4.

Recit

a Tempo

pp

Listesso moto

mf

p

cres

f sf

sfp

fp

Maestoso moderato assai

No 5.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/82

f p 1 f p più mosso sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/83

Andante

№ 6.

1

Recit

poco piu mosso

Andante

Adagio 4 non troppo

4 Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/84

Finale Andante

№ 7.

Recit.

Andante

poco più mosso

Adagio non troppo

Adagio

Recit

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/85

VIOLONCELLO

Largo

a Tempo

pizz. attacca

Recit

№ 8

pp

arco

f p

Adagio

3

Adagio maestoso

f

Vivace con fuoco

№ 9.

1

attacca

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/86

Andante

№ 10.

№ 11. tacet.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/87

VIOLONCELLO

№ 12. Maestoso

f *f*

sf *sf*

Moderato

3 *f*

sf

poco più mosso

sf *sf* *sf* *sf*

più mosso

1 *ff*

ff

sf

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

più mosso

ff

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/88

Jntroduzione
Adagio non troppo

No. 1.

cres

dim p

a Tempo

a Tempo

a Tempo

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/89

CONTRA BASSO

Andante Recit

№ 2.

12

pp f f

Andante Adagio nontroppo

p p f p 14

1

p mf p

p p p p

f

1 1

arco

p f fp p

p

1

pp

Recit

№ 3.

p sf p f

aTempo

Andante

f sf f f p

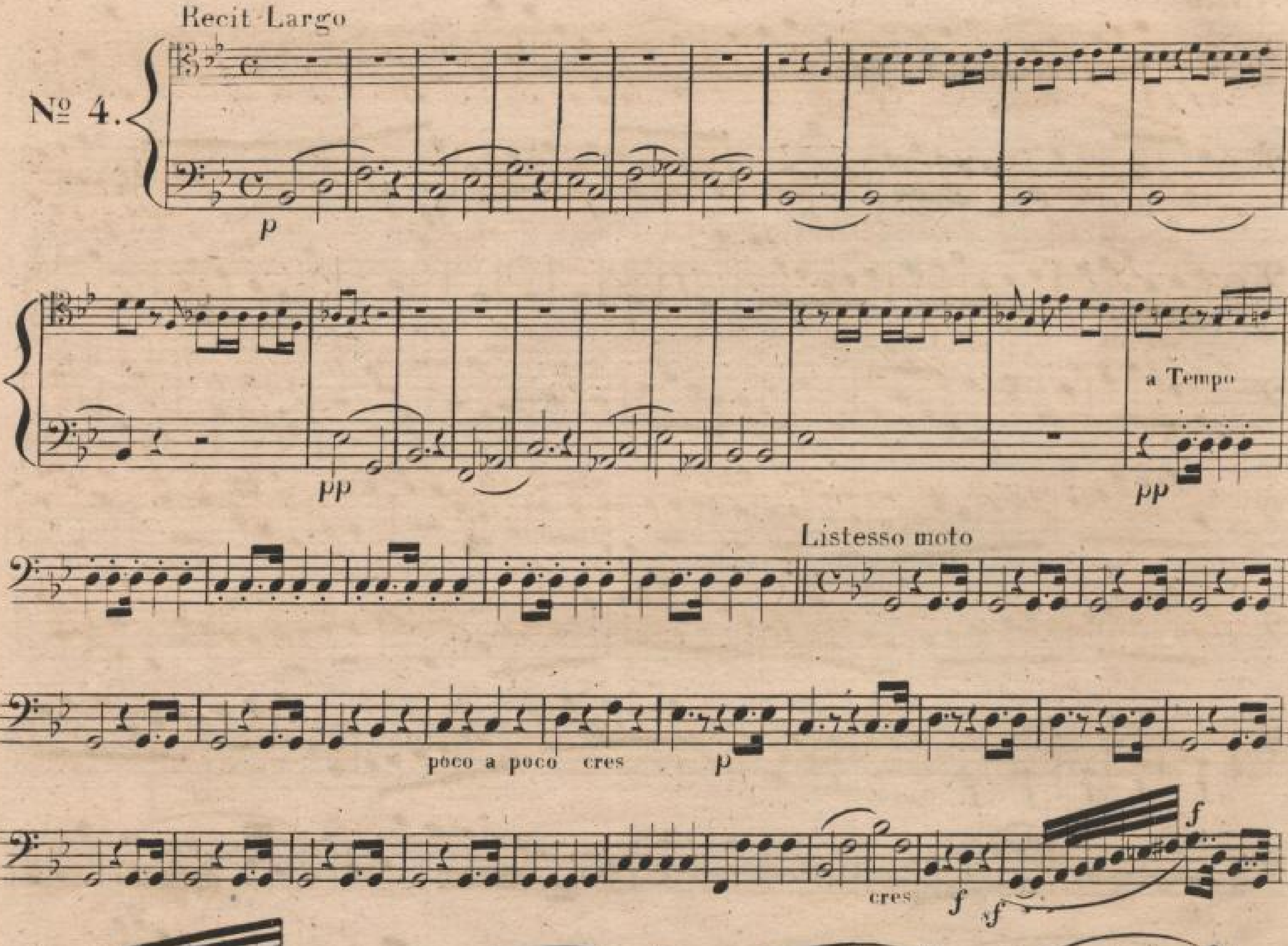
p f p pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/90

Vivace

marcato

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/91


Recit Largo
№ 4.
p
pp
a Tempo
pp
Listesso moto
poco a poco cres
p
cres
f
f
fp
Maestoso moderato assai
№ 5.
f

sf sf

f

p

1

f p

più mosso

sf sf sf sf

sf sf sf

sf sf ff

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/93

CONTRA BASSO

Andante

Recit

№ 6.

1

2

p p p f

poco più mosso

Andante

f f p

f tr f f

Adagio non troppo

4

f p f p f p f p

f

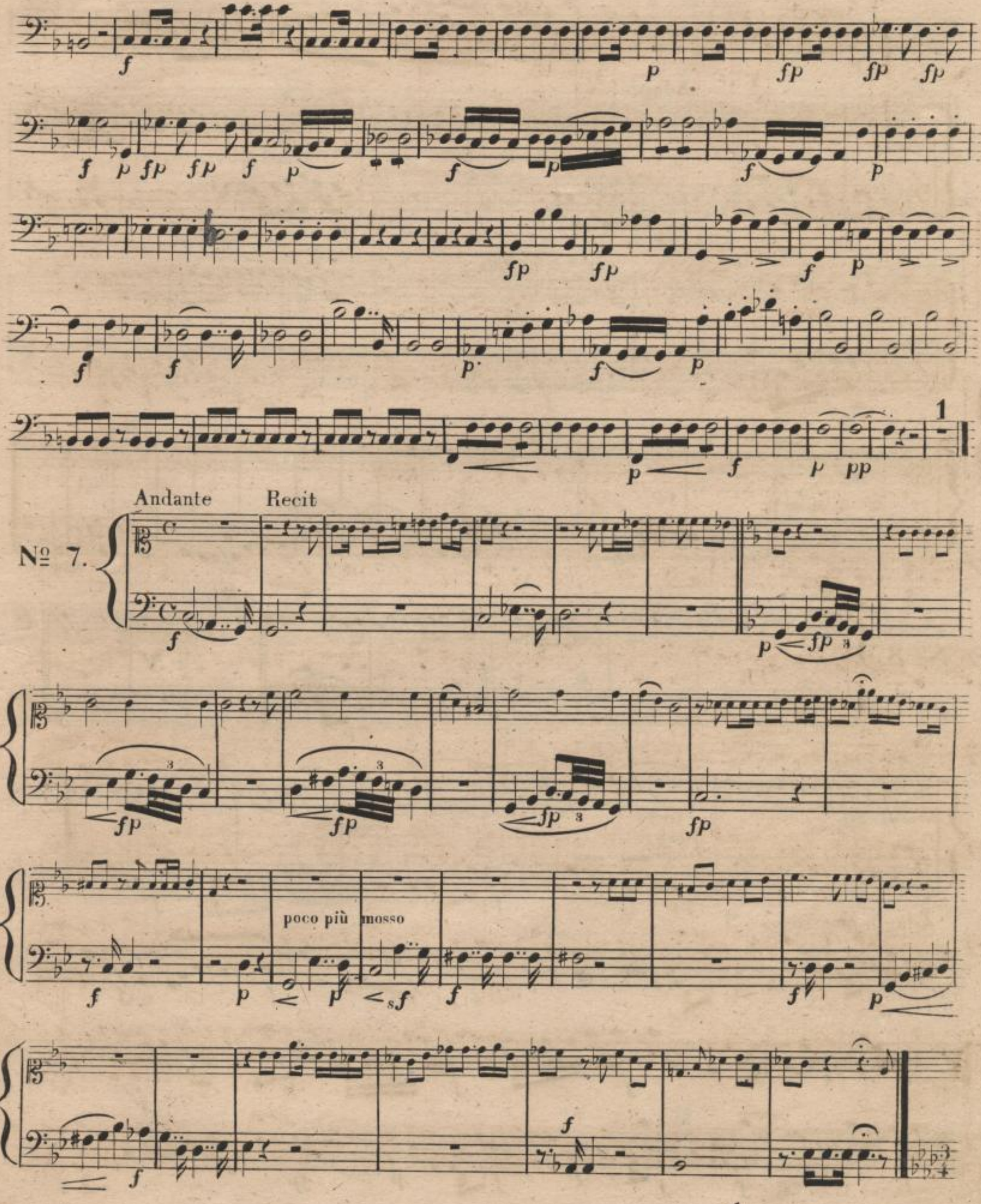
ff ff

4 Vivace

f

cres f p

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127294



http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127 2/95

Adagio non troppo

p

Adagio

Recit

p

p

f

ff

p

Largo

pp

pizz

attacca

Recit

№ 8.

pp

arco

p

Adagio

3

a Tempo
Adagio

pp

pp

Adagio maestoso

f

f

f

p

f

f

f

p

f

p

p

sfp

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127 2/96

p fp f fp f p

p f fp 1 attacca

Vivace con fuoco

№ 9. f

f p

f f fp fp

f

sf sf f 1 1 1

f f

ff p

pp

f

p pp № 10. 11. tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127297

Maestoso

№ 12.

Moderato

poco più mosso

più mosso

più mosso

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/98

FLAUTO 1°

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Recit

N°. 1. Tacet

und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung ge-beut so von der Verwesung schützen.

Andante

N°. 2.

Solo

Recit 9

Adagio non troppo

cres

Recit

N°. 3.

Basso

Vivace

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/99

7 3 3 4

marcato

sf sf sf sf sf sf sf

1 3 3

Maestoso
molto assai

N°. 4. Tacet

N°. 5.

9

1 5

dolce

1 1 6 3 2

più mosso

8 8 6

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/100

Andante

N°. 6.

3 3 15

Recit

Basso

Adagio non tanto

3 8

1 5 Solo

3 Solo 1

Vivace Viol° Solo

20

5

1 17 7 ten 9

N°. 7.

FINALE

Violino Recit Viol° Viol°

Andante Andante

3 1 4 poco più mosso

Recit

Viol° Recit Viol°

3 3

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/101

Adagio non troppo 13 — Adagio 17 — Largo 1 — legato assai 1 3

Viol.o *p* *pp*

attacca

Recit

Viol.o

Solo

N.o 8.

Adagio

a Tempo

p Solo *p* *f* 1 1

Adagio maestoso

Viol.o *f* *f* *f* 3 *f*

tr

15 Solo *p* *f* 22

attacca

Vivace con fuoco

N.o 9. 1 *f* 1 1 20 *f* 25 *f*

1 1 *f* 4 1 11 *f*

11 1 3 *f*

f *f* *p* 2

N.o 10 Tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/102

Adagio

Nº 11

11

Nº 12

Maestoso

Moderato

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/103

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/104

FLAUTO 2º

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Recit.

Nº 1. Tacet.

und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung ge-beut so vor der Verwesung schützen.

Andante

Nº 2.

Adagio non troppo

Recit

Solo

cres

Vivace

Nº 3.

Basso

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/105

FLAUTO 2°

7 3 3

marcato

4 1 1 1 3 3

N. 4. Tacet.

Maestoso moderato assai

N° 5.

9 1 dolce

5 3 2 8 8 6 più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/106

Andante 3 3 Recit Basso

Nº 6.

Adagio non tanto 8

1 15 1

Vivace 1º Solo

20 5

1 17 7 ten 9

Violino Recit Violº

Nº 7.

FINALE.

Andante

Violº Recit Violº

Andante poco più mosso

12 3

Adagio non troppo Adagio

13 17

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/107

FLAUTO 2º

Largo

pp legato assai

Violino

attacca

Adagio

a Tempo

Recit

1º Solo

Nº 8.

Adagio maestoso

Violº

attacca

Vivace con fuoco

Nº 9.

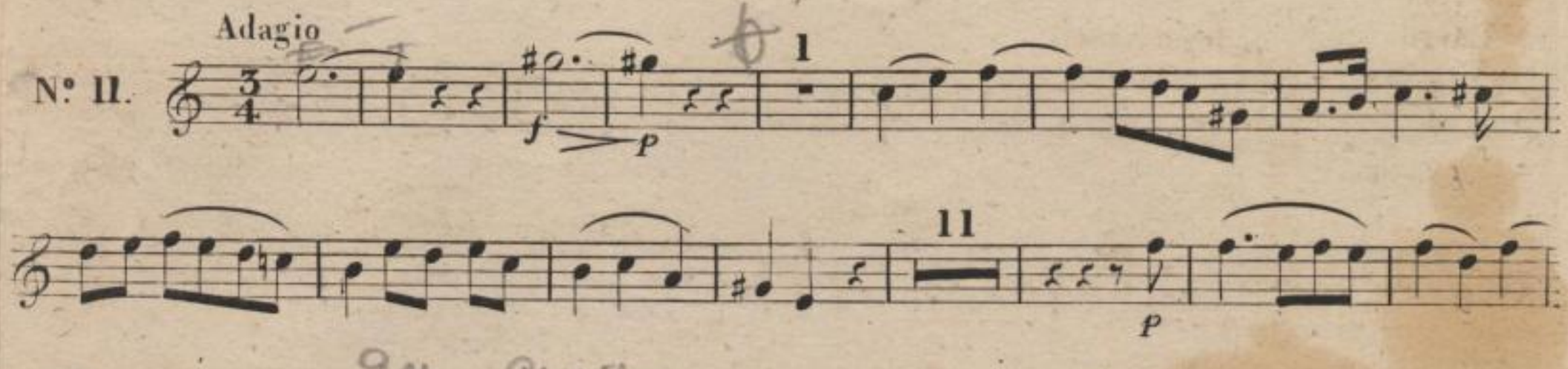
Nº 10. Tacet.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/108

FLAUTO 2º

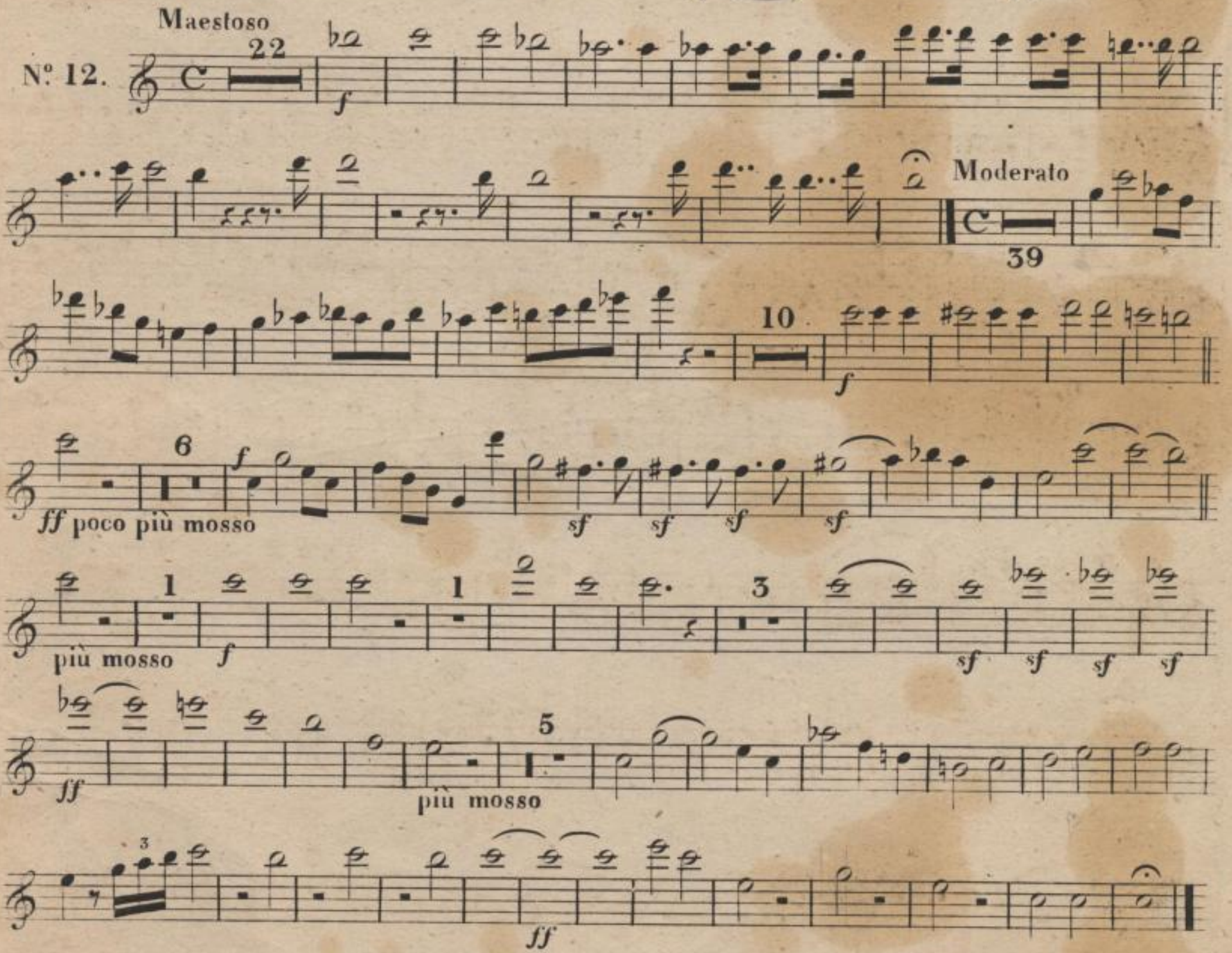
Adagio

Nº 11.



Maestoso

Nº 12.



http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/109

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/110

OBOE 1°

Christi Grablegung von S. Neukomm.

№ 1. 2. tacet.

№ 3.

Recit. Andante Vivace

№ 4. tacet.

№ 5.

Maestoso moderato assai

più mosso

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/111

OBOE 1º

Nº 6. Andante — Recit — Viol — Adagio non troppo — Vivace

Nº 7. Finale Andante — Oboe — Basso — Recit — Andante — Cello — poco piu mosso — Adagio non troppo — Adagio — Recit — Largo — attacca

Nº 8. Recit — Fl. — Adagio — Recit. — Fl. — Adagio maestoso — a Tempo — Solo — dol

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/112

Vivace, con fuoco

№ 9.

Adagio

№ 11.

Maestoso

№ 12.

Moderato

Solo

poco cres

poco a poco cres

più mosso

poco più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/113

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/114

OBOE 2º

Nº 1. 2. tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 3. Recit Andante Vivace

16 12 4 3 1 5 5 5 8 13 4

Nº 4. tacet.

Nº 5. Maestoso moderato assai

2 5 2 1 4 17 3 2 6 4 10

Mus. 4521-D,-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/115

OBOE 2°.

Andante 3 3 Recit Basso Viol Adagio non troppo

№ 6.

15

7 20 Vivace 5

27 1 1

17 7 ten 9

Finale Andante 1 Basso Oboe 1 Andante 2 1° Solo 4

№ 7.

Recit Cello poco piu mosso 4 2 Basso 3

3 Adagio non troppo 13 Adagio 17 Largo 11 attacca

Recit 4 Adagio 4 1 a Tempo 1

№ 8. Clar

Adagio maestoso 3

42 attacca

Vivace con fuoco 1 1 1 8 1 1

№ 9.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/116

OBOE 2º

6 2 21

f *p*

1 1 4

f *sf*

11

f

28 1 1 4

6

Nº 10. tacet.

Nº 11.

Adagio

47 1 4

f > *p* *f* > *p* *p* *p*

Nº 12.

Maestoso

22

f

Moderato

32

f

9

f

6

poco più mosso

più mosso 1

f *sf*

3 1 1 1

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

più mosso

2

f

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/117

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/118

Nº 1. tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Andante 12 Recit

Adagio non troppo

Nº 2.

Recit 16 Andante Vivace

Nº 3.

Nº 4 tacet.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/119

CLARINETTO 1°

Maestoso moderato assai

№ 5.

in B

piu mosso

№ 6.

Recit

Adagio non troppo

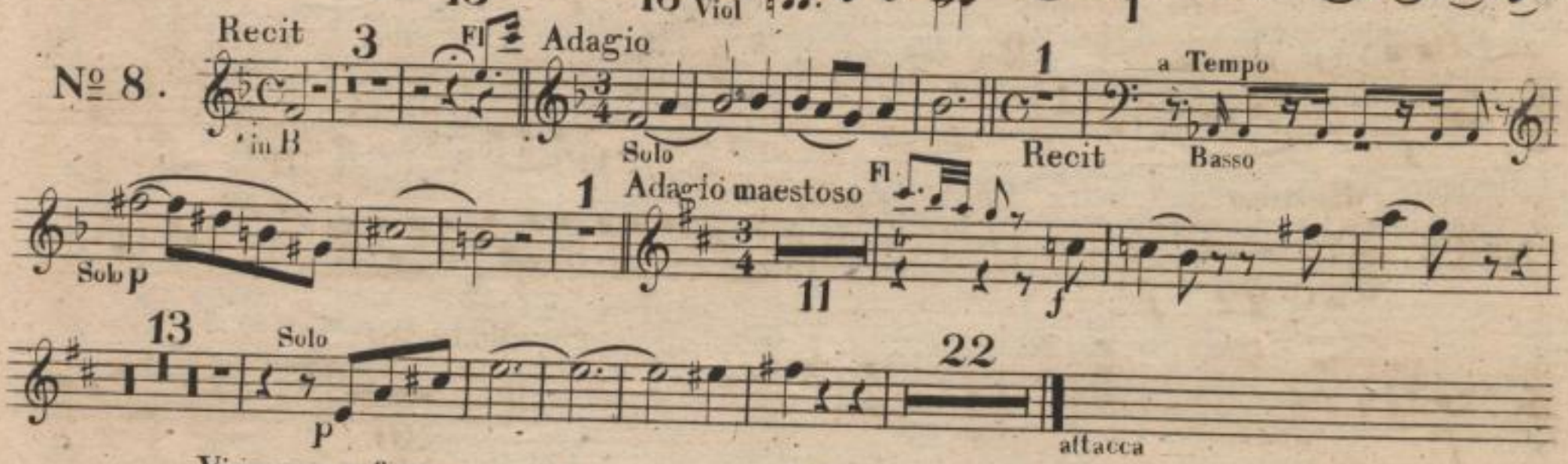
Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/120

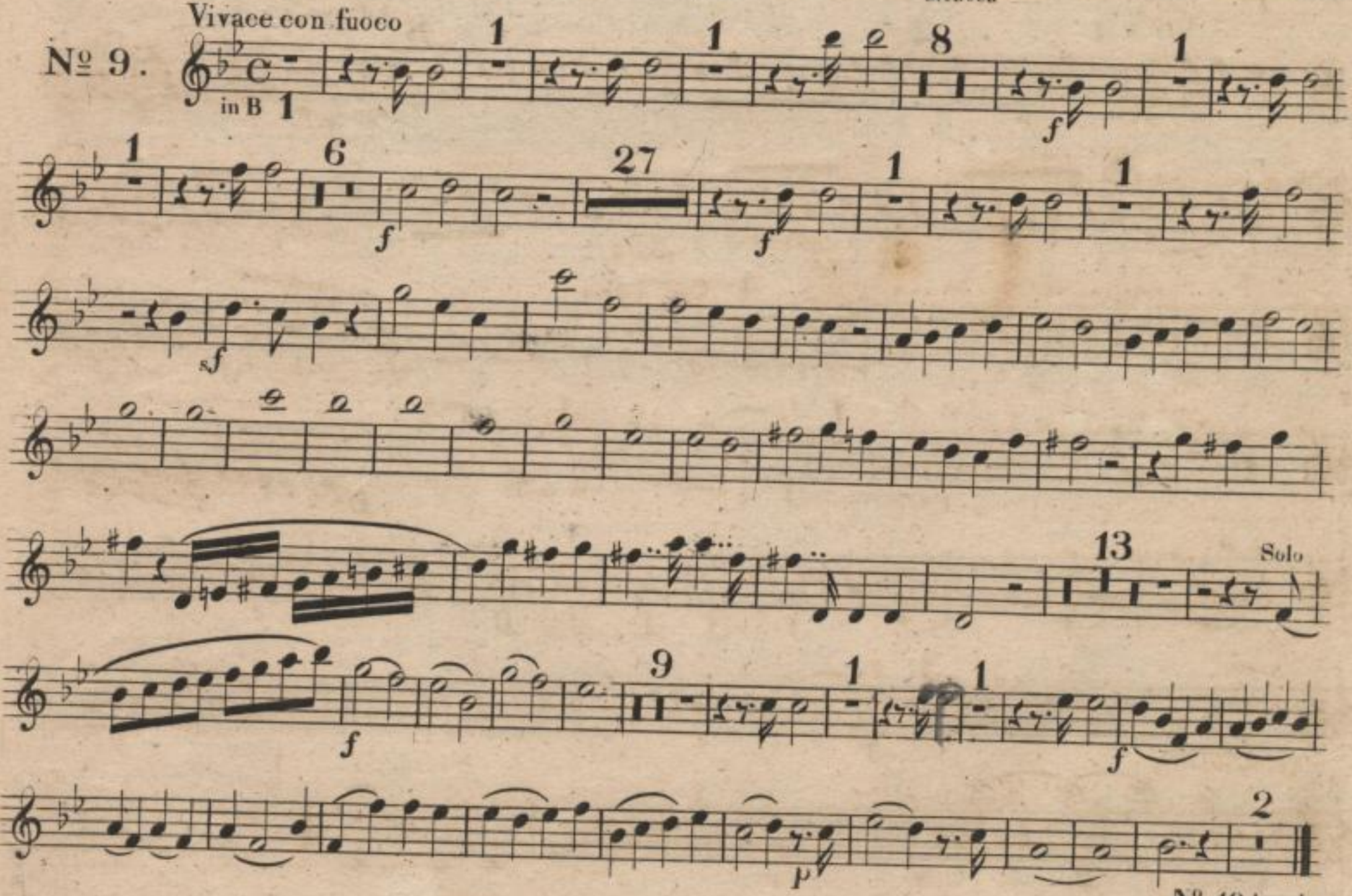
Finale

№ 7.

№ 8.



№ 9.



http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/121

CLARINETTO 1º

Nº 11. Adagio

in C

8 5 2

cres cres

Nº 12. Maestoso

in C 22

Moderato

30

8 4 1 1 3

poco più mosso più mosso più mosso

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/122

CLARINETTO 2º

Nº 1.tacet

Christi Grablegung von S.Neukomm.

Adagio non troppo

Addante 12 Recit

№ 2.

12 in A

fp f

1 p cres f

38 p

5 p p

9 pp

17

Recit Andante Vivace 4

№ 3.

16 12 in C

f

3 1 f sf

3 f

9 f

3 f

marcato

4 f

sf sf sf sf

17

4 f

ff

Nº 4. tacet.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/123

CLARINETTO 2°

Maestoso moderato assai

N° 5.

in B. 4 1 1 1 1 5 1 1 6 più mosso 2 6 8 2 7 1

N° 6.

Recit 3 3 Recit 15 Adagio non troppo 7 8 6

Vivace 5 1 17 8 1

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/124

CLARINETTO 2°

N° 7. Andante — Viol — in B — 1 Viol — 1 Viol — 3 — 6 poco più mosso — 2 Viol — 3 — Adagio non troppo — 13 — Recit Adagio — 17 — Largo — 11 — attacca

N° 8. Recit — 3 — Adagio — 4 — 2 Recit Clar 1 — 1 Adagio maestoso — 11 — Fl — 40 — attacca

N° 9. Vivace con fuoco — in B — 1 — 1 — 1 — 8 — 1 — 1 — 6 — 27 — 1 — 1 — 15 — 9 — 1 — 1 — 4 — 2 — N°10 tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/125

CLARINETTO 2°.

Adagio

№ 11.

in C.

8 4 5 3 4

cres

№ 12.

Maestoso

in C 22

Moderato

30

poco più mosso

più mosso

più mosso

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/126

FAGOTTO 1°.

Nº 1 tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Andante

Flauto

Solo

Nº 2.

Recit

Adagio non troppo

cres

Solo

Recit

Andante

Vivace

Nº 3.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/127

FAGOTTO 1°.

marcato

sf

4

f

7

3

f

Nº 4 tacet.

ff

Maestoso moderato assai

Nº 5.

f

sf

sf

f

sf

sf

2

f

f

f

4

f

1

p

6

piu mosso

f

3

f

2

f

6

f

4

sf

sf

sf

sf

ff

3

p

1

f

1

4

Nº 6.

Andante

3

3

Recit

Basso

Vcello

Adagio nontroppo

15

16

17

18

f

f

f

f

p

f

6

f

ff

p

4

f

6

f

Vivace

20

5

f

p

f

f

p

fp

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/128

17

8

Finale

N°. 7.

Andante

poco piu mosso

Adagio non troppo

Adagio

Largo

Soprano

attacca

N°. 8.

Adagio maestoso

Recit Tenore

attacca

N°. 9.

Vivace con fuoco

25

st

12

Nº 10 tacet.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/129

FAGOTTO 1°.

Adagio

No. 11.

1

f > *p* *f* > *p* *p*

p

cres *f*

p *p*

f

1

Maestoso

No. 12.

22

f

Moderato

31

9

poco piu mosso

3 3 3

sf sf

piu mosso

f *ff*

piu mosso

sf sf sf sf *ff* sf sf sf sf

sf *ff*

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/130

FAGOTTO 2°.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1 tacet.

Andante

Nº 2.

Recit

Adagio non troppo

Nº 3.

Recit Andante Vivace

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/131

FAGOTTO 2°.

marcato

sf

4

f

7

3

f

N° 4 tacet

ff

Maestoso moderato assai

N°. 5.

f

sf

sf sf

f

sf sf

2

f

1

4

f f

1

p

p

6 più mosso

3

f

2

6

f

4

sf sf sf sf *ff*

3

p

1

1

4

sf sf

1

Andante

N°. 6.

3

3

Recit

Basso

15

16

17

18

Vcello

Adagio non troppo

f

6

f

p

f

4

p

6

f

Vivace

5

f

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/132

20 P < fp f f f 17 f ff f

8 ten ten ten P PP PP PP

Finale

N°7. Viol f Viol f Andante Viol 2 P > fp

8 poco piu mosso Viol f 2 Viol f

Adagio non troppo 3 13 p 6 Viol Soprano

Adagio 2 Viol Largo

ff p Attacca

N°8. Adagio Recit 3 4 Tenore 1 2 3 4 f

Adagio maestoso 7 14 22 f

N°9. Vivace con fuoco 1 1 8 1 1 f f

8 25 1 1 12 f sf f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/133

FAGOTTO 2°.

2 N°10 tacet.

Adagio

N° 11

cres

N° 12 Maestoso

22 f

Moderato

31

sf

9

poco piu mosso

piu mosso

pp

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/134

CORNO 1°

Nº 1. tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Andante in F

Nº 2.

Fl.

Recit

Adagio non troppo

in A

Recit

Andante

Vivace in F

Nº 3.

Nº 4. tacet.

Mus. 4521-D-502

Stadt- Landes- Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/135

CORNO 1°

Maestoso moderato assai

№ 5. in Es

1 — 2 — 8 — 13 — 6 — 12 — 8 — 17 — 1 — 1

Basso

№ 6. in F

Recit 3 — 3 Recit — 15 — Basso Adagio non troppo — 11 — 21 — Vivace 34 — 1 — 15 — 6 — 9 — 1 — 1 — 2

№ 7. in Es

Finale Andante Andante Recit 13 — 6 — 8 — 4 — Adagio non troppo — 13 — Adagio — 16 — Viol — Largo — 1 — attacca

№ 8.

Recit 3 — Adagio 6 — 4 — Adagio maestoso — 54 — attacca

№ 9.

Vivace con fuoco in Es

1 — 1 — 3 — 12 — 1

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/136

3 p 5 f 1

1 1 f 1 1 1 1

1 f 1

2 17 p 11

3 1 1 14

Nº 10.11.tacet.

Maestoso in C

№ 12. f 2 f

4 sf sf

Moderato

44 f poco più mosso

ff 3 sf 1 più mosso

1 1 7 f 1 f

più mosso 6 sf

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/137

(Mus Q. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/138

CORNO 2do

Christi Grablegung von S Neukomm.

Nº 1. facet.

Nº 2.

Andante

in F.

Recit

Adagio non troppo

in A.

Nº 3.

Recit Andante

Vivace in F.

Nº 4. facet

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/139

CORNO 2º

Maestoso moderato assai

№ 5. in Es — 13 — 1 — 2 — 8 — 6 — più mosso — 12 — 8 — 17 — 1 — 1

№ 6. Recit 3 — 3 — Recit — 15 — Basso — Basso Adagio non troppo — in F — 11 — 21 — Vivace — 34 — 1 — 15 — 6 — 9 — 1 — 1 — 2

№ 9. Vivace con fuoco — in Es — 1 — 1 — 3 — 12 — 1 — 3 — 5

№ 7 8 tacet attacca

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/140

1 1 1 1 1

f

1 1 1

2 17

p

11 3 1 1 14

Nº 10.11. tacet.

Maestoso in C

Nº 12. 2

f *f*

4

sf *sf*

Moderato

44 4

f

poco più mosso 3 1

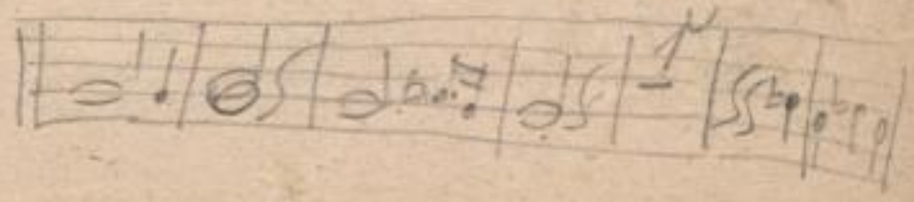
ff *sf*

più mosso 1 1 7

f *f* *f* più mosso 6 *sf*

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/141



(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/142

TROMBA 1ª

Nº 1. 2. tacet.

Recit 16 Andante Vivace in D.

№ 3.

12 2 1 1 2 2 1 1 1 33 4 2 8 9 2 4 Nº 4. tacet

Maestoso moderato in C.

№ 5.

1 2 13 11 6 più mosso 20 3 1 1

Nº 6. tacet.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/143

TROMBA 1ª

№ 7 Recit Andante 31 — Adagio non troppo 13 — Recit Adagio 17 — Largo 11 — attacca

№ 8 Recit 4 — in C — Adagio 4 — 3 — Morgenröthe der Auf_er-stehung — 1 — Adagio maestoso — 16 — 27 — attacca

№ 9 Vivce con fuoco 1 — 1 — 48 — 1 — 1 — 21 — 28 — 1 — 1 — 14

№ 10.11. tacet

№ 12. Maestoso in C — 2 — 3 — 3 — Moderato 44 — 8 — 2 poco più mosso — più mosso — più mosso — 1 — 1 — 1 — 3 — 2 — 1

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/144

TROMBA 2da

Nº 1. 2. tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 3. Recit 16 Andante Vivace in D

12 2 2 1 1 2 2 1 1 1 33 4 2 8 9 2 4 Nº 4. tacet.

Nº 5. Maestoso moderato assai in C

13 1 2 11 6 più mosso 20 3 1 1 Nº 6. tacet

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/145

TROMBA 2da

№ 7. Recit Andante — Adagio non troppo — Recit Adagio — Largo — 11

31 — 13 — 17 — attacca

№ 8. Recit 4 — Adagio — 1 Adagio maestoso

in C — 4 — 3 — Morgenröthe der Auferstehung — 16 — 27 — attacca

№ 9. Vivace con fuoco

1 — 1 — 48 — 1 — 1 — 21 — 28 — 1 — 1 — 14

№ 10. 11. tacet.

№ 12. Maestoso in C

2 — 3 — 3 — Moderato — 44 — 8 — 2 poco più mosso — 1 — 1 — più mosso — 1 — 3 più mosso — 2 — 1

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/146

TROMBONE ALTO

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. 2. tacet.

Nº 3. Recit. Andante — Vivace

Nº 5. Maestoso moderato assai

Nº 6. Andante — Recit. — Basso — Cello — Adagio non troppo — Vivace

und also erscholl die Po_saune des Seraphs

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/147

TROMBONE ALTO

Finale Andante

Recit

№ 7.

31

Adagio non troppo

13

p

Adagio

Recit

1

Viol I.

Sop.

seine dumpfe

4

ff>

Viol I.

Largo

p

attacca

Recit

№ 8.

3

Adagio

4

Rec

6

Adagio maestoso

51

Oboe 52

f

Vivace con fuoco

№ 9.

47

ff

7

1

2

2

4

21

1

f

14

№ 10. 11. tacet.

Maestoso

№ 12.

1

f

1

1

4

f

Moderato

59

poco più mosso

6

sf

2

sf

sf

7

f

più mosso

11

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/148

TROMBONE TENORE

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. 2. tacet.

Nº 3. Recit 16 — Andante 12 — Vivace 4 — 3 — 1 — 2 — 2 — 3 — 32 — 6 — 3 — 6 — 9 — 4

Nº 4. tacet.

Nº 5. Maestoso moderato assai 13 — 1 — 1 — 8 — 4 — più mosso 18 — 4 — 7 — 2 — 2

Nº 6. Andante 3 — 3 — Recit. 15 — Basso — Cello — Adagio non troppo — 4 — 10 — 25 — Vivace 50 — 1 — 1 — 8 — 1 — 9 — 1 — 1 — 2

und also erscholl die Posaune des Seraphs

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/149

TROMBONE TENORE

Finale Andante

Nº 7. Recit. 31 Adagio non troppo Adagio 13 Recit 6 Viol.

Sop. seine dumpfe 4 Viol Largo

Recit 3 Adagio Rec Adagio maestoso attacca

Nº 8. 4 6 51 Oboe 52

Vivace con fuoco

Nº 9. 47 7 1 2 2 4 21 1 14

Maestoso

Nº 10. 11. tacet

Nº 12. 1 1 4 13 6 2 più mosso. 7 più mosso 11

Moderato 44

(Mus.0 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/150

TROMBONE BASSO

Christi Grablegung von S. Neukomm.

N°. 1. 2. tacet.

N° 3. Recit — Vivace

N° 5. Maestoso moderato assai

N°. 4 tacet

N° 6. Andante — Recit — Cello

Adagio non troppo

und also erscholl die Po_ saune des Seraphs

Vivace

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/151

Finale Andante

№ 7.

31

Adagio non troppo

10

Viol.

Adagio

6

Viol.

7 8

Sop. seine dumple

ff

4

Viol

Largo

p

attacca

Recit

№ 8.

3

Adagio Recit

4 6

51

Oboe

f

Vivace con fuoco.

№ 9.

f

40

f

7

1

2

2

4

18

1

f

14

№ 10.11.tacet

Maestoso

№ 12.

1 f

1

1

f

Moderato

44

poco più mosso.

6

sf

2

più mosso.

sf sf

7

f

più mosso 11

Fine

4495

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/152

TIMPANI

Nº 1 2 tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 3.

Recit — Andante — Vivace in D. A.

16 — 12 — 10 — *f* — *f* — *ff* — 3 — 3 — 3 — *ff* — *ff*

32 — *f* — 5 — *f*

10 — *f* — 1

p — *cres* — *f* — *ff* — 1

2 — *ff* — Nº 4 tacet.

Nº 5.

Maestoso moderato assai in C. G.

13 — *f tr* — *tr* — 1

19 — *f* — *tr* — *piu mosso* — 12

14 — *pp* — 7 — *sf* — *sf* — *sf*

sf — *sf* — *tr* — *ff* Nº 6 tacet

Mus 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/153

TIMPANI

Finale Andante — **Adagio non troppo** — **Adagio Rec.** — **Viol.** — **Largo in C.G.**

№ 7.

31 — 13 — 15 — 16 — 17 — *pp*

1 — *pp* — attacca

Recit — 3 — **Adagio** — **Recit** — **Adagio** — **Adagio maestoso in C.G.**

№ 8.

4 — 1 — 5 — Viol — *f*

16 — *f* — *f* — *f* — 29 — attacca

Vivace con fuoco in C.G.

№ 9.

f — 47 — *f*

20 — *f*

27 — *f* — 14 — **№ 10.11. tacet.**

Maestoso in C.G.

№ 12.

f — 2 — *f*

6 — *f* — *f* — 2 — *f*

Moderato — 44 — 1 — 2 — 3

4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 2 — **poco più mosso** — *ff* — 1

5 — **più mosso** — *ff* — 1 — 1 — 2

3 — 4 — 5 — 1 — 1 — *f* — **più mosso**

sf — *ff*

(Mus. Q. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/154