

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A. Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
- Op. 46, Adelaide, Lied.
- Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
- Op. 100, Ballett-Szene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
- Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Clardi, O.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Conradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
- Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
- Op. 21, Drittes Konzertstück.
- Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
- Op. 35, „Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
- Op. 43, Original-Fantasie.
- Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
- Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
- Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
- Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum.
- Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlied-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
- Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kublau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
- Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
- Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
- Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
- Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
- Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
- Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Link, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlingslied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messenger, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
- Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Molique, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante favori.
- Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
- Andantino a. d. Konzert Op. 299.
- Larghetto aus Op. 108.
- Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
- Romanze (P. Wetzger.)
- Roesel, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, „Ständchen“, Leise fliehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
- Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)
- Schlummerlied.
- Spöhr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
- Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
- (Inhalt: Figurierter Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
- Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
- Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.
- Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
- Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
- Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
- Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
- Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tulou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer**, die letzten eines Wahnsinnigen.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
- Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
- Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
- Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- Op. 37, Weihnachtsstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
- Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert.
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

Kammermusik.

Dahlhoff, W., „Der Märchenerzähler“, Solo für Flöte, Streichquintett und Harfe ad. lib.

— „Der Choral von Leuthen“, für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.

— „Waldgeheimnisse“, für Flöte, Oboe, Klarinette 1 und 2 in A und Fagott.

— „Sumpf“, eine dramatische Tanzszene, für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott.

— „Pan und Nymphe“, Idyll für Flöte, Oboe und Harfe.

— **Drei Sätze** für Flöte, Oboe und Klarinette. Nr. 1, **Burleske**, Nr. 2, **Allegro**, Nr. 3, Scherzando.

Domansky, A., Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Nr. 1 Vorspiel, Nr. 2 Scherzo, Nr. 3 Schlusssatz (Stimmen).

Heim, Max, Quintett in Es-Dur, für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. **Allegro vivace** über ein ungar. Thema. — **Andante**. — **Rondo presto**. Stimmen.

Scherrer, H., op. 11, **Altfranzösische Tänze**, für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn u. Fagott. **Bourée I, II**. **Sarabande** — **Menuett** — **Gavotte** — **Musette**. Partitur und Stimmen.

Konzert für Flöte mit Orchester oder mit Pianoforte.

Th. Winkler, Op. 5.

Introduzione.
Allegro vivo.

Flöte.

PIANO.

Allegro vivo.

p tremolo

mp

p

mf

cresc.

f

ff

Mäßig langsam.

dolce

f pressante

velocemente
NB. Keine Triolen.

Mäßig langsam.

p tremolo

marcato

fz

f.

Cadenz.

poco a poco rit.

f a tempo

rit.

p

a tempo mf

p

pp rit.

Allegro vivo.

Mäßig langsam.

-de.

rit.

Allegro vivo.

Mäßig langsam.

sec.

ff

fp tremolo cresc.

f.

rit.

p
a tempo (Mässig langsam.) *mf* *f*
Mäßig langsam.
a tempo marcato *cresc.* *f* *rit.*
ped. *

f *pp rit.* *mf* *cresc. e accel.*
Vivo.
Cadenz.

rit.
a tempo
f pesante *stretto* *rit.* *ff a tempo (breit)*
ped. *

sempre ff *incalzando*
ped. *

a tempo *ausdrucksvoll* *Attacca.*
p dolce *p* *rit.* *mf* *Attacca.*
ped. *

Andante.

Einleitende Takte für den Fall, daß das Andante als ein Stück für sich gespielt wird.

Andante.

p *mf* *p rit.* *mf*

♩. * ♩. *

Andante moderato.

dolce con anima
Andante moderato.

mf *p*

♩. * ♩. *

mf *f* *cresc.* *mf* *f*

p *drängend cresc.* *f* *dolce delicato*

a tempo (breit)

mf *mp* *f* *cresc.* *ritard.*

a tempo

Grandioso.

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

ff *a tempo* *ff*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase with a trill. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*. The tempo is marked *a tempo*. There are asterisks under the piano part indicating pedal points.

f *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

p *il tema ben marcato* *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase and a trill. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The tempo is *a tempo*. The piano part is marked *p* *il tema ben marcato*. There are asterisks under the piano part.

rit. *f* *a tempo* *f*

rit. *f* *mf* *f*

Third system of musical notation. The vocal line features a trill and a melodic phrase. The piano accompaniment has a slower, more sustained feel. Dynamics include *rit.*, *f*, *mf*, and *f*. The tempo is *a tempo*. There are asterisks under the piano part.

mf *p* *cresc.* *f* *p rit.* *mf*

mf *p* *cresc.* *f* *p rit.* *mf*

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a trill. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p rit.*, and *mf*. The tempo is *a tempo*. There are asterisks under the piano part.

a tempo *rit* *p* *a tempo (nicht schleppen)* *mf*

a tempo *p rit.* *espress e marcato* *p(nicht schleppen)* *cresc.*

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a trill. Dynamics include *a tempo*, *rit*, *p*, *a tempo (nicht schleppen)*, *mf*, *p rit.*, *espress e marcato*, *p(nicht schleppen)*, and *cresc.*. The tempo is *a tempo*. There are asterisks under the piano part.

mf dolce *p* nach u. nach etwas schneller
nach und nach etwas
fz mp *p* drängend
Ped. *

schneller *mf* cresc. *f*
mf cresc. *f* *p*

mf cresc. *f*
mf cresc. *f*

Etwas zurückhalten.
mf *f* a tempo
mf etwas zurückhalten *a tempo* *mf*
Ped. *

f rallent. *a tempo* *ff* rit.
mf cresc. poco rit. *a tempo* *ff* pesante rit.
Ped. *

f a tempo, sehr ausdrucksvoll

a tempo

fp tremolo *fz* *mf* *fp* *fz* *mf*

p *nach und nach bewegter, drängend* *cresc.* *p a tempo*

nach und nach bewegter, drängend *a tempo*

p *cresc.* *fz* *p*

wieder drängend, cresc. *rit.* *ff a tempo* *mp*

wieder drängend *cresc.* *rit.* *ff a tempo* *breit* *mp*

mf *cresc.* *f* *p* *hervorheben*

mf *cresc.* *f* *p* *mf*

p *mf* *cresc.* *f poco rit.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *poco rit.*

a tempo

Grandioso.

f con fuoco

rit.

a tempo

ff a tempo

colla parte

ff a t.

f

long p

cresc. e accel.

rit. e dim.

pp

Cadenz.

mf

long p

cresc. e accel.

rit. e dim.

pp

mf rit.

Cadenz.

a tempo

p

dolce

rit.

a tempo (langsamer)

a tempo p dolce

mf

rit.

mp

c. parte

p

p sehr ruhig

mp

p

c. parte

p sehr langsam

sehr langsam

rit.

perdendosi

pp

tremolo

p

pp perdendosi

pp

p

pp

rit.

p c. parte

Allegro ma non troppo.

p *mp* *p* *f*

mf *cresc.* *ff con fermezza* *a tempo* *mf*

f *ff con fierrezza, sempre Ped. e ff* *sehr schnell* *f sehr schnell*

f *ff* *a tempo I* *deut-* *a tempo I p scher-*

f *mf* *fz* *scherzando*

p *rit.* *a tempo* *rit. c. parte* *p* *a tempo*

Wenn gesprungen wird, hat die Begleitung diesen Takt zu pausieren.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, marked with dynamics *f*, *un poco rit.*, *p a tempo*, and *f*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *p*, *mf un poco rit.*, *p a tempo*, and *mf*.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate textures, marked with *p cresc.*, *f*, *p un poco rit.*, and *mf*. The lower staff features a steady accompaniment with chords, marked with *p*, *mf*, *p un poco rit.*, and *mf*.

Third system of the musical score. The upper staff shows a dense texture of notes, marked with *a tempo* and *mf*. The lower staff has a more rhythmic accompaniment, marked with *a tempo* and *p*.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a crescendo, marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff has a more active accompaniment, marked with *mf*, *f*, and *p deutlich*. There are asterisks and a 'Ped.' marking in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a crescendo, marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff has a more active accompaniment, marked with *mf*, *f*, and *p deutlich*. There are asterisks and a 'Ped.' marking in the lower staff.

TUTTI.
sempre ff Etwas weniger schnell.

Bottom of the page features several 'Ped.' markings and asterisks.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *mp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has a dense texture of notes. The lower staff features a melodic line with slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The instruction *il canto ben marcato* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a very active melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a piano accompaniment with some tremolos. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *fz*, *ff*, *im Tempo*, and *mf*. The instruction *fz tremolo* is written below the lower staff.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff with a complex melodic line featuring many accidentals and a long slur. Below it are two piano staves (treble and bass clefs) with block chords. The tempo marking *poco a poco* is written in the right margin.

Second system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with *rit.*, *p*, and *mp meno mosso*. The piano accompaniment features block chords with slurs, marked with *rit.*, *p*, and *mp*. There are dynamic markings *rit.* and *mp* in the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo (ein wenig langsamer)* and *p cantabile ed espressivo a tempo (ein wenig langsamer)*. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords, marked with *p*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *poco rit.*, *cresc.*, *fmolto rit.*, and *p a tempo*. The piano accompaniment features a series of chords, marked with *poco rit.*, *cresc.*, *fmolto rit.*, and *p a tempo*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*, *cresc.*, *poco rit.*, and *fmolto rit.*. The piano accompaniment features a series of chords, marked with *cresc.*, *mf poco rit.*, and *fmolto rit.*. The system ends with a double bar line and a fermata.

ff a tempo

a tempo sempre f

poco rit.

poco rit.

ped. * *ped.* * *ped.* *

f molto ritard.

p a tempo

f molto ritard.

p a tempo

f 3 *3* *3* *ped.* *

mf cresc.

beschleunigend

ff un poco rit.

f a tempo

cresc.

f colla parte

ff in poco rit.

f a tempo

ped. * *ped.* *

ped. * *ped.* *

ff

f

⊕ vi-
Dieser hier bezeichnete Sprung ist möglichst zu vermeiden.

sec.

rit.

p a tempo I con agilita

ff

p

p a tempo I

sec.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, starting with a *p* dynamic.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a *rit.* section and a *pa tempo* section. Dynamics range from *mf* to *p*. The left hand includes a *cresc.* section and a *rit. colla parte* section, ending with a *espress. e marc.* instruction.

Third system of the musical score. The right hand features a *mf* dynamic and continues with complex melodic lines. The left hand has a *p* dynamic and provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *mf* dynamic and includes a *cresc.* section. The left hand also has a *mf* dynamic and includes a *cresc.* section.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *mf* dynamic and includes a *cresc.* section. The left hand starts with a *f* dynamic and includes a *cresc.* section. A *Pa.* marking is present at the beginning.

Sixth system of the musical score. The right hand has a *mf* dynamic and includes a *cresc.* section. The left hand has a *mf* dynamic and includes a *cresc.* section. A *Pa.* marking is present at the end.

The musical score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in G major and 3/2 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from *ffz* to *p*. Performance instructions include *con tutta la forza*, *sehr schnell*, and *zunehmend schneller und stärker werden*. Pedal markings (*Ped.*) are used throughout. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and articulation marks.

System 1: *TUTTI. a tempo (quasi 3/2)*
con tutta la forza ffz
Ped. l.H.

System 2: *mf*

System 3: *f*

System 4: *kleine kurze sec. Pause. zunehmend schneller und stärker werden*
p cresc. f
Possia

System 5: *sehr schnell*
cresc. ff
Possia

System 6: *sehr schnell p*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a crescendo hairpin, a dynamic marking of *f*, and the instruction *sempref*. The grand staff below contains a piano accompaniment with a crescendo hairpin, a dynamic marking of *f*, and the instruction *ff con fierrezza*. There are also *sempref* markings. A *3* (triple) marking is present in both staves. A ** Pd.* marking is located below the grand staff.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking and a *poco rit.* instruction. The grand staff continues the piano accompaniment with a *poco rit.* instruction.

Third system of the musical score. The top staff is marked *a tempo I* and *p scherzando*, ending with *f poco rit.*. The grand staff is also marked *a tempo I* and *p*, ending with *mf poco rit.*

Fourth system of the musical score. The top staff is marked *p tempo*. The grand staff is marked *p a tempo*. This system includes a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Fifth system of the musical score. The top staff is marked *p*, *f*, *un poco rit.*, and *mp*. The grand staff is marked *mf*, *p*, *f*, *un poco rit.*, and *p*. This system includes a key signature change to one flat (Bb).

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *a tempo*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, starting with *a tempo* and *f*, and ending with *mf* and *cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with a treble clef, featuring a *sec.* (second ending) and a *TUTTI. etwas ruhiger* instruction. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a *sec.* and dynamics *fp* and *ff*. There are asterisks and the word *Sec.* below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a common time signature, with dynamics *mf* and *mf*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, with dynamics *mf* and *mf*. There are asterisks and the word *Sec.* below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a common time signature, with dynamics *cresc.* and *cresc.*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, with dynamics *a tempo I*, *p*, and *cresc.*

Fifth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a common time signature, with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, with dynamics *mf*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *mf*. There are asterisks and the word *Sec.* below the piano part.

mf *f* *mf*

p *p tremolo* *cresc.*

f *ff con fuoco* *rit.* *f*

NB. Von den folgenden Cadenzen ist je nach Belieben die erste kürzere mit Sprung auf E-dur zu spielen, oder die thematisch ausgeführte zweite mit schließlich hinzutretender Begleitung, dem E-dur sich anschließende.

Cadenz I.

p *mf*

Sprung auf E-dur.

Cadenz II.

mp *mf*

langsam beginnen und schneller und stärker werden

Allegro moderato.

p *con anima* *cresc.* *f* keine Triolen

rit. *pp* *p* *pp* *mf scherzando*

rit. *p* *cresc.* *f* *fz* *p* *rit.*

Langsam.

f *p* *f* *f* *p* *f* *p*

con alcuna licenza

Langsam.

p *sivez*

De. * De. * De. *

Allegro ma non troppo.

cresc. pressez *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. pressez *im Takte* *fz*

meno mosso *con energia* *meno mosso* *fz* *suivez p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

fz *suivez p* *cresc.* *poco rit.* *f* *a tempo*

mf *rit.* *p* *zögernd* *rit.*

rit.

a tempo (ein wenig langsamer) *p con molto espress.* *a tempo I (ein wenig langsamer)*

p

Pa. * *Pa.* * *Pa.* *

poco rit. *cresc.* *f molto rit.* *p a tempo*

poco rit. *f molto rit.* *p a tempo*

Pa. *

cresc. *poco rit.* *piu rit.*

cresc. *f piu rit.*

a tempo sempre f
a tempo
sempre f
poco rit.

ff *molto rit.*
p a tempo
f *molto rit.*
p a tempo

mf *cresc.*
cresc.
L'istesso tempo.
poco pressante
ff un poco rit.
L'istesso tempo.
poco pressante
f colla parte
breit
ff un poco rit.

fa tempo
fa tempo
cresc.
cresc.

f *sec.*
mf a tempo I
a tempo I
p

cresc.
cresc.

fun poco rit. *ff a tempo* *dim.* *p* *cresc.*

fun poco rit. *ffa tempo* *dim.* *p* *cresc.*

f *ff* *cresc.*

mf *f* *cresc.*

mf *cresc.* *ff*

pp tremolo *cresc.* *f tremolo*

ff *ff*

G. F. Haendel

Nachtigallen-Scene

(Nightingale-Scene aus JI Pensieroso).
Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von
Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O. Nicolai

Horch die Lerche singt im Hain.

Romanze aus der Oper
die lustigen Weiber von Windsor.
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze

Süsses Sehnen

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

Serenade

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

Salve Regina Andante Religioso

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

zu do. Harmonium-Stimme
ad libitum oder obligat.

Oscar Klose

Op. 34.

Romanze

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

Frühlingstraum

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis
zur Jetztzeit, in akustischer, technischer
und musikalischer Beziehung, mit zahl-
reichen Abbildungen alter und neuer In-
strumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2.—
dito gebunden „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

Der Amsel Lockruf

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo
mit Pianoforte oder mit Orchesterbe-
gleitung.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introduction u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orch.
— Op. 82, Italienisches Konzertstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch, Oberländler für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorie, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roedel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 38, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Alburnblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Caprice m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.
- Berbiguer, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Übungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz.
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp**. Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags). Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 51, Systematische Tonleitern- und Akkord-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchesterwerken jeglicher Art.
- Beethoven**, Duos für Flöte und Viola.
— do. Flöte und Cello.