durata : minuti 8

La Battaglia di Legnano

SINFONIA

GIUSEPPE VERDI

Allegro marziale maestoso ♩=120

Ottavino
Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti in La
2 Fagotti
in Re
4 Corni
in La
2 Trombe in Re
3 Tromboni
Cimbasso
Timpani in La
G. Cassa

a 2
I. II.
III.
mf

Allegro marziale maestoso ♩=120

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

I. II.

III.

cresc.

f

ff

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

Pizz.

Pizz.

A

Ott.

Fl.

Ob. ppp

Cl. in LA ppp

Fg.

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

A

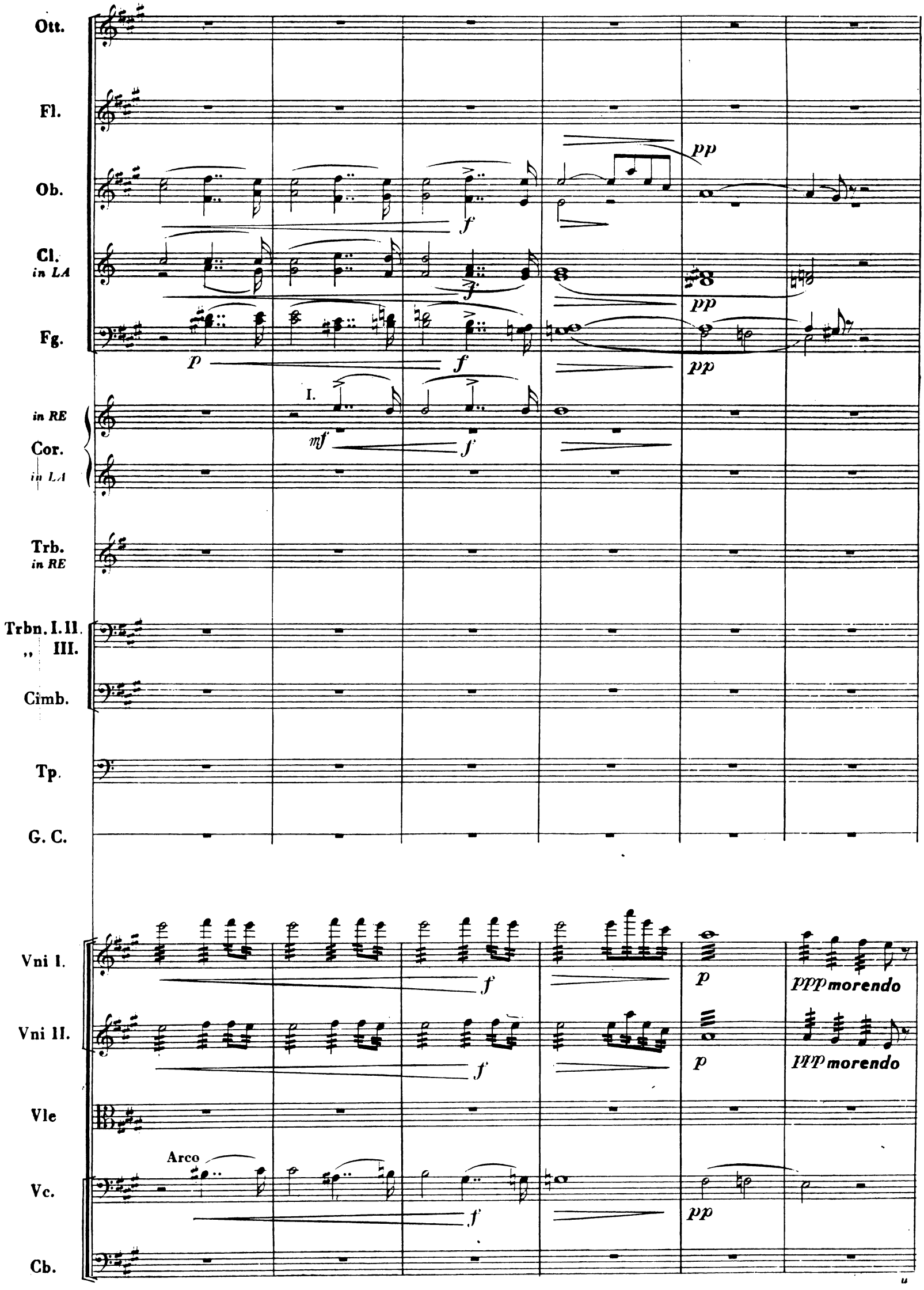
Vni I. ppp ppp

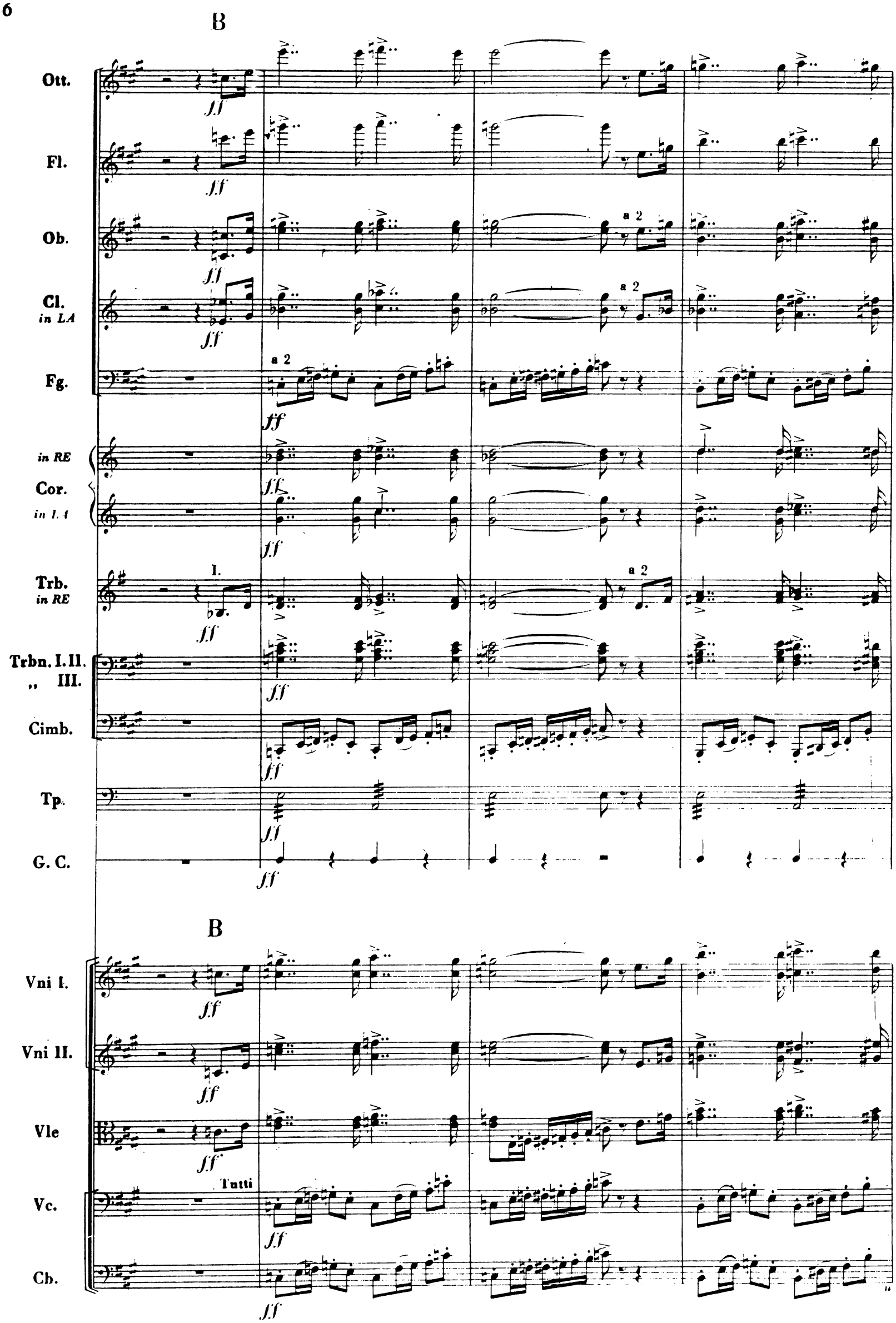
Vni II. ppp ppp

Vle Pizz. ppp

Vc. Pizz. pp

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor.
in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
„ III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
I.
Arco
pp
f
p
mf
ppp morendo


B
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor.
in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
„ III.
Cimb.
Tp.
G. C.
a 2
I.
B
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
Tutti

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. in LA a 2 a 2

Fg.

in RE a 2

Cor. in LA a 2 a 2

Trb. in RE

Trbn. I. II.

„ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in L.I
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

tr

fff

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE

Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

pp

in RE

Cor.
in LA

ppp

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

VUOTA

Vni I.

dim. *p* *pp* *morendo*

Vni II.

Vle

dim. *p* *pp* *morendo*

Vc.

pp *morendo*

Cb.

pp *morendo*

C Andante sostenuto ♩=54

Ott.

Fl.

p espress.

Ob.

Cl. in LA

I.

p con espress.

Fg.

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

„ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Andante sostenuto ♩=54

C

Vni I.

Pizz.

p

Vni II.

Pizz.

p

Vle

Pizz.

p

Vc.

Pizz.

p

Cb.

Pizz.

D

Ott.

Fl. *pp* *p*

Ob. I. *con espress.* *p*

Cl. *in LA* I. *p*

Fg. I. *con espress.*

in RE
Cor.
in LA

Trb. *in RE*

Trbn. I. II.
„ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

D

Vni I. Arco Pizz. *p*

Vni II. Arco Pizz. *p*

Vle Arco Pizz. *p*

Vc. Arco Pizz. *p*

Cb. Arco Pizz. *p*

Ott.

Fl. — *ppp staccato*

Ob. I. — *ppp staccato*

Cl. in LA I. — *ppp staccato*

Fg. I. — *ppp staccato*

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II. ,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

I.

Fg.

I.

in RE

Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

E

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

cresc.

Ob. I.

cresc.

Cl. in LA I.

cresc.

Fg. I.

pp

cresc.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

pp

Vni II.

pp

Arco

cresc.

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

a 2

Arco

ff

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

I.

p

I.

p

I.

p

F

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mf

pp

mf

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Ott.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. *in LA* I. *pp*

Fg. I. *pp*

in RE

Cor.

in LA

Trb. *in RE*

Trbn. I. II.

,, III.

Timb.

Tp.

G. C.

Pizz.

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg. I.

in RE Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II. ,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I. Arco pp

Vni II. Arco pp

Vle Arco pp

Vc. Arco pp

Cb. Arco pp

e

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg. I.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I. Pizz. *p*

Vni II. Pizz. *p*

Vle Pizz. *p*

Vc. Pizz. *p*

Cb. Pizz. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. *in LA* I.

Fg. I.

in RE

Cor.

in LA

Trb. *in RE*

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg. I.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg. I.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in LA*

Fg.

in RE

Cor. *in LA*

Trb. *in RE*

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

3

tr

I.

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

dim. ed allarg.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

dim. ed allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

dim. ed allarg.

G **Allegro** ♩=126
VUOTA

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *in LA*
Fg.
in RE
Cor.
in L 1
Trb. *in RE*
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.

grandioso
a 2
f
mf
mf

G **Allegro** ♩=126
VUOTA

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.
in LA

a 2
Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

H

Ott.

Fl.

pp

Ob. I.

pp

Cl. in LA I.

pp

Fg.

pp

in RE

Cor.

in LA

pp

pp

Trb. in RE

a 2

Trbn. I. II.

,, III.

a 2

pp

Cimb.

pp

Tp.

pp

G. C.

H

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. tr

Ob. I. tr

Cl. in LA I. tr

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg.

in RE Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II. ,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

I

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

I

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. in LA a 2

Fg.

Cor. in RE / in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II. / „ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. in LA a 2

Fg.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

L

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor.
in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.

fff

L

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

fff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE

Cor.

in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

M

ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

mf p tr pp dim. Pizz. Div. e

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg.

in RE

Cor.

in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

N

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg.

in RE Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II. ,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

ff

N

Vni I. Arco

Vni II. Arco

Vle Arco unite

Vc. Arco

Cb. Arco

e

ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

e

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

O

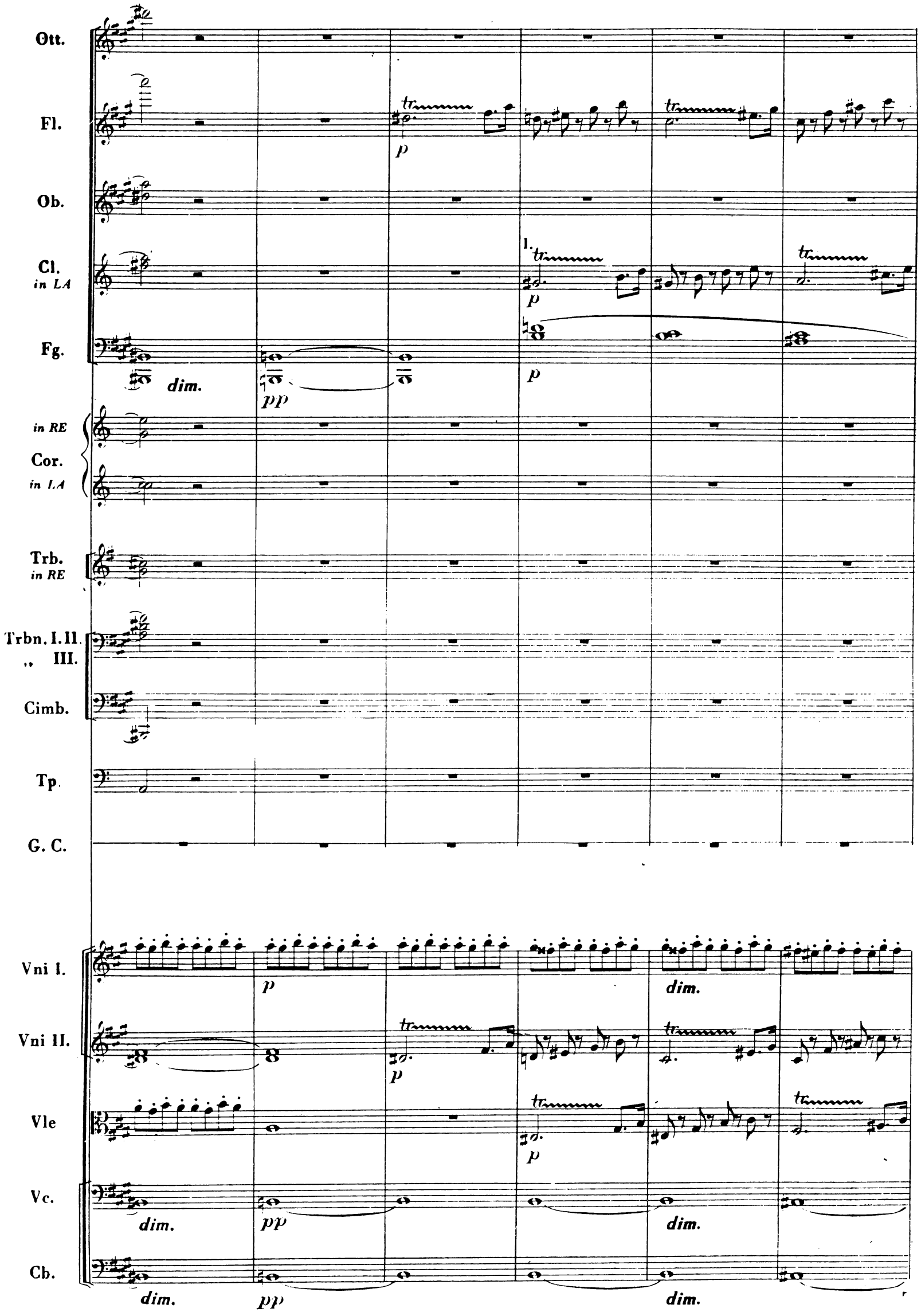
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.

O

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

ff

dim.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
" III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
dim.
p
pp
1.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim. sempre

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in RE / Cor. / in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II. ,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

P

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg.

Cor. in RE I. a 2 *f*

in LA *f*

Trb. in RE I. *f*

Trbn. I. II. I. II. *f* II. III. a 2

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II. Arco

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob. a 2 *p*

Cl. in LA a 2 *p*

Fg. a 2 *p*

in RE Cor. in LA *fff*

Trb. in RE *fff*

Trbn. I. II. ,, III. *fff*

Cimb. *fff*

Tp. *fff*

G. C.

Q

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE

Cor.
in I. I

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

p

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

„ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

p

cresc.

a poco

a poco

ff

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

R

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE

Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in RE

Cor. in LA

Trb. in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

p

cresc. a poco a poco

ff

3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
„ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

S

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in LA
Fg.
in RE
Cor. in LA
Trb. in RE
Trbn. I. II.
,, III.
Cimb.
Tp.
G. C.

S

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

a 2

sf

in RE
Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.
„ III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sf

sf

e

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE

Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II
.. III.

Cnb.

Tp

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE

Cor.
in LA

Trb.
in RE

Trbn. I. II.

,, III.

Cimb.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

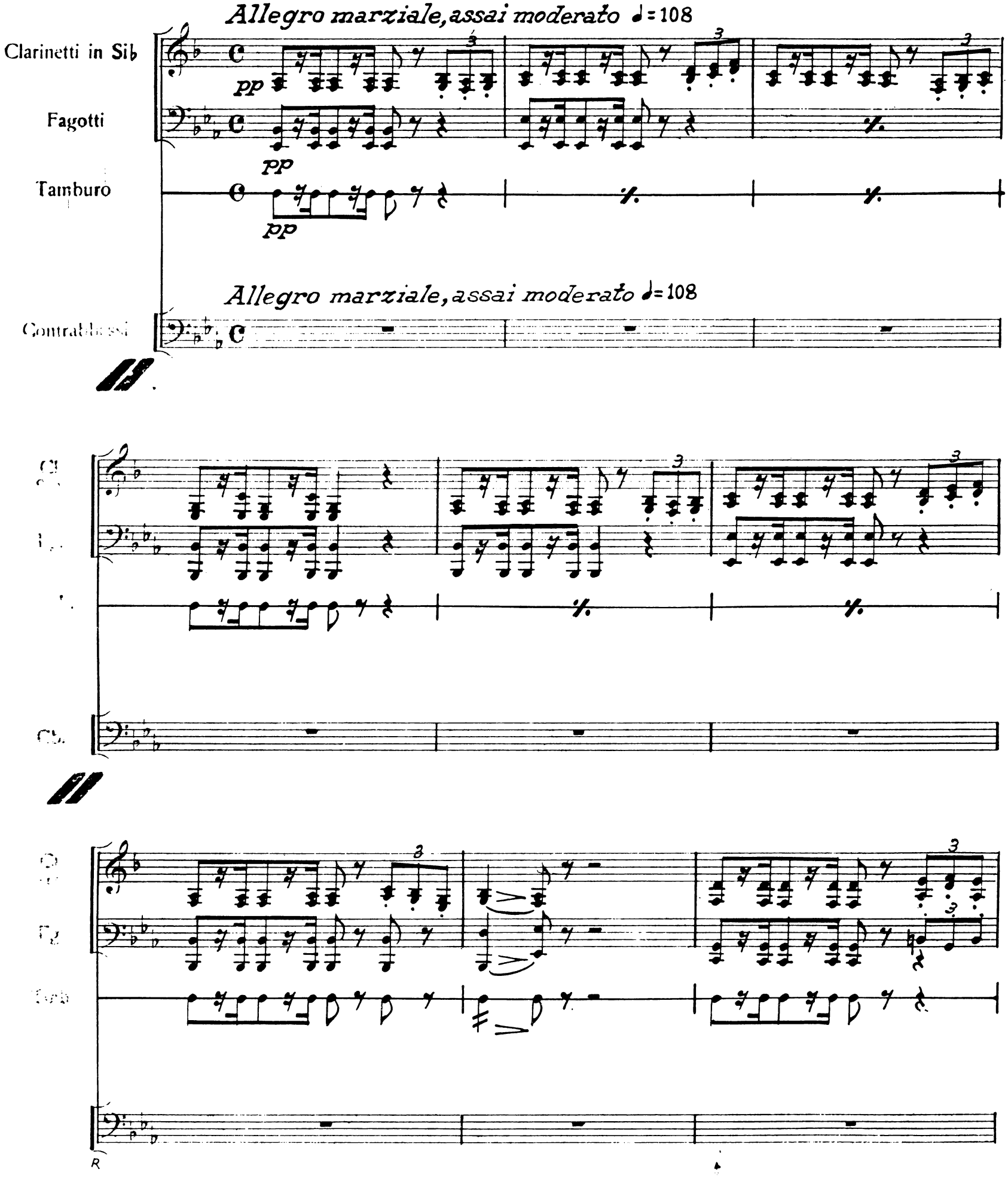
ATTO I

EGLI VIVE

PARTE DELLA RIEDIFICATA MILANO, IN VICINANZA DELLE MURA

Da una parte della città s'inoltrano i militi Piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli. La contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi variopinti e giulive ghirlande.

N. 2 Coro d'Introduzione



Cl
Sib
Fg.
Tmb.
Cb.

Cl.
Sib
Fg.
Tmb.
Cb.

1

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Cmbs.
Tp.
Tmb.
Cb.

p cresc.

a 2

Sib - Mib

1

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Mi♭
Cor.
Si♭

a2

a2

Cmbs.

Tp.

Tmb.

Cb.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Mi♭
Cor.
Si♭

a2

Cmbs.

Tp.

Tmb.

Cb.

Fl.
p cresc.

Ott.
p cresc.

Ob.
p cresc.

Cl.
Sib
p cresc.

Fg.
p cresc.

Mib
Cor.
Sib
p cresc.
a 2
p

Trb.
Mib
p cresc.

Trbn. I.II.
a2
p cresc.

Trbn. III.
Cmbs.
a 2
p

Tp.
p cresc.

Tmb.
p cresc.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

a 2

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

a2

Trbn. III.
Cmbs.

a2

Tp.

Tmb.

Vc.

Cb.

R

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

a 2

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

Sola

2

I.
Vni
II.

Div.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn. I.II
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
Tmb. G. C.

Un grido universale

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb. Mib
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
Tmb. G. C

di esultanza, un prolungato batter di palme ed un nembo di fiori cadente

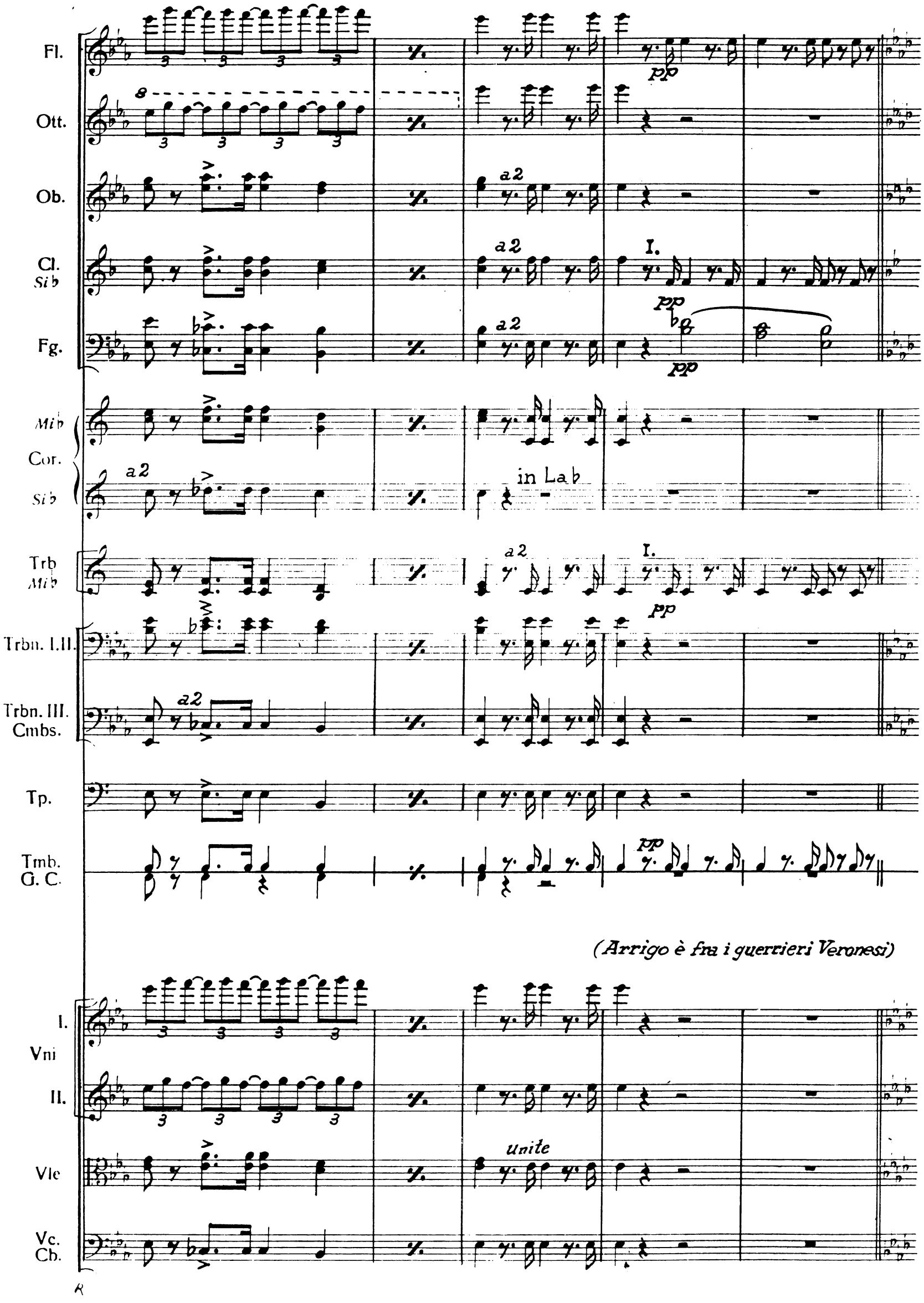
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor.
Sib
Trb. Mib
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
Timb. G. C.

dall'alto sulle Squadre, attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
a2
Mib
Cor.
Sib
a2
Trb.
Mib
Trbn. I.II.
a2
Trbn. III.
Cmbs.
a2
Tp.
Tmb.
G. C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
R


Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Mi♭
Cor.
Si♭
Trb Mi♭
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
Tmb. G. C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.
a2
I.
pp
in La♭
unite
(Arrigo è fra i guerrieri Veronesi)

3 *Grandioso*

Ten.

CORO

Bassi

mf

Vi - va I - ta - lia! Sa - cro un pat - to tut - ti strin - ge i fi - gli

3 *Grandioso*

Cb.

dim. *f* *portando la voce*

suoi: es - so al - fin di tan - ti ha fat - to un sol po - po - lo d'e -

dim. *f*

po - po - lo d'e -

con forza *ff*

- roi! Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

con forza *ff*

pp *ff* *ben legato e p*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - ce Bar - ba -

pp *ff* *ben legato e p*

R

CORO

ros - sa. Vi - va l-ta - lia for - te ed u - na col - la spa - da e col pen-

Cb.

CORO

dim. *portando la voce*

- sier! — Que-sto suol che a noi fu cu - na, tom-ba fi - a — del-lo stra-

dim. *portando la voce*

Cb.

CORO

Sopr. *(dall'alto dei balconi)* *portando la voce*

Vi - va l-ta - - - lia! Vi - va l- ta - lia! Vi - va vi - va — I - ta -

Ten. *portando la voce*

- nier! que-sto suol che a noi fu cu - na, tom-ba fi - a — del-lo stra-

Bassi *portando la voce*

Cb.

R

4 *Allegro assai moderato* ♩= 108 (*come prima*)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

III. IV.

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni I.-II.

Trombone III.
Cimbasso

CORO

Sopr.

-lia!

Ten.

-nier!

Bassi

-nier!

4 *Allegro assai moderato* ♩= 108 (*come prima*)

I.
Violini
II.

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Recit.

ARRIGO

O ma-gna-ni-ma, e pri-ma del- le cit-tà Lom-bar- de, o Mi-lan va-lo-

Recit.

Vc.

Cb.

ARRIGO

-ro- sa, i- o ti sa-lu- to, io dal-la tom-ba sor- to al par di

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f

ARRIGO

te! S'ac-ce-se al-l'om-bra del-le sa-cre tue ri-na-scen-ti

I. Vni

II.

Vle

Vc.

p

tr

ARRIGO

mu- ra il fo - co, on- d'i - o e -ter-na -men- te av-vam - pe -

Vc.

Cb.

Adagio

dolce

ARRIGO

- rò. Di-vi-na ca-gion de' miei so-spi - ri,

Adagio

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

ARRIGO

io be-vo l'au-re al-fin che tu che tu re-spi - - ri!

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

5 Andante sostenuto ♩=58

allarg.

Fl

Ob.

Cl. Sib

p

5 Andante sostenuto ♩=58

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

p

dolciss. ed espress.

dolce

ARRIGO

La pi - - a ma-ter-na ma - - no

pizz.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
ARRIGO
chiu - se la mia fe-ri - ta... ep-pur da te lon-
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
p
Mib Cor. Lab
III.
ARRIGO
morendo
-tan da te lon - ta - no io non sen-ti-a la vi - ta:
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.
arco
pp

allarg.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
ARRIGO

I.

p

cupo

co - me in un mar — di pian - to pa - rea se-pol-to se-pol-to il

allarg.

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

p

6

pizz.

cor. Ah! — ah! so-lo a te a te d'ac-can - to, so - lo a te — d'ac-

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

dim., dolciss., allarg.
dolciss.

-can - - to sa-prò ch'io vi-vo an-cor: co - me in un mar di

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Lab
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

pian - to pa - rea se-pol-to il cor. Ah! so - lo a te d'ac-

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Lab
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

dim.

-can - to ah! so - lo a te d'ac-can - to sa-prò ch'io vi - vo

pp

ah! sa-prò che vi-vo che vi-vo an-cor.

Scena e Romanza

ROLANDO

I. Tempo

7 *(Allegro marziale assai moderato* ♩= 108)

ARRIGO

Ten.

(Voci interne che a poco a poco s'avanzano)

Ec-co Ro-

CORO interno

Bassi

Vi-va l-ta-lia for-te ed u-na col-la spa-da e col pen-

I. Tempo

7 *(Allegro marziale assai moderato* ♩= 108)

Violoncelli

Contrabbassi

ARRIGO

-lan-do!

(entrano in scena Rolando ed i Milanesi)

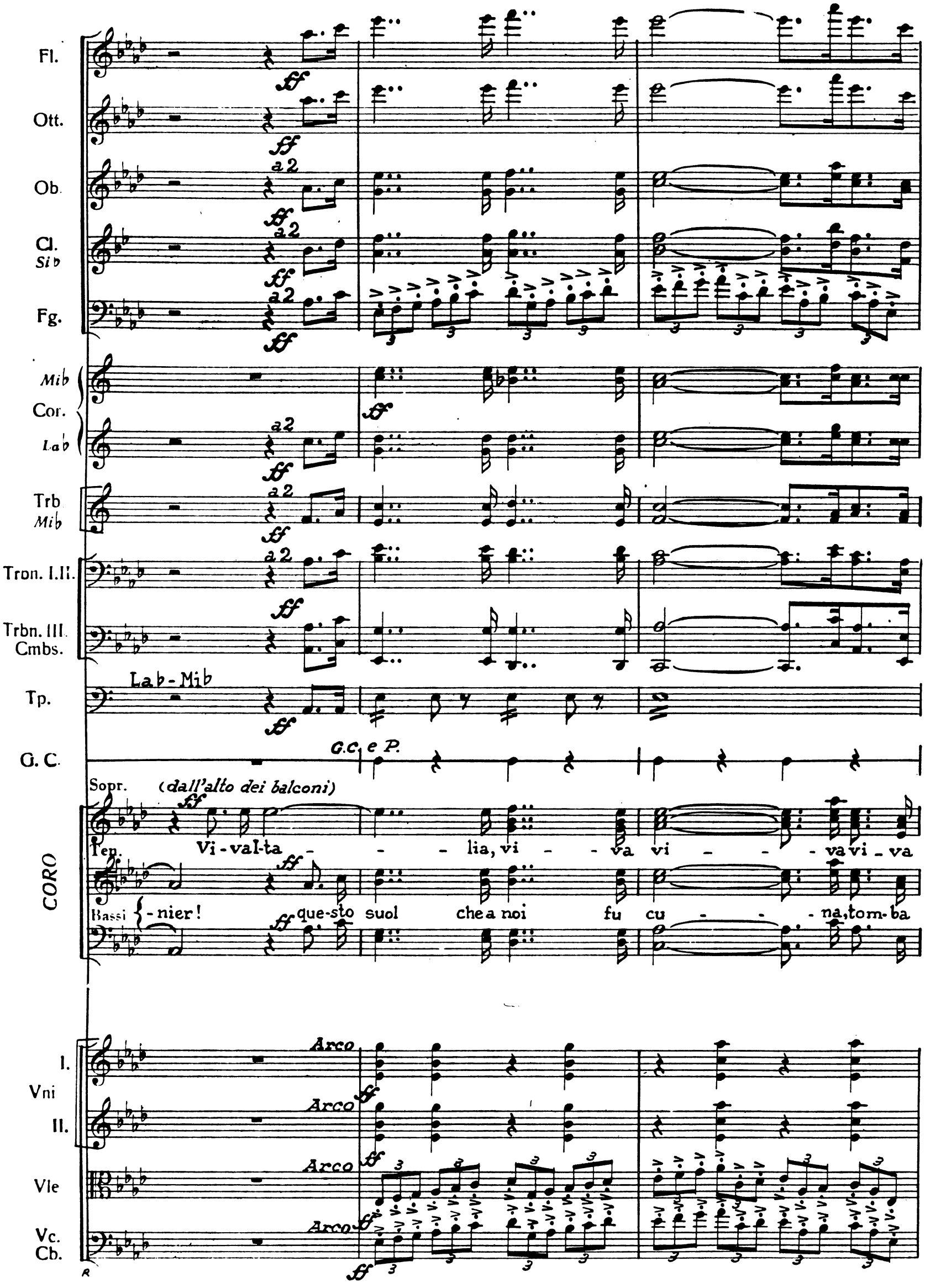
CORO interno

-sier! Que-sto suol che a noi fu cu-na tom-ba fi-a del-lo stra-

cresc. sempre

Vc.

Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Mi♭
Cor.
La♭
Trb Mi♭
Tron. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
La♭-Mi♭
G. C.
G.C. e P.
Sopr.
(dall'alto dei balconi)
Ten.
Vi-val-ta - - - lia, vi - - va vi - - - va vi - va
CORO
Bassi
-nier! que-sto suol che a noi fu cu - - - na, tom-ba
I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.
Arco

8

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Mib
Cor.
Lab
a2

in Sib

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ARRIGO

A - mi - co...

CORO
vi - va — I-ta - li - a!
fi - a — del-lo stra-nier!

8

I.
Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Allegro agitato ♩ = 88

ARRIGO

(stringendogli la destra)

Son

ROL.

Ciel!.. non de-li-ro?.. non è so-gno il mi-o?..

Vi-vi!..Sei tu?

Allegro agitato ♩ = 88

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

ARRIGO

i - - o.

Fe-ri-to cad-di, non e-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f

p

R

9

Fg.

I.

p

ARRIGO

-stin- to: a lun - go pri-gion di guer-ra

9

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

Fg.

I.

ARRIGO

fu - i, ma re - so quin - di al-la na-tia Ve-

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

Ob.
Cl. Si♭
Fg.
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

I.

-ro - na, ma - ter - na cu - ra m'in-fon-dea nel

10

pet - to nuo-va sa - lu - te.

Spen- to tra le fiam-me di

ROL.

Su - sa la fa-ma ti nar-rò... La - gri - me

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

pp

ROL.

spar - si, cui l'a - ma-rez - ze non tem-prâr d'I-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

ROL.

-me - ne per me le ac-ce - se fa - ci,

I. Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

a2

in Sib

Cmbs.

dim.

(con entusiasmo)

ROL.

— nè sul par-go-lo mi - o gli im-pres-si ba- ci... Ah! m'ab-brac - - cia, m'ab-

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

R

11 *Allegro animato* ♩=120

Fl.

Ott.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

ROL.

-braccia.

Ah! m'ab-

11 *Allegro animato* ♩= 120

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

div.

leggerissimo

pizz.

unisi

Fl.
Cl. Sib
Fg.
ROL.

-braccia... d'e-sul - tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com-pre-sa... in te

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
ROL.

vi - ve, in te mi è re-sa u - na par - te del mio cor! O buon

allarg.

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Meno mosso

ROL.

Di - o, la tua pos - sanza a - do - rando io be - ne - di - co,.. tu ri -

(pizz.)

I.

Vni

II.

(pizz.)

(pizz.)

Vle

(pizz.)

Vc.
Cb.

Cl.
Si♭

p

ROL.

- do - ni a me l'a - mi - co al - l'I - ta - lia al - l'I - ta - lia un di - fen -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

12 I. Tempo

Fl.
Cl. Sib
Fg.
ROL.

-sor! Ah! m'ab- braccia, m'abbrac - cia — Ah! m'ab - braccia... d'e - sul -

12 I. Tempo

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

arco
pizz.

-tan- za tut- ta ho l'a - ni- ma com- pre- sa... in te vi - ve, in te mi è

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
ROL.

re - sa u - na par - te del mio cor! in te m'è re-sa, in te, in te m'è

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

arco

Fl.
Ob.
Cl. Sib
ROL.

re - - sau-na par - te del 12 mi-o

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Giuramento

13 *Allegro animato* ♩=120

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Sib*
Fg.
Mib
Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn. I.II.
Trbn. III Cmbs.
Trb. *Mib interne*
ROL.
CORO
Tenori cor. *(odesi uno squillo di trombe)*
I Con-so-li.
Bassi
Giu-li - ve trom-be!..
Giu-li - ve trom-be!..

13 *Allegro animato* ♩=120

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Trb. Mib
interne

Largo

Io CONS.

Sal - ve, guer-rie-ri.

2o CONS.

A voi fia d'ac-co-glien-xe

col canto

I.
Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

x tempo

2° CONS. pro - di - ga, sic - co - me a fi - gli suo - i, Mi - lan, che dal - la

a tempo

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

2° CONS. pol - - ve - re già ri - al - za - - -

I. Vni

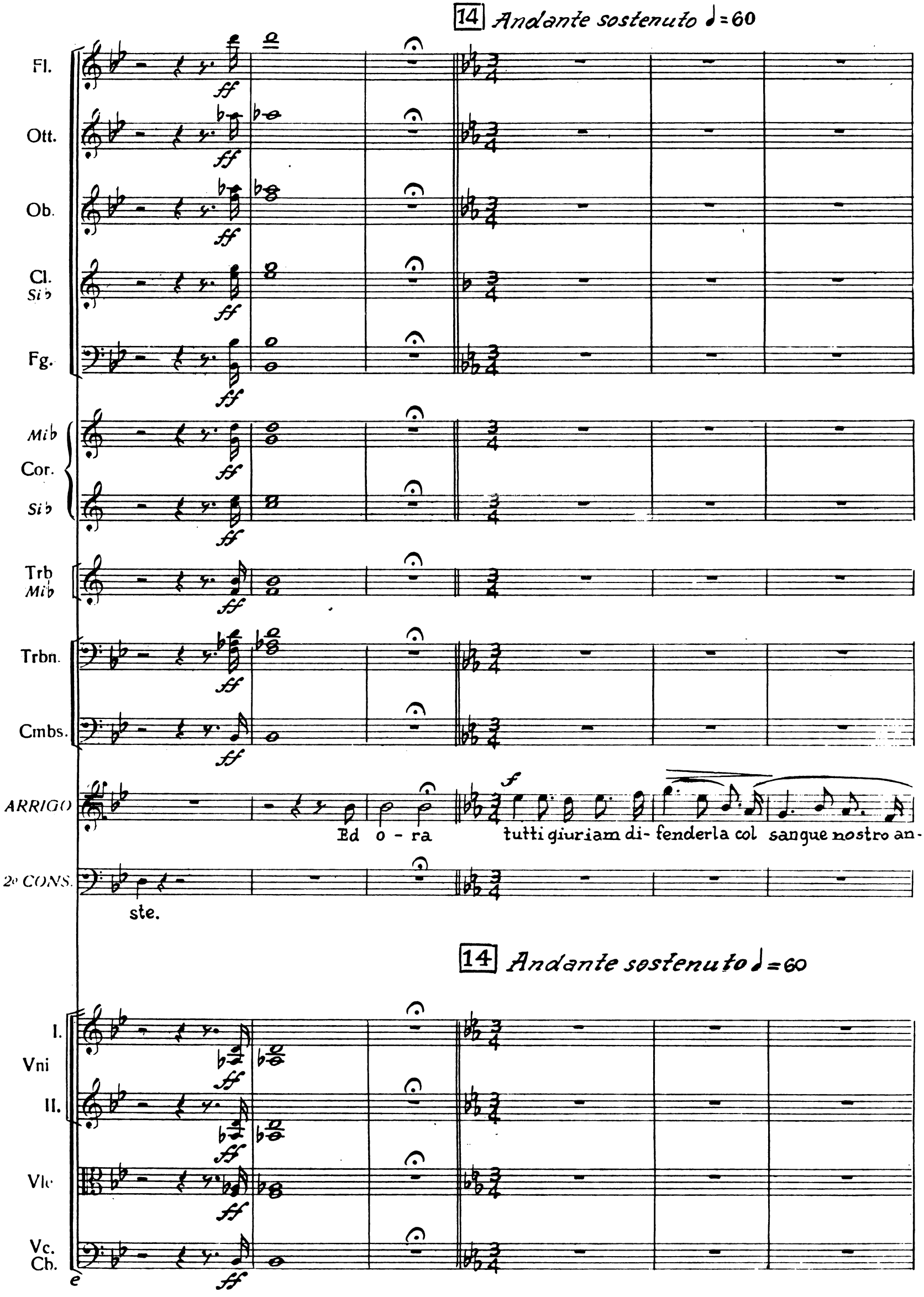
II.

Div.

Vle

p

Vc. Cb.


14 Andante sostenuto ♩=60
Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Mi♭
Cor.
Si♭
Trb Mi♭
Trbn.
Cmbs.
ARRIGO
Ed o - ra tutti giuriam di- fenderla col sangue nostro an-
2° CONS.
ste.
14 Andante sostenuto ♩=60
I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

ARRIGO

-co-ra.

SCUD.

f *ff* *dim.*

Tutti giuriam di- fen-derla col san-gue nostro an-co-ra.

ROL.

f *ff* *dim.* *f*

Tutti giuriam di- fen-derla col san-gue no-stro an-co-ra. S'appressa un dì che al-

1° CONS.

f *ff* *dim.*

Tutti giuriam di- fen-derla col san-gue no-stro an-co-ra.

2° CONS.

f *ff* *dim.*

Tutti giuriam di-fen-derla col san-gue no-stro an-co-ra.

CORO

f *ff* *dim.*

Tutti giuriam di- fen- derla col san-gue no- stro an-co-ra.

f *ff* *dim.*

Tutti giuriam di- fen-derla col san-gue no-stro anco-ra.

ARRIGO

f *dim.*

S'ap-pres-sa un dì che al-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-

SCUD.

f *dim.*

S'appres-sa un dì che al-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-

ROL.

-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-ra.

1° CONS.

f *dim.*

S'appres-sa un dì che al-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-

2° CONS.

f *dim.*

S'appres-sa un dì che al-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-

CORO

f *dim.*

S'appres-sa un dì che al-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-

f *dim.*

S'appres-sa un dì che al-l'Au-stro fu-ne-sto sor-ge-

ARRIGO
- rà, in cui di tante in-giurie

SCUD.
- rà, in cui di tante in-giurie

ROL.
in cui di tante in-giu - - rie a noi ragion da-

1o CONS.
- rà, in cui di tante in-giurie

2o CONS.
- rà, in cui di tante ingiurie

CORO
rà, in cui di tante in-giurie
- rà in cui di tante ingiurie

string. - - - - - - - - poco - - - -

ARRIGO
a noi ra-gion da - rà! Giu-riam! Giu-

SCUD.
a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

ROL.
- rà! Giu-riam! Giu-riam!

1o CONS.
a noi ragion da-rà! Giu-riam! Giu-

2o CONS.
a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

CORO
a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-
a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

I. Tempo

ARRIGO
SCUD.
ROL.
1° CONS.
2° CONS.
CORO

--- a ------ poco

portando la voce

ff f

-riam! Giu-riam! Tut - ti giuriam di - fen - de - re giu-

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

Giu-riam! Ah! tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu-

ff

-riam giuriam giuriam giuriam giu-riam giu-riam giu-

-riam giuriam giuriam giuriam giu-riam giu-riam giu-

-riam giuriam giuriam giuriam giu-riam giu-riam giu-

-riam Milan di-fendere tutti giu-riam giu-riam giu-

-riam Milan di-fen-dere tutti giu-riam giu-riam giu-

-riam giuriam giu-riam giu-riam giu-

-riam giuriam giu-riam giu-riam giu-

15 Allegro (d.=72)

a 2

Fg.

pp

ARRIGO

legato sempre

pp

-riam. Do-man-dan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

SCUD.

pp

-riam. Do-man-dan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

ROL.

pp

-riam. Do-man-dan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

1° CONS.

pp

-riam. Do-mandan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

2° CONS.

pp

-riam. Do-mandan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

CORO

pp

-riam. Do-mandan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

pp

-riam. Do-mandan ven-det-ta glial-ta-ri spo-

15 Allegro (d.=72)

I. Vni

p

II.

p

Vle

p

Vc.

pp

Ch.

pp

e

cresc.--poco----a----poco cre - - - scen-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Trb. Mib
Cmbs.
Tp.

a2

I.

Sib-Mib

cresc.--poco----a----poco

ARRIGO -glia-ti, le don-ne, i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti... sul-l'I-stro na-

SCUD. -glia-ti, le don-ne, i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti... sul-l'I-stro na-

ROL. -glia-ti, le don-ne, i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti... sul-l'I-stro na-

1° CONS. -glia-ti, le don-ne, i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti... sul-l'I-stro na-

2° CONS. -glia-ti, le don-ne, i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti... sul-l'I-stro na-

CORO -glia-ti, le don-ne, i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti... sul-l'I-stro na-

cresc.--poco----a----poco cre - - - scen-

I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.

unisi

cresc.--poco----a----poco cre - - - scen-

-do sempre sino al

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg. a2
Mib Cor. Sib
Trb. Mib I. II.
Cmbs.
Tp.
ARRIGO -ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le
SCUD. -ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le
ROL. -ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le
1° CONS. -ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le
2° CONS. -ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le
CORO -ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le
-ti - o cac - ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no - stre le

-do sempre sino al

I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.

-do sempre sino al

ff tutta forza

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.
ARRIGO SCUD.
ROL.
CORO
I. Vnf II.
Vle
Vc. Cb.

a2

no - stre cit - - tà le no - - stre cit -

I.° e II.° CONSOLE coi Bassi del Coro

ff tutta forza

16

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Sib a2

Fg. a2

pp

Mib a2

Cor. a2

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

legato sempre

ARRIGO SCUD. unisono pp

-tà. Do - man-dan ven-det - ta glial - ta - ri spo - glia - ti, le

ROL. pp

-tà. Do - man-dan ven-det - ta glial - ta - ri spo - glia - ti, le

CORO pp

-tà. Do - man-dan ven-det - ta glial - ta - ri spo - glia - ti, le

16

I. Vni p

II. p

Vle p

Vc. Cb. pp

e

cresc. poco a poco cre scen.

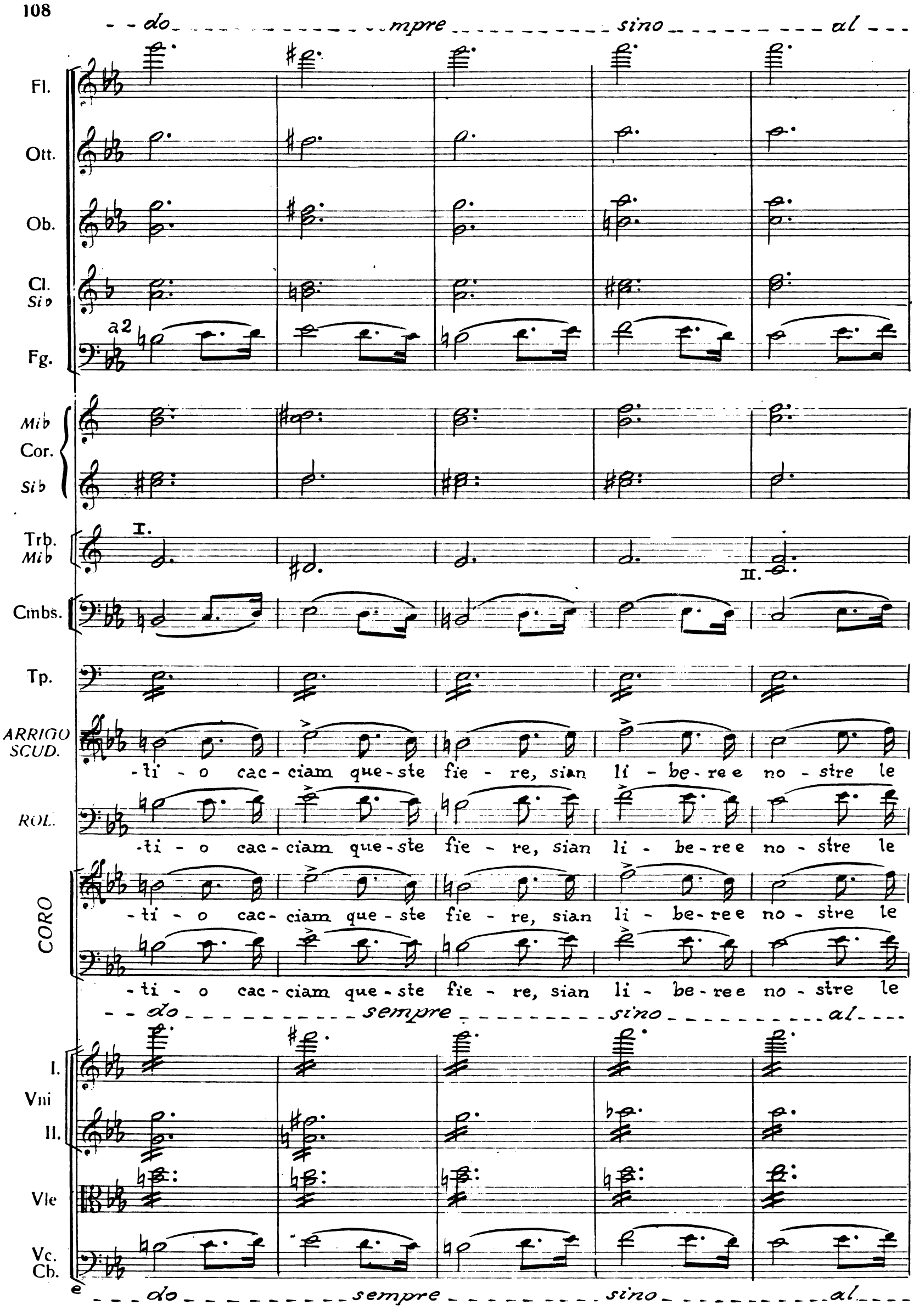
Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib Cor. Sib
Trb. Mib
Cimbs.
Tp.
ARRIGO SCUD.
ROL.
CORO
I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

a2 I.

don - ne, i fan - ciul - li d'al - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na-

cresc. poco a poco cre scen.

cresc. poco a poco cre scen.


do sempre sino al
Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si♭
a2
Fg.
Mi♭
Cor.
Si♭
Trb. Mi♭
I.
II.
Cmbs.
Tp.
ARRIGO SCUD.
-ti - o cac - ciam que - ste fie - re, sian li - be - re e no - stre le
ROL.
-ti - o cac - ciam que - ste fie - re, sian li - be - re e no - stre le
CORO
-ti - o cac - ciam que - ste fie - re, sian li - be - re e no - stre le
-ti - o cac - ciam que - ste fie - re, sian li - be - re e no - stre le
do sempre sino al
I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.
e
do sempre sino al

ff tutta forza

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
a2
Trh. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.
ARRIGO SCUD.
no - stre cit - - tà le no - - stre cit -
ROL.
no - stre cit - - tà le no - - stre cit -
CORO
no - stre cit - - tà le no - - stre cit -
no - stre cit - - tà le no - - stre cit -
ff tutta forza
I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.
ff tutta forza

Più mosso ♩.= 10…
stringendo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib.
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.
ARRIGO SCUD.
ROL.
1° CONS. 2° CONS.
CORO

a2

I.

-tà sì giu - riam giu - riam far nostre le

Più mosso (♩.=100)
stringendo

I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ARRIGO
SCUD.

no - - stre cit - tà sì giu - - riam giu - -

ROL.

no - - stre cit - tà sì giu - - riam giu - -

1° CONS.
2° CONS.

no - - stre cit - tà sì giu - - riam giu - -

CORO

no - - stre cit - tà sì giu - - riam giu - -

I.
Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Sib*
Fg.
Mib
Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.

ARRIGO SCUD. -riam far no - stre le no - stre cit -

ROL. -riam far no - stre le no - stre cit -

1o CONS. 2o CONS. -riam far no - stre le no - stre cit -

CORO -riam far no - stre le no - stre cit -

I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Sib*
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb. *Mib*
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.
ARRIGO SCUD.
ROL.
1o CONS.
2o CONS.
CORO
I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.

I.
a2

-tà. Giu - riam! giu - riam!

-tà. Giu - riam! giu - riam!

-tà. Giu - riam! giu - riam!

-tà. Giu - riam! giu - riam!

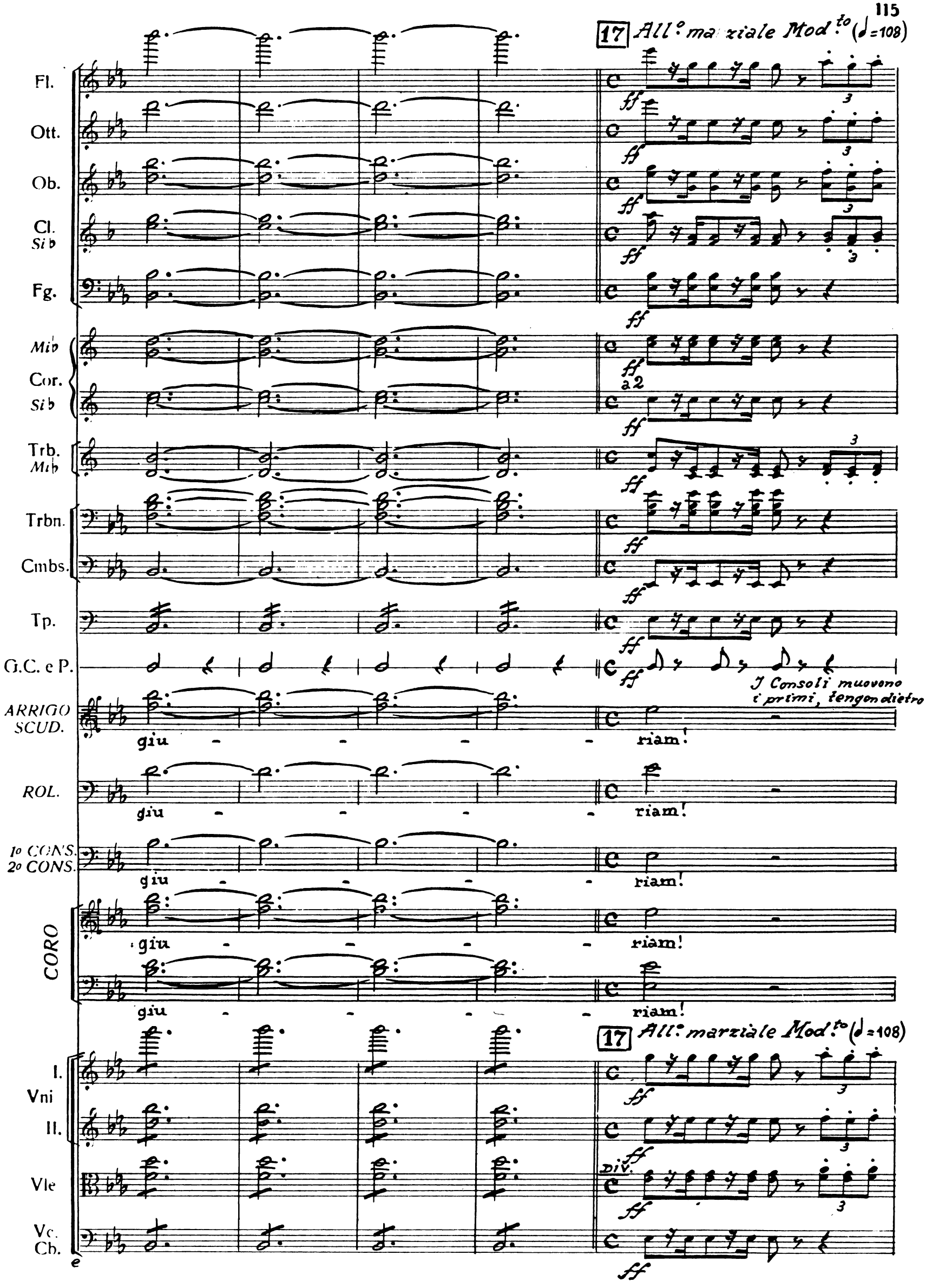
-tà. Giu - riam! giu - riam!

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.
ARRIGO SCUD.
ROL.
1o CONS. 2o CONS.
CORO
I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.

a2

VUOTA

giu - riam sì giu - ria - mo giu - riam!


17 All.° marziale Mod.to (♩=108)
Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si♭
Fg.
Mi♭
Cor. Si♭
a 2
Trb. Mi♭
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.
I Consoli muovono i primi, tengon dietro
ARRIGO SCUD.
giu - - - - riam!
ROL.
giu - - - - riam!
1o CONS. 2o CONS.
giu - - - - riam!
CORO
giu - - - - riam!
giu - - - - riam!
17 All.° marziale Mod.to (♩=108)
I. Vni II.
Vle
Div.
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
a2
Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C. e P.

le schiere, quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando.

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

e

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

a 2

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
mf dim.

Ott.
mf dim.

Ob.
mf dim.

Cl.
Sib
mf dim.

Fg.
mf dim.

Mib
Cor.
Sib
mf dim.
a2
mf dim.

Trb.
Mib
mf dim.

Trbn.
a3
mf dim.

Cmbs.
mf dim.

Tp.
mf dim.

G.C. e P.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

a2

Trb.
Mib

a3

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Mi♭
Cor.
Si♭

a 2

Cmbs.

Tp.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Cmbs.

Tp.

Vc.

Cb.

18

Ob.

Cl. Sib

Fg.

pp

Cmbs.

Tp.

18

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

morendo

Cor. Mib

I.

pp

Vc.

Cb.

Cl Sib

Fg.

VUOTA

perdendosi

Vni I.

pizz.

pp

VUOTA

Vc.

pizz.

pp

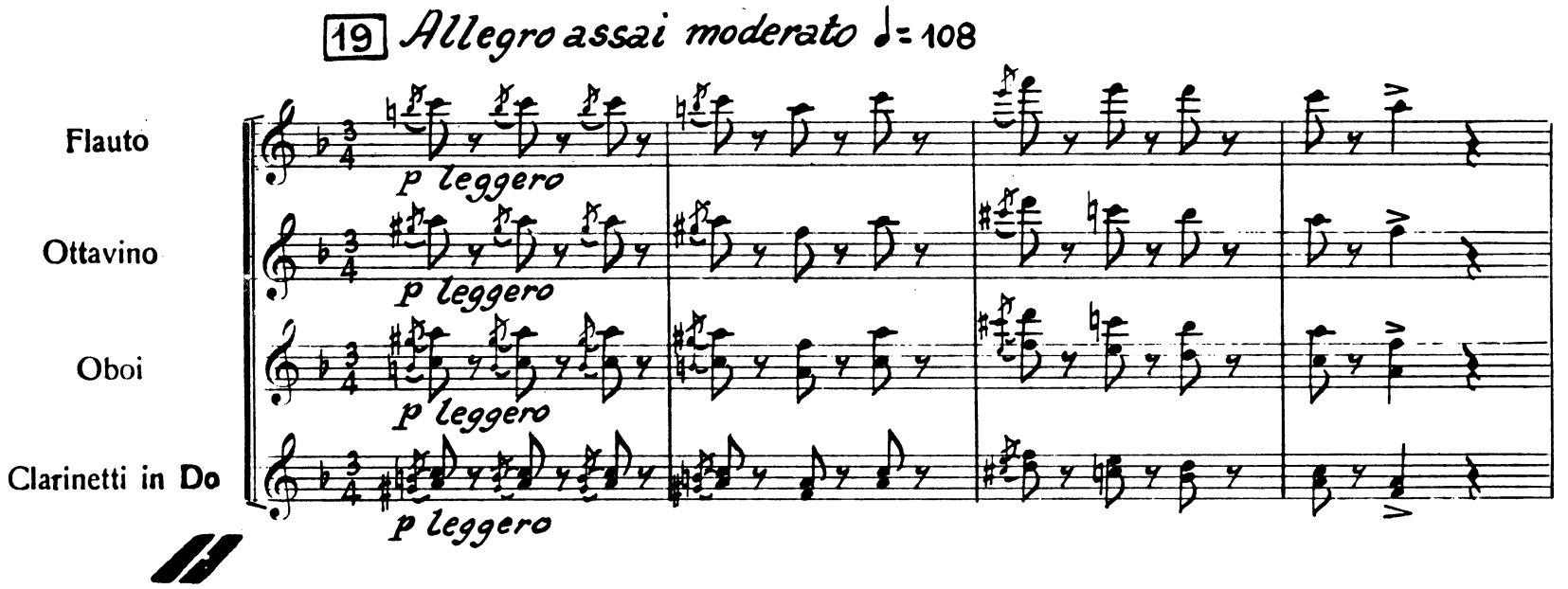
Cb.

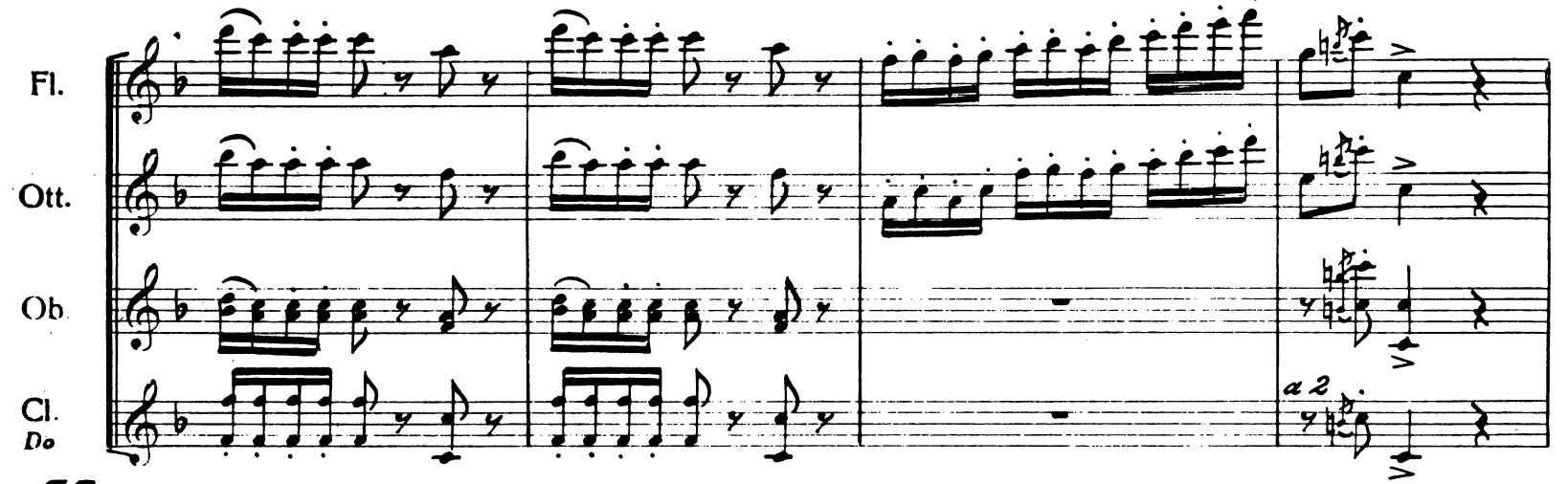
pizz.

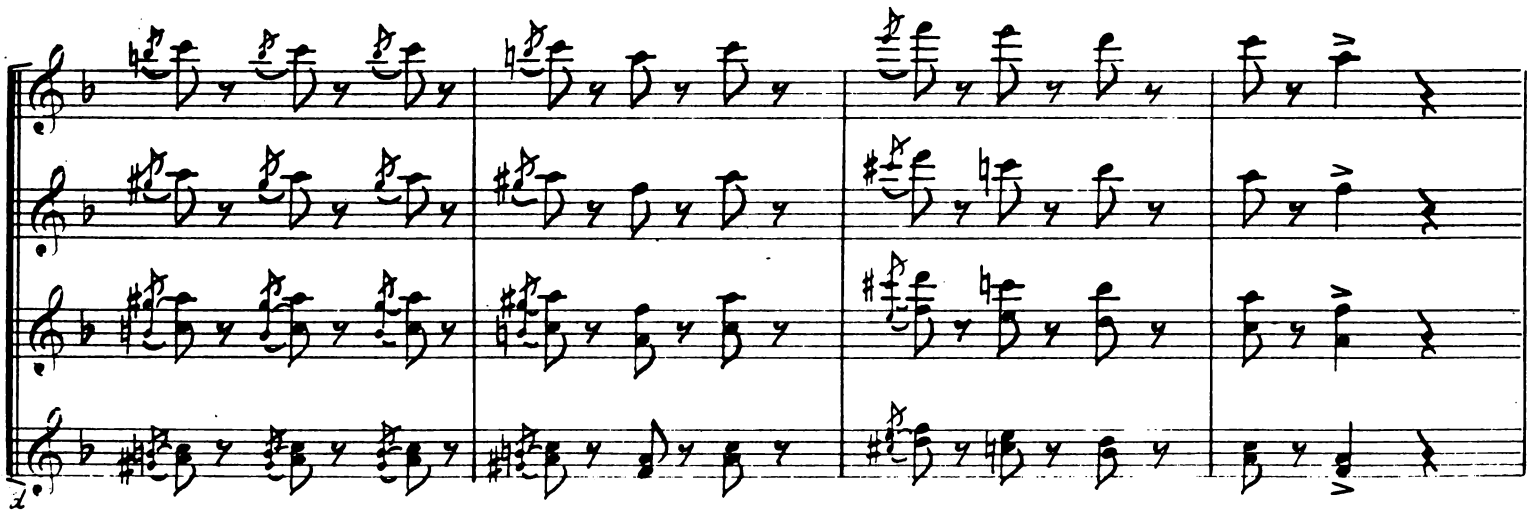
SITO OMBREGGIATO

da gruppi d'alberi in vicinanza delle fossate colme d'acqua che circondano i muri; essi veggonsi torreggiare nel fondo. Lida si avanza assorta in profondi pensieri, le sue donne la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane estatica, figgendo gli occhi al cielo.

N. 3 Coro di Donzelle







Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

20

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

p

Fa

Cor.

Do

p

p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn. I.II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
CORO di Donne
Plau-de al-l'ar - ri - - vo
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
d

Ob.
Cl. *Do*
Fa Cor. *Do*
CORO di Donne

a 2

Mi - lan dei for - ti, cui si com - met - to - no

I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. Ott.
Ob.
Cl. *Do*
Fa Cor. *Do*
CORO di Donne

a 2 *p*

a 2 a 2

le no - stre sor - ti; sui pro - di a spar - ge - re

I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl. Do
Fa Cor. Do
a 2
CORO di Donne
nem - bi di ro - se cor - ron fe - sto - se le
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
p
Fa Cor. Do
CORO di Donne
don - ne an - cor. Tu so - la fug - gi
arco
d

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

CORO di Donne

si lie - ta vi - sta, co - me da sce - na

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

CORO di Donne

or - ri - da e tri - sta: pur del - la Pa- -tria sen - ti l'af -

I.
Vni

II.

pizz.

Vle

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

d

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fn

Cor.

Do

a 2

a 2

CORO di Donne

-fet - to, t'ar - de nel pet - to i - ta - lo cor!

I.

Vni

II.

Vle

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

21

pizz.

I. Vni II.

pizz.

pizz.

Vle

pizz.

Vc. Cb.

punta d'arco

arco

pppp

arco

punta d'arco

pppp

Fl.

pp

Ob.

pp

Cl. Do

pp

Fg.

pp

Fa Cor. Do

pp

pp

CORO di Donne

pp

Plau - deal - l'ar - -ri - - vo Mi - lan dei

I. Vni II.

Vle

arco

pp

Vc.

(pizz.)

(pizz.) pp

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

CORO di Donne

for - ti, cui si com - met - to - no le no - stre

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

d

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

CORO di Donne

sor - ti; sui pro - di a spar - ge - re nem - bi di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

CORO di Donne

ro - se cor - ron fe - sto - se le don - ne an -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

CORO di Donne

-cor, cor - ron fe - sto - se

I.

Vni.

II.

arco

Vle

arco

Vc.

arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

CORO di Donne

le don - ne an - cor, cor - ron fe -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

d

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn. I.II.
Trbn. III.
Cmbs.
CORO di Donne
-sto - se le don - ne an - cor, an -
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

a 2

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.

Cmbs.

CORO di Donne

-cor an - cor an - cor, corran le donne ancor.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Scena e Cavatina

LIDA

22 *Recitativo*

LIDA

Voi lo di-ce - ste, a - mi-che, a - mo la Pa-tria, immensamente io

Contrabbassi

LIDA

l'a - mo! Ma dove span-de un ri-so la gio - - ia, per me

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante

Fg.

LIDA

lo - co i - vi non è. Sotterra giaccio-no i miei fra-

Andante

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fg.

LIDA

-tel - li, ambo i pa-ren - ti, e... troppe in sen m'aper-se orren-do

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

LIDA

fa-to in-sa-na-bi-li piaghe! A me sol - tan-to è re-tag-gio il do-

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

LIDA

Adagio

-lor, confor - - - - - to, conforto il pian - -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

d

(I suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo.)

LIDA

-to!

I. Vni II.

Vle

Vc.

p

23 *Andante* ♩= 50

con espressione

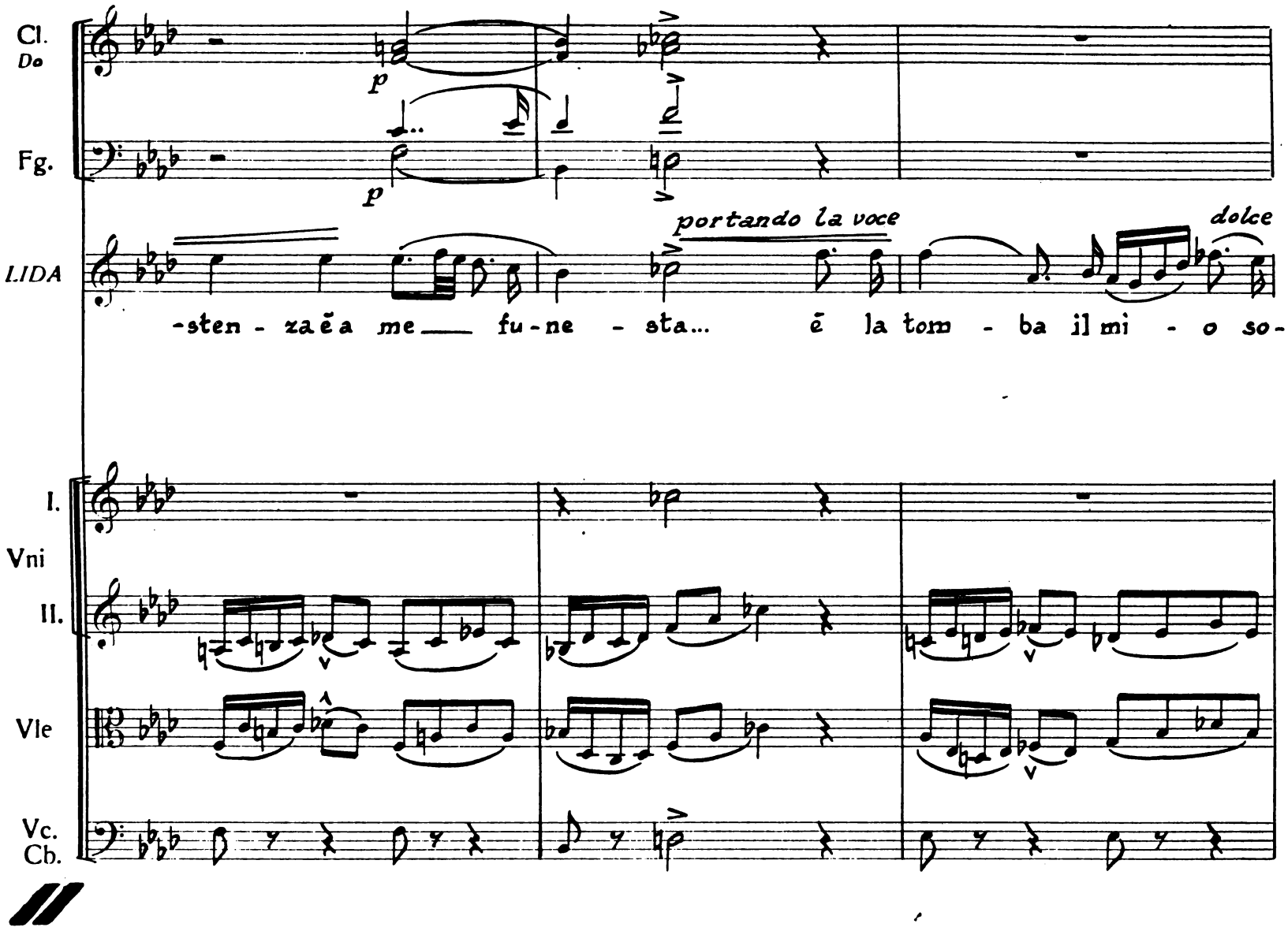
LIDA

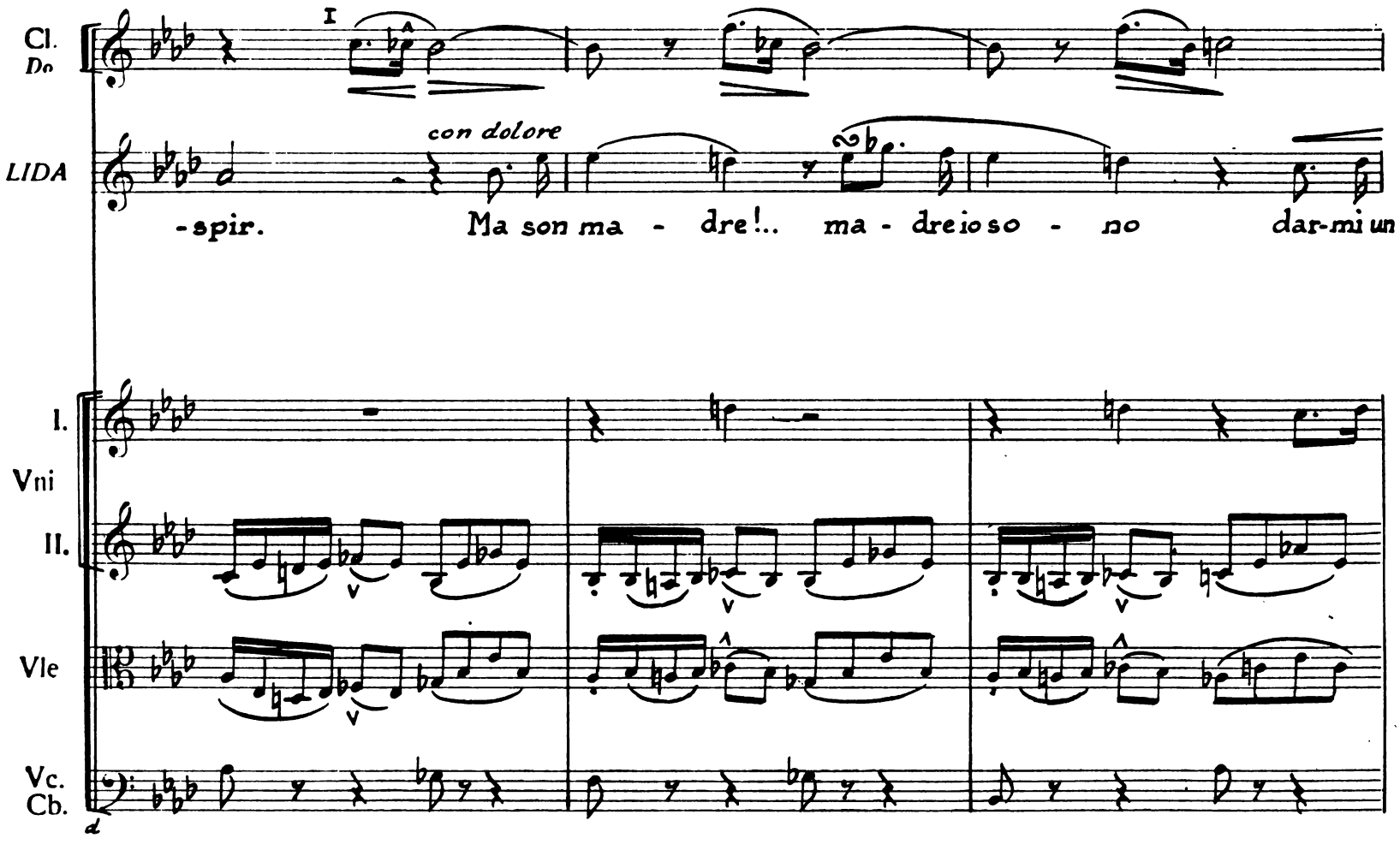
Quan-te vol - te co-me un do - - no al Si-gnor la mor-te ho chie - - sta! L'e-si-

leggero

Vni II. Vle Vc. Cb.

pp


Cl.
Do
Fg.
LIDA
p
p
portando la voce
dolce
-sten - za è a me fu - ne - sta... è la tom - ba il mi - o so-
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.


Cl.
Do
LIDA
I
con dolore
-spir. Ma son ma - dre!.. ma - dre io so - no dar-mi un
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

LIDA

fi - glio Iddi - o vo - le - a!.. Ah! ah! per me di - -ven-ne

dolciss.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

lunga

rall.

cresc.

LIDA

re - a fin la bra - ma la bra - ma di mo-rir! ah sì, per me divenne

Cl. in Do

Fg.

p

p

dolciss.

LIDA

re - - a fin la bra - - - ma la

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

opp.

dolciss. a tempo

bra - - ma la bra - - ma di mo -

cresc.

LIDA

bra - - ma la bra - ma di mo - - rir! ah si, per me divenne

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

d

Cl. *Do*

Fg.

LIDA

re - - a fin la bra - - - - - ma la

dolciss.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Do*

Fg.

LIDA

bra - - - ma la bra - - - - - - ma di mo -

legg.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

d

pp

24 Allegro agitato mosso (♩= 72)

Cl. Do
Fg.
LIDA
-rir!

24 Allegro agitato mosso (♩= 72)

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
(indignata a veder Marcovaldo)
LIDA
Che,... Si-gnor! tu qui?.. tu stes - so?
MARCOV.
Del - - la

I. Vni
II.
Vle
Vc. Cb.
Div.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
MARCOV.
tor - - reame le por - te sol con-fin, t'ē no - - to, ha
I. Vni II.
Vle
Vc. Cb.
Unite
Fl.
Cl Do
Fg.
Fa Cor. Do
(fremente di sdegno)
LIDA
E tuar-
MARCOV.
mes - so ge - - ne-ro - - so il tuo con-sor - te.
I. Vni II.
Div.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
LIDA
-di - - sci, ingra - - ta-men - te, sguar - di al-zar frattan - to au-
I. Vni. II.
Vle
Vc.
Cb.
Unite

Fl.
Cl. Do
Fg.
a 2
Fa Cor. Do
LIDA
-da - ci sul - - la sposa! Ces - - sa,
MARCOV.
(sommessamente) Un cieco a-more per te nu - tro...
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
d

(in atto d'allontanarsi)

25

LIDA

ta - ci...

I-melda, eb -

(accorrendo frettolosa)

IMELDA

Ah! si - gno-ra!..

25

I. Vni

II.

f

pp

Vle

Vc. Cb.

Fl.

p

LIDA

-be - ne?...

IMELDA

Fe - de al ver non pre - ste-ra - i... Il tuo

I. Vni

II.

Vle

Vc.

d

Fl.

LIDA

Par-la...

Ciel!.. chi

IMELDA

spo-so... Ei vie-ne... e lo se-gue...

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Fl.

I

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

p

LIDA

ma-i? Chi?.. ri-spon - di...

IMELDA

Ar-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

d

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.

Cmbs.

Fa-Do

Tp.

LIDA

E - gli vi - - -

IMELDA

-ri - - - go!

Ah

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn. I.II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
LIDA
-ve!..
(parlante)
(Vi - - ve! oh gioia!.. qui fra
IMELDA
sì...
(parlante)
MARCOV.
(Quel no-me la scuo - te-a!..
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
p
pp
I.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.

Cor.
Fa

con estrema gioia a piacere

LIDA

poco... qui fia ver?.. lo ri-ve -

sottovoce

IMELDA

di vi-vo fo - - co il suo vol - to ros-seg-giò!)

I.
Vni
II.

ppp

Vle

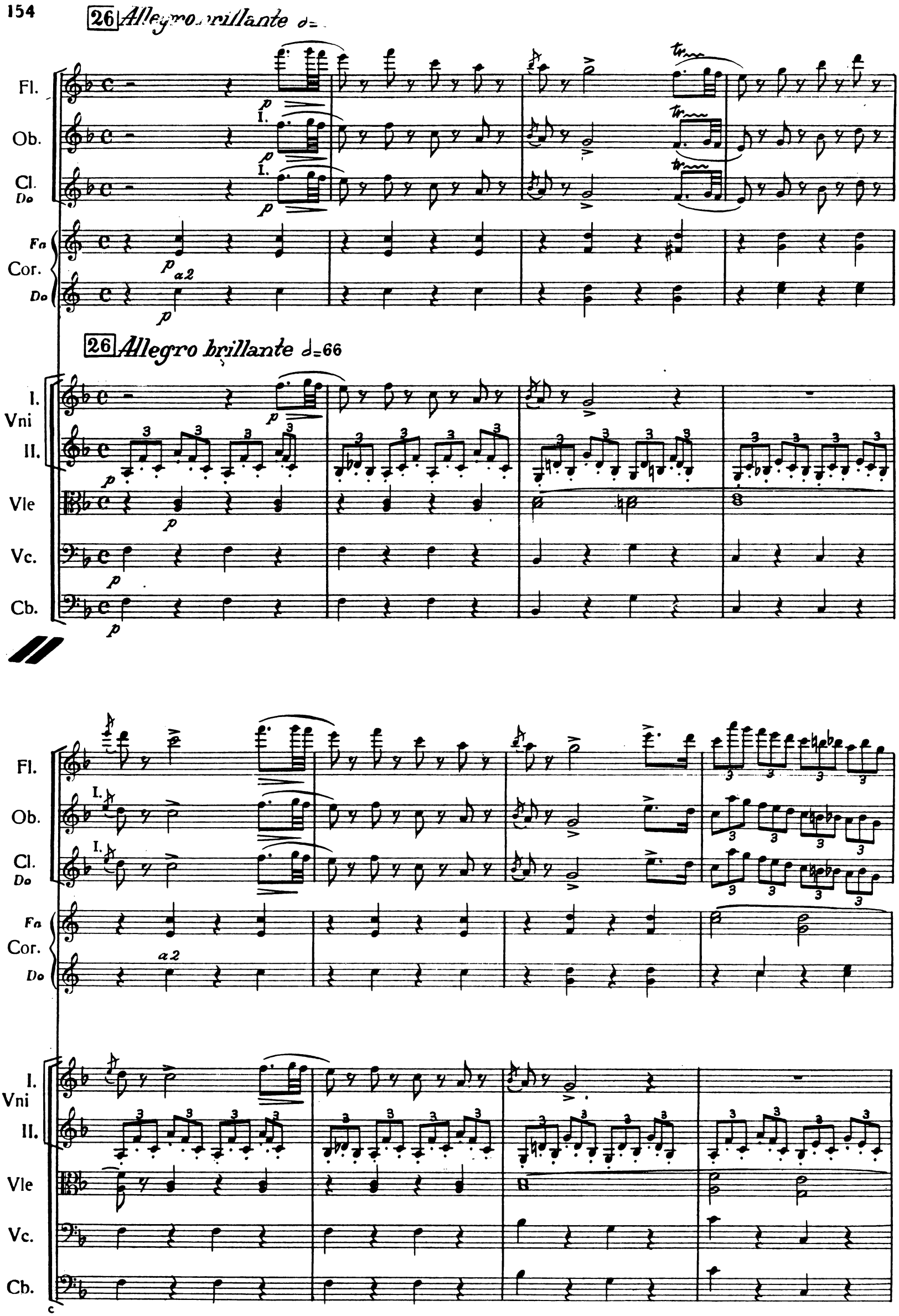
Vc.

ppp

Cb.

d

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fn
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn. I.II.
Trbn. III
Cmbs.
Tp.
LIDA
- drõ ?...
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
ff
d


26 Allegro brillante
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fa
Cor.
Do
a 2
26 Allegro brillante ♩=66
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fa
Cor.
Do
a 2
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fa Cor. Do
LIDA
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

I.
I.
f
A fre - nar - ti, o cor nel pet - to più po -
pp
pp
pp
pp
tr
tr

Fl.
Cl. Do
LIDA
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

I.
tr
- te - re in me non tro - vo... Sì quei pal - pi - ti ch'io

27

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa*

I. II.

p

LIDA

pro - vo so - no pal - pi - ti d'a - - - mor! Ah! se

27

I. Vni II.

Vle

p

Vc.

Cb.

Fl.

I.

Cl. *Do*

I.

LIDA

col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un so - lo i -

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob

Cl.
Do

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

LIDA

-stan-te, a pu-nir-la sia ba-stan-te u-na

I.
Vni
II.

Vlc

Vc.

Cb.

Ob.

Cor. Fa

I. II.

LIDA

vi - ta di do - lor. Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

I.

I.

Fa Cor. Do

opp:

par - la un sol i -

LIDA

par - la un sol i - stan - te a pu - nir - la si - a ba - stan - te u - na

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

LIDA

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

I.

cresc.

a2

dolcissimo

vi - ta di do - lor u - - - na vi - ta di do - lor u - - - na

28

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn. I.II
Trbn. III. Cimbs.
Tp.

28

LIDA — vi - - - ta di do-lor!)

IMELDA — Par che tre-gua un bre-ve i - stan-te le con-

MARCOV. — Leg - - - ge - - - rò nel tuo sem-bian-te i se-

CORO — Par che tre-gua un bre-ve i - stan-te le con-

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob
Cl.
Do
Fg.
a 2
Fa
Cor.
Do
a 2
Trb.
Do
Trbn. I.II
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.

IMELDA
-ce-da il suo do- lor sì le con ce-da il suo do- lor il suo do- -

MARCOV.
-gre-ti del tuo cor sì i se-gre ti del tuo cor, leg-ge-rò nel tuo sem-

CORO
-ce-da il suo do- lor sì le con-ce-da il suo do- lor il suo do- -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Ch.

28

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.

p dim.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

IMELDA

lor il suo do - lor.)

MARCOV.

- biante i segre-ti del tuo cor!)

CORO

lor il suo do - lor!)

29

I.
Vni
II.

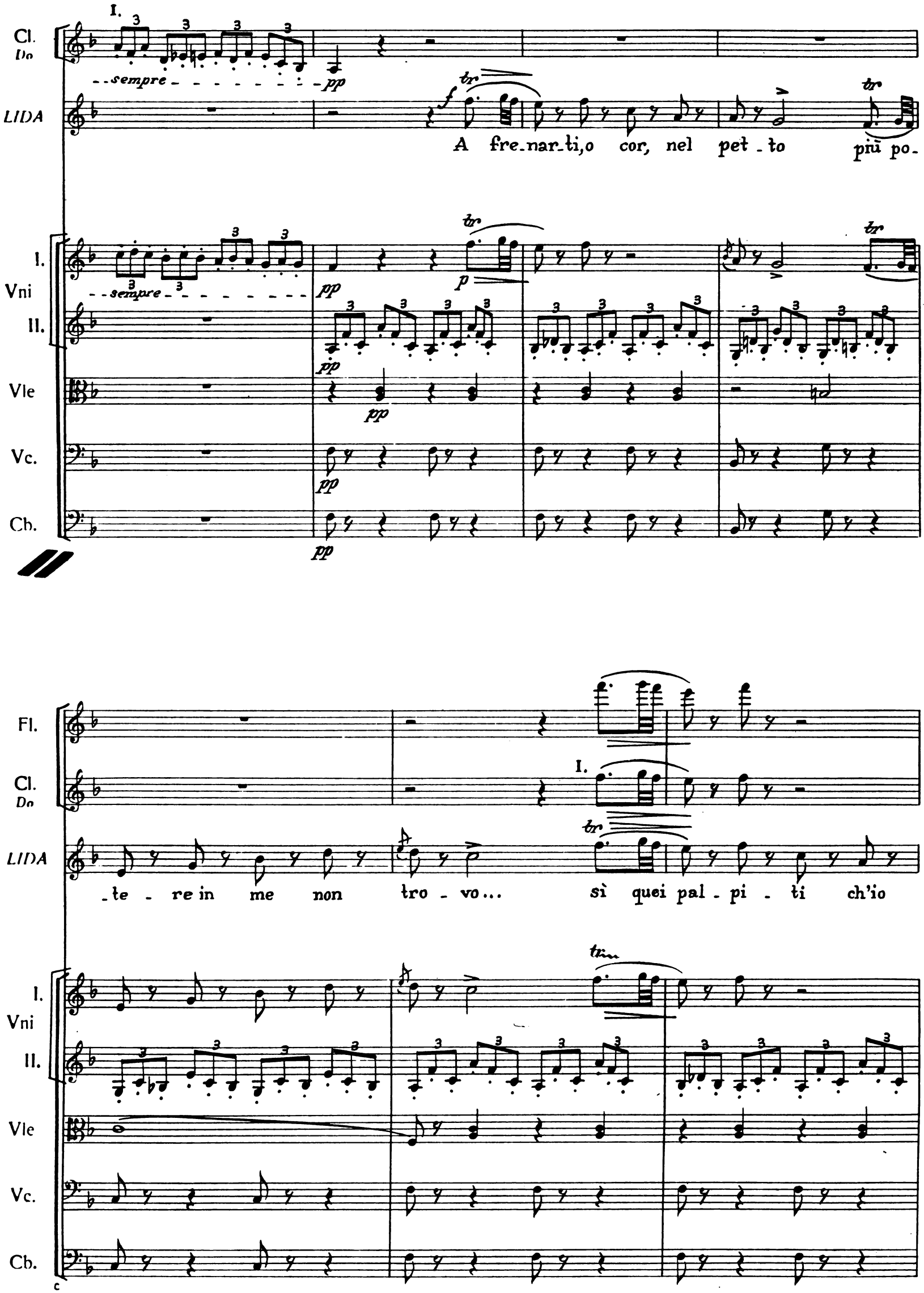
dim.

p

Vle

Vc.

Cb.


I.
Cl.
Do
sempre
pp
LIDA
A fre_nar_ti, o cor, nel pet_to più po_
I.
Vni
II.
sempre
pp
p
Vle
Vc.
Cb.
Fl.
Cl.
Do
I.
LIDA
_te_re in me non tro_vo... sì quei pal_pi_ti ch'io
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

30

Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Fa*
LIDA

I.II.

p

pro - vo so - no pal - pi - ti d'a - - - mor! Ah! se

30

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

tr

p

Fl.
Cl. *Do*
LIDA

I.

col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un so - lo i

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II.

Trbn. III.

Cmbs.

Tp.

LIDA

stan - te, a pu-nir - la sia ba - stan - te u - na

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cor. Fa
LIDA
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

I. II.

vi - ta di do - lor. Ah se col - pa è que-st'af - fet - to che mi

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fa Cor. Do
LIDA

I.

opp.

par - la un sol i - stan-te a pu - nir - la si - a ba-stan - te u - na

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

LIDA

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

I.

pp

cresc.

I.

cresc.

I.

cresc.

a 2

dolciss.

pp

cresc.

vi - ta di do - lor u - - - na vi - ta di do - lor u - - - - na

pp

cresc.

cresc.

c

31

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
LIDA
vi - - - ta di do-lor, u - - - - - - - - - na
IMELDA
(Par che tre-gua un bre-ve i - stan-te le con-
MARCOV.
Leg-gerò nel tuo sembian - - - - - te i segre - - -
CORO
(Par che tre-gua un bre-ve i - stan-te le con-

31

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
a2
Fn
Cor.
a2
Do
Trb.
Do
Trbn. I.II
Trbn. III.
Cmbs.
a2
a2
Tp.
LIDA
vi - ta di do - lor u - - - - - - - - - - - na
IMELDA
- ce - da il suo do - lor, par che tre - - - gua un bre - ve i - stan - te le con-
MARCOV.
- ti del tuo cor, leg-gerò nel tuo sembian - - - - - - - te i segre - - - -
CORO
- ce - da il suo do - - lor, par-che tre - - - - gua un bre - ve i - stan - te le con-
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
a2
Fa
Cor.
a2
Do
Trb.
Do
a2
Trbn. I.II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
LIDA
vi - ta di do - lor di do - - lor di do - lor di
IMELDA
- ce - da il suo do - lor il suo do-lor il suo do-lor il suo do -
MARCOV.
ti del tuo cor del tuo cor del tuo cor i se -
CORO
- ce - da il suo do - lor il suo do-lor il suo do-lor il suo do -
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb. *Do*
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
LIDA
IMELDA
MARCOV.
CORO
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

a2
I.
p
do - lor!)
-lor il suo do - lor!)
-gre-ti del tuo cor!)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn. I.II

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

N. 4 Scena e Duetto

LIDA e ARRIGO

RECITATIVO

LIDA

(Oh mo - men - to!)

ARRIGO

(entrando)

(Li - da!)

ROLANDO

Spo - - - sa...

Il tuo bel cor di -

RECITATIVO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

p

(presto)

ROL.

-vi-da la gio - ia del cor mi-o... Vi-ve l'a-mico lagrima - to, co-tanto! Ec-co-lo...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

LIDA

(Oh Di - o!...)

(ad Arrigo)

ROL.

Ciel! che fu?.. tremi!.. scolo - ri!..

(osservando Lida e Arrigo)

(prestissimo)

MARCOV.

(No, non m'in-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f p

(a Rolando)

ARRIGO

Ti rassi - cu - ra... un brivi - do tal - volta... di mie fe - ri - te a - van - zo mi scor - re in

MARCOV.

- ganno...)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

LIDA

(Qualterrorm'inva - se!..)

ARRIGO

sen...mapasseggier... Lo ve-di ceasò.

(accennando Lida)

ROL.

Del pa-dre

MARCOV.

(Men-ti-sci!)

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ROL.

su-o nell'ospi-ta-li ca-se, messaggier di Ve-ro-na, soggiorna-stial-tra volta, or dell'a-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

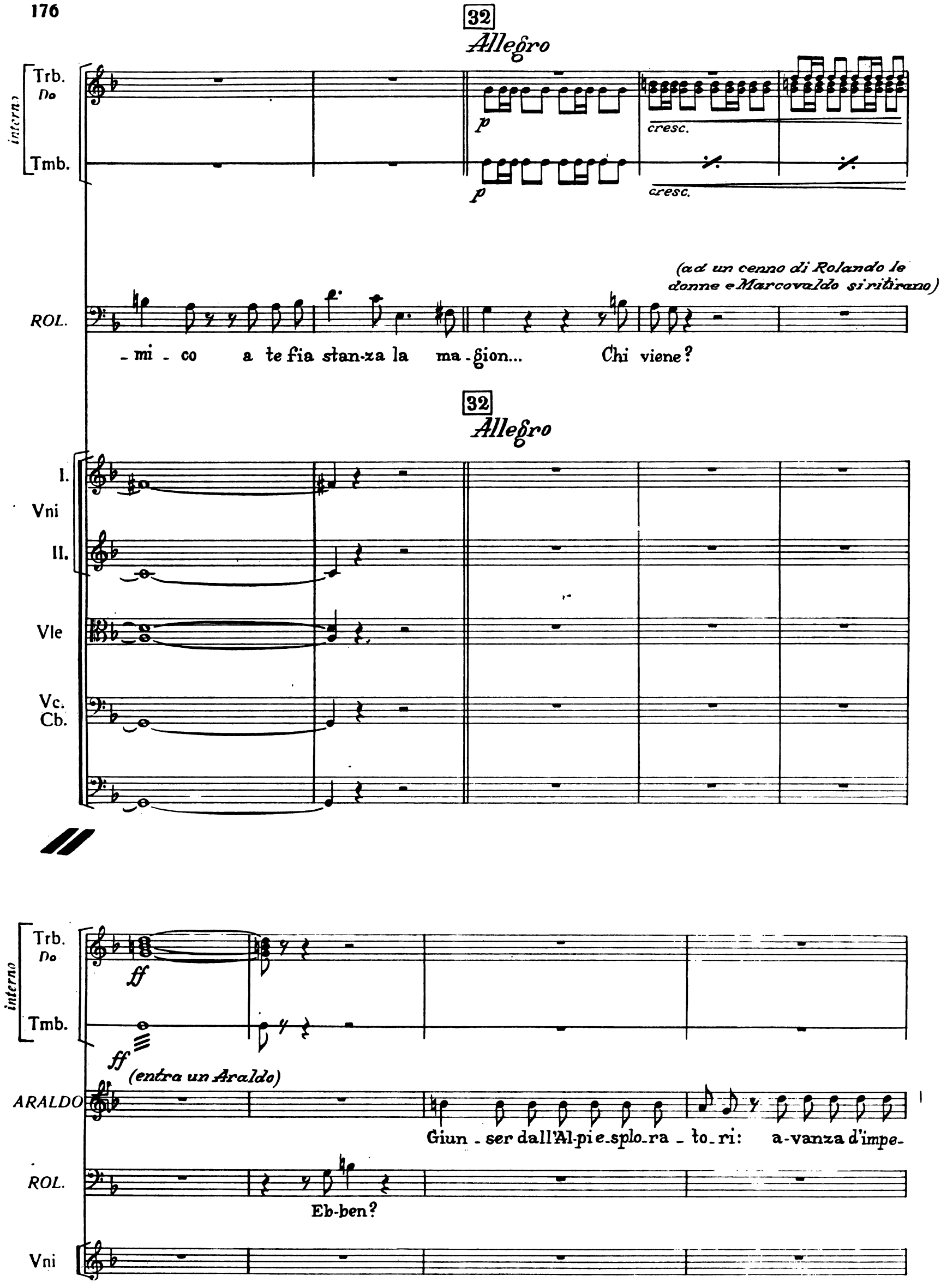
p

p

p

p

p


32
Allegro
interno
Trb.
Do
Tmb.
p
cresc.
(ad un cenno di Rolando le donne e Marcovaldo si ritirano)
ROL.
-mi - co a te fia stan-za la ma-gion... Chi viene?
32
Allegro
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
interno
Trb.
Do
Tmb.
ff
(entra un Araldo)
ARALDO
Giun - ser dall'Al-pi e-splo-ra - to-ri: a-vanza d'impe-
ROL.
Eb-ben?
Vni

ARALDO

-ria - li e-serci-to pos-sen-te. Ad as-sembrar Duci e Se-nato un cenno de'Conso-li prov-

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

33 Allegro

ARALDO

-ve.de.

ROL.

(parte precipitosamente, seguito dall'Araldo)

Ti la-scio, Arrigo... il mio dover lo chie-de!

33 Allegro

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Allegro ♩=120

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

Sib - Fa

(Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio.)

Allegro ♩=120

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

ARRIGO

È ver?.. Sei d'al - tri?.. Ed

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

ARRIGO

es - se.re per sempremia giu - ra - sti! Il ciel t'u - di - va! e

col canto

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do
Fg.
ARRIGO
fran - ge - re quel giuramen - to o - sasti! D'al - tri sei
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
ff
tu? Per cre - dere a ve - ri - tà sì or -
tr
pp

ARRIGO

ren - - - da è duo - - - po che ri - pe - - - te.re da'

f

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr tr tr

34

ARRIGO

lab - - - brituoi l'in.ten.da. Dil-lo... dil.lo... Che

34

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

c

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn. I.II

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

ARRIGO

tar_di? dil-lo... Ah! che tardi?.. che tardi?.. uc_ _

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

a 2

35

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

a 2

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III
Cmbs.

Tp.

p

dolce

LIDA

Spen - to un falla ce an-nun - - - zio ti

ARRIGO

- ci - - - di - mi è pie - tà, è pie-tà!

35 *molto leggero*

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Ch.

pp *tr*

pizz.

Fl.
Cl. Do
Fg.
I.
p
LIDA
dis - - - se in a - spra guer - - - ra... manca - - - va il pa - dre ed
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
tr

Fl.
Cl. Do
Fg.
LIDA
or - fa - na io ri-manevain ter - - - - ra...
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
tr

Fl.
Cl. *Do*
Cor. *Fa*
p
LIDA
Ei fra gliestre - - - mi a - ne - - - li - ti for.mò le mie ri-
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa Cor. *Si♭*
LIDA
-tor - te... Pe - - - - - - so la vi - - - ta, il
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
c

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

a 2

I.

p

Fa

Cor.

Sib

a 2

a 2

Cmbs.

LIDA

_ta _ lamo let_to mi fu di morte! Mai sopportato _ _ _ to u_n'a _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

arco

arco

p

36

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

p

a 2

p

LIDA

- - - - - ni - ma più del - la mia non ha!

(in tono di virulenta ironia)

ARRIGO

Quanto la nuo - va in - fa - usta di

36

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

tr

pp

pp

pp

pp

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa*

I.

p

(sempre più ironico)

ARRIGO

mi - a ca-du - ta, oh! quan - - - to al-l'al - - - ma tua sen.

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

tr

Cor. *Fa*

I.

ARRIGO

- si - bi-le lut - to costa - - - va e pianto! Al - - - ta n'è

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

tr

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Sib*

Trbn. I.II.

Trbn. III. Cmbs.

Tp.

LIDA

ARRIGO

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a2

III. IV.

p

(singhiozzante)

Ar-ri - go...

prova il su-bi-to I - me-ne!

E fe - de n'ebbi da te...

rammentalo....

Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Fa*
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
ARRIGO

a2 a2 I. II. a2 a2

che dell'E-ter-no al pie - - - de il di-fensor d'I- ta - lia raggiunge- re - - - sti, o-

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

p p p

Fg.
LIDA
ARRIGO

a2 37 (coprendosi il volto con ambo le mani)

Ahi

- ves - - - so per lei per lei ca-dreb-be!

37

I. Vni
II.
Vle
Vc.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

pp

I.

Fa

Cor.

Sib

a2

Trb.
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

LIDA

mi - - se - ra!

ARRIGO

(furente)

Parla... rispondi a-desso... Scolparti

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fa
Cor.
Sib

a 2

Trbn. I.II

Tp.

(volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso)

LIDA

Pa - - - dre!

ARRIGO

con forza

puoi?.. Ri-spondi-mi. Lo stil de're-i ec-co! in al-trui ri -

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

a 2

Trb.
Mi b

Trbn. I.II.

Trbn. III.
Cinbs.

Tp.

LIDA

Sei tre-men - - - do, ine-so-ra - - - bi-le

ARRIGO

-tor-ce-re le pro-prie colpe!

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

a2

a2

Trb.
Mi b

Trbn. I.II.

Trbn. III
Cmbs.

Tp.

LIDA

più del mio fa - to an - cor!

M'o di...

(in atto d'allontanarsi)

(nel colmo dell'ira)

ARRIGO

Sper giura!..

Va...tu mi de - stior

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn. I.II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
ARRIGO
- ror !
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
ff
dim.
p
pp
c

38

Ob.

Cl. Do

Fg.

ARRIGO

T'a-ma - - - i, t'a-mai qual an - - - - gelo

38

un poco marcate

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

I.

I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

LIDA

ARRIGO

A co - si lun - - - - go

or qual demon t'a-bor - ro!...

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

c

Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Fa*
LIDA
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

I.

pp

stra - - - zio reg - ger può dun - que un cor?.. No,

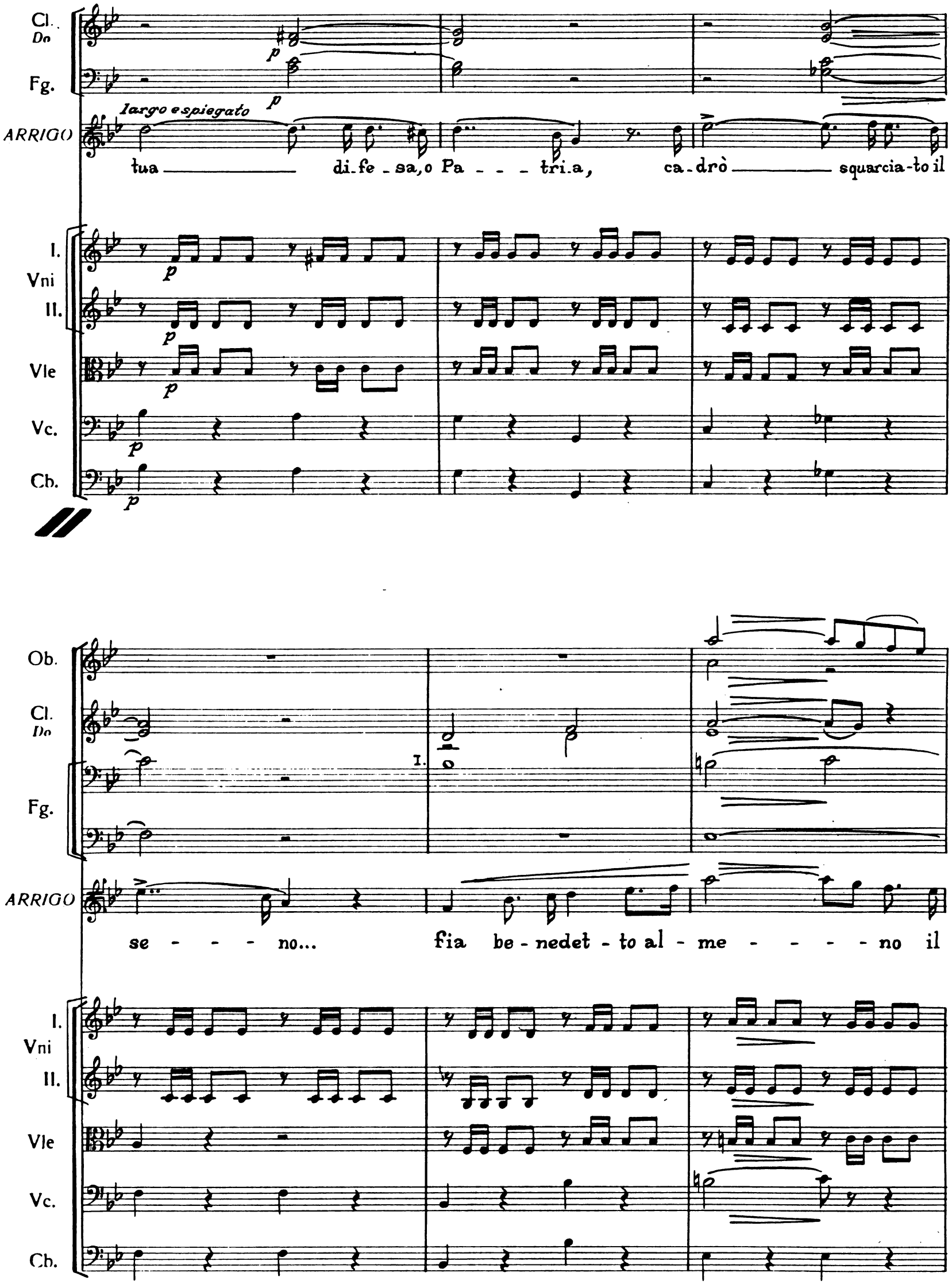
Per me la vi.ta è or.

I.II.

non è ver che uccoi - dono gli ec - ces - si del do - - - lor.

- ri.bi.le... nel cam - - - - po a morte io cor.ro... Ah! In

arco


Cl. Do
Fg.
ARRIGO
largo e spiegato
tua di-fe-sa, o Pa - - - tri-a, ca-drò squarcia-to il
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
Ob.
Cl. Do
Fg.
I.
ARRIGO
se - - - no... fia be-nedet-to al-me - - - - no il
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

38 *Più animato*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

a 2

Fa
Cor.
Si b

Cmbs.

LIDA

Son re - - - a, pu - ni - - - sci - mi... quel

ARRIGO

san - gue il sangue mio da te!...

39 *Più animato*

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

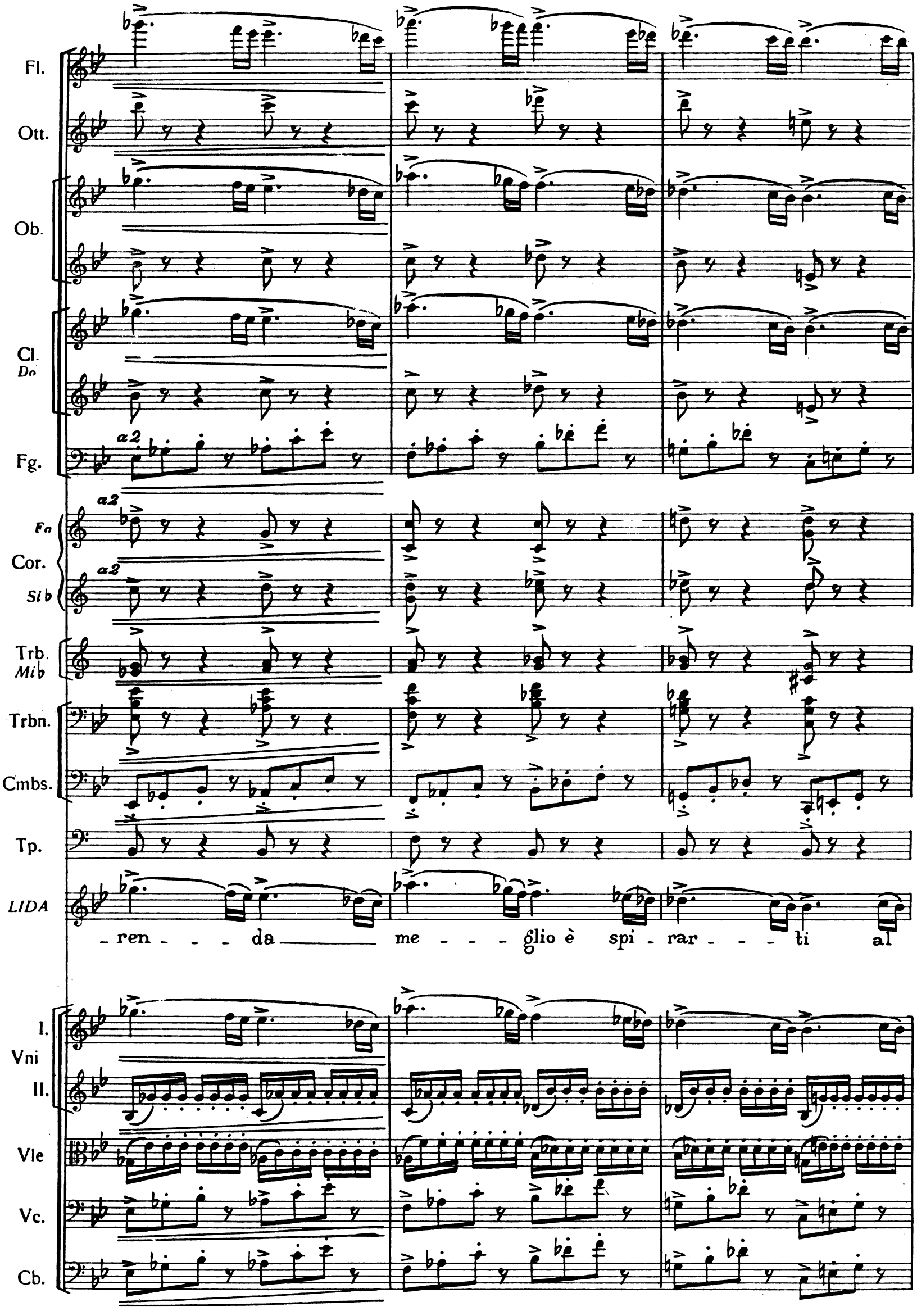
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
LIDA
ARRIGO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

I.
I.
a2
a2
a2

fer - - - ro in sen mi scen - - - da... d'u - - - n'e si sten - za or.

Sper - giu - ra!


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
a2
Fa
Cor.
Si♭
Trb.
Mi♭
Trbn.
Cmbs.
Tp.
LIDA
- ren - - - da me - - - glio è spi - rar - - - ti al
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

allarg. col canto

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
LIDA
ARRIGO
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

ff p pp a2

LIDA: piè! Son re - - - a son re - - - a.... ah! son re - a, son rea... pu-

ARRIGO: Va tu mi de - - - stior. ror! va, tu mi de - - - stior. ror!

allarg. col canto

40 *I.Tempo*

Fg.

I.II. a 2

Cor. Fa

LIDA

-ni-sci-mi... me - - - glio me - glio è spirar-ti al piè!

ARRIGO

T'a-ma - - - i, t'a-

40 *I.Tempo*

un po' marcate

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p *pizz.*

Ob.

Cl. Do

Fg.

I.

ARRIGO

mai qual an - - - ge-lo, or qual demon t'ab-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob:
Cl. Do
Fg.
LIDA
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

I.
A co - sì lun - - - go stra - - - zio
- bor - ro!...

Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
LIDA
ARRIGO
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

I.
I. II.
pp
reg - ger può dun - que un cor?
No, non è ver che uc-
Per me la vita è orri - bi-le... nel

Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
LIDA
ARRIGO
Vni I. II.
Vle
Vc.
Cb.

I.
I.
I.
I. II.
p
p
-ci-do-no gli ec-ces-si del do-lor.
cam - - po a morte io corro..Ah! In tua di-fe-sa, o
arco
arco
p
p
p
p
p

Cl. Do
Fg.
LIDA
ARRIGO
Vni I. II.
Vle
Vc.
Cb.

Son re - - - a pu-ni-scimi... son re - - - a pu-ni-scimi
Pa - - - tri-a, ca-drò squarciato il se - - - no... fia be-ne det-to al-

41 *Poco più vivo*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa
Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn. I.II.
Trbn. III Cmbs.
Tp.
LIDA
ARRIGO

ff

me - - - glio me - glio è spirar - ti al piè son re - - - - - - -

me - - - - - - - no il san - gue il san-gue mio da te! fia be-ne-detto al-

41 *Poco più vivo*

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

ff

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn. I.II.
Trbn. III.
Cmbs.
Tp.
LIDA
ARRIGO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

-a, son re - - - - - a — pu - ni - sci - - -

- men il sangue mio da te — da te il san - gue mio da

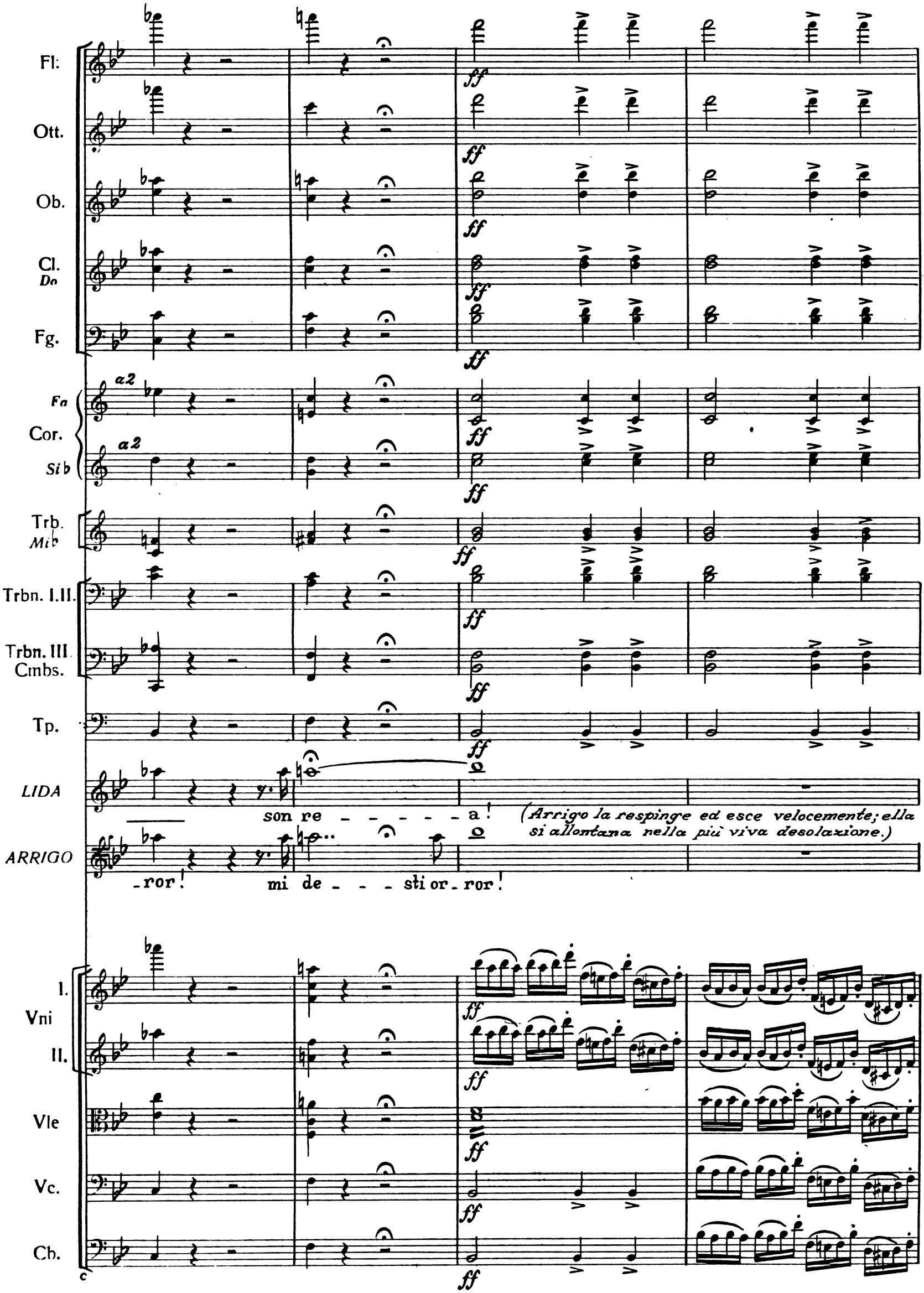
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn. I.II.
Trbn. III
Cimbs.
Tp.
LIDA
mi... son re - - - - - - - - a, son re - - - - - - - - a pu - -
ARRIGO
te! fia bene.det.to al.men il sangue mio da te da te il
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
LIDA
ARRIGO
I. Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

a2

-ni - sci - mi... sonrea son re-a... pu-ni - sci - mi

san-gue mio da te! Va va va va... mi de-sti or - ror!.. or


Fl:
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor.
Si♭
a2
Trb. Mi♭
Trbn. I.II.
Trbn. III Cmbs.
Tp.
LIDA
son re - - - - - - a!
(Arrigo la respinge ed esce velocemente; ella si allontana nella più viva desolazione.)
ARRIGO
-ror! mi de - - - sti or - ror!
Vni I.
II.
Vle
Vc.
Cb.
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Fa
Cor.
Si b
Trb. *Mi b*
Trbn. I.II.
Trbn. III. Cmbs.
Tp.
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

FINE DELL'ATTO I.