

APPENDICE.

25.

Chi ben ama non paventa.

(FRAMMENTO?)

Allegro. Solo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(AMINTA.)
(Bassi.)

Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Tutti. (Solo.) Tutti. f Tutti. f

Solo. Tutti. Tutti.

Chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, non pa - ven - ta,

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, AMINTA (soprano), and Bassi (bass). The tempo is marked 'Allegro'. The second system continues the instrumental parts with dynamic markings like 'Tutti' and 'Solo'. The third system features the vocal line for AMINTA with the lyrics: 'Chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, non pa - ven - ta,'. The score concludes with a final instrumental flourish.

Solo. Tutti. Tutti.

chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un di pie - tà, chi ben a -

Tutti.

- ma non pa - ven - ta di tro - var, di tro - var un di - pie - tà, no, no, non pa - ven - ta,

Solo. Tutti.

chi ben a - ma non pa - ven - ta, chi ben a - ma non pa - ven - ta - di tro - var un di pie -

Solo. Tutti. Solo.

- tà.

- Chi ben ama non paventa -

Solo. Tutti. *tr*

p *pp* *f*

(Fine.)

Che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà, son co - stan -

- za e fe - del - tà.

che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà,

che mi - ni - stre dei con - ten - ti — son co - stan - za e fe - del - tà.

Da Capo.

(Aminta.)

E pur Fil - li vez - zo - sa ri - sol - vi di dar pa - ce al - le mie

Filli.

pe - ne? La mia gio - ja, il mio be - ne! al - tri non è che A - min - ta,

e que - sto co - re ar - de tut - to per te d'in - men - so a - mo - re.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FILLI.

(Bassi.)

Soli.

Tutti.

Soli.

(Tutti.)

p

p

Non si può dar — un cor si fe

- li - ce in — a - mor, si fe li - ce in — a - mor co - me il cor — mi - o, co me il — cor

mi - o, no, no, — non si può dar,

non si può dar un cor, si fe - li - ce in — a - mor co - me il cor mi - o, co - me il — cor

mi - o, co - me il — cor mi - o, si fe - li - ce, si fe -

- li - ce, non si può dar un cor co - me il — cor mi - o, co - me il cor mi - o.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff with piano accompaniment. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings *Soli.* and *Tutti.* above the vocal staves. The lyrics are: *Quel be - ne che mi pia - ce, che mi pia - ce sen - te la stes - sa*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *[ed han - no le no - stre a - - ni - me] fa - ce, e l'an - no le no - stre l'al - me un sol de - si - o, quel be - ne che mi pia - ce, che mi*. The system ends with a piano dynamic marking *p*.

pia - ce sen - te la stes - sa fa - ce, la stes - sa fa - ce, e l'an - no le no - stre l'al - me — un

sol de - si - - o, e l'an - no le no - stre l'al - - me un sol de - si - - o.

Da Capo.

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - je e con - ten - to!

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - je e con - ten - to!

(FINE?)