

VIII^{me}. LIVRE D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE
DE MONSIEUR DUBUISSON.
DONNE' AU MOIS DE JUIN 1696.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.

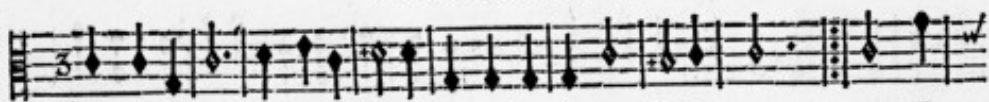
V^m 7. 508 ^h



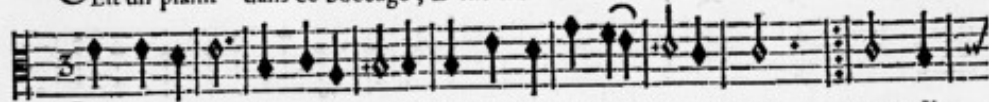
VIII^{me}. LIVRE D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,

DE MONSIEUR DU BUISSON.

PRINTEMPS.



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou: cou, Il



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou: cou: Il



C'Est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou: B. C. A

P R I N T E M P S.

dit sous ce naissant feuillage, Que l'Hyver s'est rompu le cou. C'est un plaisir dans ce boc-

dit sous ce naissant feuillage, Que l'Hyver s'est rompu le cou. C'est un plaisir dans ce boc-

B. C. C'est un plaisir dans ce boc-

cage, D'entendre chanter le Coucou; Le Printemps l'a tiré du trou, Où le

cage, D'entendre chanter le Coucou; Le Printemps l'a tiré du trou, Où le

cage, D'entendre chanter le Coucou. B. C.

PRINTEMPS:

8

Tous.

froid le tenoit en cage; C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-

froid le tenoit en cage; C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-

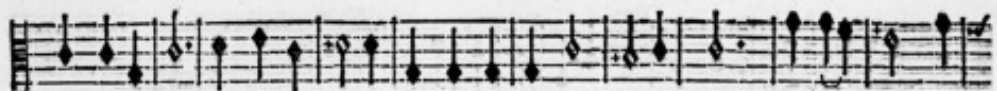
B. C. C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-

cou. Il a fait dodo tout son fou, Il chante à present son ramage;

cou. Il a fait dodo tout son fou, Il chante à present son ramage;

cou. B. C.

P R I N T E M P S.



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou. Le doux chant de



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou. Le doux chant de



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou. B. C.



ce petit fou, N'inspire que le badi- na- ge; C'est un plaisir dans ce boc-



ce petit fou, N'inspire que le badi- na- ge; C'est un plaisir dans ce boc-

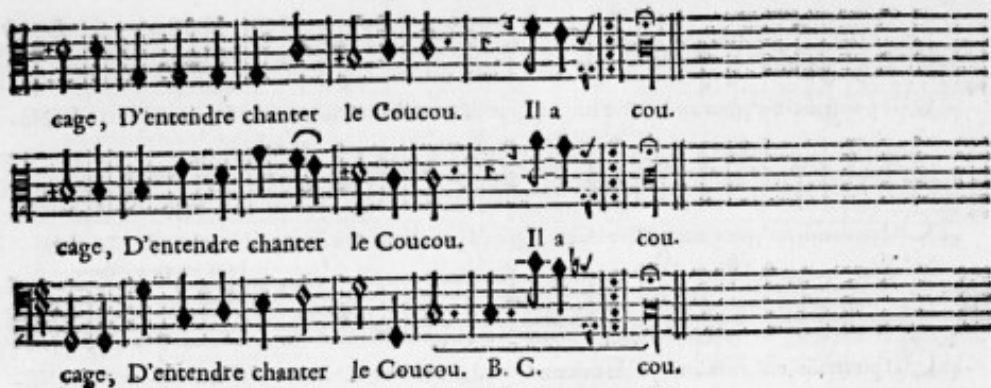


B. C.

C'est un plaisir dans ce boc-

PRINTemps.

7



cage, D'entendre chanter le Coucou. Il a cou.

cage, D'entendre chanter le Coucou. Il a cou.

cage, D'entendre chanter le Coucou. B. C. cou.

Second & Troisième Couplets à Boire.

Quel plaisir me fait la bouteille,
 Quand j'entens son charmant glou glou : *bis.*
 Rien ne flatte plus mon oreille,
 Que le son d'un accord si doux;
 Quel plaisir, &c.
 Aussi-tôt qu'on me verse un coup,
 Je sens que mon cœur se reveille;
 Quel plaisir, &c.
 J'avalle du vin comme un trou,
 Et chante comme une merveille;
 Quel plaisir, &c.
 Si par hazard on me voit fou,
 J'atteste le Dieu de la treille;
 Quel plaisir, &c.

Pendant que ta belle inhumaine,
 Te fait languir & soupirer : *bis.*
 Je goûte sans soins & sans peine,
 Le doux plaisir de m'enyvrer.
 Pendant, &c.
 Les plaisirs viennent m'entourer,
 Je ris, je boy la tasse pleine;
 Pendant, &c.
 Bacchus seul te peut délivrer,
 Du cruel Amour qui t'entraîne;
 Pendant, &c.
 Sans le vin tu vas expirer,
 Accablé du poids de ta chaîne;
 Pendant, &c.



GAVOTTE



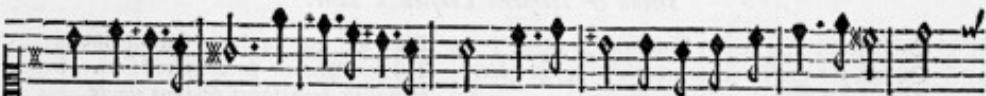
O U pourriôs-no^o, mes amis, estre mieux Que dâs ces lieux Oû tout plaisir abonde? de? Nô-



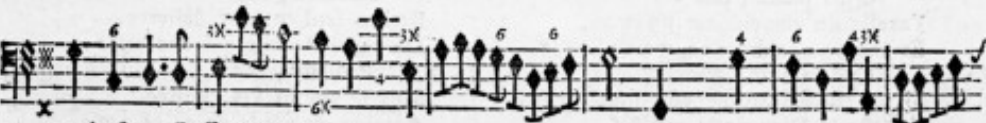
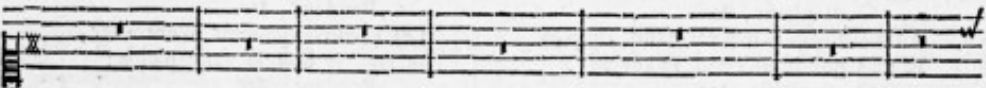
O U pourriôs-no^o, mes amis, estre mieux Que dâs ces lieux Oû tout plaisir abonde? de?



O U pourriôs-no^o, mes amis, estre mieux Que dâs ces lieux Oû tout plaisir abon- de? de? Nô-



tre hoſte eſt gracieux, Son vin delici- eux, Et les mets font du meilleur goût du monde



tre hoſte. Baſſe-Continuë.

POUR BOIRE.

Tous. Fin.

Où pourrions-nous, mes amis, estre mieux Que dans ces lieux? Buvons tous à la ronde De

Fin.

Où pourrions-nous, mes amis, estre mieux Que dans ces lieux?

Fin.

Où pourrions-nous, mes amis, estre mieux Que dans ces lieux? Buvons. Basse-Continuë.

Tous.

ce jus precieux: Que Bachus me réponde, Et soit toujours joyeux. Où pour-

6X 4 3X X 6X 3X

Basse-Continuë.

Où pour-
B

Que pour moy Lifette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans elle: elle: Depuis que

Que pour moy Lifette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans elle: elle: Depuis que

Que pour moy Lifette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans elle. Basse-Continuë.

je ne la vois pas je souffre une peine mortelle: ^{Tous.} Que pour moy Lifette a d'ap-

je ne la vois pas je souffre une peine mortelle: Que pour moy Lifette a d'ap-

Basse-Continuë. Que pour moy Lifette a d'ap-

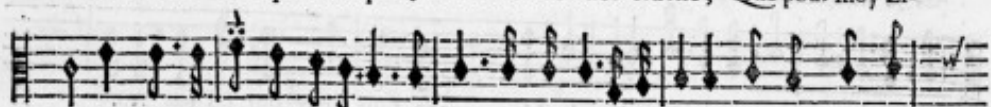
SERIEUX:

pas Je ne sçauois vivre sans el- le; Mon cœur en tous lieux suit ses pas Ani-
 pas Je ne sçauois vivre sans el- le; Mon cœur en tous lieux suit ses pas Ani-
 pas Je ne sçauois vivre sans el- le. B. C.

Tous.
 mé d'une ardeur fidelle; Que pour moy Lifette a d'appas Je ne sçauois vivre sans el-
 mé d'une ardeur fidelle; Que pour moy Lifette a d'appas Je ne sçauois vivre sans el-
 Que pour moy Lifette a d'appas Je ne sçauois vivre sans el-
 B. G. B ij



le. Plus mille fois que le trépas Je crains son absence cruelle, ^{Tous.} Que pour moy Li-



le. Plus mille fois que le trépas Je crains son absence cruelle, Que pour moy Li-



le. Basse-Continuë.

Que pour moy Li-



sette a d'appas, Je ne sçaurois vivre sans elle; Je languis, je soupi- re he-



sette a d'appas, Je ne sçaurois vivre sans elle; Je lan- guis, je soupire he-



sette a d'appas, Je ne sçaurois vivre sans elle. Basse-Continuë.

SERIEUX:

Tous.

las! En vain jour & nuit je l'appelle; Que pour moy Lifette a d'appas Je ne sçau-

las! En vain jour & nuit je l'appelle; Que pour moy Lifette a d'appas Je ne sçau-

B. C. Que pour moy Lifette a d'appas Je ne sçau-

rois vivre fans elle. Plus mille elle.

rois vivre fans elle. Plus mille elle.

rois vivre fans elle. B. C. elle.

Iris, ayant surpris un jour Collin en humeur de bien boire, Et du vin de Châpagne ar-
 rofant sa machoire sa machoire, En dépit En dépit de Bachus de Bachus luy donna
 de l'amour : Entre la bouteille & le verre Elle fit de ces yeux éclater le pou-
 de l'amour : Entre la bouteille & le verre Elle fit de ces yeux éclater le pou-

A B O I R E .

voir; Ce buveur amoureux jet- ta jetta son vin par ter- re, Pour goû-
 voir; Ce buveur amoureux, Ce buveur amou- reux jetta son vin par ter- re, Pour goû-
 ter seulement les plaisirs de la voir. Pour goûter seulement, Pour goûter seule-
 ter seulement les plaisirs de la voir. Pour goûter seulement, Pour goûter seule-
 ment les plaisirs de la voir. voir.
 ment les plaisirs de la voir. voir.

P R I N T E M P S.

Au retour de ce beau Printemps Les Rossignols charmez de revoir la ver-

Basse-Continuë.

dure, Nuit & jour font voir par leur chants L'Amour qu'inspi-re la natu-

Basse-Continuë.

re : re: Lorsque tout chante & rit je sens pour Celimene Un

Basse Continuë.

S É R I E U X.

mal dont je ne puis guerir, Beau Printemps, fois témoin de l'excès de ma peine, Quand tout ré-

Basse-Continuë.

naît, he- las ! je vais mourir. Quand tout rénaît, he- las ! he- las ! je

Basse-Continuë.

vais mourir. Lorsque tout rir.

B. C. C

A I R



Allons, amis, Allons, amis, le verre en main, le verre en main, C'est trop man-



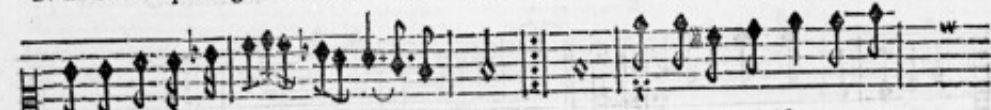
B. C. Allons, amis, le verre en main,



ger, C'est trop manger sans boire; Du vin, du vin, du vin, Gregoire, Du vin, du vin Gre-



B. C. C'est trop manger sans boire; Du vin, du vin, du vin Gregoire, Et



goire, Et verse à la ronde tout plain: plain: Est-il un plaisir compa-



ver- se à la ron- de tout plain: plain; Est-il un plaisir compa-

A B O I R E



table A celui, A celui qu'on goûte en buvant? On me verroit toujours content, Si



ra- ble, A celui qu'on goûte en buvant? On me verroit toujours content, Si



je restois toujours à ta- ble. ble.



je restois toujours à ta- ble. ble.

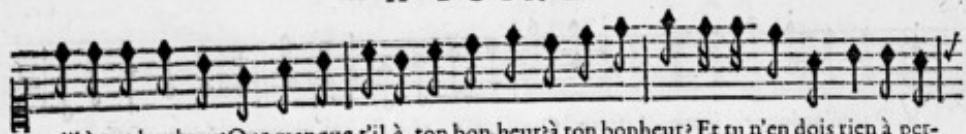


AIR PAYSAN

Plarot, bannis ton himeur noire, Pourquoi prés-tu tant de foucy? Je mourrons
 Plarot, bannis ton himeur noire, Pourquoi prés-tu tant de foucy? Je mour-
 assez-toft fans ly, Croy-moy, ne fonge plus ne fonge plus qu'à boi- ré: re: N'as-tu pas du
 rons assez-toft fans ly, Croy moy, ne fonge plus qu'à boi. re: re: N'as-tu pas du
 vin du meilleur Que j'ayons fait cette Autom- ne? Et tu n'en dois rien à perfonne, Que manque-
 vin du meilleur Que j'ayons fait cette Autom- ne? Et tu n'en dois rien à perfonne,

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) and a lute line (Lute). The second system has a vocal line (Soprano) and a lute line (Lute). The lyrics are written below the vocal lines. The lute line includes figured bass notation (6X, 76, 4X) and a double bar line with repeat dots.

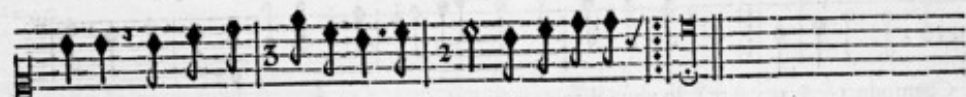
A B O I R E .



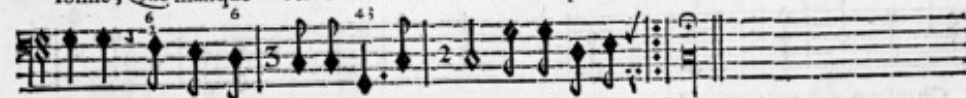
r'il à ton bonheur? Que manque-t'il à ton bon-heur? à ton bonheur? Et tu n'en dois rien à per-



Que manque-t'il à ton bonheur? à ton bon- heur? Et tu n'en dois rien à per-



sonne, Que manque- r'il à ton bon-heur? N'as-tu pas du heur ?



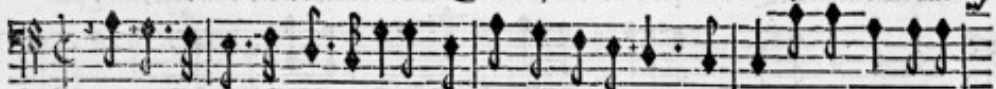
sonne, Que manque- r'il à ton bon-heur! N'as-tu pas du heur ?



AIR SÉRIEUX.



Vous m'ordonnez, jeune Lifette, Que sans y rêver un moment Je vous fasse une



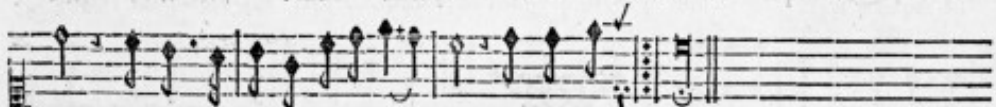
Vous m'ordonnez, jeune Lifette, Que sans y rêver un moment Je vous fasse une



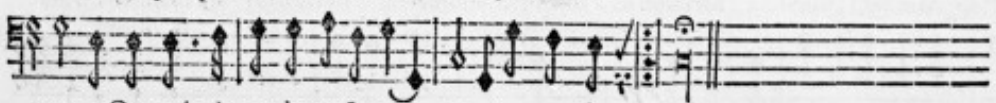
Chanfonnet- te: te: Je vous dirais mieux tête à tête De mon tédre amour le tour-



Chanfonnet- te: te; Je vous dirais mieux tête à tête De mon tédre amour le tour-



ment, Ou quelqu'autre douce fleur t- te: Je vous di- te.



ment, Ou quelqu'autre douce fleuret- te: Je vous di- te.

AIR A BOIRE.

23

Àbsent des beaux yeux de Lisette Je suis accablé de cha- grin. grin.

Basse-Continuë.


Ah! je mourrois sans ma Mufette, Et sans le secours du bon vin. vin.

Basse-Continuë.



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

 U retour de ce beau Printemps. page 16
C'est un plaisir dans ce boccage. à 3. 3
Que pour moy Lisette a d'appas ! 10
Vous m'ordonnez, jeune Lisette. 22

A I R S A B O I R E.

Absent des beaux yeux de Lisette. 23
Allons, amis, allons le verre en main. 18
Iris ayant surpris un jour. 14
Où pourrions-nous, mes amis, estre mieux ? à 3. 8
Piarot bannis ton himeur noire. 20

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 13. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs : Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires : ny mesme de tailler ny fonder aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudict Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.