

AIDA

Preludio

Andante mosso ♩ = 76

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni
in Re
in La

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Violini 1.
divisi

con Sordina

pp

Violini 2.
divisi

pp

con Sordina

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso ♩ = 76

Viol. 1.
Viol. 2.
V.le

ppp
ppp
con Sordina
con Sordina
ppp
con Sordina
ppp

Fl.
Clar. in La
Viol. 1.
Viol. 2.
V.le

Solo
Solo
ppp
ppp
ppp
morendo
morendo
morendo
morendo
cres.

Clar. in La
Fag.
Cor. in Re
Viol. 1.
Viol. 2.
V.le
Vc.
Cb.

A
p
2º
Solo
p
ppp
cres.
ppp
ppp
cres.
ppp
cres.
ppp
con Sordina
ppp
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
A
ppp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Cor.

in La

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.1.ⁱ

Viol.2.ⁱ

V-la

Vc.

Cb.

p

ff

a 2

a 3

pp

pp *dim.*

B *uniti*
Viol. 1^a *pp dolciss.*
Viol. 2^a *uniti ppp*
V.le *ppp*
Vc. *ppp*
B *ppp*

incalz. e cres.
Fl. *mf*
Ott.
Ob. *mf*
Clar. in La *mf*
Fag. *incalz. e cres.*
in Re
Cor. *mf*
in La *mf*
Tr. be in Do *mf*
Tr. ni
Cimb.
Timp.

incalz. e cres.
Viol. *mf*
V.le *mf*
Vc. *mf*
Cb. *mf*
incalz. e cres.

Fl.

Ott.

Oboi

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Tr. in D

Tr. in A

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

V.le

Vo.

[illegible]

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo del Re a Menfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. - Grande porta nel fondo, da cui appariscono i templi, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

INTRODUZIONE E SCENA

Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

Aida

Amneris

Radamès

Messaggero

Amonasro

Ramfis

Il Re

Sacerdotesse e Sacerdoti

Ministri e Capitani

Violini 1.ⁱ

Violini 2.ⁱ

Viole

Violoncelli (divisi)

Contrabassi

(Radamès e Ramfis conversando fra loro)

Si: corre voce che l'Etiop. ar. di sca sfidarci an. co. ra, e del

Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Quando i Violoncelli sono dieci, bisogna dividerli: 3 primi, 3 secondi, 4 terzi.

Rad. *La sacra*

Ram. Ni-lo la valle e Tebe minac-ciar. Fra breve un messo recherà il ver.

Vc.

Rad. I. si. de consul - ta. sti?

Ram. Ella ha no - mato dell'Egi-zie fa - langi il condot - tier su -

V-le 2 sole

Vc.

Rad. Oh lui fe - li - ce! (con intenzione, fissando Radamès)

Ram. - pre-mo. Giovane e prode è desso. O-ra, del

V-le

Vc. *pp*

Ram. (esce)

Nu - me re-co i de - cre - tial Re.

V-le 2 sole

Vc. *dim.* *sempre* *morendo*

Romanza

Allegro vivo ♩=126

A Recit.^{vo}

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. 1.ⁱ

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve - rasse!...

A Recit.^{vo}

Allegro vivo ♩=126

1^o Solo

Tr.be in Do

Tr.ne 1^o

Rad.

Viol. 1.ⁱ

con entusiasmo

Un e - ser - ci - to di pro - di da me gui - da - to...

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. 1.ⁱ

Tutti

e la vit - to - ria... e il plan - so di Men - fi tut - ta!

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Tutto

E a te, mia dolce A - i - da, tornar di lauri cinto... dirti: per te ho pu -

p

p

p

pp

pp

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.* in Sib

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad. -gnato, per te ho vin-to! due soli con Sordina *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B Andantino ♩ = 116

Fl. 1.º *p* Solo col canto

Fag. 1.º Solo *ppp dolce*

Rad. *con espressione* Ce - le - ste A - i - da, for - ma di - vi - na, mi - sti - co

6 Viol. divisi (a parte) *con Sordina* *p*

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. 1.^o

Fag. 1.^o

Rad.

dolce *pp* *portate la voce*

ser - to di lu - ce e fior; del mio pen - sie - ro

2 Viol. (a parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. 1.^o

Fag.

in Fa

Cor. in Si b

Rad.

1.^o *a 2* *pp* *Solo* *espressivo* *1.^o Solo b* *p* *dolce*

pp *Solo* *p* *Solo* *p*

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splendor.

6 Viol. divisi (a parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. 1.º

Fag. 1.º

Rad.

Vc.

sempre dolcissimo

Il tuo bel

arco *p*

Fl. $\text{a}2$

Ob. 1º

Fag. 1º

Rad.

Vc.

cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci

Fl. 2

Ob. 1°

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

1. Solo

p

animando un poco

Rad.

brez . ze del pa . . trio suol; un regal ser . . to sul erin po.

Viol.

arco animando un poco

arco

p

arco

p

V.le

p

Ve.

p

Cb.

arco animando un poco

Fl. ^{a 2} *cres.* **C**

Ob. 1. *cres.* *ff*

Clar. in Sib *cres.* *ff* 1^o Solo *espressivo* *pp*

Fag. *cres.* *ff* 1^o Solo *pp* *espressivo*

in Fa

Cor. *cres.* *ff*

in Sib *cres.* *ff*

Rad. *con entusiasmo f* *sol ah.....*
 - sar - ti, ergerti un tro - no vicino al sol. Ce - le - ste A.

6 Viol. divisi (a parte) *ppp leggerissime*

Viol. *cres.* *ppp leggerissime* *pp* *pizz.*

V. le *cres.* *pp* *pizz.*

Vc. *cres.* *pp*

Cb. *cres.* *pp* *pizz.*

C

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Sib
Fag. 1.^o
Rad.
i - da,..... for - ma di - vi - na,..... mi - sti - co
6 Viol.
divisi
(a parte)
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

Fl. 1.^o

Ob. 1.^o

Clar. 1.^o
in Si^b

Fag. 1.^o

1.^o in Fa
Cor

3.^o in Si^b

Solo

Solo

Rad.

- sie - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

6 Viol.
divisi
(a parte)

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *pp*

Ob. 1.^o *Solo* *espressivo*

Clar. 1.^o in Sib *espressivo*

Fag. *b*

in Fa 1.^o

Cor. in Sib *a 2*

Rad. *parlante ppp*

- dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio

6 Viol. divisi (a parte) *pp*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vo. *pizz.*

Cb.

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *p*

Clar. in Si $\flat$ *p*

Fag. *a 2* *p*

in Fa *a 2* *p*

Cor. in Si $\flat$ *p*

Rad. *ancora piano* *animando* *f*

suol; un re-gal ser - to sul-er-in po - sar - ti, er-gerti un

6 Viol. divisi (a parte) *cres.*

Viol.

V.le

Vo. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Fl. *ppp*

Ob.

Clar. in Sib *ppp* in Do

Fag. *ppp*

in Fa

Cor. *ppp* in Sib

Rad. *pppp* *ppp dim.* *pp morendo*
 trono vicino al sol, un trono vicino al sol, un trono vicino al sol.....

6 Viol. divisi (a parte) *ppp* *tr.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fag. *pp* *allarg. e morendo* vuota **D Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92**

in Fa *a 2 pp*

Cor. *vuota* *a 2 pp*

in Sib *pp*

Amn. (sulle ultime battute entra in scena Amneris)

Quale inso-li-ta gioia nel tuo

2 Viol. div. (a parte) *ppp* vuota

Viol. *4. corda.....* *legato* *pp*

V.le *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Cb. *pp*

D Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Amn. *sguar - do!* *Di qua - le no-bil fie-rez-zati ba-le - na il vol - to!*

Viol. *3*

V.le

Vc.

Cb.

Fag. in Fa
Cor. in Si $\flat$
Amn.

Degna d'invidia oh! quan - to sa - ri - a la don - na il cui bramato a -

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

Fag. in Fa
Cor. in Si $\flat$
Amn.

- spetto tanta lu - ce di gau - dio inte destas - se!

Rad. Rec.^{vo}
D un sogno avventu - roso si be - a - va il mio

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

E Recit.^{vo}
Allegro ♩ = 100

Rad. cuo - re. Og-gi, la Diva profferse il nome del guerrier che al campo le schiere e-gizie condurrà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E **Allegro** ♩ = 100

And.^{to} mosso ♩ = 84 *grazioso*

Amn. Ne un altro sogno ma - i più gen.

Rad. Ah!... s'io fossi a tal o-nor pre-scelto...

Viol. *a tempo*
p dolciss.

V.le *p dolciss.*

Vc. *p*

Cb. *p*

And.^{to} mosso ♩ = 84

Più lento ♩ = 66

Ob. Solo *dim.*
ppp

Clar. in Do Solo *mf*
ppp

Amn. *rall.* *con espansione* (sottovoce)
 til... più so. a-ve al core ti par - lò? Non hai tu in Menfi desi-de-rii... spe-ranze? (da se)

Rad. *rall.* Lo! (quale in.

Viol. *dim.*
ppp

V.le *dim.*
ppp

Vc. *rall.* *dim.*
ppp

Cb. *dim.*
ppp

Più lento ♩ = 66 *dim.*
ppp

F All.^o agitato presto $\text{♩} = 132$

Fag. 1.^o *Solo* *pp*

Cor. 1. in Mi *Solo* *pp*

Rad. - chiesta!) (Forse... l'arca - no a - more

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F All.^o agitato presto $\text{♩} = 132$

Ob.

Clar. in Do 1.^o

Fag. 1.^o

in Mi

Cor. in Do *Solo*

Amn. (da se) (Oh!

Rad. sco - pri..... che m'ar - de in core...

Viol. *f* *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Do

Amn.

guai se un al - tro amore ar - des - - se a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Do

Amn.

lu - nel co-re!

Rad.

Del - la sua schia - va il nome mi les - se nel pen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Amn.
Rad.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Guai se il mi - o sguar - do pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua i se il
- sier!.....

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Amn.
Rad.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

mi - o sguardo pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua i se il mi - o sguardo pe - netra que -
For - se mi les - se nel pen - sier! for - se mi les - se, mi

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Amn.
Rad.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

p
p
pp
poco rall.
pp

sto fa-tal mi-ster! oh gua-i, oh gua-i! oh gua-i!
les - se nel pen-sier, mi les - se nel..... pensier!)

C And.^{te} mosso ♩ = 76
Clar. 1.^o
in Do
Fag.
Amn.
Rad.
Viol.
V.le
Vo.

1.^o
dolce espressivo
1.^o
pp
(entra Aida)
(da se)
(vedendo Aida)
Dessa!
ppp
ppp
ppp
pp
ppp

C And.^{te} mosso ♩ = 76

[illegible]

H All.^o come prima

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Do

Fag. 1^o

in Mi
Cor.

in Do

Amn.

a me ri - va - le... for - se sa - ria co -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

I And.^{te} mosso ♩ = 76

Fl. 1.^o

Clar. 1.^o
in Do

Fag. 1.^o

in Mi

Cor.

in Do

Amn.

con grazia
(volgendosi ad Aida)

- stei?) Vie - ni, o diletta, ap-pres - sa ti... schia - va non sei nè an.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

And.^{te} mosso ♩ = 76

I

Fl.

Clar.
in Do

Fag. 1.^o

Amn.

- cel - la qui..... dove in dol - ce fa - scino io ti chiamai so -

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1.^o *pp*

Ob. 1.^o *pp*

Fag. 1.^o *p*

Amn.

-rel-la.... Pian-gi?... delle tue la-crime sve-la il se-gre-to, svela il se-gre-to a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

J Più mosso ♩ = 112

Ob. 4.^o *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. 1.^o *pp*

Aida

Ohimè! di guerra fre-mere l'a-tro-ce grido io sen-to... Per l'in-fe-li-ce

Amn.

me.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

J Più mosso ♩ = 112 *pp*

Ob. ^{1°} *rall.* $\text{♩} = 72$

Clar. in Do

Fag. 1° *rall.*

in Mi

Cor. in Do

Aida
pa - tria, per me... per voi pa - ven - to.

Amn. *rall.* $\text{♩} = 72$ Fa-velli il ver? ne

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

K
All.° come prima

Cor. 1° in Mi *pp*

Fag. 1° *pp*

(Aida abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento) (guardando Aida) *con voce cupa*

Amn. s'agita più grave cura in te? (Trema, o re - a)

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

K
All.° come prima *pp*

Ob.

Clar.
in Do

Fag.^{1°}
in Mi

Cor.
in Do

3° Solo

Amn.
schiava, (da sè guardando Amneris)

Rad.
(Nel vol - - to a lei ba - le na

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi

Cor.
in Do

Amn.
ah! trema, rea schia.va, trema,

Rad.
lo sde - gno ed il so -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1.^o Solo

Ob. 1.^o Solo

Clar. 1.^o Solo

in Mi
Cor.

in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ch io nel tu - o cor di-scenda!..

spetto... guai sel'arca - no af-fetto a

Fl. 1.^o

Ob. 1.^o

Clar. 1.^o
in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Tre - ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to e quel ros.

noi legges.se in co - re, guai se leg-ges - se in

Fl. 1^o *cantabile*

Ob. 4^o

Clar. 1^o *cantabile*

in Do

Fag. *Solo*

in Mi

Cor. *in Mi*

in Do

Timp. *ppp* *(da sé)*

Aida Ah! No, sul- la mia

Amn. - sor! Reaschia - va, trema

Rad. cor! Nel vol - to a lei ba- le-

Viol. *ppp* *pizz.*

V-le

Vo. *pizz.*

Cb.

Ob. 1^o

Clar. 1^o *p*

in Do *p*

Fag. *p*

in Mi

Cor. *p*

in Mi

Timp. *p*

Aida pa - tria non ge - me il

Amn. ch'io nel tuo cor discen -

Rad. - na los de - gno

Viol. *p*

V-le

Vo. *p*

Cb. *p*

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

cor, il cor sol - tan - to; quel.
- da... ah tre - machè il ver,
ed il sospet - to... guai se l'arcano af.

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- lo chio... ver. - so e pian - to,
ah tre - machè il ver m'appren -
- fetto, guai se l'arcano af fetto

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pian- - to, pian.
da, ah! tre- ma che il ver- m'ap- a noi legges- se in cor! guai se l'ar-

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

morendo
dim. ppp pp ppp
- to di sven- tu - ra - to a - mor! pren- da quel pian- to e quel ros- sor! ah! - ca - no af- fet - to a noi leg - ges- se, leg- ges- se in cor!

Ob. 49
Clar. 49
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

mf

ah! e pian. - to, pian. -

tre - ma che il ver, ah! tre - ma che il ver m'ap. -

guai se l'arca no af. fet. - to, guaise l'ar.

pizz. *arco*

Ob. 49
Clar. 49
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp *ppp*

to di sven - tu - ra - to a.

- pren - da quel pian - to e quel ros.

ca. - no af. fet. - to a noi leg - ges - se, leg - ges - se in

cres.

M

Fl.

Ob. 1^o

in Do
Clar.

in Do
2^o

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Timp.

Aida
mor! pian. to

Amn.
sorltre. ma che il ver m'ap. pren. daquel..... pian. to, quel

Rad.
cor! ah! guaise a noi leg- ges se in cor, ah! guaise a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
arco

M

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1^o), Clarinet in D (Clar. in Do), and Clarinet in D (2^o). The brass section includes Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E-flat (in Mi), and Trombone in E-flat (in Mi). Percussion includes Timpani (Timp.). The vocal parts include Aida, Amn., and Rad. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'M' (Moderato). The lyrics are in Italian. The page is numbered 35 in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

T-be
in Do

Cimb.

Timp.

Aida
di sven - tu - ra. - to a - mor, è..... pian - to di..... sven - tu.

Amn.
pian - to e quel ros - sor, tre ma o schia - .va, tre. -ma

Rad.
no - i leg - ges - se in cor, oh, guai a no - i, oh guai,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *ff* *VUOTA*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff* *a 2*

Clar. in Do *a 2* *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Mi *a 2* *ff* *a 2*

Cor. *a 2* *ff* *a 2* *VUOTA*

in Mi *a 2* *ff* *a 2*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* *VUOTA*
ra. to a-mor!)

Amn. *ff*
schia. -va, ah! tre. -mal)

Rad. *ff*
guai..... se a noi leg- ges. -se in cor!)

Viol. *ff* *VUOTA*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *VUOTA*

All^o sostenuto ♩ = 116
lo stesso movimento

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Do
Tr-bni

(Entra il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani ecc, ecc.)

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

All^o sostenuto ♩ = 116
lo stesso movimento

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Do
Tr-bni

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Do

Tr-bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in La

pizz.

pp

pizz.

pp

Il Re

Alta cagion v'a duna, ofidi Egizii, al vostro Red'in tor. no. Dal confind'Etiópia un Messaggierodianzigun.

Vc.

Cb.

0 Più lento $\text{♩} = 80$

Timp.

Il Re

(ad un Uffiziale)

-ge - a. Gravi novelle e ire - ca... Vi piaccia u dirlo... Il Messaggier s'a - vanzi!

Vc.

Cb.

0 Più lento $\text{♩} = 80$

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

Mess.

Il sacro suolo dell'Egitto è in va. so dai barbari E. tiópi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. 19

Ob. 19

Clar. in Do 19

Fag. 19

Timp.

Mess. *incalz. a poco a poco*
i nostri campi furdeva sta - ti... arse le messi... e baldi della facil vit - to - ria, i preda - to - ri già marciavano su

Viol. *incalz. a poco a poco*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Allegro ♩:139

(a parte)

Aida (Mio)

Rad. Edo. santanto! Il Re!

Mess. Tebe... Unguerriero in do - mabile, fero - ce, li con - du - ce. A - mo - nasro!

Il Re Edo. santanto! Il Re!

Ram. Edo. santanto! Il Re!

SACERDOTI
Ten. Edo. santanto! Il Re!
Bassi Edo. santanto! Il Re!

MINISTRI E CAPITANI
Ten. Edo. santanto! Il Re!
Bassi Edo. santanto! Il Re!

pp

Aida *pa - dre!*

Mess. *Già Tebe è in armi e dalle cento porte sul barbaro inva-sore... proromperà, guerra recan-do e*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a tempo*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Mess. *a tempo*
morte.

Il Re *Sì guerra e morte il nostro gri-do si a.*

Ram. *Guerra!*

SACERDOTI *Guerra!*

MINISTRI E CAPITANI *Guerra!*

Viol. *a tempo*

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Mi
Cor.

in La

T-be
in Do

Tr-bni

Cimb.

Timp.

Rad.

Guerra!

Ram.

guerra!

SACERDOTI

guerra!

guerra!

guer.ra!

tremen.

MINISTRI E
CAPITANI

guerra!

guerra!

guer.ra!

tremen.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

Q

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Mi
Cor.

in La

Tr-bo
in Do

Tr-ni

Cim.

Timp.

Rad.
da, i ne so ra ta!

Il Re
Recit. (accostandosi a Radamès)
I side ve ne rata di nostre schiere in vit te già desi.

Ram.
da, i ne so ra ta!

SACERDOTI
da, i ne so ra ta!

MINISTRI
E CAPITANI
da, i ne so ra ta!

Viol.

V-le

ve.

Cb.

Q

Ob. *ff* *pp*

Aida Radamès!

Amn. Radamès!

Rad. Ah!..... Si en grazie ai

Il Re gnava il condottier su - pre. mo: Rada. mès.

MINISTRI E CAPITANI Radamès!

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Ob. 1.º *pp*

Fag. *pp*

in Mi Cor. *pp*

in La *pp*

Aida *ppp* (Io tremo, io tremo.)

Amn. *ppp* (Ei duce! ei duce!)

Rad. Nu mi! son pa. ghi i vo. ti miei!

Il Re Radamès! Or, di Vulca. no al tempio nuovo, lo guer.

MINISTRI E CAPITANI Rada. mès! Radamès! Rada. mès!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2 **R** Allegro maestoso ♩ = 88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Il Re

rier. Lesacre armi ti cingi, alla vitto_ria vo . la. marcato assai

Sul del cor prorompa il

R *mf* Allegro maestoso ♩ = 88

Il Re *gri-do, ac-cor-re-te Egi-zii e-roi; da ogni cor prorom-pa il gri-do, guerra e*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Il Re *mor-te, mor-te allo stra-nier!*

Ram. *Glo-ria ai Nu-mi! o-gnun rammen-ti ch'es-si*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ram. *reg-go-no glie-ven-ti, che in po-ter de' Numi so-lo stan le sor-ti del guer.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

S

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Timp.

Il Re

Ram.

KINISTRI
E CAPITANI

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

ff staccato

a 2

a 2

Sul sul del Ni . loalsa . cro li . do accorrete, Egizii e .

- rier, ognun ram . men . ti che in poter dei

Sul del Ni . loalsa . cro li . do sien bar . rie . ra ino . stri

Sul del Ni . loalsa . cro li . do sien bar . rie . ra ino . stri

S

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Timp.

Il Re

ram.

MINISTRI
E CAPITANI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ro . i. da o.gni cor prorompa un grido: guerra e morte allo stra.

Nu . mi, de' Nu . mi so . lo stan le sorti del guer .

pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra.

pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra.

pp *p*

Fl. *pp* ^{1^o}

Ob. *pp* ^{1^o}

Clar. in Do

Fag. *pp* ^{a 2}

in Mi *pp* ^{a 2}

Cor. in La *pp*

Tr. be in Do *pp*

Tr. ni *pp* ^{1^o}

Cimb. *pp*

Timp.

Aida
(Per chi piango? per chi pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'avvince a lu - il Deggio a -

Rad. *grandioso*
Sa - cro fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima m'in - ve - ste, Sul cor -

Il Re
- nier!

Ram.
- ra!

MINISTRI
E CAPITANI
- nier!

Viol.

V-le

Vo.

Cb

Fl. 1^o

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

in Do
Tr. 1^o

in Do

Tr. 2^o

Cimb.

Aida

mar - lo ed è co - stui..... un nemico, uno stranier!)

Amn.

(consegnando una
Dimia man ricevi,

Rad.

ria - mo alla vit - to - ria! guerra; guerra e morte allo stranier!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Ob. *pp* *ff*

in Do Clar. *pp* *ff*

in Do *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

in Mi Cor. *pp* *ff*

in La *pp*

in Mi Tr. be *stacc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

in Mi *3* *3*

bandiera a Radamès)

Amn. du - ce, il ves - sil lo glo - ri - o - so; ti sia gui - da, ti sia luce del - la gloria sul sen.

Viol. *pp* *f*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2 f*
 Clar. in Do *a 2 f*
 Fag. *a 2 f*
 in Mi *a 2 stacc.*
 Cor. in La *a 2*
 Tr-be in Mi *a 2*
 Tr-ni *a 3*
 Cimb. *f stacc.*
 Timp.
 G. C.
 Aida
 Amn. *Per..... chi*
 Rad. *tier, ti sia.....*
 Mess. *Su! cor.*
 Il Re *Su! del Ni lo al sa cro*
 Ram. *Glo - ria ai Nu - mi, e o gnun ram*
 MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI
 Glo - ria
 Glo - ria ai Nu - mi, e o gnun ram
 Su! del Ni lo al sa cro
 Su! del Ni lo al sa cro
 Viol. *ff stacc.*
 V-le *ff stacc.*
 Vo. *ff stacc.*
 Cb. *ff stacc.*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr-be in Mi *a 2*

Tr.ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn. *pian - go?* *per..... chi*

Rad. *gui - da, ti sia gui - da, ti sia*

Mess. *- ria - mo, sul cor - ria - mo..... al la vit.*

Il Re *- ria - mo, sul..... cor -*

Ram. *li - do ac - cor - re - te Egi - zii e*

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e

glo - ria ai Nu - mi, ch..... in po.

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e

li - do sien bar - rie - rai no - stri

li - do sien bar - rie - rai no - stri

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Mi), Cor Anglais (in La), Trumpet in E-flat (Tr-be in Mi), and Trombone (Tr.ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal parts include Aida, Amn., Rad., Mess., Il Re, Ram., and a group of Ministers and Captains (MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Voices (Vo.), and Cello/Double Bass (Cb.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and lyrics in Italian.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi

Cor.
in La

Tr.be
in Mi

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI
E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pre - go? per - chi

lu - ce, ti sia.....

to - ria! Guer -

ria - mo alla vit - to - ria! guer - ra e

roi, da o - gni oor prorom - pa un

- ven - ti che in po - ter de' Nu - mi

- ter de' Nu - mi so - lo stan - le

- ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti, non ec - cheg - gi che un sol

pet - ti, non ec - cheg - gi che un sol

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Tr.be
in Mi

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI
E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

a 2

3

trm

pian

go? per chi pre

lu - ce del - la glo - ria sul sen.

- ra, guer - ra e mor - te al - lo stra.

mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra.

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra.

so - lo stan le sor - ti le sor - ti del guer.

sor - ti, stan le sor - ti le sor - ti del guer.

so - lo stan le sor - ti le sor - ti del guer.

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra.

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra.

U Più mosso ♩ = 116

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

U Più mosso ♩ = 116

[illegible]

[illegible]

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. *a 2*
 in Mi
 Cor. in La
 Tr.be in Mi
 Tr.ni
 Cimb.
 Timp.
 G.C.
 Aida
 Amn.
 Rad.
 Mess.
 Il Re
 Ram.
 MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

mi - co, u - no stra - nier!)
 mi - nio all' in - va - sor! guerra! guerra!
 mi - nio all' in - va - sor! guerra! guerra!
 mi - nio all' in - va - sor! guerra! guerra!
 mi - nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 mi - nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 mi - nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 mi - nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
 mi - nio all' in - va - sor! guerra! guerra!
 mi - nio all' in - va - sor! guerra! guerra!

Detailed description: This is a page from a musical score, page 60. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), Trumpet in C (Cor. in La), Trombone in E-flat (Tr.be in Mi), Trumpet in B-flat (Tr.ni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The vocal parts include Aida, Amn., Rad., Mess., Il Re, Ram., a group of Ministers and Captains (MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The lyrics are in Italian, with the main theme being 'mi - nio all' in - va - sor!' followed by 'guer - ra!' (war). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. ba in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V. lo

Vo.

Ob.

Ahl..... (a Rad.) a piacere

guerra! guer - - - ra! Ri - tor - na - vin - ci - tor!

guerra! guer - - - ra!

guerra! guer - - - ra!

guer - ra! guer - - - ra!

guer - ra! guer - - - ra!

guer - ra! guer - - - ra!

guerra! guer - - - ra!

guerra! guer - - - ra!

V I.º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Tr.be
in Mi

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

a 2

in Sib

in Mib

in Sib

in Do

a 2

10 e 20

3

8

Scena e Romanza - AIDA

Allegro agitato ♩ = 138

Aida

Ritorna vinci tor!... E dal mio labbro uscì l'empia parola! Vin.ci.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro agitato ♩ = 138

Aida

tor del padre mio... di lui che impugna l'armi per me... per ridonarmi una patria, una reggia, e il nome il

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

lustre che qui celar m'è forza! Vin.ci. tor de' miei fratelli... ond'io lo

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

veg ga, tin.to del sangue a.ma . to, tri.onfar nel plau . . .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

cres:.....

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

so dell'Egi.zie co . or . til.. Edietro il carro, un Re....mio padre... di cate . ne av . vin.to!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

A Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*

Fag.

Aida

L'in . sa . na pa . ro . la o Nu . mi, sper . de . tel al

Viol.

V.le

Vc.

pp

pp

pp

A Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge - -

Viol.

V.le

Ve.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

- te, strug - ge - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

Viol.

V.le

Ve.

This musical score page, numbered 67, contains orchestral and vocal parts. The orchestral instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Cornets in B-flat, Trumpets in D, Trombones in D, and Tuba in D) are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) also play with *ff* dynamics. The percussion section (Cymbals and Timpani) provides rhythmic support. The vocal part is for Aida, who sings in Italian. The lyrics are: "no - stri op - pres - sor! Ah!..... sven - tu - ra - ta! che". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The page number 67 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Aida

no - stri op - pres - sor! Ah!..... sven - tu - ra - ta! che

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

B Andante poco più lento della 1^a volta

Clar. in Sib *p cantabile*

Fag. *pp*

Aida
dis.si? e l'amor mi-o? Dun-quescondarpos.s'i.6 questo fervido a.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

B Andante poco più lento della 1^a volta *pp*

Clar. in Sib *dolce*

Aida
mo.re che, oppressa e schiava, come raggio di sol..... qui mi be. a. va? Impreche. rò la morte a Rada.

Viol. *ppp* *cres.*

V-le *ppp* *cres.*

Vc. *ppp* *cres.*

Cb. *ppp* *cres.*

ppp *cres.*

Aida
-mès..... a lui ch'amo pur tanto! Ah!..... non fu inter.ra mai, da più crude. lian.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Aida

go. scie un co. re af. fran. to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

morendo

morendo

C All^o giusto poco agitato $\text{♩} = 100$

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

Cor. in Mi $\flat$

Aida

con espressione

triste e dolce

Isa. cri no. mi di pa. dre... d'a. mante nè profe. rir pos. s'i. o, ne ri. cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

cres.

cres.

cres.

cres.

ppp

C All^o giusto poco agitato $\text{♩} = 100$

Ob.^{1^o}

Clar. in Si $\flat$

Fag.

Cor.^{4^o} in Mi $\flat$

Aida

dar. Per l'un... per l'altro... confu. sa tre. mante... lo piangere vor. rei... vor. rei pre.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

ppp

ppp

Fl. *solo* *pp*

Ob. 1.^o *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. 1.^o *pp*

inMib Cor. *pp*

inMib

Aida *con più forza*

gar. Ma la mia prece in bestemmia si muta... delitto è il pianto a me.. col. pail so.

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. 1.^o *p*

Ob. 1.^o *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. 1.^o *p*

inMib Cor. *1.^o p*

inMib *Col. 1.^o 2.^o pp*

Aida *spir... in not - te cu - pa la men - te è per - du - ta... enell'an - sia cru - del vor - rei..... mo.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D Cantabile

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Timp.

con espressione

Aida
rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non v'ha

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

ppp

D Cantabile

Aida
pel mio do - lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor spez - za - mill

Viol.
V-le
Ve.

ppp

Aida
cor,..... fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà del mio sof -

Viol.
V-le
Ve.

poco string.

ppp

Timp.

Aida

.frir, ah..... pie - tà, Nu.mi pie - tà del mio sof . frir,..... Num pie -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cres.

p

ff

Timp.

Aida

- tà del mio sof . frir, pie - tà! pie - tà del mio sof .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

perdendosi

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Clar. in Sib

Fag.

Aida

.frir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolce

dim.

solo

(esce)

morendo e perdendosi

morendo e perdendosi

morendo e perdendosi

pizz.

arco

a piacere

morendo

morendo

Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE 1°

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

CORO

Sop. (Gran Sacerdotessa sola) *forte l'appoggiatura*

Sop. SACERDOTESSE (nell' interno) Pos sen - te, possente Fthà, del

Cb.

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

CORO SACESSE

mon do spi.rito a. ni. ma. tor, ah!.....

Cb.

Arpe

CORO SACESSE

..... noi t'in. vo. chia mol

Noi t'in. vo. chia - mol

Ramfis

CORO

Ten. Tu che dal nullahai trat. to

Bassi SACERDOTI Tu che dal nullahai trat. to

Cb. Tu che dal nullahai trat. to

Arpe

Sacerdotessa sola

stent.

Im - - -

Ram.

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

C O R O
SACERDOTI

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

-men-so-immenso Fthà, del mon - do spir.to fecon.da - - tor, ah!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

SACERDOTESSE ah!..... noi t'in.vo.chia - - mo

pp

stent.

Noi t'in.vo.chia - - mo

Cb.

Arpe

pp

stent.

Ram.

Ten. Nu - me che del tuo spi - ri.to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - - mo!

SACERDOTI

pp Nu - me che del tuo spi - ri.to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - - mo!

Bassi

pp Nu - me che del tuo spi - ri.to sei figlio e geni - tor, noi t'invo - chia - - mo!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

Fuo - - coindre - a - to, e - ter - - no, on - - -

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

O
R
C
O
SACERDOTESSE

de eb - be lu - ce il sol, ah! ah! noi t'in - vo.
pp
pp
Noi t'in - vo.

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola *morendo*

- chia - - - mo!

SACERDOTESSE *morendo*

- chia - - - mo!

Ram.

Tenori

Bassi

Cb.

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a.
pp
pp
pp
Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a.

Arpe

SACERDOTESSE

SACERDOTI

Ram.

Cb.

ppp

ppp

stent.

Im - men - so Fthà.....

Im - men - so Fthà.....

- mor, noi t'in - vo - chiam!

- mor, noi t'in - vo - chiam!

- mor, noi t'in - vo - chiam!

- mor, noi t'in - vo - chiam!

fp

fp

noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

noi t'in - vo - chiam!

Danza Sacra delle Sacerdotesse

Poco più di moto ♩ : 96

Fl. 1^o & 2^o

3^o

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

p dolceciss.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. p

p pizz.

Poco più di moto ♩ : 96

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

a 2

a 2

a 2

p

10

p

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1^o* *pp*

Clar. in Sib

Fag. *1^o* *pp* *pizz.*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature trills (tr) and a first oboe (1^o) line. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag. 1^o) parts have a piano (pp) dynamic. The Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts are marked with pizzicato (pizz.) and play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1^o*

Clar. in Sib

Fag. *1^o* *3*

In Sib

Cor. in Sib

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Detailed description: This system contains measures 6-10. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue with trills (tr) and a first oboe (1^o) line. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag. 1^o) parts have a piano (pp) dynamic. The Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts are marked with arco and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (V-le) part has a 3-measure rest in measure 7.

Fl. *pp* *a 2* *p*

Ob. *pp* *p*

Clar. in Sib *pp* *pp*

Fag. *pp*

in Mib

Cor. in Sib

(Radamès viene introdotto senz'armi, va all'altare; sul suo capo vien steso un velo d'argento)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Clar. in Sib

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *1^o* *ppp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2* *1^o*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *1^o* *f* *1^o*

Clar. in Sib *f* *1^o*

Fag. *1^o* *f*

in Mib

Cor. in Sib *f*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

**Clar. 1^o
in Sib**

Fag. 1^o

**in Mi b
Cor.**

in Si b

Arpe

CORO

SACERDOTESSE

Im - men - so Fa - tà!...

Ram.

Ten.

SACERDOTI

Bassi.

Noit'invociam!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib

Cor.
in Sib

T-be
in Mib

Tr-bni

Cimb.

Recit.
(a Radamès)

Ram.

Mor-tal, di-let-to ai Numi, a te fi-da-teson d'E-git-to le sor-ti.

Recitativo

Viol.

arco
pp

V-le

arco
pp

Vc.

arco
pp

Cb.

B

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
pp

in Mib
Cor.

in Sib

T-ba
in Mib
pp

Tr-bni
a 3
pp

Cimb.
pp

Ram.
Il sa.cro brando dal Dio temprato, per tua man di.venti ai nemici terror, folgore, mor. . .

Viol.

V-le

Vo.

Gb.

cres.

cres.

cres.

Ob.

Clar.
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$
Cor.

in Si $\flat$

T-be
in Mi $\flat$

Tr-bni

Cimb

Timp.

Ram.

te, folgore,

Ten. *f*

Il sa - cro bran.dodal Dio tempra.to, pertua mand.i ventia inemi - ci ter.ror, folgore,

SACERDOTI

Bassi *f*

Il sa - cro bran.dodal Dio tempra.to, pertua mand.i ventia inemi - ci ter.ror, folgore,

Viol.

V-le

Ve.

Cb. arco

Fl. *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Clar. in Sib *ff* *a2*

Fag. *ff*

in Mib

Cor. in Sib *ff*

Tr. ba in Mib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ram. *ff*

mor. te.

SACERDOTE

mor. te.

mor. te.

Viol. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and English Horn (Ott.). The brass section includes Horn in E-flat (in Mib), Cor Anglais (Cor. in Sib), Trumpet in B-flat (Tr. ba in Mib), and Trombone (Tr. ni). The percussion section includes Cymbal (Cimb.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), and Tam-tam (Ram.). There are three vocal soloists, labeled 'SACERDOTE', with lyrics 'mor. te.' The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a complex, fast-moving melodic line, while the brass and percussion provide a strong rhythmic foundation. The vocal soloists enter with a simple, sustained melody. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

C Grave $\text{♩} = 66$

Fag. *1^a tenuta* *tenuta*

Tr.ni *pp*

Ram. *pp* (volgendosi al Nume) *cantabile* *larga la frase*

Nu . me, custodee vin . dice di questa sa . crater . ra,

Viol.

V-le

Vc. *tenuta* *pp* *tenuta*

Cb. *pp*

C Grave $\text{♩} = 66$

Fag. *1^a* *ten.* *pp* *1^a Solo* *pp*

in Mib

Cor. *pp*

in Sib

Tr.ni *dolciss.* *pp* *cres.*

Cimb. *pp* *p*

Rad. Nu . me, che duceed

Ram. la mano tua di . sten . di so . vra, sovra l'egi . zio suol,

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *ten.* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Rad.

Ram.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

1^o

ar - bitro sei d'ogni ma - na guer - ra, pro - teggi tu, di.

la mano tu - a, la ma - no tua di - sten - di

Fl. Solo

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Rad.

Ram.

CORO

SACERDOTI

2^o Ten.

2^o Bas.

Nu - me, custode e

Nu - me, custode e vindice di

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

87

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr.be in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Ram.

Ten. 1ⁱ

Nu - me, custodee

Ten. 2ⁱ

- me, custodee vin. dice di questa sa - cra ter - ra! ff la ma - no

vin. dice di que - sta sa - cra ter - ra! ff la ma - no

Bas. 1ⁱ

Nu - me, custodee vindice! ff Nu - me, custodee

Bas. 2ⁱ

que - sta sa - cra ter - ra! ff Nu - me, custodee

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff stacc.

ff stacc.

Fl. *a2 stacc.* *ff* *stacc.* 8
 Ott. *ff* *stacc.* 8
 Ob. *ff* *stacc.* *a2*
 Clar. in Sib *ff* *stacc.* *a2*
 Fag. *a2*
 in Mib
 Cor. in Sib
 Tr. bp in Mib *a2*
 Tr. ni *a2*
 Cimb.
 Timp.
 Rad. Pro. - teg-gi tu, proteg- gi tu, di.
 Ram. ar - bitro di que-sta sa - cra ter - ra,
 SACERDOTI
 tu - a, la ma-notua di-sten - di
 tu - a, la ma-notua di-sten - di
 vin - dice di que-sta sa - cra ter - ra,
 vin - dice di que-sta sa - cra ter - ra,
 Viol. *stacc.* *ff* *stacc.* 8
 V-le
 Vc.
 Cb.

8. a2.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc

Cb.

fen - di d'E - git - toil sa - cro, il sa - cro

la ma - no tu a di - sten - di so - vra, sovral'egi - zio

so - vra l'e - gi - zio, so - vra l'egi - zio

so - vra l'e - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

la ma - no tu a di - sten - di so - vra, sovral'egi - zio

la ma - no tu a di - sten - di so - vra, sovral'egi - zio

D Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

SACERDOTESSA coi 1^o Sop.

Pos . . . sen . te, pos sen . te.... Fthà, del.....

Rad.

suol! *f* Pos . . . sen . te Fthà,

Ram.

suol! *f* Pos . . . sen . te Fthà,

SACERDOTI

Ten. 1^o e 2^o

suol! *f* Pos . . . sen . te Fthà,

Bassi 1^o e 2^o

suol! *f* Pos . . . sen . te Fthà,

Viol.

V-le

Vc

cb.

D Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mb
Cor.
in Sib

Tr.be
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO
INTERNO

mon - do crea - tor, ah!..... ah!.....

Rad.

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nul. - la hai tratto il mon - do,

Ram.

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nulla hai tratto il

SACERDOTI

spir. - to fe.conda - tor,

spir. - to fe.conda - tor,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO
INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

noit'in vo.chia - mo,

mondo, tu che dal nul - la hai trat - tol'on - de,

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de,

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de, la terra, il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
in Mib

Cor.
in Sib

Tr.be
in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp

G.C.

Arpe

CORO
INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Possente Fthai

noit'in.vo chia mol tuchedai

la ter.ra, il cie.lo noit'in.vo chia mol tuchedai

la terra, il cie.lo noit'in.vo chia mol tuchedai

cie lo, noit'invochiam, noit'in.vo chia mol tuchedai

Detailed description: This is a page from a musical score, page 93. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. in Mib), Cor Anglais (Cor. in Sib), Trumpet in B-flat (Tr.be in Mib), Trumpet in C (Tr.ni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp), Gong/Castanets (G.C.), Harp (Arpe), and a Chorus (CORO INTERNO). The vocal parts include a Soprano (Rad.), a Tenor (Ram.), and two groups of Priests (SACERDOTI). The lyrics are in Italian, with the main text being 'Possente Fthai noit'in.vo chia mol tuchedai'. There are also lines for 'la ter.ra, il cie.lo noit'in.vo chia mol tuchedai' and 'la terra, il cie.lo noit'in.vo chia mol tuchedai'. The bottom of the page shows the beginning of the string section with Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

19 dim.

p

dim.

morendo

ppp

Spi . . . ri

nul.la hai tratto il mon . do, noit'in.vo . chia . mo!

ppp

ppp

ppp

ppp

dim.

morendo

p

p

p

p

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to a-ni-ma. -tor, spir. - to fe-con-da - tor,

pppp noi t'in-vo - chiam! noi t'in-vo -

pppp noi t'in-vo - chiam! noi t'in-vo -

pppp noi t'in-vo - chiam! noi t'in-vo -

pppp noi t'in-vo - chiam! noi t'in-vo -

ppp

ppp

ppp

ppp

Timp.
 Arpe
 CORO INTERNO
 Rad.
 Ram.
 SACERDOTI
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

im . . . men . . . so Fthà!.....
 chiam!
 .chiam!
 .chiam!
 .chiam!
 noit'in vo .chiam!
 noit'in vo .chiam!
 noit'in vo .chiam!
 noit'in vo .chiam!
 pausa lunga
 ff immen.so Fthà!... immenso
 ff immen.so Fthà!... immenso
 ff immen.so Fthà!... immenso
 ff immen.so Fthà!... immenso

Fine dell' Atto primo.