

MAGASIN DE MUSIQUE  
ET  
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE  
DE

**L<sup>S</sup> LEUBEL,**

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,

RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,

A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N<sup>o</sup> 340

Concert à la Cour

Basses

A

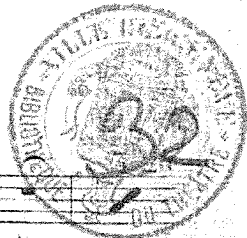
53

OUVERTURE  
DU CONCERT  
A LA COUR.

*And.<sup>no</sup> con moto.*

*MASSE.*

G. MALIBON



FF

*pizz*  
Violon. P

*pp*

*ff* ~~arco~~ Tutti.

Allegretto. Violoncel *pizz*

P arco

*pizz*

3

A 53

BASSI.

2

arco

F

4

P

3

P

FF

Billoncella  
Pizz

arco

P

511

BASSE.

Handwritten musical score for Bass, consisting of 12 staves. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: **FF** (Fortissimo)
- Staff 3: **p** (piano), with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff.
- Staff 4: **p** (piano), with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff.
- Staff 6: **FF** (Fortissimo)
- Staff 7: **Plus animé.** (More animated)
- Staff 8: **Serrez.** (Tighten)

C'est pour mon Adèle.

Allegro.

N<sup>o</sup> 1.

pizz

p

Or- phe- line et sans espé- rance riche des seuls tre-

sors que donnent les ta- lents elle a dans sa noble indi- gence aux plus brillants par-

arco

Allegretto.

tis préfé- ré nos serments

pizz

p

arco

p

PF

des arts des arts elle est la gloire

F F P

1<sup>o</sup> tempo.

Andante

F P

trésallir mon

coeur F

mais quand sa voix

jure d'aimer

BASSI

*Canto.*  
 toujours ah heureux celui

*p*

*p* Staccato

Staccato

cres

*FF* cres

*F*

*p*res

*Andantino.* Quand il me vit pour la première fois et soudain.

*N.º 2.* *p* *FF* arco *PP* Pizz

Pizzicato

arco

il *pp* il fait

*p*

*8*

BASSE.

All.<sup>o</sup> moderato. C'est bien plus tard nous parlerons de cela.

N.<sup>o</sup> 3. *FF* *Canto.* souffrez *P*

*pp* *Fz* *P*

*pp*

*Fz* *P* *Fz* *pp* *pp*

*pp*

*pizzi*

*pp*

*arco* *cres* *FF*

*pp*

*Andante.* *pizzicato*

*arco* *P*

*1.<sup>o</sup> tempo.* *Fz* *P*

*pp*

1

à mes vœux montrez vous sensible oui monsieur mon pos-

oui je lui parlerai moi

BASSE

*p*  
même *pp*

ne craignez rien *pizz*

*arco*  
*eres* *ff*

*Allegro.*  
N. 4. *Basson.* Nous sommes là pour vous applaudir. *pizz*

chét de la folie *p*

*arco*  
*ff*

*mesuré.* *f* *pizz* *P*

*arco* *p* *arco*  
foule *f* accou- rir la raison *pp* elle même en ce moment s'oublie



BASSI.

le carna - val vient de s'on

FF

And<sup>no</sup> con moto.

PP

pizz.

Allegro.

1 Violoncelle.

puis vient Pierrot poursuivant Colombine.

arco.

Tutti.

mon cher Pier-

Andante.

pizzi.

rot

Allegro.

arco.

amoureux refrain mais silence je vois un signor charla-

P

tan qui nous vend ses chansons et son or vietan f

Canto

PP

BASS.

The musical score consists of 14 staves of bass clef notation. The first three staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr) and dynamic markings 'F' and 'P'. The sixth and seventh staves continue the melodic line. The eighth and ninth staves show a rhythmic pattern with trills and dynamic markings 'F' and 'P'. The tenth and eleventh staves feature a melodic line with a 'Canto.' marking and a 'PP' dynamic. The twelfth and thirteenth staves continue the melodic line. The fourteenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

BASSE.

F FF

p 1

crois dieu me pardonne qu'elle s'avise d'écouter

Andante. 1

pp

p

1

1

1

1

gré

gré

Alleg.<sup>to</sup> Violoncelle.

arco. tutti.

cres.

FF

pizzicato.

p

arco.

F

p

F

p

arco.

F

p

ff

pizz

arco

F P F P F P

FF P

eres

F

And.<sup>no</sup>. Vous des chagrins, et quelle en peut être la cause?

N<sup>o</sup> 5.

P fz P

Canto. §

Fz P

Suivez

P

Fz P

P

1<sup>c</sup> fois. 2<sup>c</sup> fois.

Canto.

Mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle.

Allegro.

N° 6.

ô doux instant

F FF

mais que j'apprenne de ta bouche quel sort nous réunit ainsi tu le sauras

que Victor me réponde i-ci suis-je toujours

Andante.

pizz. je n'ai jamais ton cœur est il toujours de même qu'il te réponde pour

1. tempo

moi ô doux instant ritard.

arco

F FF

mais P toi même daigne m'apprendre par quel bonheur je te re-

vois tu le sauras à ton tour ici réponds

Andante. pizz. P

moi F ai je retrouvé je n'ai jamais ton cœur m'a

t'il été fidèle qu'il te réponde pour moi Violoncelle. ô doux ins

1. tempo

Tutti. arco. *ritard.*

*tant PP*

F P F P

F P F P *cres*

Justement voici nos conjurés.

N. 7.

F

Violoncelle.

P pizzi

arco. Tutti.

pizz

arco

pizz

arco



quel est le premier

air Ce lui que ce ma- tin j'avais choi- si quand monseigneur vou-

dra C'est bien nous y voi- ci

Basson. pizzi

Entendez vous au loin l'ar- chet de la folie

pizzi

arco

le carna- val vient de s'ouvrir

And.<sup>no</sup> con moto.

BASSE.

Violoncelle

allons essayons encor

ma tête et se

pp arco

perd plus j'evais

me trouver mal. A ma fureur rien n'est égal. J'en suis fâché p

Ar-rêtez Que fait-il Je réclame la justice de monseigneur il existe une in-digne

trame dont je pourrais nommer l'au-teur son ta-lent seul doit la dé-

fen-dre un seul ins-tant un seul ins-tant dai-gnez en-cor l'en-

tendre venez monseigneur y con-sent du cour-

-ra ce cet air bril-lant que j'ac-com-pa-gnai si sou-vent

cras

FF

F

p

p

All.<sup>o</sup> maestoso. Apol - lon dieu du jour des arts et du gé -

FF

- nie du temple de la

FF

gloire on - vre nous le che - min

FF

Allegretto.

ton carquois

Fz P

Fz P

Fz P

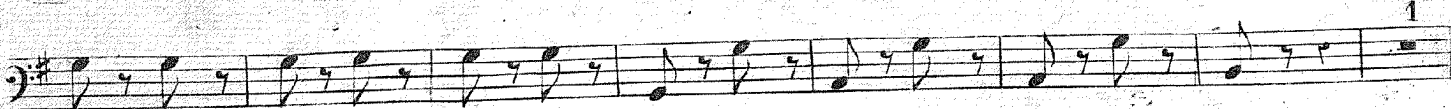
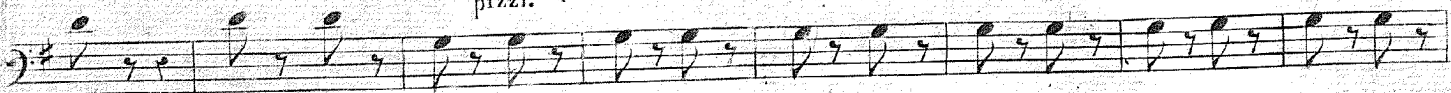
Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

*pizz.*



*arco.*

**FF**

*pizz.*

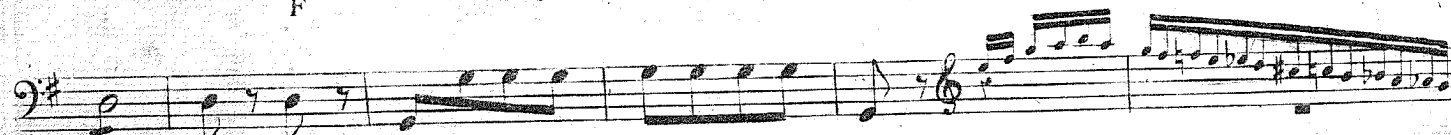


*arco.*

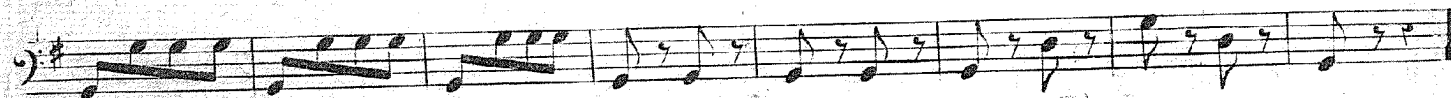
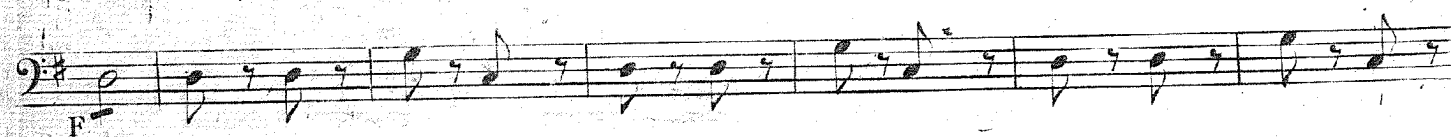
**F**



**FF**



**F**



Ah mon dieu qu'est ce qu'il va devenir.

N.º 8.

**F**

