

VI^{me} LIVRE D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE

DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS D'OCTOBRE, NOVEMBRE ET DECEMBRE 1695.



A PARIS,


Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V.


Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm. 508

2



VI^{me} LIVRE D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,
DE MONSIEUR DUBUISSON.
 POUR LES MOIS D'OCTOBRE, NOVEMBRE ET DECEMBRE, 1655.
AIR A BOIRE.



Les oyseaux, qu'au Printemps on voit dans ces bocages Chanter & se faire l'a-
 mour, Se lassent de ces badinages, Dès que l'Automne est de re- tour; tour;

Basse Continué.

AIR A BOIRE.

3

Ces petits yvrognes vola- ges Vont aux vignes chercher un plus heureux de-

Basse-Continuë.

stin, Et quittant pour Bacchus les soins de leurs ménages, S'enyvrent tous les jours du doux

Basse-Continuë.

jus du raisin.

B. C.

RONDEAU

Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour. Le cruel Hyver

Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour.

Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour. Basse-Continuë.

de retour, Détruit le feuillage & l'herbette; Ce n'est plus la saison, Lizette,

Ce n'est plus la saison, Lizette,

Ce n'est plus la saison, Lizette,

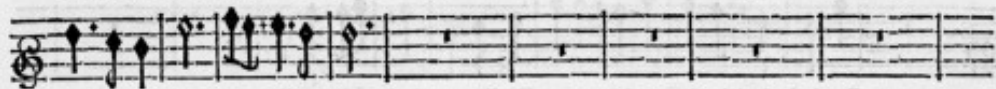
B. C.

S E R I E U X .

5



D'aller au bois fai- re l'amour. Les jaloux vont avoir leur tour, Il n'est plus de



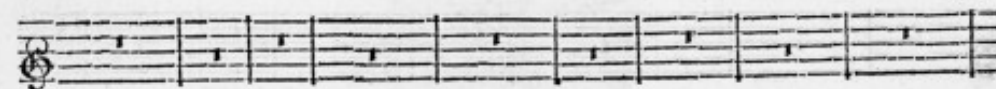
D'aller au bois fai- re l'amour.



D'aller au bois faire l'amour. B. C.



sombre retrai- te ; Pour servir la nuit ou le jour, D'azile à nostre ardeur se-



B. C.

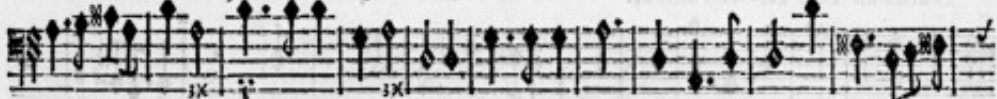
A I R



crette; Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois fai- re l'amour. Helas! he-



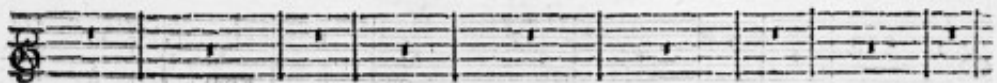
Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois fai- re l'amour.



B. C. Ce n'est plus la saison, Lizette, D'aller au bois faire l'amour. B. C.



las! dans quel autre sejour, Pourray-je te mener feu- llette; Tout est glacé,



Basse-Continué.

SERIEUX.

7

mon amourette, Et pour toy je brûle toujours. Ce n'est

Ce n'est

Basse-Continuë. Ce n'est

Detailed description: The image shows a page of a musical score. At the top, the title 'SERIEUX.' is centered, and the number '7' is in the upper right corner. The score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'mon amourette, Et pour toy je brûle toujours. Ce n'est'. The middle staff is another vocal line with lyrics: 'Ce n'est'. The bottom staff is a basso continuo line with the label 'Basse-Continuë.' and lyrics: 'Ce n'est'. The music is written in a historical style with various note values and clefs. There are some markings like '4IX' and 'IX' on the basso continuo staff.



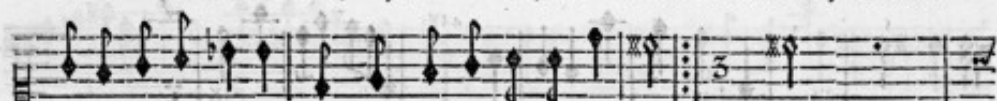
A I R



CHers amis, réjouissons-nous, Nos destins s'adou- cissent, En tous lieux



B. C. CHers amis, réjouissons-nous, Nos destins s'adoucissent, En tous



les raisins meurissent, Les Ca- beretiers en sont foux; foux;



lieux les raisins meurissent, Les Cabaretiers en sont foux; foux; Ils avoient enle-



Ils avoient enle- vez par tout ce doux breuvage Dont nous fai- sons



vez par tout, Ils avoient enle- vez par tout ce doux breuvage Dôt no' fai-

A B O I R E.

tous nostre bien, Pour nous le vendre davantage; Mais les coquins ne tiennent
 fons tous no-⁴stre bien, Pour nous le vendre davan- tage; Mais les co-
 rien. Pour nous le vendre davan- tage, Mais les coquins ne tien- nent rien. rien.
 quins ne tiennent rien. Mais les coquins, Mais les coquins ne tien- nent rien. rien.



TU dis que les razades Vont m'oster la raison ; Que m'importe? buvons chers
 TU dis que les razades Vont m'oster la raison ; Que m'importe? buvons chers
 camarades, Puisqu'en débauche elle est hors de faison.
 camarades, Puisqu'en débauche elle est, en débauche elle est hors de faison. Que m'im-
 Que m'im- porte? buvons chers cama- rades, Puisqu'en dé- bauche elle
 porte? Que m'importe? buvons chers camarades, Puisqu'en débauche elle est hors de fai-

A B O I R E.

11

est, en débauche elle est hors de faison-

son, en débauche elle est hors de faison.

SECOND COUPLET.

Les cruautéz d'Aminte
 M'ont guery de l'amour,
 Sans contrainte je caresse ma pinte,
 Je boy, je ris, je chante nuit & jour.
 Sans contrainte je caresse ma pinte,
 Je boy, je ris, je chante nuit & jour.

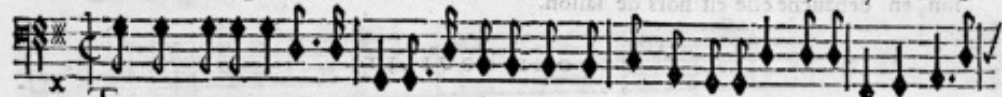




T U veux partager ma bouteille , Difoit Guillot buvant sous une treille, A l'ayma-ble Ca-



T U veux partager ma bouteille , Difoit Guillot buvant sous une treille, A l'ayma-ble Ca-



T U veux partager ma bouteille , Difoit Guillot buvant sous une treille, A l'aymable Ca-



tin ; tin ; Mais tout partage offense une Maistref- se, Laisse-moy boire tout mon



tin ; tin ; Mais tout partage offense une Maistref- se, Laisse-moy boire tout mon



tin ; tin ; Mais tour partage offense une Maistref- se, Laisse-moy

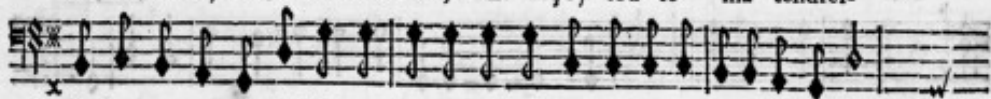
A B O I R E .



vin, Laisse-moy boire tout mon vin, Et reçois tou-te ma tendref-



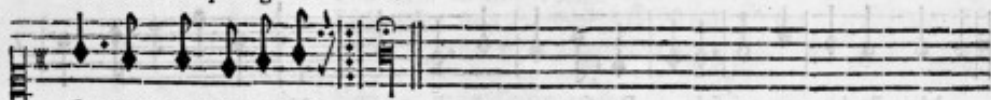
vin, Laisse-moy boire tout mon vin, Et reçois tou-te ma tendref-



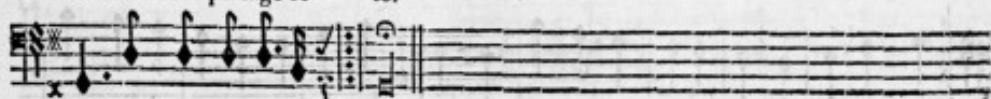
boire tout mon vin, Laisse-moy boire tout mon vin, Et reçois toute ma tendref-



fe. Mais tout partage of-



fe. Mais tout partage of-



fe. Mais tout partage of-



Contre moy tout est aujourd'huy, Mon cher amy, Cloris n'est plus de mon party :



Contre moy tout est aujourd'huy, Mon cher amy, Cloris n'est plus de mon party :



Contre moy tout est aujourd'huy, Mon cher amy, Cloris n'est plus de mon party :



Mais Bichus me console, Par son jus tout di- vin; Non, je n'ay point



Mais Bachus me console, Par son jus tout di- vin; Non, non, non, non je n'ay



Mais Bachus me console, Par son jus tout divin; Non, nō, non, non, non, non je n'ay

A B O I R E.

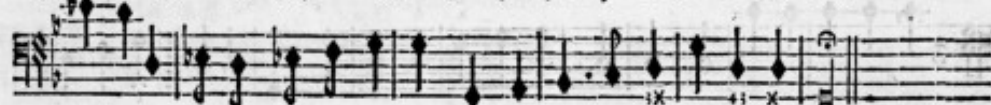
17



de chagrin Quand j'ay du vin, Non, je brave le de- fin.



point de chagrin Quand j'ay du vin, Non, non, non, non je brave le de- fin.



point de chagrin Quand j'ay du vin, Non, non, non, non je brave le de- fin.

SECOND COUPLET.

Clotis je renouce en, ce jour
 A ton amour,
 N'atend plus de moy de retour:
 Ton cœur est trop volage
 Et le mien trop constant,
 Non, je veux vivre content,
 Toujours buvant,
 Non, je cesse d'estre amant.





A Mis, si de l'argent content Pouvoit rendre nos jours durables: Et que dans



A Mis, si de l'argent content Pouvoit rendre nos jours durables: Et que dans



A Mis, si de l'argent content Pouvoit rendre nos jours durables: Et que dans



ce dernier moment Il peût nous estre secourable, Mon plaisir seroit d'amasser,



ce dernier moment Il peût nous estre secourable, Mon plaisir seroit d'amasser,



ce dernier moment Il peût nous estre secourable, Mon plaisir seroit d'amasser,

SERIEUX.



Afin de nous éterni- fer, fer, fer.

Afin de nous éterni- fer, fer, fer.

Afin de nous éterni- fer, fer, fer.

The image shows three staves of musical notation, likely for three different voices. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Afin de nous éterni- fer, fer, fer.' are written below each staff. The music consists of a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, indicating a specific melodic line for each voice.



Faded musical notation and lyrics, including the word 'Amour' and 'Amour'.

The lower portion of the page contains several more staves of musical notation, which are significantly faded and less legible than the top section. Some lyrics are visible, including the word 'Amour' repeated multiple times. The notation appears to be a continuation of the piece, with various note values and rests.

AH: que mon fort a de douceur: ceur: D'amant je de viens bu-

AH: que mon fort, Ah: que mon fort a de douceur: ceur: D'amant je de viens bu-

veur, Je ne soupire plus pour l'in-gratte Climei- ne, C'est en dé-

veur, Je ne soupire plus pour l'in-gratte Climei- ne, C'est en détrempe par bon-

trempe par bon- heur, Que le fo- là- tre Amour avoit peint dans mon

heur, détrempe par bon- heur, Que le folâtre Amour, Amour avoit peint dans mon

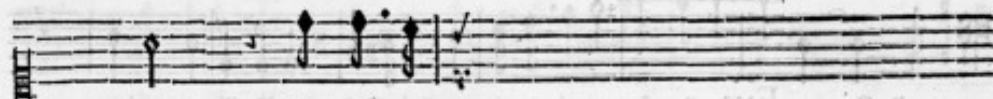
A B O I R E .



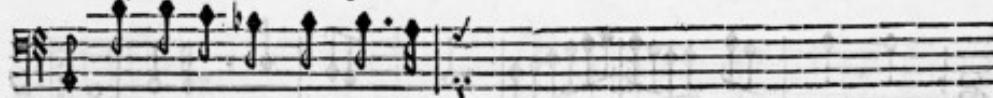
cœur L'i- mage de cette inhu- maine; Bachus l'efface avec cette li-



cœur L'i- mage de cette inhu- maine; Bachus l'efface avec cette li-



queur. Ah: que mon



queur. Ah: que mon fort, Ah: que mon





ENfin j'ay surmonté la rigueur inhumai- ne, De l'ingratte beau-



té dont je portois la chaî-

ne; Que mon triomphe est glorieux ?

A B O I R E.

21

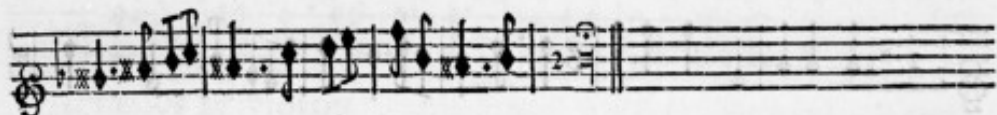


eux; Par le secours, Par le se- cours de ce charmant breuvage, Dont le divin Ba-



chus, Dont le divin Bachus nous a donné l'usage, J'ay répouffé, J'ay répouf-

AIR A BOIRE.




fé les traits qui par- toient de ses yeux.

F I N.



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

 Mis, si de l'argent content. à 3.	page	16
Ce n'est plus la saison, Lizette. à 3.		4

A I R S A B O I R E.

Ah ! que mon sort a de douceur. à 2.	18
Chers amis, rejoüissons-nous. à 2.	8
Contre moy tout est aujourd'huy. à 3.	14
Enfin j'ay surmonté la rigueur inhumaine.	20
Les oyseaux qu'au Printemps on voit dans ces bocquages.	2
Tu dis que les razades. à 2.	10
Tu veux partager ma bouteille. à 3.	12

F I N.



Par la Cour de Sa Majesté.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribüer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant desfences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

