

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek. 946
9

No. 1861/1862



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 39

Franz Asplmayr

Trio in F dur

Op. 5 No. 1

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

für 2 Violinen und Baß.

Franz Asplmayr (17..-1785), Op. 5, I.

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violine II.

Andante.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *fp*, *p legato*, *cresc.*, *tr*, *f*, *p dolce*, *ff*, *menof*, *piùf*, *mf*, *pf*, *fp*, *f*, *dim. fp*, *mp*, *cresc. f*, and *f*. There are also performance markings like *tr* (trills) and *3* (triplets). The score is divided into sections labeled 'A' and 'B'. The first staff begins with *mp* and *mf*. The second staff starts with *fp* and *p legato*. The third staff features *tr*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *p dolce*. The fourth staff has *cresc.*, *mf*, and *f*. The fifth staff includes *ff*, *menof*, and *piùf*. The sixth staff shows *mf*, *pf*, *fp*, *fp*, and *f*. The seventh staff contains *3*, *tr*, *piùf*, *dim. fp*, and *mp*. The eighth staff has *cresc. f* and *f*. The final staff concludes with *f*.

C
ff
a tempo
f
tr *rit...*

D
mp
mf
f

più f
sf
sempre f
più cresc.

E
ff
sf
meno f
dolce
3
3
3 rit.
3
3

Allegro.
p
f
p
cresc.

F
tr
f marcato
fp
cre - scen -

- do
f
sempref
ff

p
tr
f

Violine II.

Minuetto.

Trio.

Minuetto da Capo al Fine.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. †
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
541.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
542.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
543.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
544.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††
924/26.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
971/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
927/29.	5	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
975/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
990/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	Boon, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knoor, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kublan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Üdine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte.
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.

Nr.	Heft	Titel
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1737/38.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte. †
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
	2	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
	2	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.)
		Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1740/42.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1743/45.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.		

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte	
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:
1712.		Op. 1 Nr. 2. D moll. Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. Amoll. Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. D dur. Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. H moll. Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. B dur. Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur. Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur. Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur. Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur. Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll. Pfte. 2
1092/93.		Dietrich , Trio. C. Op. 9. Pfte. † 2
1094.		Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. † 2
1095/96.		Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. † 2
1097/98.		Eckert , Trio. Hm. Op. 18. Pfte. †† 2
1815/16.		Fasch , Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. Pfte. † 2
1817/18.		— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. Pfte. † 2
1349.		Fitzelungen , Notturmo, E. Op. 6. Pfte. 2
1339/40.		Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8. Pfte. † 2
1099/1100.		Gade , Novelletten. Op. 29. Pfte. † 2
1101/2.		— Trio. F. Op. 42. Pfte. † 2
1341/43.		Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. †† 2
1103/4.		Goldschmidt , Trio. B. Op. 12. Pfte. † 2
1105/7.		Götz , Trio. Gm. Op. 1. Pfte. † 2
1108/9.		Götze , Trio. Cm. Op. 25. Pfte. † 2
1110/11.		Gouvy , Trio. Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. † 2
1477.		Grieg , Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7. Pfte. 2
1478.		— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13. Pfte. 2
1112/13.		Hager , Trio. Fm. Op. 20. Pfte. † 2
1114.		Haydn , Trio. Nr. 1. G. Pfte. 2
1115.		— Trio. Nr. 2. Fism. Pfte. 2
1116.		— Trio. Nr. 3. C. Pfte. 2
1117.		— Trio. Nr. 4. E. Pfte. 2
1118.		— Trio. Nr. 5. Es. Pfte. 2
1119.		— Trio. Nr. 6. D. Pfte. 2
1120.		— Trio. Nr. 7. A. Pfte. 2
1121.		— Trio. Nr. 8. Cm. Pfte. 2
1122.		— Trio. Nr. 9. A. Pfte. 2
1123.		— Trio. Nr. 10. Em. Pfte. 2
1124.		— Trio. Nr. 11. Es. Pfte. 2
1125.		— Trio. Nr. 12. Es. Pfte. 2
1126.		— Trio. Nr. 13. B. Pfte. 2
1127.		— Trio. Nr. 14. Gm. Pfte. 2
1128.		— Trio. Nr. 15. Es. Pfte. 2
1129.		— Trio. Nr. 16. Gm. Pfte. 2
1130.		— Trio. Nr. 17. Es. Pfte. 2
1131.		— Trio. Nr. 18. C. Pfte. 2
1132.		— Trio. Nr. 19. Dm. Pfte. 2
1133.		— Trio. Nr. 20. Es. Pfte. 2
1134.		— Trio. Nr. 21. D. Pfte. 2
1135.		— Trio. Nr. 22. B. Pfte. 2
1136.		— Trio. Nr. 23. F. Pfte. 2
1137.		— Trio. Nr. 24. As. Pfte. 2
1138.		— Trio. Nr. 25. F. Pfte. 2
1139.		— Trio. Nr. 26. C. Pfte. 2
1140.		— Trio. Nr. 27. F. Pfte. 2
1141.		— Trio. Nr. 28. G. Pfte. 2
1142.		— Trio. Nr. 29. F. Pfte. 2
1143.		— Trio. Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte. 2
1144.		— Trio. Nr. 31. G. Pfte. 2
1145/46.		Hensel , Trio. Dm. Op. 11. Pfte. † 2
1147/48.		Hetzl , Trio. D. Op. 6. Pfte. † 2
1707/9.		Hochberg , Trio. A. Op. 34. Pfte. †† 2
1149/51.		Hofmann , Trio. A. Op. 18. Pfte. † 2
1152.		Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«. Pfte. 2
1153/54.		Horsley , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. † 2
1155/57.		Huber , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. †† 2
1156/60.		— Trio. Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. †† 2
1161.		Hünter , Trio. Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. 2
1162/63.		Jadassohn , Trio. Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. † 2
1164/65.		— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. † 2
1166/68.		— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. †† 2
1169/70.		Jensen , Trio. Hm. Op. 4. Pfte. † 2

Nr.	Hefte	
1171.		Kalkbrenner , Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2
1701/2.		Kann , Trio. B. Op. 32. Pfte. †† 2
1172/74.		Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. †† 2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. †† 2
1710.		— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2
1711.		— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2
1721/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. † 2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. † 2
175/59.		— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. Pfte. † 2
1760/61.		— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2. Pfte. † 2
1178.		Knorr , Variationen. Op. 1. Pfte. 2
1179/80.		Lacombé , Trio. G. Op. 12. Pfte. † 2
1181/82.		Lampe , Trio. E. Op. 1. Pfte. † 2
1183/84.		Landwehr , Trio. F. Pfte. † 2
1185.		Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Gm. Pfte. 2
1739.		Leclair , Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.) Pfte. 2
1186/87.		Leonhard , Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. † 2
1188.		Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. 2
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3. Pfte. † 2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. † 2
1195/96.		Lux , Großes Trio. Cism. Pfte. † 2
1197/98.		Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5. Pfte. † 2
1199/1200.		Mendelssohn , Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. 2
1201/2.		— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 3
1322.		— Ouverture »zu den Hebriden (Fingalshöhle)«. Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. 2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1204.		Mozart , Trio. Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte. 2
1205.		— Trio. Nr. 2. Dm. [442]. Pfte. 2
1206.		— Trio. Nr. 3. G. [496]. Pfte. 2
1207.		— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola Pfte. 2
1208.		— Trio. Nr. 5. B. [502]. Pfte. 2
1209.		— Trio. Nr. 6. E. [542]. Pfte. 2
1210.		— Trio. Nr. 7. C. [548]. Pfte. 2
1211.		— Trio. Nr. 8. G. [564]. Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2
1213/14.		— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. † 2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. † 3
1329/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. 2
1218/19.		Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2
1220.		Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. 2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2
1314/15.		Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. † 2
1229/31.		Parry , Trio. Em. Pfte. † 2
1232/33.		Perkins , Trio. Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. † 2
1234.		Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1236/37.		Reinecke , Trio. D. Op. 38. Pfte. † 2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. † 2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. Pfte. † 2
1335/37.		— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. †† 2
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. Pfte. † 2
1240.		Reinhard , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. † 3
1241.		— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. † 3
1735/36.		Richter , Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. Pfte. † 2
1242/44.		Roeder , Trio. Em. Op. 14. Pfte. †† 2

Nr.	Hefte	
1245.		Romberg , Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2
1344/45.		— Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1246/48.		Röntgen , Trio. B. Op. 23. Pfte. †† 2
1729/31.		Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. † 2
1306/8.		Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †† 2
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. 2
1732/34.		— Trio. G. Op. 112. Pfte. †† 2
1249/50.		Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. †† 2
1251/53.		Schubert , Trio. Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. † 2
1254/56.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. † 2
1257/59.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† 2
1260.		— Notturmo. Es. Op. 118. Pfte. 2
1261/62.		Schumann , Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. † 2
1766.		— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro). Pfte. 2
1263/64.		— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
1265/66.		— Trio. Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
1268/69.		— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1270.		— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
1271/72.		Schuppan , Trio. Am. Op. 6. Pfte. † 2
1320/21.		Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1273/74.		Stiehl , Trio. Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. † 2
1275/76.		— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. † 2
1277/78.		— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. † 2
1279/80.		Street , Trio. Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. † 2
1281/82.		— Trio. Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. † 2
1332/34.		Trnecék , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. 2
1283.		Vollweiler , Trio. Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. † 2
1284.		Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1286.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster. (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
1292/93.		Weber , F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. † 2
1294/96.		Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2. Pfte. † 2
1297/98.		Wolf , Trio. Dm. Op. 17. Pfte. † 2
1299/1301.		Wolfmum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2
1302/3.		Wüerst , Trio. Gm. Op. 5. Pfte. † 2
1304.		Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. 2
1705/6.		Zöllner , Trio. F. Op. 51. Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Hefte	
1351/53.		Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro). Pfte. †† 2
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. 2
1355/56.		— Sonate. C. (David). Pfte. † 2
1357.		Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
1358.		Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
1359.		Corelli , Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
1360.		Gluck , Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
1361.		Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
1362.		Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
1363.		Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat). Pfte. 2
1793.		Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.		Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). Pfte. 2
1762/65.		Zilcher , Konzert. Dm. Op. 9. Pfte. †† 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.