

LA MORT D'OPHÉLIE

169

Musique de
HECTOR BERLIOZ.

BALLADE,
imitée de **SHAKESPEARE.**
Par

à Madame
LA COMTESSE D'AGOULT.

ERNEST LEGOUVÉ.

N^o 21. And^{no} con moto quasi All^{to} (♩ = 63.)

Sempre a mezza voce. *p*

Soprani.

Au près d'un tor-rent Ophé-li-

Contralti.

Au près d'un tor-rent Ophé-li-

PIANO.

And^{no} con moto quasi All^{to} (♩ = 63.)
pp

-e cueil-lait tout en suivant le bord _____
-e cueil-lait tout en suivant le bord _____

dans sa douce et ten-dre fo-li-e des per-
dans sa douce et ten-dre fo-li-e des per-

- ven-ches des boutons d'or des i - ris aux couleurs d'o - pa - le
 - ven-ches des boutons d'or des i - ris aux couleurs d'o - pa - le.

et de ces fleurs d'un ro-se pâ-le qu'on ap - pel-le des doigts de
 et de ces fleurs d'un ro-se pâ-le qu'on ap - pel-le des doigts de

ppp

mort ————— ah ah ————— ah ah ————— ah
 mort ————— ah

ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah

smorz:

Puis é - le - vant sur ses mains blan - ches les rians tré -

Puis é - le - vant sur ses mains blan - ches les rians tré -

poco cresc.: -
-sors du ma - tin el - le les
poco cresc.: -
-sors du ma - tin el - le les

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line is marked with a *poco cresc.* dynamic. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

p
sus - pendait aux bran - ches aux branches d'un sau - le voi -
p
sus - pendait aux bran - ches aux branches d'un sau - le voi -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics and are marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

-sin mais trop
-sin

cresc.: -

The third system of the musical score concludes the page. The vocal staves have lyrics and the piano accompaniment features a *cresc.* dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

cresc. -
 fai - ble le rameau pli - e se bri - se et la pauvre Ophé -
cresc. -
 mais trop fai - ble le rameau pli - e se bri - se et la pauvre Ophé -
pp

f *A* Silence *pp* *poco riten.*
 - li - e tom - be sa guir - lande à la main
f *pp*
 - li - e tom - be sa guir - lande à la main
ff *pp* *poco riten.* *Ped. mu. corda*

atempo 4?
pp *cresc.* *poco. f* *pp*

quel - ques ins - tant - s'arobe en flé - e la tint en -
 quel - ques ins - tant - s'arobe en flé - e la tint en -
ôtez la Pedale.

-cor sur le cou_rant_____ et comme u_ _ne voi_le_gon-
 -cor sur le cou_rant_____ et comme une voi_le gon-

_flé_e elle flot_tait toujours chan_tant chan_tant quel_que vieil_le bal-
 _flé_e elle flot_tait toujours chan_tant chan_tant quel_que vieil_le bal-

_la_de chantant ain_si qu'_u_ne Na_ya_de
 _la_de chantant ain_si qu'_u_ne Na_ya_de

née au mi - lieu de ce tor - rent
 née au mi - lieu de ce tor - rent

Ped. uncorde.

mais cette é - trange mé - lo - di - e passa ra - pi - de comme un
 mais cette é - trange mé - lo - di - e passa ra - pi - de comme un

son ————— par les flots la ro - be alour - di - e
 son ————— par les flots la ro - be alour - di - e

cresc.: -

bien - tôt dans l'a - bi - me profond entr'ai - na la pauvre insen -

cresc.: -

bien - tôt dans l'a - bi - me profond entr'ai - na la pauvre insen -

cresc.: -

otez la Pedale: *p*

cresc.: - *sf* *p*

-sé - e laissant à pei - ne commen - cé - e sa mélo - dieu - se chan - son -

-sé - e laissant à pei - ne commen - cé - e sa mélo - dieu - se chan - son -

ah

ah

poco sf *p* *pp*

Ped. *unicord.* *pp*

p *dolcissimo.*
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p *dolcissimo.*
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ppp
ah

pp
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

perdendo

ppp *Un poco ritenuto.*
ah

pp
ah

pp *poco ritenuto.*