Garantella

für

zwei Pianoforte zu 8 Händen

(aus der Sonate Op. 122.)

componirt und bearbeitet

von

JOSEF RHEINBERGER.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2877.

Pr. 5 Mk.

(1903)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Mus. Div. 11/37

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*

		ℳ ₰
Partitur	netto	6 —
Orchesterstimmen	„	6 —
Orgelstimme	„	3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Adagio (aus Op. 24)	1 —
No. 2.	Moderato grazioso (aus Op. 30)	2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)*	2 40
No. 2.	Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)*	1 20
No. 3.	Gigue	2 40
No. 4.	Pastorale	1 50
No. 5.	Elegie	1 20
No. 6.	Ouverture	3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)*	1 20
No. 2.	Pastorale	1 20
No. 3.	Elegie	1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*

(Heft 19.)	Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)*	1 —
(Heft 20.)	Händel, Andante. Largo. Adagio	1 25
(Heft 22.)	Weber, Adagio	1 —
(Heft 25.)	Leclair, J. M., Largo	— 75
(Heft 30.)	Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)*	1 —
(Heft 31.)	Bach, Sarabande	1 —
(Heft 34.)	Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)*	1 —
(Heft 35.)	Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)*	1 25
(Heft 36.)	Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)*	1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)*	— 75
No. 2.	Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)*	— 75
No. 3.	Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)*	1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(Ire sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*

No. 1.	E moll. *(Mi mineur. E minor)*	1 80
No. 2.	E dur. *(Mi majeur. E major)*	1 —
No. 3.	D dur. *(Ré majeur. D major)*	1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —

Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1		1 80
Heft 2		1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*

		ℳ ₰
Heft 1		2 —
Heft 2		2 —
Heft 3.	(Sechs canonische Trios)	2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1.	(Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele)	1 30
Heft 2.	(Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme)	1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1		1 —
Heft 2		1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —

Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . . 4 —

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*

		ℳ ₰
Heft I.	[No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*]	1 25
Heft II.	[No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*]	1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —

Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —

Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4 —

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Entrata	1 —
No. 2.	Agitato	1 —
No. 3.	Canzonetta	1 —
No. 4.	Andantino	1 —
No. 5.	Preludio	1 —
No. 6.	Aria	1 —
No. 7.	Intermezzo	1 —
No. 8.	Alla marcia	1 —
No. 9.	Thema variato	1 —
No. 10.	Passacaglia	1 —
No. 11.	Fugato	1 —
No. 12.	Finale	1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —

Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1		1 50
Heft 2		1 50
Heft 3		1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Fuga cromatica	1 25
No. 2.	Intermezzo	1 —
No. 3.	Scherzoso.	1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*

		ℳ ₰
Op. 118.	Heft 1	2 —
Op. 119.	Heft 2	2 50
Op. 121.	Heft 3	2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden"	— 75
No. 2.	Chor (*Choeur. Choir*): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen"	— 50
No. 3.	Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm"	— 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —

Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

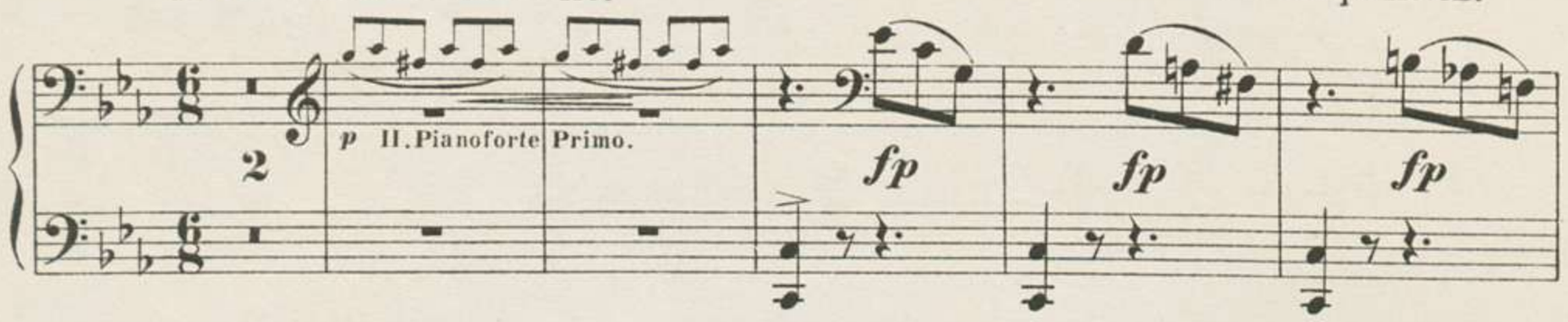
Rückseite No. 23.

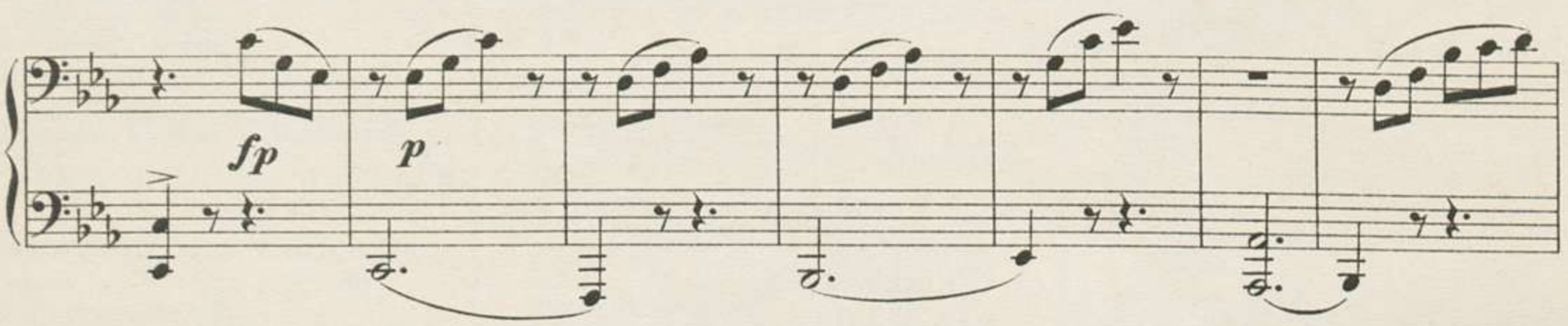
II. PIANOFORTE.

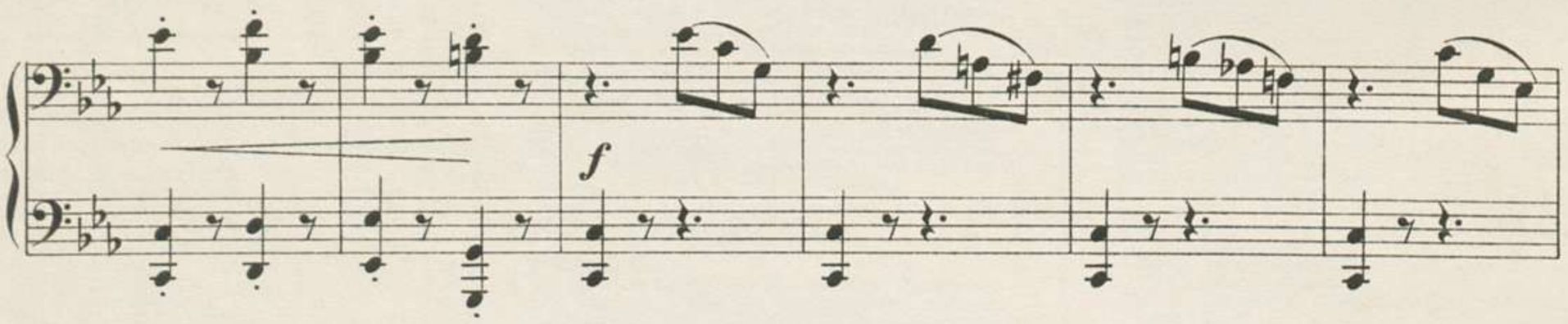
Secondo.

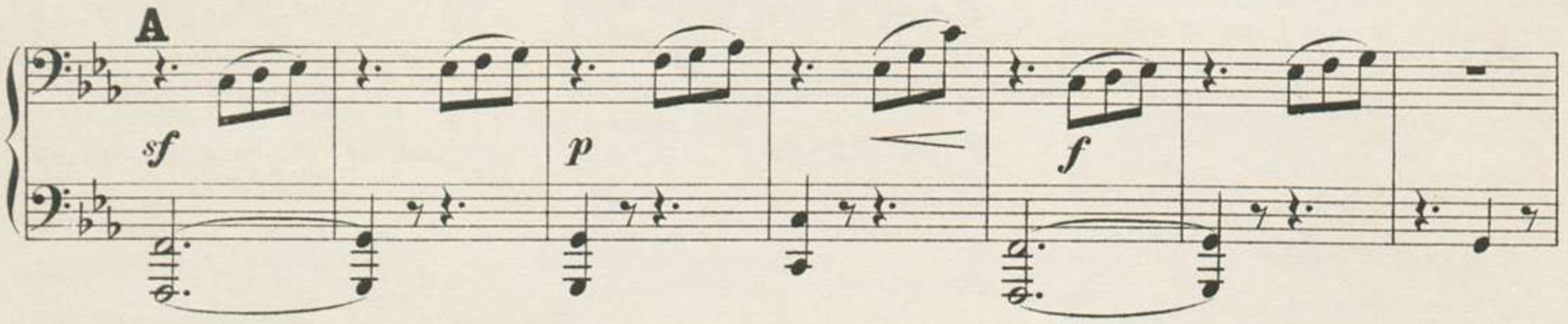
Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.

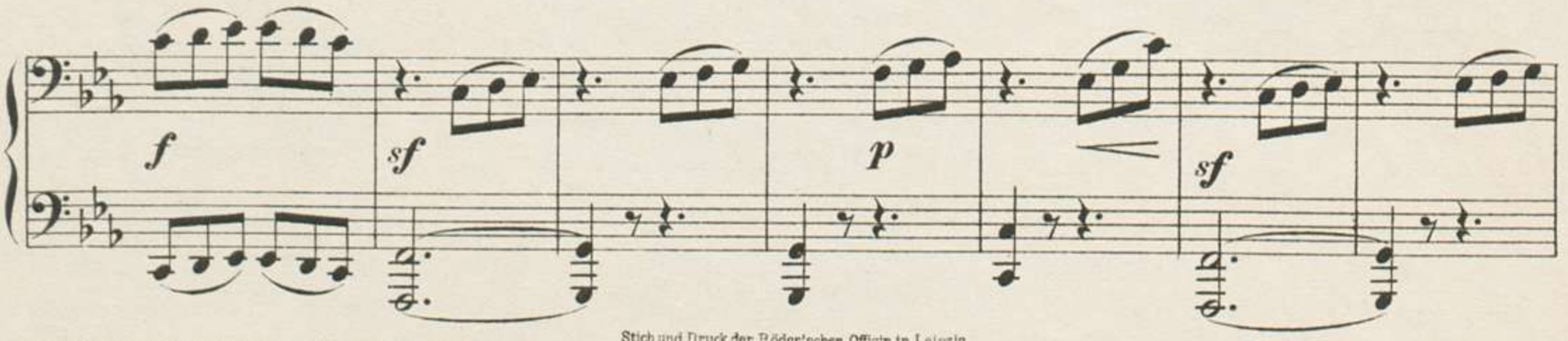
Alla Tarantella. ♩. 110.











Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2877

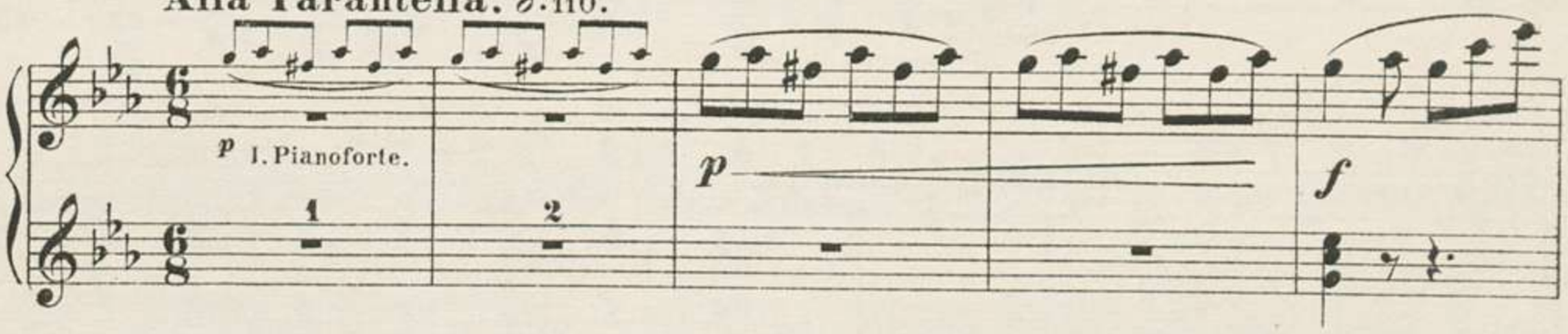
Leipzig, Rob. Forberg.

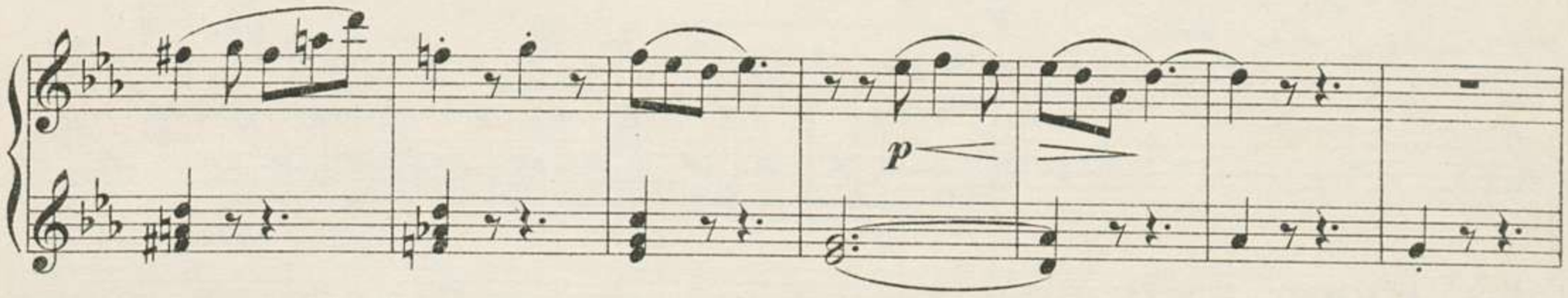
II. PIANOFORTE.

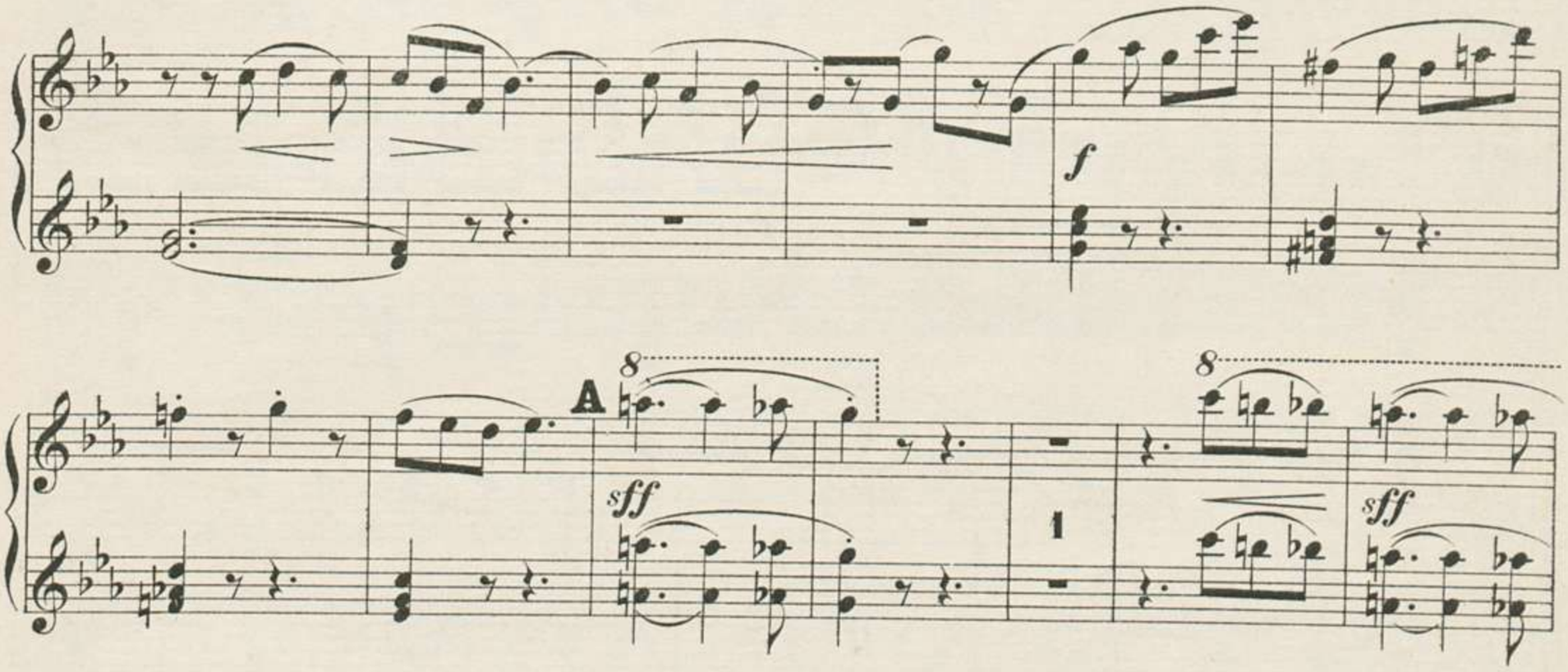
Primo.

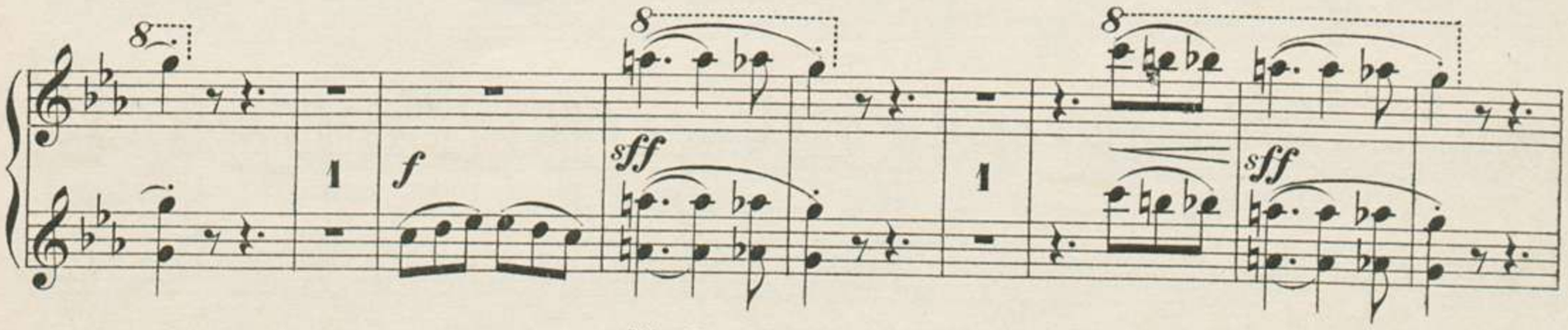
Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella, bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. ♩.110.









Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2877

Leipzig, Rob. Forberg.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

B

ff

p

f

p

f

ff *sf*

sff

C

1 4 I. Pianof. 5 6 7 8 *sf* 9 10 3 *p* *mf*

II. PIANOFORTE.
Primo.

B

ff

p

f

p

f

f

ff

1

sff

C

4

I. Pianof.

5 6 7 8 9

p

4

II. PIANOFORTE.
Secondo.

sf

sf f

sf

D

pp

fp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

pp

f

Ped. ✻ Ped.

sfp

fp

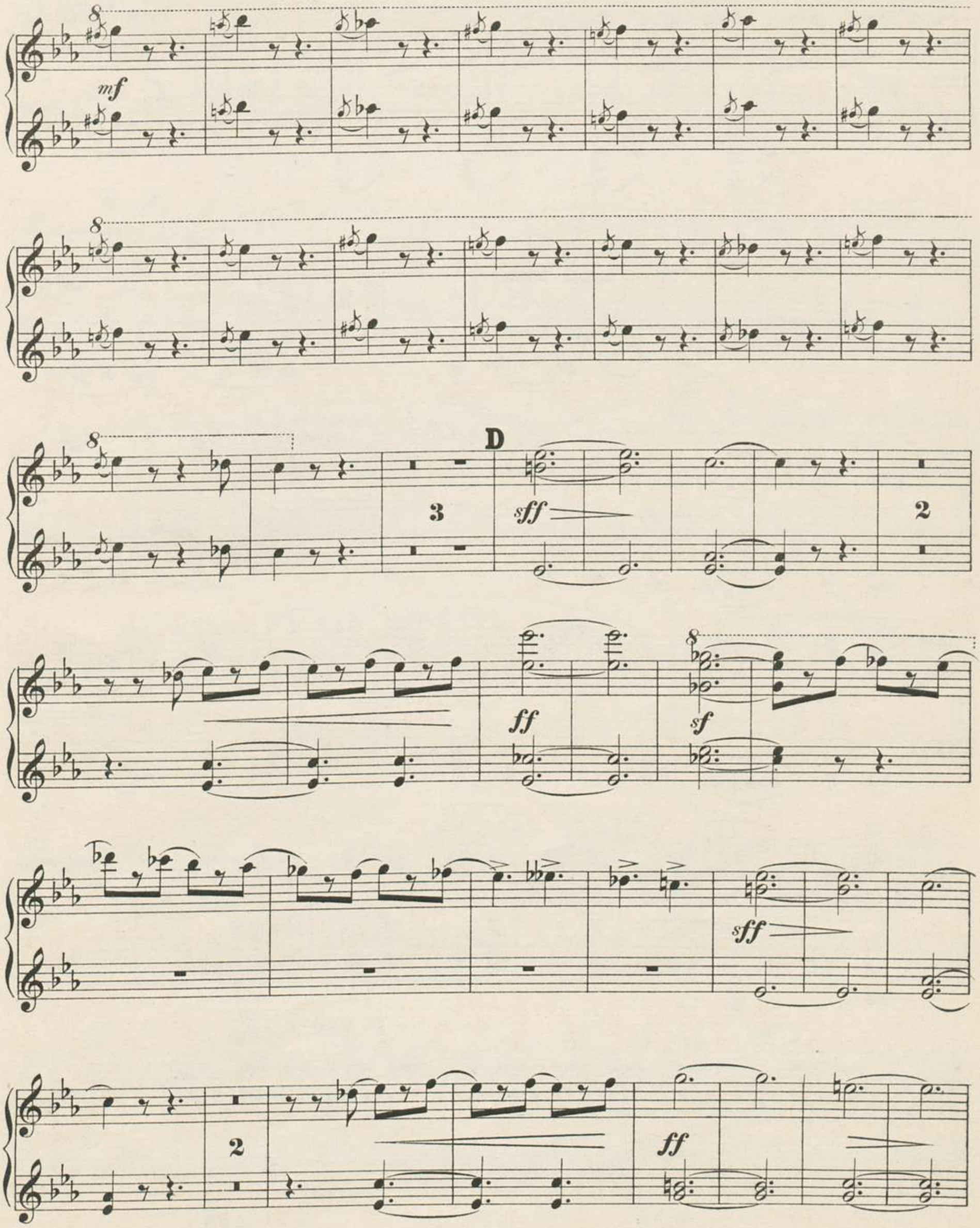
pp

f

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

II. PIANOFORTE.
Primo.



II. PIANOFORTE.
Secondo.

E♭

pp

2

f

3

f

p

f

F

sf *sf* *sf*

1

pp

Ped.

3

✻ Ped. ✻

II. PIANOFORTE.
Primo.

E

p

3

f

3

f

p

sff

sf

sf

F

3

p

3

II. PIANOFORTE.
Secondo.

mf 3 *mf*

f

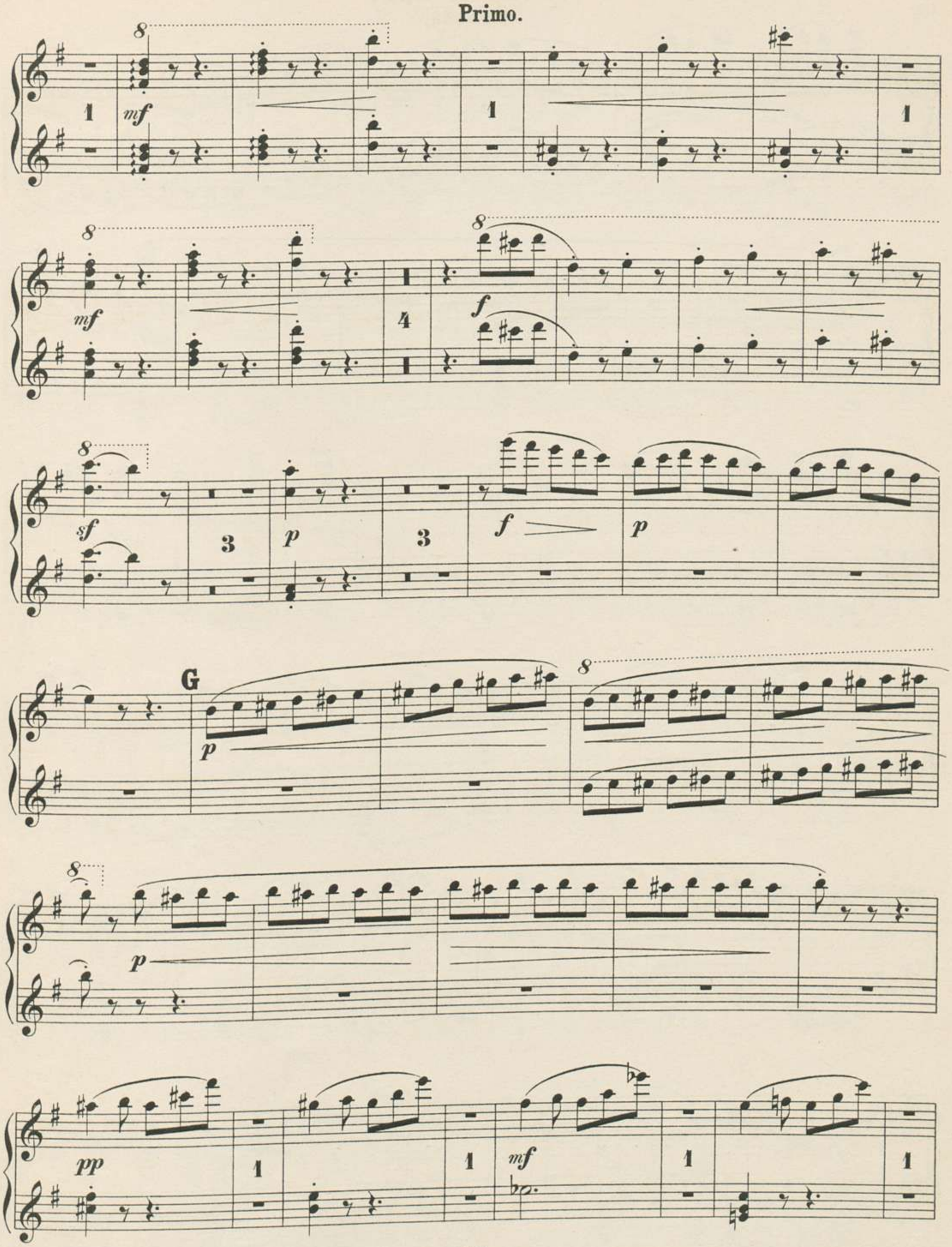
p

G

3 *pp* 4 *pp* Primo. 5 6

7 *p* *f*

Primo.



II. PIANOFORTE.
Secondo.

ff

H

4

ff

ff

p

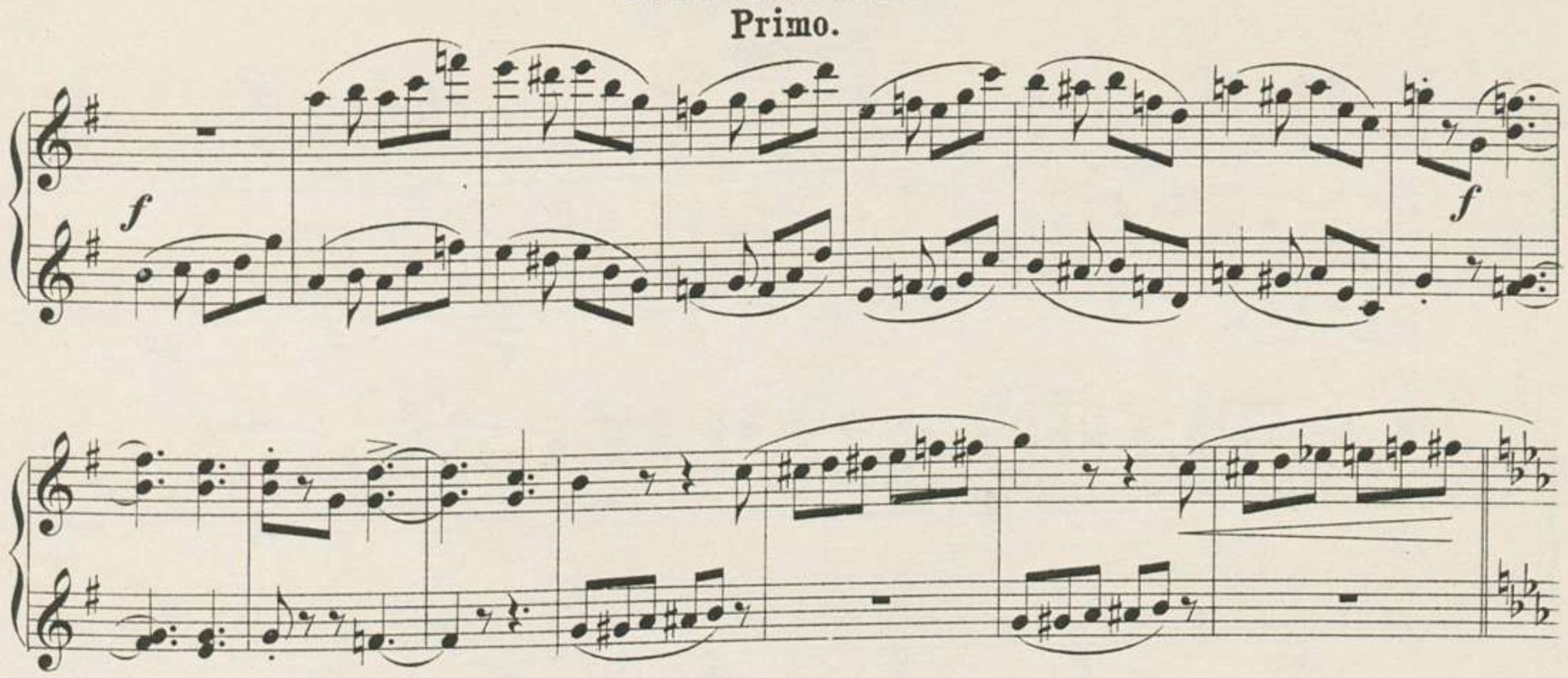
f

sf

p

f

Primo.



II. PIANOFORTE.
Secondo.

ff

H

4

ff

ff

p

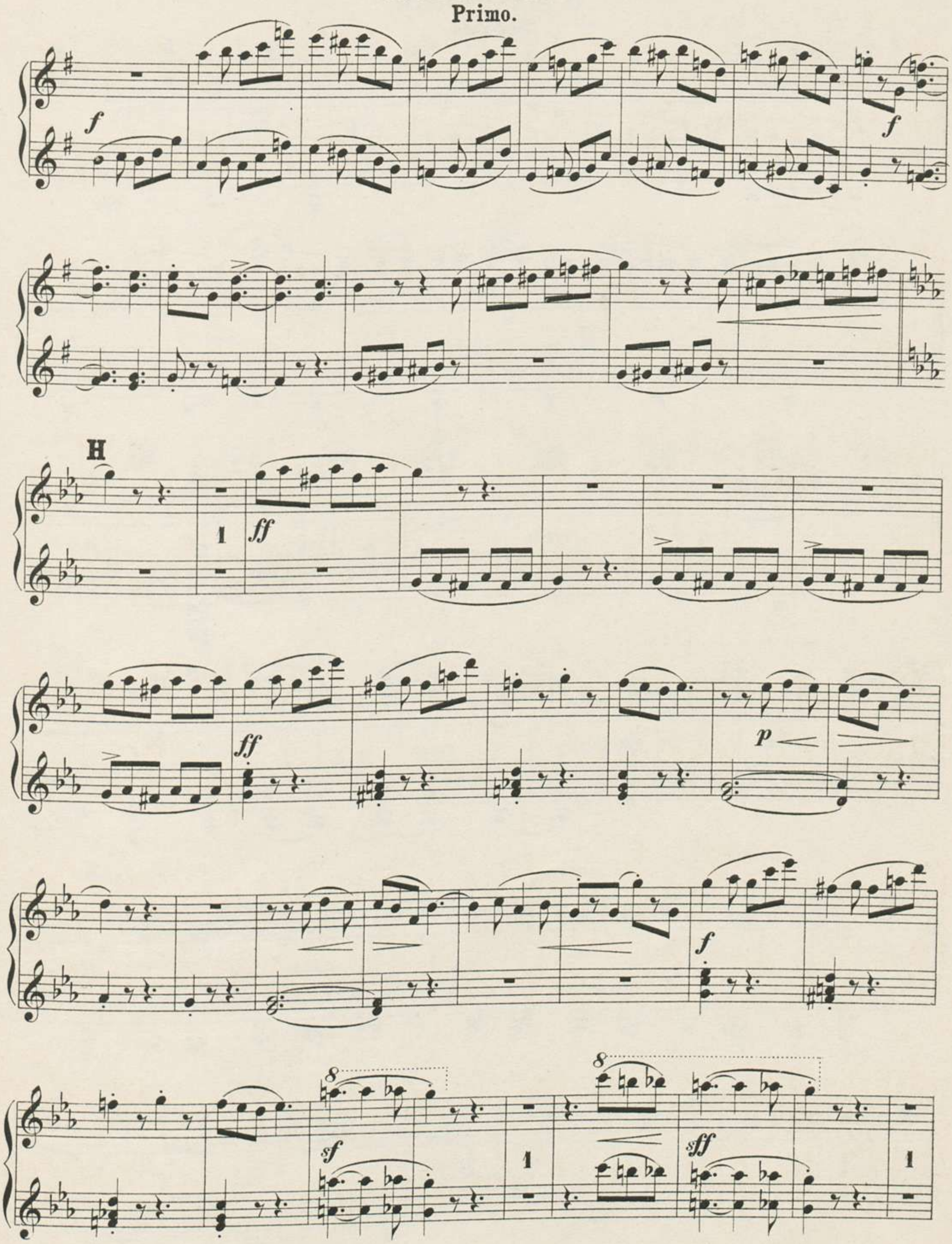
f

sf

p

f

Primo.



II. PIANOFORTE.
Secondo.

I

f 1 *p* 1 *cresc.*

ff

4 *p* *cresc.* *sf* *p*

cresc. *fp* *cresc.* K *f*

1 *p*

Primo.

I

8 *f* 2 8 2 8 *ff*

8

8 *p* *cresc.*

p *cresc.*

K

sf 1 *f*

p 1 *pp* 2

II. PIANOFORTE.
Secondo.

pp cresc. ff 4 ff Ped. Ped.

L

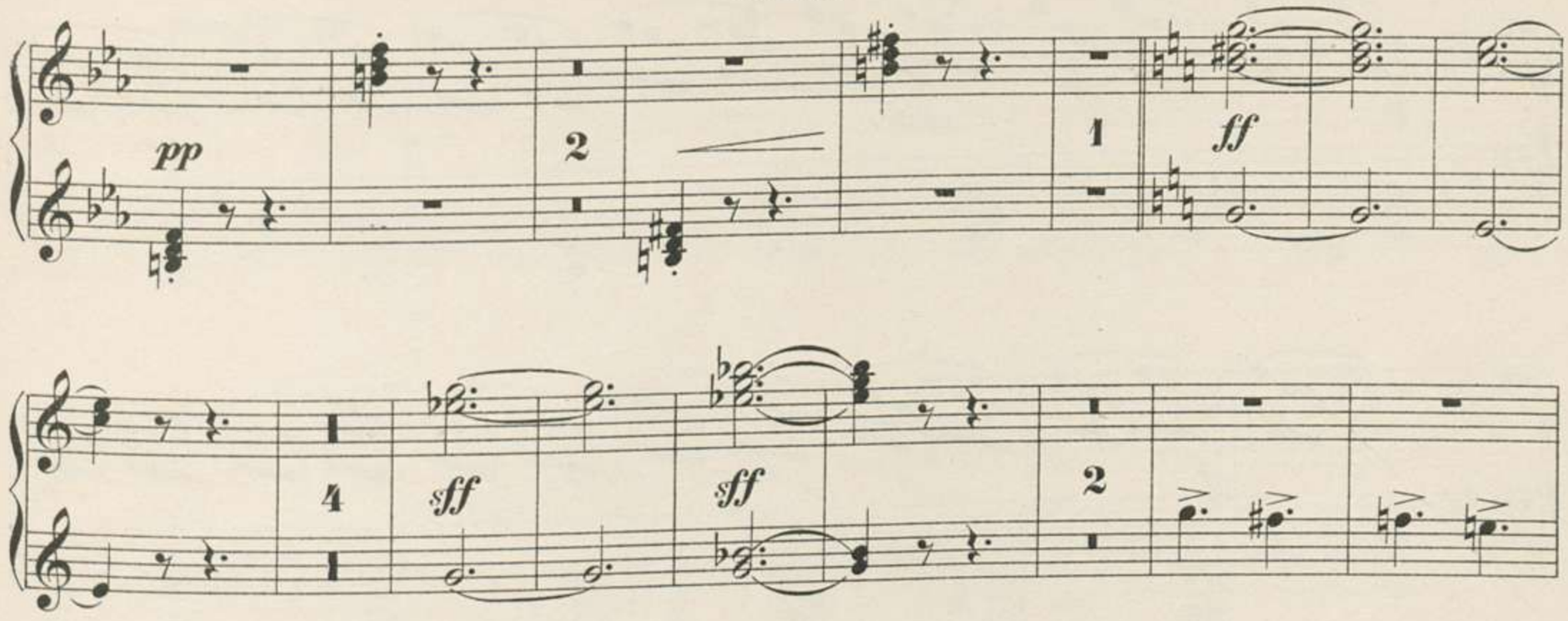
dim. 4 ff dim. p Ped.

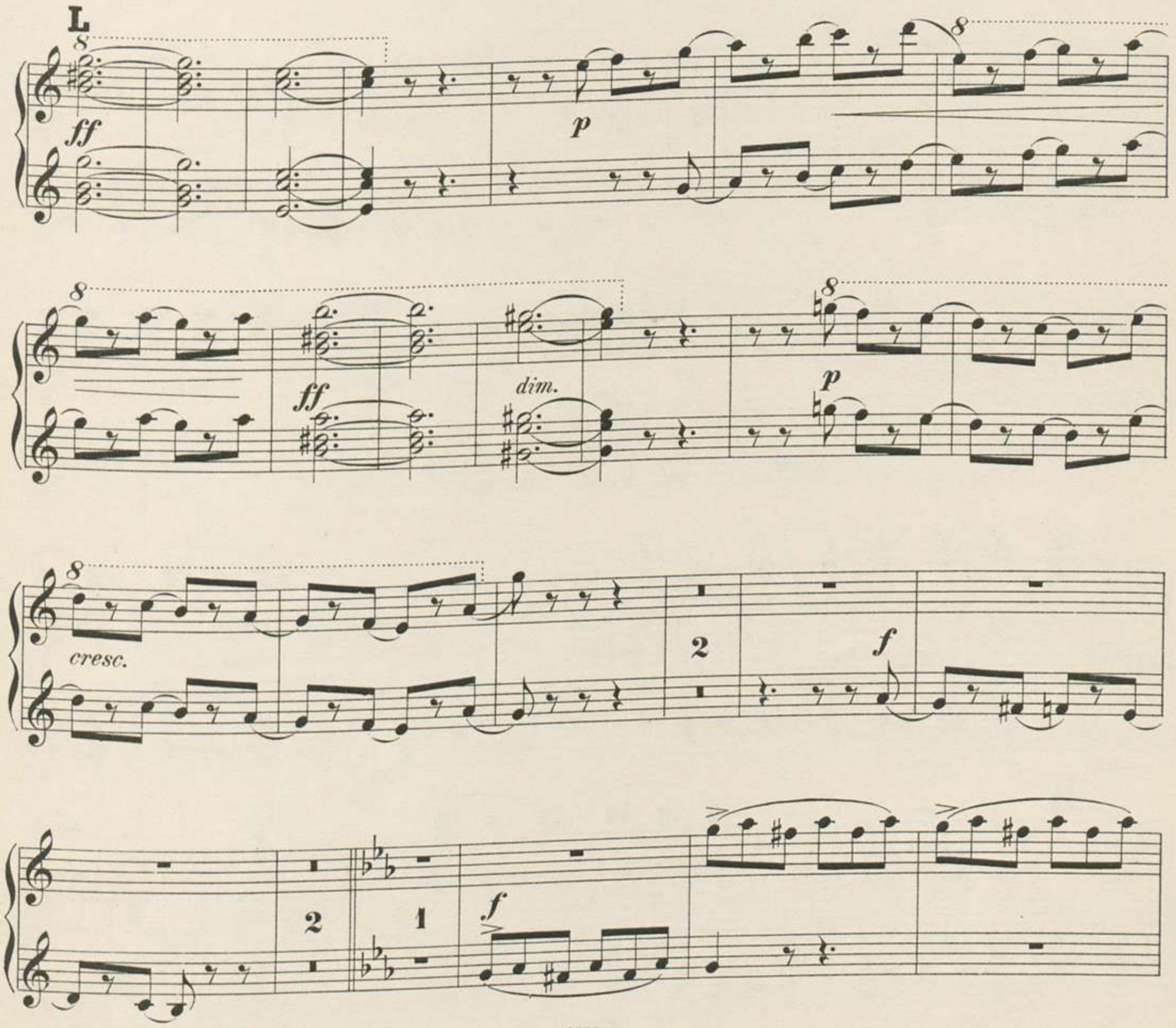
ff dim. Ped.

pp 2 f Ped.

II. PIANOFORTE.

Primo.





II. PIANOFORTE.
Secondo.

Stretto.

p *cresc.* *cresc.*

f *cresc.*

M

sf *sf* 4 *ff*

sf *ff* *p* *cresc.*

ff

Stretto.

tr *p* *cresc.* *cresc.*

tr *f* *cresc.* *sf* *sf* M 3

ff 3 *ff*

8 *p*

8 1 8

8 1 1 1

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

		M	₰
Op. 23.	Miniaturen.		
	Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
	Heft 2. Marsch. Finale *(Perpetuum mobile.)*	1	75

FISCHER, Jacob.

Op. 1.	Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50

HENSELT, Adolphe.

Six	Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168.	Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191.	Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
	No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
	No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
	No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
	No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
	No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
	No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
Ständchen.	Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50

JADASSOHN, S.

Op. 98.	3 Stücke.		
	No. 1. Elegie	—	75
	No. 2. Rhapsodie	1	—
	No. 3. Reigen	1	25
Op. 125.	Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
	Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
	Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
	Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131.	Vier Phantasiestücke.		
	No. 1. Romanze *(Romance.)*	1	—
	No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone.)*	1	—
	No. 3. Intermezzo	1	—
	No. 4. Lied *(Chanson. Song.)*	1	—
Op. 132.	Vier Charakterstücke.		
	No. 1. Caprice	1	—
	No. 2. Erinnerung *(Souvenir. Remembrance.)*	1	—
	No. 3. Tanz *(Valse. Waltz.)*	1	—
	No. 4. Marcia giojosa	1	—

JENSEN Adolf.

Op. 30.	Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37.	Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38.	2 Nocturnes.		
	No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
	No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25

KIEL, Friedrich.

Op. 55.	Vier Charakterstücke.		
	No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
	No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
	No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
	No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47.	Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
	Heft 1.	2	—
	Heft 2.	2	—
	Heft 3.	2	—
Op. 52.	Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
	Heft 1.	1	50
	Heft 2.	1	50
	Heft 3.	1	50

KRUG, Arnold.

Op. 3.	Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)*		
	No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	50
	No. 2. H-dur. *(Si maj. B maj.)*	—	75
	No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	—
	No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	25
Op. 14.	Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)*	3	—
Op. 17.	No. 1. Blumenstück. *(Morceau de genre, Flowerpiece.)*	—	75
	No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
	No. 3. Notturno	1	—
Op. 31.	Albumblätter. *(Feuillets d'album. Album leaves.)*		
	No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
	No. 2. Quasi Allegretto	1	—
	No. 3. Allegretto giocoso	1	—
	No. 4. Allegretto	1	—
	No. 5. Andante. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)*	1	—
	No. 6. Andantino	1	—

KULLAK, Theodor.

Op. 125.	Scherzo. G-dur. *(Sol. maj. G maj.)*	2	50

REINECKE, Carl.

Op. 152.	Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzes.)*	2	50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28.	Humoresken. Vier Clavierstücke.		
	No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	25
	No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	25
	No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
	No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	75
Op. 29.	Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.		
	No. 1. Dolce far niente	1	—
	No. 2. Rimembranza	1	25
	No. 3. Serenata	1	25
Op. 45.	Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*		
	No. 1. Scherzoso	1	50
	No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)*	1	50
Op. 47.	Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51.	Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)*	2	75
Op. 99.	Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	50
Op. 115.	Toccata. C-moll. *(Ut min. C min.)*	2	25
	Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)*	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

Op. 77. Sonate (Es-dur). (*Allegro con fuoco. Adagio espressivo. Finale alla Tarantella.*) Für Violine und Pianoforte . . . . . 6 —

Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello.
Partitur 4 50
Stimmen . . . . . 8 —

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello.
Partitur . . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 4 —

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester.
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 10 —

Op. 121. Trio (No. III. in B) für Pianoforte, Violine und Violoncello . 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll 1 25
„ 2. F-moll 1 25
„ 3. G-moll . . . . . 1 —
„ 4. F-dur 1 75

Op. 29. Aus Italien.
No. 1. Dolce far niente . . . . 1 —
„ 2. Rimembranza 1 25
„ 3. Serenata 1 25

Op. 39. Sechs **Tonstücke** in fugirter Form.
No. 1. D-moll 1 50
„ 2. A-dur 1 25
„ 3. B-moll 1 50
„ 4. E-moll 1 25
„ 5. Des-dur 1 25
„ 6. C-moll 1 50

Op. 45. Zwei Claviervorträge. (Herrn Joh. Brahms gewidmet.)
No. 1. Scherzoso 1 50
„ 2. Capriccio über ein Thema von Händel 1 50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (*Allegro, Menuetto, Intermezzo* und *Tarantelle*) 4 25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte 2 75

Op. 68. Sechs **Tonstücke** in fugirter Form. II. Folge.
No. 1. C-dur 1 25
„ 2. As-dur. Nach „*Verdrai carino*" von Mozart 1 25
„ 3. F-moll 1 25
„ 4. E-dur 1 25
„ 5. H-moll 1 25
„ 6. D-dur 1 50

Op. 99. Sonate. Des-dur. (*Non troppo mosso, Romanze, Finale*) . . 3 50

Op. 115. Toccata. C-moll . . 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. (*Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132*) . 2 —

b) vier- und achthändig.

Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 3 —

Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —

Op. 122. Grosse Sonate (*Allegro marc. Adagio. Allegretto* (Minuetto). *Alla Tarantella*). Für Pianoforte zu vier Händen componirt 7 50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . 3 —

Tarantella, zu 8 Händen (*a. d. 4händigen Sonate Op. 122*) bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —

Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —

Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

Op. 49. Zehn **Trios** für die Orgel.
Heft 1. . . . . 1 —
Heft 2. . . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel . . . . . 4 —

Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für Orgel . . . . . 4 —

Op. 107. Fünf **Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.

Heft 1.
- No. 1. *Pater noster. Vater unser*
- „ 2. *Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.*
- „ 3. *Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss.*

1 25

Heft 2.
- „ 4. *Salve regina. Gruss! Himmelskönigin.*
- „ 5. *Christus factus est. Christus ward für uns geboren.*

1 25

Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (*Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia*) . . . . . 4 —

Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (*Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge*) . . . . . 4 —

Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel. (*Präludium, Fuge, Fantasie und Finale*) . . . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:
No. 1. Fuga cromatica 1 25
„ 2. Intermezzo . . . . . 1 —
„ 3. Scherzoso . . . . . 1 —

Op. 148. Sonate No. 11 in D-moll für Orgel (*Agitato, Intermezzo, Fuge*) 4 —

Op. 154. Sonate No. 12 in Des für Orgel (*Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge*) . . . . . 4 —

Op. 161. Sonate No. 13 in Es für Orgel (*Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge*) . . . . . 4 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

a) Geistliche.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (*Leicht ausführbar.*) Partitur . . . . . 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) . . . . 2 —

Op. 83. Missa brevis für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) 2 60

Op. 96. Drei lateinische **Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur . . 1 25
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) . — 45
„ 2. Adoramus. Partitur . . . — 95
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) . — 45
„ 3. Ave vivens hostia. Partitur — 95
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) . — 45

Op. 107. Fünf **Hymnen** (*Text lateinisch und deutsch*) für vierstimmigen Chor a capella.
No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur . . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! Partitur . . . . . — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur . . — 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor a capella. Partitur . . . . . 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) . . . . 2 —

Op. 118. Sechs **zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.

Heft 1.
- No. 1. Salve regina. „Sei gegrüsst o Königin."
- „ 2. Memorare. „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau."

1 25

Heft 2.
- „ 3. „Quam admirabile." „O wie so wunderbar ist Herr dein Name."
- „ 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr."

1 50

Op. 118. Sechs **zweistimmige Hymnen.**

Heft 3.
- No. 5. „Ave maris stella." „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter."
- „ 6. Puer natis in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem."

1 50

Op. 133. Vier **sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (*Text deutsch und lateinisch.*)
No. 1. „Unsere Seele." (Anima nostra.) Partitur . . . . — 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90
„ 2. „Denken will ich." (Meditabor.) Partitur . . . . — 35
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90
„ 3. „Lobpreiset Gott." (Laudate Dominum.) Partitur — 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90
„ 4. „Siehe, vom Himmel hoch." (Angelus Domini.) Partitur — 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) . — 90

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (*Doppelchor*) für Kirche und Concert. (*Text deutsch und lateinisch.*)
Partitur 2 50
Die 8 Stimmen (à 25 Pf.) . . . . 2 —

b) Weltliche.

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre
No. 1. **Jung Werner.** Gedicht von V. von Scheffel. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde, von Robert Reinick. Partitur . — 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. Willkommen, von F. v. Hoffnaass. Partitur . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch, von Robert Reinick. Partitur . . . . . — 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. Wellen blinkten durch die Nacht, von Robert Reinick. Partitur . . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 5. Nachtgesang. Partitur . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 95. Zwei **Gesänge** für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von August Sohnetzler. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 106. Zwei **romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —
„ 1. Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . . 7 —
„ 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. von Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester.
Orchester-Partitur . . . . netto 30 —
Orchester-Stimmen . . . . netto 30 —
(V. I S M., V. II, Va., Cello, Bass à 2 M. 50 Pf. netto.)
Clavier-Auszug . . . . . netto 7 50
Die 4 Singstimmen (à M. 1,25) . . 5 —
Textbuch . . . . . netto — 20

V. Männerchöre.

Op. 44. Drei **vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. Gedicht von Scheffel. Partitur . . . — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. Alt Heidelberg. Gedicht von Scheffel. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. Tragische Geschichte. Gedicht von Chamisso. Part. — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 48. Vier **deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlachtgebet. Gedicht von Mosen. Partitur . . . . — 65
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 2. Heerbannlied. Gedicht von Lingg. Partitur . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 3. Einem Todten. Gedicht von H. Lingg. Partitur . . . — 65
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 4. Mailied. Ged. von Scheffel. Partitur . . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 86. Vier **epische Gesänge.** Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Partitur . . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. Roland's Horn. Partitur . 1 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60
„ 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Partitur . . — 80
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. Der Scheim von Bergen. (Tanzlied.) Partitur . . — 80
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth, für vier Männerstimmen mit Begltg. des Pfte.
Clavier-Auszug 3 60
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) . . 1 —

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffnaass.

Heft 1.
- Partitur 1 90
- Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) . 2 60
- Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.

Heft 2.
- Partitur 1 90
- Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) . 2 60
- Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung (ein Trutzlied). Grabgesang (dreistimmig).

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 10 —
Clavier-Auszug . . . . . 5 —
Orchesterstimmen 11 50
Die 4 Singstimmen (à 75 Pf.) . . 3 —

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (*Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffnaass.*)
No. 1. Vom einsamen Grund. Nach Wordsworth. Partitur . . — 90
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60
„ 2. Im Ruderboot. Nach Charles Fenno Hoffmann. Partitur — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 3. Abend am Toro-See. Nach W. Scott. Partitur . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott. Partitur . . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Partitur . . . — 15
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur . . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. Die Hunnen. Partitur . . — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 4. Kreuzfahrers Abendlied. Partitur . . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 5. Lied der Schmiedegesellen. Partitur . . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 6. Im Juni. Partitur . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 7. Verschmäht. Partitur . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. Gedicht von F. A. Muth. Partitur — 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. Pfingstmorgen. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 3. Vollmondzauber. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 4. Kriegerlied. Gedicht von H. Lingg. Partitur . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60
„ 5. Des Wanderburschen Abschied. Gedicht von M. Greif. Partitur . . . . — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 141. Aus fränkischen Landen.
No. 6. Der lustige Trompeter. Gedicht von M. Greif. Partitur — 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) . — 60

Op. 144. Drei **Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (F. A. Muth.) Partitur . . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 2. Lanzknechtlied. (A. Trautmann.) Partitur . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . 1 —
„ 3. Herbstgesang. Hymne. (F. Oser.) Partitur . . . . — 90
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) . 1 60

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Partitur . . . . . 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) . . . . 1 —

VI. Einstimmige Lieder.

Op. 53. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Seliger Glaube. Gedicht von O. Stiehler . . . . . — 75
„ 2. Des Mädchens Geständniss. Gedicht von R. Reinick . — 75
„ 3. Sehnsucht. Gedicht von Zedlitz . . . . . — 50
„ 4. Mein Engel hüte dein. Gedicht von W. Hertz . . . — 75
„ 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht von W. Hertz . . . 1 —
„ 6. Treib zu mein kühnes Boot. Gedicht von Th. Moore . . — 75
„ 7. Die Verlassene. Gedicht von M. Meyr . . . . . — 75
„ 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz . . . . . — 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.

Heft 1.
- No. 1. Im Thalesgrund.
- „ 2. Am Strande.
- „ 3. Hohe Fluth.
- „ 4. Im Spätherbst.
- „ 5. Grauen.

2 50

Daraus einzeln No. 5. Grauen . . — 75

Heft 3.
- No. 6. Klage.
- „ 7. Amalie.
- „ 8. Die einsame Mühle.
- „ 9. Sehnsucht.
- „ 10. Verloren.

2 50

Heft 2.
- No. 11. Nachruf.
- „ 12. Wiederfinden.
- „ 13. Letzte Fahrt.
- „ 14. Entschlafen.

2 50

Nachtrag.

Op. 106. Zwei romantische Gesänge f. vier Singstimmen m. Begl. d. Orchesters od. d. Pianoforte. No. 2. Der Weidenbaum. (Dahn.) Orchesterpartitur ℳ 3,—. Orchesterstimmen . 6 —

Op. 132 b. Passacaglia für Orchester. Part. ℳ 5,—. Orchesterst. 8 —

Op. 150. 6 Stücke f. Violine u. Orgel No. 1. Thema m. Veränderungen ℳ 2,40. No. 2. Abendlied ℳ 1,20. No. 3. Gigue ℳ 2,40. No. 4. Pastorale ℳ 1,50. No. 5. Elegie ℳ 1,20. No. 6. Ouverture . . 8 —

Op. 150. Dieselben. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten . No. 1—6 à — 90 bis 2 40

Op. 150 No. 1 für Cello und Pianoforte 1 50

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die Jugendliche Welt. Text nach einem Märchen von Hauff. Clav.-Ausz. . . netto 6 —
Chorstimmen (Sopran u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch . . . . . netto — 15

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge f. tiefe Stimme m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof. In 2 Ausgaben. No. 1—6 à 1 —

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lied. u. Gesänge f. Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Greif.) P. u. St. . . . . 1 —
„ 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) P. u. St. . 1 75
„ 3. Der Spatzen Frühlingskonzert. (Kelterborn.) P. u. St. 1 75
„ 4. Abendruhe. (Zeise.) P. u. St. 1 50
„ 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) P. u. St. 1 50
„ 6. Waldlied. (Möbius.) P. u. St. 1 50
„ 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) P. u. St. 1 50

Drei Stücke (a. Op 150) f. Violoncello u. Orgel. No. 1. Abendlied ℳ 1,20. No. 2. Pastorale ℳ 1,20. No. 3. Elegie . . 1 50

Andante pastorale für Oboe und Orgel (aus Op. 98) 1 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Partituren und Clavier-Auszüge von den Chorwerken werden auch zur Ansicht geliefert. Chorstimmen sind zu den beibemerkten Preisen in beliebiger Anzahl auch einzeln zu beziehen. Textbücher werden bei Aufführungen in Commission geliefert und Nichtabgesetztes zurückgenommen.

(Déposé selon les traités internationaux.)