



A mon frère Jean Davidoff.

SEXTUOR

pour

2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.

Composé

par

A. DAVIDOFF

Partition in 16° — 75 c.

Op. 12.

Parties Rb. 4. —



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



A mon frère Jean Davidoff.

SEXTUOR

pour

2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.

Composé

par

A. DAVIDOFF

Partition in 16° — 75 c.

Op. 12.

Parties Rb. 4. —



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstra88e, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Sextuor.

I.

A. DAVIDOFF, Op.12.

Violino I.

Largo.

Allegro energico.

Violino I.

Poco meno mosso.

p dolce

f *ff* *pp poco a*

2 **6**

poco crescendo e accelerando al tempo I. *f* *mp* *p*

Tempo I.

mp *mp* *f*

1 *pp* 1. 3 *f* 2. 4 *mp*

2 **7** 2 *p* *p poco a poco crescendo al ff*

ff *mp* *p*

8 2

8 *ff* *ff*

p *p*

3 2

9 *ff* *p*

3 2

128/24
Homer 4.50

Violino I.

f *p*

p

ff *p molto cresc. e rite - nu - to* *ff in tempo*

mf e cresc.

sf *sf* *cresc.*

11 Poco meno mosso.

poco riten. p

pp ac - ce - le - ran - do al

Tempo I.

tempo I. *f* *p* *mf*

12 Poco meno mosso.

p *p*

f *crescendo* *f*

Ancora poco meno mosso.

p *f* *di -*

Adagio.

Adagio. *ri - te - nuto*
- minuendo e ritenuto *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

II.

Violino I.

Vivo. $\text{♩} = 112$

Musical score for Violino I, measures 1-24. The score is in G minor, 2/4 time, and includes dynamic markings such as *ff*, *mp*, *pp*, *f*, and *cresc.* It also features performance instructions like *leggierissimo e spiccato*, *pizz.*, *arco*, and *Molto meno mosso*. The score includes first, second, and third endings.

Violino I.

Vivo.

5 *pp* *ff* *pp*

ff *p* *f* *pp crescendo*

al ff *ff*

6 19 *pp* *p* *ff* 7

ff

8 *ppp*

poco a poco cresc.

9 *ff* *p e crescendo*

ff

pe crescendo *pizz.*

fff

10 Molto meno mosso.
arco

p *molto cresc.*

11

ff *f* *molto riten.* 1

12 Vivo. (♩ = ♩)
11 pizz. arco

f *pp* *cresc.* *mf e cresc.*

13

ff di - mi - nu - en - do al *pp* *pp* *cresc. subito*

14 Più presto.
3

ff *pp* *poco a poco* *crescendo al ff* *pizz.*

Violino I.

Largo. ♩ = 46.

Pespress. ma dolce

1 *pp*

2 *p*

dolcissimo **1** *crescendo*

ff *molto rit.* **6** **8**

3 Un poco più mosso.

pp **3** *pp*

p *pp*

f *pp*

4 Più mosso e agitato.

1 *espr.* **1**

allargando *in tempo* *allargando*

5 *ff* *p* *mf*

in tempo **6** *Animando* **1** **1**

ff *p* *f*

Violino I.

molto rit. **Largo**

fff \rightarrow *mf* *p*

7

f \rightarrow *ff* *pp*

poco rit. **8** **Tempo I.** *P dolce*

molto rit. **9** *in tempo* *ff* *p* *p*

dolce crescendo *molto rit.* **6** **8**

10 *Poco più mosso.* *pp dolcissimo* *pp*

tr tr tr *poco rit.* *tr* **11** *sempre pp*

molto ritenuto al fine.

IV.

Violino I.

Allegro. ♩ = 132.

mp

1 *f* **3** *ff*

ff

2 *p poco a poco cresc.*

ff

riten. **3** *Poco meno mosso.* *p*

cresc. *f* *ff*

4 *dolcissimo* *p*

dimin. sempre

Tempo I.

9 5 1

sempre dimin. pp p

6

ff p

pp

1. 3 2. 1 pizz.

f ff pp

3 arco 1 pizz. 3

pp p p

7 1

mf mf

3 8

pp mf f ff poco

a poco dimin.

molto riten. lunga 9 6 *cresc molto.*

pp

10

ffp

2

mf p mf p mf p

Violino I.

f p p f p

11 Allegro.

molto cresc. e accel. ff

p e dim.

pp

pp

12 Poco meno mosso.

f p

riten. a tempo

13 Tempo I.

ff p

p ff

ff p

14 Poco meno mosso.

pp ff

p ff

15 Tempo I.

Musical score for measures 15-16. The first staff begins with a 1/1 time signature and dynamic markings *pp*, *p*, *mf*, *ff*, and *mf*. The second staff has dynamic markings *p* and *ppp*. The third staff continues the melodic line.

16 Poco più mosso.

Musical score for measures 17-20. The first staff has dynamic marking *fp e cresc.*. The second staff has *cresc. molto*. The third staff has *fff* and *poco a poco riten.*. The tempo marking *Moderato e ritenuto.* is placed above the first staff.

17 Lento.

Musical score for measures 21-24. The first staff has dynamic marking *p* and a 2/4 time signature. The second staff has *Allegro molto.* and *pp*. The third staff has *f* and *fff*. The fourth staff has *fff*. The fifth staff has *ff*. The sixth staff has *fff*.