

LA
RENCONTRE IMPRÉVUE
OU
LES PÉLERINS DE LA MECQUE

Opéra-Comique

Poème de

DANCOURT

(1764)

Musique de

Chevalier **GLUCK**

Partition Piano et Chant

Réduite Par

J. B. WEKERLIN

Prix: 15^{fr} net

Paris, en vente chez **Gustave LEGOUIX**
4, Rue Chauveau Lagarde
(Près la Madeleine)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p.t.pays

Imp. E. DUPRE PARIS

LIBRAIRIE MUSICALE
GUSTAVE LEGOUIX
VENTE





GLUCK.



LA RENCONTRE IMPRÉVUE

ou

LES PÉLERINS DE LA MECQUE

OPÉRA COMIQUE

en 3 Actes

Poème de **DANCOURT**

Musique

de

GLUCK



Distribution:

ALI.....	<i>Ténor</i>
OSMIN.....	<i>Ténor</i>
LE CALENDER.....	<i>Basse chantante</i>
VERTIGO.....	<i>Baryton</i>
UN CHEF de Caravane.....	<i>Baryton</i>
LE SULTAN d'EGYPTE.....	<i>Ténor</i>
MORACHIN Esclave nègre.....	
RÉZIA Favorite du Sultan.....	<i>Soprano</i>
BALKIS.....	<i>Mezzo Soprano</i>
AMINE } Suivantes de Rézia.....	<i>Sopranos</i>
DARDANÉE }.....	«

Suite et Gardes du Sultan, Esclaves de Rézia, Portefaix.

LA RENCONTRE IMPRÉVUE

ou

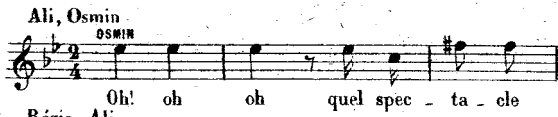
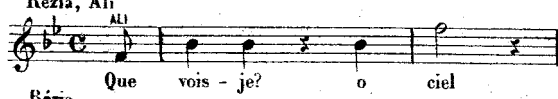
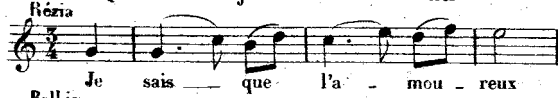
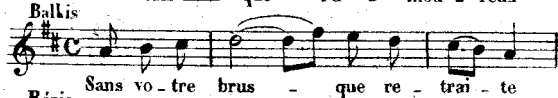
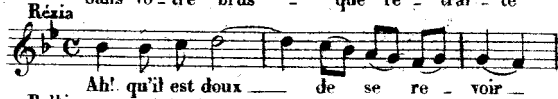

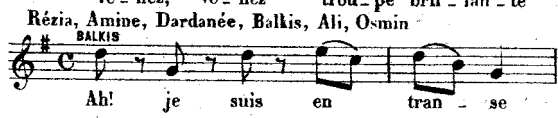
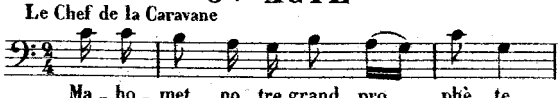



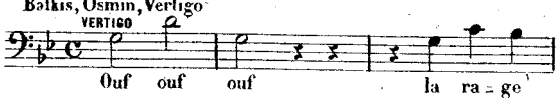
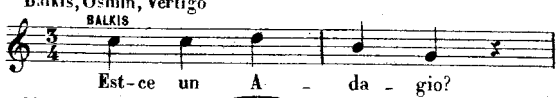
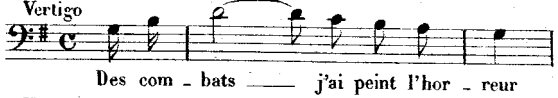

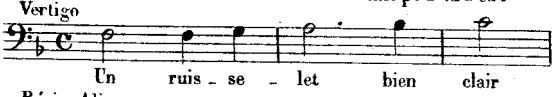

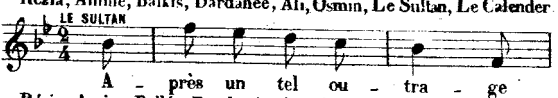
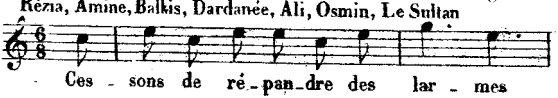
LES PÉLERINS DE LA MECQUE

de

GLUCK

TABLE THÉMATIQUE

	Pages
OUVERTURE	1
N° 1 AIR Osmin Heu - reux l'a - mant qui se dé - pè - tre	8
N° 2 AIR Le Calender Cas - ta - gno, cas - ta - gna -	13
N° 3 AIR Le Calender Les hom - mes pi - en - se - ment	16
N° 4 AIR Vertigo D'un cé - les - te trans - port - mon âme	19
N° 5 AIR Le Calender Il fait en - ten - dre sa son - net - te	26
N° 6 AIR Le Calender Cas - ta - gno, cas - ta - gna -	30
N° 7 AIR Ali Je ché - ri - rai jus - qu'au tré - pas	31
N° 8 ARIETTE Balkis Bel in - con - nu - qu'i - ci l'amour Balkis, Ali, Osmin	35
N° 9 TRIO FINAL Ali Je suis tou - ché des bon - tés	39
2^{me} ACTE	
N° 10 AIR Dardanée J'ai fait un rê - ve des plus doux	50
N° 11 AIR Ali Vous res - sem - blez à la rose	52
N° 12 AIR Dardanée A ma - maî - tres - se j'a - vais	58
N° 13 AIR Amine Je cherche à vous fai - re le sort	60
N° 14 AIR Alp Tout ce que j'aime - est au tom - beau	65
N° 15 AIR Amine J'ai per	72

N° 16 DUO		76
N° 17 DUO		79
N° 18 AIR		82
N° 19 AIR		86
N° 20 AIR		89
N° 21 AIR		94
N° 22 TRIO et SEXTETTE FINAL		97
3^{me} ACTE		
N° 23 AIR		109
N° 24 AIR		112
N° 25 AIR		116
N° 26 TRIO		120
N° 27 TERZETTO		125
N° 28 TRIO DIALOGUÉ		129
N° 29 AIR		154
N° 30 AIR		140
N° 31 AIR		144
N° 32 DUO		147
N° 33 MORCEAU D'ENSEMBLE		152
N° 34 FINAL		162

1875

LA RENCONTRE IMPRÉVUE

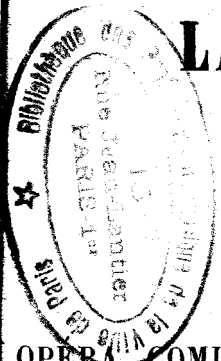
ou

LES PÉLERINS DE LA MECQUE

Musique

de

GLUCK



OPERA COMIQUE

en 3 Actes.

Réduction au Piano

par

J. B. WEKERLIN

OUVERTURE

Allegro

PIANO. *f*

p

f *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a dynamic marking *f* and a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *cresc.* is placed above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) above it. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise to D4.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a melody of eighth notes: E4, D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass clef staff continues with eighth notes, moving from D4 down to G3.

The third system shows the treble clef staff with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff continues with eighth notes, moving from G3 up to D4.

The fourth system features a treble clef staff with a melody of eighth notes: E4, D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass clef staff continues with eighth notes, moving from D4 down to G3.

The fifth system concludes the piece. The treble clef staff has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff continues with eighth notes, moving from G3 up to D4. The system ends with a double bar line.

AIR

(OSMIN)

N^o 1.

Con moto

PIANO

f

OSMIN.

Heu - reux ——— l'a - mant qui se dé - pè - tre De Cu - pi -

p

- don; Hé - las! Ce tendre ——— A - li, mon

maî - tre N'a pas ce don! Un a - mour qu'on ne peut gué -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-rir, De-puis deux ans le fait cou - rir De pro -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

-vin - ce en pro - vin - ce, De pro - vince en pro - vin -

The third system continues the vocal line with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

-ce! Le ten - dre prin - ce, le

The fourth system concludes the vocal line with a half note C6, followed by quarter notes D6, E6, and F6. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

ten - - - dre prin - ce Est ma - lade

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ten - - - dre prin - ce Est ma - lade". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

à mou - - rir!... Quel dé - plai -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "à mou - - rir!... Quel dé - plai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- sir! Quel dé - plai - sir, quel dé - plai - sir, quel dé - plai -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sir! Quel dé - plai - sir, quel dé - plai - sir, quel dé - plai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- sir! Un a - mour qu'on ne peut gué - rir, De-puis deux

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- sir! Un a - mour qu'on ne peut gué - rir, De-puis deux". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ans le fait cou - rir — De pro - vin - ce en pro -

- vin - ce, De pro - vince en pro - vin - ce! Le

ten - - dre prin - ce, Le ten - - dre

prin - ce est ma - lade à mou -

-rir... Quel dé - plai - sir, quel dé - plai -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-rir... Quel dé - plai - sir, quel dé - plai -". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in the same key signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

- sir. Quel dé - plai - sir, Quel dé - plai - sir. Quel dé - plai -

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sir. Quel dé - plai - sir, Quel dé - plai - sir. Quel dé - plai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

- sir, Quel dé - plai - sir

f

The third system shows the vocal line with the lyrics "- sir, Quel dé - plai - sir". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure of this system.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of the right and left hand parts in treble and bass clefs respectively, continuing the musical texture.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the musical texture with the right and left hand parts.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system, concluding the musical texture with the right and left hand parts.

AIR

(LE CALENDER.)

№ 2.

Con moto.

LE CALENDER.

Cas - ta - gno, cas - ta - gna,

PIANO. *f* *p*

Pis - ta fa - na - che; Ri - ma - gno, ri -

f *p*

- ma - gna, Mous - ti li - ma - che: Quic, — bil - lic,

lou - lou ga - gne, Quic bil - lic, lou - lou ga - gne,

Me - ca che - fa - ron - quil - lo; Fi - pir - li mir - li - ma - gne,

Se - li - man - ca, ver - guil - lo, Se - li - man - ca, ver - guil - lo,

La le - ra - la le - ra - la le - ra - la le - ra - la le - ra - la, le - ro - lo le - ro -

OSMIN. — Le diable
t'emporte avec ton lérolo

- lo le - ro - lo le - ro - lo le - ro - lo, le - ro - lo!

Le CALENDER

Me-ca chefa ron - quil - lo, Fi - pir - li mir - li ma - gne, Se - li man - ca, ver.

- guil - le, Se - li - man - ca, ver - guil - lo, La le - ra - la, le - ra -

- la le - ra - la le - ra - la — le - ra - la, le - ro - lo le - ro - lo, — le - ro - lo le - ro - lo le - ro -

- lo — le - ro - lol

8

f

con 2^a

RÉP. — Vous jugez du bois
par l'écorce.

AIR

(Le CALENDER.)

№. 3.

Andante.

PIANO.

mf

Le CALENDER

Les hommes pi - eu - se - ment Pour Ca - tons nous tien - nent;

p

Ils si - ma - gi - nent sot - tement Que nous vi - vons pau - vrement,

p sfz p sfz

Beaucoup le sou - tien - nent! Les bon - nes gens ne sa - vent pas, Les

p

bon - nes gens ne sa - vent pas Combien no - tre sort a d'appas, Com -

- bien il est di - gne d'en - vi - e! Les bon - nes gens ne sa - vent pas, Les

bon - nes gens ne sa - vent pas Combien no - tre sort a d'appas, Com -

En poco Allegro

- bien il est di - gne d'en - vi - e! Cui - si - ne fourni - e De cent mets divers, Et

ca - ve mu - ni - e Des vins les plus chers: Cui - si - ne fourni - e De cent mets divers, Et

Tempo 1°

ca-ve garni-e Des vins les plus chers!.. C'est la dou - ce vi - e,

C'est la dou - ce vi - e Des bons Ca - len - ders!

C'est la dou - ce vi - e Des bons Ca - len - ders, Des

bons Ca - len - ders.

sempre p

AIR
(VERTIGO.)

Op. 4.

Allegro maestoso

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated figure with a sixteenth-note triplet (marked '6') in the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated figure, including another triplet (marked '6'). The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is *f*.

VERTIGO

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "D'un céles - te trans." in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a dynamic of *p*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-port mon âme est a - gi - té - e, mon â - me, mon". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic is *p*.

âme — est — a — gi — té — e! Mon har-

sfz *p*

-di, mon savant, et mon di - vin pin - ceau

sfz

Com - me fit au - tre - fois le fameux Pro - mé - thé - e, A l'O-

p

-lympe é - tonné dé - ro - bant son flambeau!..

sfz

A l'Olympe é - ton - né, dé - robant, de - - - ro -

p

- bant son flambeau!

A mes ri - vaux j'a - bandon - ne la ter - re: Levez le

p

nez, ou - vrez les yeux, le - vez le

nez, ouvrez les yeux, ou - vrez les yeux, Pour

pein - - dre l'ef - fet du ton -

- ner - - re, Je

vais m'en - - vo - ler dans les

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics "vais m'en - - vo - ler dans les" are written below the notes. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cieux, Je vais m'en - - vo -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "cieux, Je vais m'en - - vo -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

-ler, m'en - vo - ler dans les cieus, m'en - vo - ler dans les

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-ler, m'en - vo - ler dans les cieus, m'en - vo - ler dans les". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic and harmonic structure.

cieus!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "cieus!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) ends with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

D'un cé - les - te transport mon âme est a - gi -

p

- té - e, mon â - me, mon âme — est — a - gi -

p

- té - e! Mon har - di, mon savant, et

sfz *p*

mon di - vin pinceau, — Com - me fit au - tre -

sfz

-fois le fameux Pro-mé-thé-e, A l'O-lympe é-tonné dé-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then more eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

-ro-bant son flambeau. A l'Olympe é-ton-

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The right hand of the piano has a rapid sixteenth-note passage.

-né dé-robant dé-robant son flam-

The third system shows the vocal line with a slur over a long note, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

-beau, dé-robant son flam-beau!

The fourth system features the vocal line with a long note and a slur, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with chords and a melodic line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a rapid sixteenth-note passage in the right hand, followed by chords in both hands.

AIR
(LE CALENDER.)

Op. 5. Allegretto

PIANO

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic.

Le CALENDER

Il fait en - ten - dre sa son -

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, marked piano (*p*).

- net - te, din din din din din din din din, Il ac - com -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a series of rhythmic notes. The piano accompaniment remains consistent.

- pa - gne sa chan - son - net - te din din din dindin, din din

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics and rhythmic notes. The piano accompaniment continues to the end of the system.

din din din din din, Joignez - y des il - lah, il - lah, il - lah ha! ——— Et

tout est dit a - vec ce - la. Joignez - y des il - lah il - lah

sfz *p*

il - lah ha... ——— Et tout est dit a - vec ce - la. Il fait en -

- ten - dre sa son - net - te ——— din din din din din din din

din din dindin, Il accom - pa - gne sa chanson - net - te, din din

din din din din din din din din. Tou - te no - tre sci -

- en - ce, Pour vivre en a - bon - dan - ce,

Tou - te no - tre sci - en - ce, Pour vivre en a - bon - dan - ce, Est de son -

ner le dre - lin, din din din din din din din

Tou - te no - tre sci - en - ce Pour vivre en a - bon -

- dan - ce, Tou - te no - tre sci - en - ce Pour vivre en a - bon -

- dan - ce, Est de son - ner le dre - lin, din din din din din din din.

AIR

(LE CALENDER.)

№. 6.

Poco Andante

LE CALENDER.

Cas - ta - gno cas - ta - gna

PIANO.

pp

p

OSMIN (l'imitant en estropiant les mots)

Pis - ta fa - na - che. — Un a - gneau, un a - gna — fa - na Pis -

Le CALENDER.

- ta - che! Ri - ma - gno, ri - ma - gna

OSMIN (même jeu)

Mous - ti li - ma - che. Ri - ma - no, Ri - ma - na Tir - li mous - ta - che.

AIR

(ALI.)

Op. 7.

Andante

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante' and 'PIANO'. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics: 'Je ché-ri-rai jus-qu'au tré-pas L'ob-jet cé-les-te qui m'enga-ge; Après avoir vu tant d'ap-pas, — Nul-le beau-té — ne me ren-drait — vo-la-ge, Après avoir vu tant d'ap-'. The score includes various musical notations such as dynamics (p), trills (tr), and phrasing slurs.

- pas, Nul - le beau - té ne me rendrait — vo - la - ge Nul - le beau -

- té — ne me ren - drait — — — vo - la - - - ge.

Vé - nus en vain m'offri -

- rait ses attrait, Pour triompher de ma flam - me fi - dé - le

O Ré - zi - a! Mon cœur plus charmé de vos traits, Vous croirait tou -

-jours la plus bel - le, Vous croirait tou - jours _____ la plus bel -

-le! Je ché - ri - rai jus - qu'au tré - pas L'objet cé -

a Tempo

rit. *a Tempo*

-les - te qui m'enga - ge; Après avoir vu tant - d'ap - pas, - Nul - le beau

- té — ne me ren - drait — vo - la - ge; Après avoir vu — tant d'ap -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'té', followed by a quarter note 'ne', a quarter note 'me', a quarter note 'ren', a quarter note 'drait', a quarter note 'vo', a quarter note 'la', a quarter note 'ge', a quarter note 'Après', a quarter note 'avoir', a quarter note 'vu', and a quarter note 'tant'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- pas, — Nul - le beau - té ne me rendrait — vo - la - ge, Nul - le beau -

The second system continues the vocal line with a half note 'pas', a quarter note 'Nul', a quarter note 'le', a quarter note 'beau', a quarter note 'té', a quarter note 'ne', a quarter note 'me', a quarter note 'rendrait', a quarter note 'vo', a quarter note 'la', a quarter note 'ge', a quarter note 'Nul', a quarter note 'le', and a quarter note 'beau'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- té — ne me ren - drait — vo - la -

The third system shows the vocal line with a half note 'té', a quarter note 'ne', a quarter note 'me', a quarter note 'ren', a quarter note 'drait', a quarter note 'vo', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment includes a fermata over the first measure and continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- ge.

The fourth system shows the vocal line with a half note 'ge'. The piano accompaniment features a fermata over the first measure and continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ARIETTE

(BALKIS)

Op. 8.

Grazioso

PIANO

mf

BALKIS

p

Bel in - con - nu - qu'i - ci l'amour a -

- mè - ne, Pour ins - pi - rer - les plus vi - ves ar - deurs, - D'une in - hu -

- mai - ne Les traits vain - queurs - Ont dans son âme à de lon - gues ri -

- gueurs, Ont dans son âme, à de lon - gues ri - gueurs, - Fait

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

suc - cé - - der — une a - mou - reu - se —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by a half note, then a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

pei ne, une a - mou - reu - se pei - - - ne! La

The third system shows the vocal line with a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

bel - le qui brû - le pour vous, For - tu - né mor - tel que vous ê - tes

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords.

Voit le Sul - tan à ses ge - noux; - C'est la plus

bel - le des con - quêtes, C'est la plus bel - le la plus

bel - le des con - quêtes! Par u - ne ja - lou - si - e

Allegro

cresc.

Allegro

El - le vous vit; Son â - me fut sai - si - e D'un mal su - bit...

Ten - dre - ment el - le sou - pi - ra, Et puis s'é - cri - a :

Ciel! Ciel! que vois - je là? Ah! c'est lui! —

c'est lui, le voi - là! c'est lui! — C'est lui, le voi -

- là! c'est lui, le voi - là!

RÉP:— Je suis curieux de voir
ce qui s'y passe.

TRIO, FINAL DU 1^{er} ACTE

(BALKIS, ALI, OSMIN.)

№ 9.

Andante

PIANO.

mf

ALI

p

Je suis tou-

p

Al.

Je ne l'ou - blie - rai - ja - mais! Je ne l'ou - blie -

BALKIS Allegro

Al.

- rai - ja - mais! = Ai - mer u - ne bel - le Tant - qu'elle vi - vra, Ai -
Allegro

B.

... mer u - ne bel - le Tant qu'elle vi - vra, Se dé - ta - cher d'elle Quand

B.

el - le mour - ra... N'y a pas de mal, n'y a pas de mal à ça,

B.

N'ya pas de mal, n'ya pas de mal, à ça.

sfz

Al. Tempo 1°

Je suis tou-ché des bon-tés de la da-me, Je voudrais

Tempo 1°

Al.

bien les pa-yer de ma flam-me, Mais une au-tre

Al.

règne en mon â-me Je ne pou-ble-rai ja-mais,

Al. Je ne Tou - blie - rai ja - mais

BALKIS Allegro.

Voy - ez ma maî - tresse, Sa
Allegro

B. vi - ve ten - dresse, Ses bril - lants at - traits Fi - ni - ront vos re - grets: Ai - mez, ai -

B. - mez sur nou - veaux frais, Ai - mez sur nou - veaux frais. —

ALI. Andante

Non, non, je n'ai - me - rai plus... J'ai vu mou - rir ma prin - ces - - se

Andante

p

Al.  Non, non, je n'ai me - rai plus, Tous vos dis cours sont su - per -

Allegro.  - flus.
Allegro. OSMIN.
Ve - nez, ve - nez vi - te Voir cet - te mai - son, Dans cet heureux

Allegro.  gi - te Tout est à foi - son! Que de bonne chè - re Ve - nez vous re -

BALKIS  C'est un pe - tit pa - lais, Pour vous, à grands
- fai - re. Nom - bre de va - lets

B. 
 frais, Meu- blé tout ex- près

6. 
 Vins exquis au frais, exquis au frais... Perdrix et bé- cas - ses, Di- vi - nes fri -

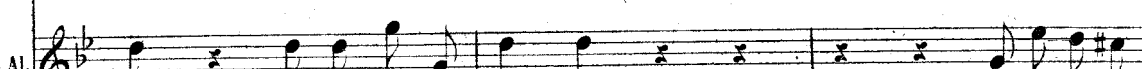


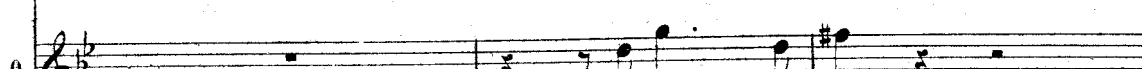
ALI. 
 Ah! gourmand, vau-


0. 
 - cas - ses, Ah! le bon moy- en D'emplir vo- tre ven - tre.



BALKIS 
 Entrez, en - trez,

Al. 
 - rien, Vas te fai- re pen - dre! Je n'en fe- rai

0. 
 Entrez, en - trez,



B. Il n'en fe-ra rien! Il n'en fe-ra rien!

Al. rien! Je n'en fe-rai rien

O. Il le faudra bien! Il le faudra bien, Je veux qu'il

B. Il n'en fe-ra rien, Il n'en fe-ra

Al. Je n'en fe-rai rien!

O. en - tre qu'il en - tre Il le faudra bien,

B. rien Il n'en fe-ra rien, Il n'en fe-ra rien,

Al. Je n'en fe-rai rien, Je n'en fe-rai rien, Je n'en fe-rai rien,

O. Il le faudra bien, Il le faudra bien, Il le faudra

B. Il n'en fe - ra rien,

Al. Je n'en fe - rai rien

O. bien, Il le faudra bien, je veux qu'il en - tre!

B. Entrez, croyez - moi! Entrez, en -

Al. Je

O. Il i - ra, ma foi,

B. -trez, Point de re - sis - tan - ce, point de re - sis -

Al. perds pa - ti - en - ce, Je perds pa - ti -

O. Point de ré - sis - tan - ce, Y'a - vance, Y'avance, y'a -

B. *- tan - ce, En - trez, en - trez, en - trez, en -*

Al. *- en - ce, Je n'en fe - rai rien, Je n'en fe - rai*

O. *- van - ce: En - trez, en - trez, en - trez!*

B. *- trez, Il n'en fe - ra rien, Il n'en fe - ra*

Al. *rien, Je n'en fe - rai rien, Je n'en fe - rai*

O. *Il le fau - dra bien, Il le fau - dra bien,*

B. *rien, Il n'en fe - ra rien,*

Al. *rien, Je n'en fe - rai rien,*

O. *Il le fau - dra bien, Il le fau - dra bien, je veux qu'il*

R. Point de ré - sis - tan - ce, Point de ré - sis -

Al. Je perds pa - ti - en - ce! Je

O. en - tre! Y'a - vance y'a - vance, y'a -

B. - tan - ce, point de ré - sis - tan - ce!

Al. perds — pa - ti - en - ce, Co - quin lais - se -

O. - van - ce, non plus de ré - sis - tan - ce!

B. Il i - ra, Il i - ra, il i - ra ma foi, il i -

Al. - moi! Laisse - moi, co - quin! Laisse - moi; co -

O. Il i - ra, Il i - ra, il i - ra ma foi, il i -

B
- ra, il i - ra, il i - ra, il i - ra, ma

Al.
- quin, laisse-moi! Laisse-moi, co - quin, co - quin, laisse -

0
- ra, il i - ra, il i - ra, il i - ra, ma

B
foi, Il i - ra, ma foi, il i - ra, ma foi!

Al.
- moi co - quin laisse - moi, laisse-moi, laisse - moi!

0
foi, Il i - ra ma foi, il i - ra ma foi!

Fin du 1^{er} Acte.

RÉP: Tenez, la voici, sans doute,
elle est fort gracieuse.

AIR
(DARDANÉE.)

N^o. 10.

DARDANÉE. *Andante* *p*

J'ai fait un

PIANO. *Andante* *p*

rê - ve des plus doux... Prince ai - ma - ble, qu'en

pen - - sez - vous? Je vous vo -

-yais à mes ge - noux, Dieu *rit.* que j'étais con - ten - tel

Seriez - vous bien aise, en tre nous, Seriez -

-vous bien aise en tre nous De m'a - voir pour a -

- man - te, de m'a - voir pour a - man - te?

AIR

(ALI)

Op. 11.

And^{no}

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Vocal entry for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Vous res-semblez à la ro- se nais-san- te,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Vocal entry for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Vous fi-xe-riez le vo-la- ge zé- phyr,". The piano accompaniment continues.

Vocal entry for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "On vous pren-drait — pour l'au- ro- re bril- lan- te,". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Qui sur ses pas — fait vo — ler — le plai —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Qui sur ses pas — fait vo — ler — le plai —". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble.

— sir — fait vo — ler — le plai — sir!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "— sir — fait vo — ler — le plai — sir!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a melodic line in the treble clef with a trill (tr) and a fermata over the final note, and a bass line with chords.

Vous res — sem — blez — à la ro — se nais — san — te,

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Vous res — sem — blez — à la ro — se nais — san — te,". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Vous fi — xe — riez le vo — la — ge zé — phyr! —

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Vous fi — xe — riez le vo — la — ge zé — phyr! —". The piano accompaniment continues with chords in the bass and a melodic line in the treble.

On vous prendrait pour l'an - ro - re bril - lan - te Qui sur ses

pas - fait vo - ler

fait vo - ler le plai - sir fait vo - ler le plai -

- sir, Qui sur ses pas fait vo - ler le plai -

- sir, qui sur ses pas fait vo - ler fait vo - ler le plai -

— sir! p
Mon

coeur d'u - ne chaî - - ne nou vel - le Ne — veüt

p

pas re - cevoir les nœuds, — Mais s'il pou - vait — être in - fi -

- dè - le, Vous se - riez l'ob - jet — de — ses —

voeux... Vous seriez l'ob - jet — Vous seriez l'ob -

-jet — de ses vœux! Vous res-sem-blez à la

ro - - se nais-san - - te, Vous fi - xe - riez - le vo -

- la - - ge zé-phyr.... — On vous pren - drait pour l'au -

- ro - re bril - lan - te, Qui sur ses pas — fait vo -

- ler *tr* fait vo -

- ler le plai - sir fait vo - ler le plai - sir, Qui

sur ses pas fait vo - ler le plai - sir, Qui sur ses

pas fait vo - ler fait vo - ler le plai - sir.

tr

58 RÉP.—Ne me reprochez pas ma malice,
vous m'en avez assez punie.

AIR
(DARDANÉE.)

Op. 12. Andante.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 3/4 time signature, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and melodic patterns in both hands.

DARDANÉE

A ma — maî — tres — se J'a — vais — promis, Sei — gneur, D'u — ser — d'a —

The vocal entry begins on the first staff, with the piano accompaniment on the second and third staves. The piano part starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "A ma — maî — tres — se J'a — vais — promis, Sei — gneur, D'u — ser — d'a —"

— dres — se Pour son — der — vo — tre cœur! Mais si — mes yeux n'ont pu vaincre

The second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "— dres — se Pour son — der — vo — tre cœur! Mais si — mes yeux n'ont pu vaincre"

Vo — tre — dou — leur, — Le dieu de la ten — dres — se Ré —

The third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Vo — tre — dou — leur, — Le dieu de la ten — dres — se Ré —"

ser - ve cet hon - neur. — A ma — maî - tres - se.

J'a - vais — promis, Seigneur, D'u - ser — d'a - dres - se Pour son -

der — vo - tre cœur! — Mais si — mes yeux - n'ont pu vaincre

Vo - tre — dou - leur, — Le dieu de la ten - dres - se Ré - ser - ve cet hon -

neur — A ma — maî - tres - se.

RÉP.—Si vous n'exigez de moi
que de la civilité.

AIR

(AMINE)

N^o 13.

Allegretto.

PIANO.

AMINE

Je cherche à vous fai - re Le

sort le plus doux, Je cherche à vous fai - re Le sort le plus doux,

Mais voulant vous plai - re, Soit dit en - tre nous,

Si je vous pri - e, de m'ai - mer... Me re - fu - se - rez -

ALI. (Hélas!)
-vous? Me re - fu - se - rez - vous? Par - lez sans vous con - train - dre, Vous n'a -

-vez rien à crai - dre, Tout in - vite à l'a - mour En ce charmant sé - jour,

De l'a-mour c'est le charmant sé - jour de l'a - mour,

De l'a - mour c'est le charmant sé - jour, De l'a - mour c'est le

char - mant sé - jour, le sé - jour.

Je cherche à vous fai - re Le

sort le plus doux, Je cherche à vous fai - re Le sort le plus doux;

Mais voulant vous plai - re, Soit dit en - tre nous,

Si je vous prie _____ de m'ai - mer... Me refu_serez-vous? Me refu_serez-

ALI. (Hélas!)

-vous? Par - lez sans vous con - traindre, Vous n'a - vez _____ rien à

crain-dre, Tout vous par-le d'a-mour En ce charmant sé-jour! De l'a-

-mour C'est le charmant sé-jour, De l'a-mour

De l'a-mour c'est le charmant sé-jour, De l'a-mour c'est le

char-mant sé-jour, le sé-jour.

RÉP. — Il est dicté par l'honneur.

AMINE: vous le croyez?

AIR

(ALI)

N^o 14.

Adagio

cresc. - poco -

PIANO.

p

ALI. *mf*

p.

- a poco

Tout ce que j'aime est au tom

- beau,

Je ne ces-serai point de ré-pan - dre des

lar-mes,

Je ne ces-serai point de ré-pan -

dre des lar-mes; A-mour, a-mour, les

feux de ton flambeau Ne peu-vent pour mon cœur é-clai-

-rer, é-clai-rer d'au-tres char-

-mes! Tout ce que j'aime est

p

au tom - beau, Je ne ces - serai point — de ré -

p

- pan - dre des lar - mes, Je ne ces - serai point — de ré -

- pan - dre des lar -

- mes, A - mour, a - mour, les feux de ton flam.

- beau — Ne peu - vent pour mon cœur — é - clai - rer, é - clai -

- rer — d'au - tres char - mes

Non — pour u - ne nouvel - le chaî - ne,

Non, je ne forme point d'in - fi - dè - les dé - sirs...

Ah! je ne puis ac - cor - der des sou - pirs Qu'à

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'in - sen - sible ob - jet de ma cru -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'insensible'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

el - le pei - ne, qu'à l'in - sen - sible ob -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'elle'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- jet de ma cru - el - le -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'elle'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

pei - - - - ne!

Non, _____ pour u - ne nouvel - le chaî - - ne,

Non, je ne forme point d'in - fi - dè - les dé - sirs;

Ah! je ne puis ac - cor - der de sou - pirs Qu'à

Pin - sen - sible ob - jet de ma cru -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Pin', followed by quarter notes 'sen' and 'sible', then a half note 'ob', and finally quarter notes 'jet' and 'de'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar eighth-note pattern in the left hand, with chords. The key signature has one sharp (F#).

- el - le pei - ne, qu'à l'in - sen - sible ob -

The second system continues the vocal line with a half note '- el', followed by quarter notes 'le' and 'pei', then a half note '- ne', and finally quarter notes 'qu'à', 'l'in', 'sen', and 'sible'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords. The key signature remains one sharp.

- jet de ma cru - el - le

cresc.

The third system features a vocal line with a half note '- jet', followed by quarter notes 'de', 'ma', and 'cru', then a half note '- el', and finally quarter notes '- le'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The key signature remains one sharp.

pei - ne!

The fourth system shows the vocal line with a half note 'pei' and a half note '- ne!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A 'f' (forte) marking is placed above the piano accompaniment. The key signature remains one sharp.

The fifth system shows the vocal line with a half note, followed by quarter notes, and then a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line. The key signature remains one sharp.

RÉP. — Hé bien, je lui cède la victoire;
Adieu donc, petit ingrat, ah! ah!

A I R

(AMINE)

N^o. 15.

AMINE. *Allegro* *mf*

J'ai per - - du mon doux ra - ma - ge,

PIANO. *Allegro* *f* *p* *f*

A mes ap - pas vous a - vez fait ou - tra - ge, Mais

ce qui me con - so - le - ra, Ah! ah! ah! Ma maî - tres - se me ven - ge -

- ra, Ah! ah! ah! Mais ce qui me con - so - le - ra, Ah! ah! ah! Ma maî -

- tres - se me ven - ge - ra! Ah! ah! ah!

Cet - te charman - te prin - ces - se, De cet - te sau - va - ge ru -

- des - se E - trangement vous pu - ni - ra Ah! ah! ah!

E - trangement vous pu - ni - ra, Ah! ah! ah! Et de nous deux dans cette af -

fai - re, Ce se - ra moi la der - niè - re,

Ce se - ra moi la der - niè - re Qui ri - ra, Ah! ah! ah!

Ce sera moi la der - niè - re Qui ri - ra, Ah! ah! ah!

Cet - te charman - te prin - ces - se De cet - te sau - va - ge ru -

des - se E - trangement vous pu - ni - ra Ah! ah! ah!

E - trangement vous pu - ni - ra Ah! ah! ah! Et de nous deux dans cette af -

fai - re Ce se - ra moi la der - niè - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'fai - re' followed by 'Ce se - ra moi la der - niè - re,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

Ce se - ra moi la der - niè - re Qui ri - ra, Ah! ah! ah!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ce se - ra moi la der - niè - re Qui ri - ra, Ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords.

Ce se - ra moi la der - niè - re qui ri - ra Ah! ah! ah!

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Ce se - ra moi la der - niè - re qui ri - ra Ah! ah! ah!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

The final system of the musical score on this page shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the piece with various chordal textures and rhythmic figures.

DUO

(ALI OSMIN.)

N^o 16.

Allegro

PIANO.

OSMIN.

Oh! oh! oh! quel spec-ta-cle! quel mi-

ALI

Pourquoi ces cris? dis, qu'as-tu donc?

- ra - - - cle! Monsieur le

Ah! je te ros-serai, ma

dia-ble, par-don! Monsieur le dia-ble, par-don!

Al. 
 foi!
 Me ros-ser, mon pa-tron pour - quoi? Me ros-ser, mon pa-tron, pour -

Al. 
 A - ché - ve donc, expli - que-toi ...
 - quoi? Ah! qu'ai-je vu, mi - sé - ra - ble!

0. 
 Ah! qu'ai-je vu mi - sé - ra - ble, C'est as-su - ré-ment — le

Al. 
 D'où vient la peur qui te trans-
 dia - ble! Sous de ma - gi - ques at - traits!

Al.  *Allegretto* tempo. The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

-por-te? Ex-pli-que-toi donc d'autre sor-te!

OSMIN.  *OSMIN.* The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Re-gar-dez — des-sus — la por-te... La dé-

o.  *o.* The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

-fun-te n'est pas mor-te... Sau-vons-nous sau-vons-

o.  *o.* The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

-nous par les ma-rais, Sau-vons-nous, sau-vons-nous, voyez ces

o.  *o.* The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

-traits, sau-vons-nous, sau-vons-nous par les ma-rais!

DUO
(RÉZIA ALI.)

Op. 17.

Agitato.

REZIA.  Soy-

ALI.  Que vois-je! ô ciel! est-ce une ombre ché-ri-e?

PIANO.  *f* *p*

- ez sans ef-froi, — mon cher A-li, c'est moi! —



ALI.  Quoi! Rézi-a! — quoi, c'est vous — que je vois! — Quel



 Soy - ez sans ef-

dieu — vous rend à mon à-me ra-vi - e!



R. *_froi, — Mon cher A — li, c'est moi...*

Al. *Quoi! Rézi — a —*

R. *Mon cher A —*

Al. *Quoi! c'est vous que je vois! —*

R. *li, — c'est moi; mon cher A — li, — c'est*

R. *moi! Ah! que mon àme est at — ten — dri — e!*

O. *J'en crois à*

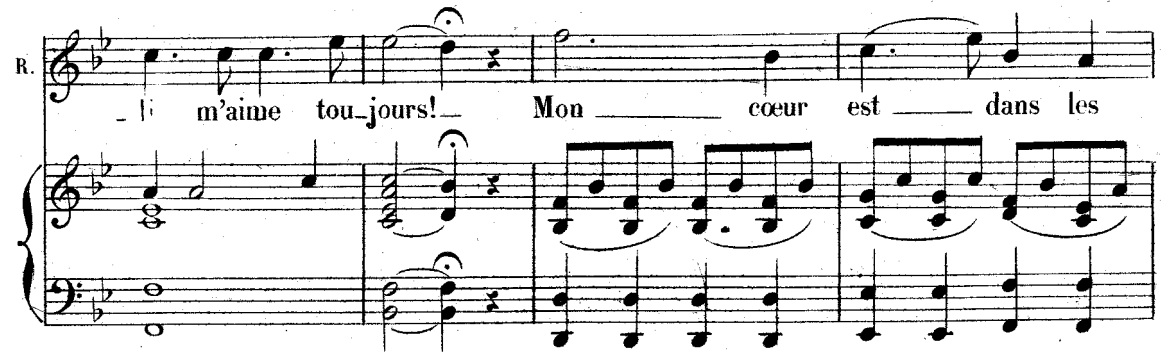
Al. 

peine et mon cœur et mes yeux! Quoi, la mort — à mes

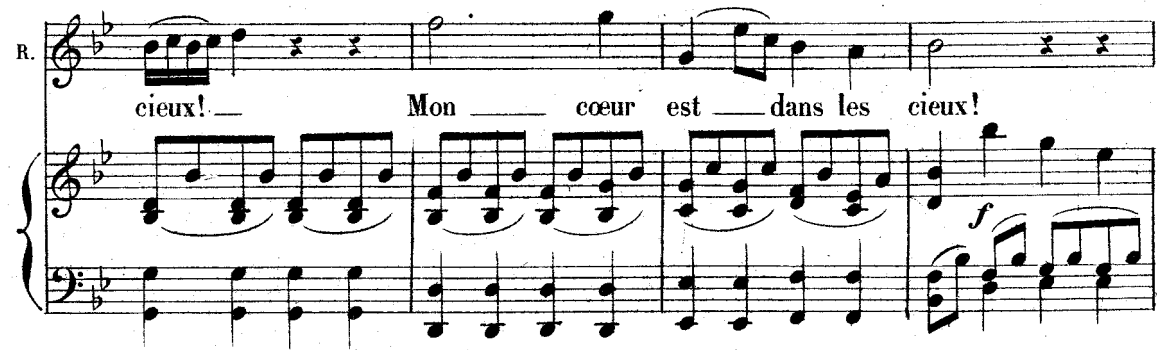
REZIA

Al. 

A - li m'aime tou-jours: - A-voeux ne vous a pas ra - vi - e?..

R. 

- li m'aime tou-jours! - Mon cœur est dans les

R. 

cieux! - Mon cœur est dans les cieux!



RÉP. — Je sens que je ne vous aurais
revu de ma vie.

AIR
(RÉZIA.)

Op. 18. Andante

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The time signature is 3/4.

The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

REZIA

Je sais — que l'a — mou — reux flam — beau —

The vocal entry begins with a rest, followed by the lyrics. The melody is simple and expressive, with a piano accompaniment that features a prominent bass line and chordal support.

S'é — teint bien — tôt sur le tom — beau — D'u — ne maî —

The second system of the vocal entry continues the melody and accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the bass line.

— tresse au jour ra — vi — e, D'u — ne maî — tresse au jour ra —

The third system of the vocal entry concludes the phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

vi - - e... Je sais que l'a - - mou -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'vi' followed by a dotted half note 'e...'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

- reux flam - beau - S'é - teint bien tôt sur le tom -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- reux', a quarter note 'flam', a quarter note 'beau', a quarter rest, a quarter note 'S'é', a quarter note 'teint', a quarter note 'bien', a quarter note 'tôt', a quarter note 'sur', a quarter note 'le', and a half note 'tom'. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and treble accompaniment.

- beau - Du - ne maî - tresse au jour ra - vi - - e,

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note '- beau', a quarter rest, a quarter note 'Du', a quarter note 'ne', a quarter note 'maî', a quarter note 'tresse', a quarter note 'au', a quarter note 'jour', a quarter note 'ra', a quarter note 'vi', and a half note '- e'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and a treble line with chords.

Du - ne maî - tresse au jour ra - vi - e, Mais ce - pen -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Du', a quarter note 'ne', a quarter note 'maî', a quarter note 'tresse', a quarter note 'au', a quarter note 'jour', a quarter note 'ra', a quarter note 'vi', a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 'Mais', a quarter note 'ce', and a half note 'pen'. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

- dant - s'il eut fal - lu - Qu'une au - tre que moi -

The fifth and final system of the musical score. The vocal line starts with a half note '- dant', a quarter rest, a quarter note 's'il', a quarter note 'eut', a quarter note 'fal', a quarter note 'lu', a quarter rest, a quarter note 'Qu'une', a quarter note 'au', a quarter note 'tre', a quarter note 'que', and a half note 'moi'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

vous eût plu, — Voy - ez — ma fantai - si - e, Voy - ez ma fantai -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vous eût plu, — Voy - ez — ma fantai - si - e, Voy - ez ma fantai -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- si - e... Je ne sais si j'eus - se vou - lu —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- si - e... Je ne sais si j'eus - se vou - lu —". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Vous re - voir — de la vi - - - e! Voy - ez — ma fantai -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Vous re - voir — de la vi - - - e! Voy - ez — ma fantai -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

si - e Voy - ez ma fantai - si - e...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "si - e Voy - ez ma fantai - si - e...". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

S'il eut fal - lu — qu'une au - tre que moi — vous eut

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "S'il eut fal - lu — qu'une au - tre que moi — vous eut". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

plû, — Je ne sais si j'eus - se vou - lu —



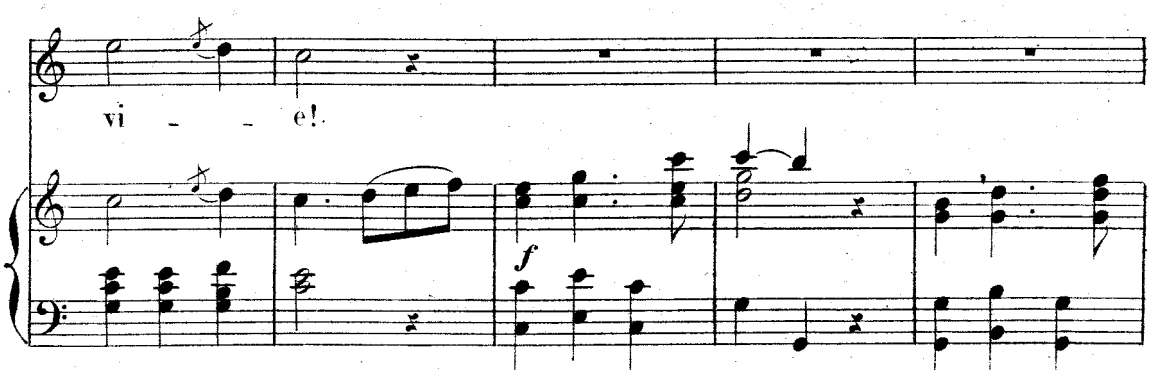
Vous re - voir — de ma vi - - e Je — ne



sais — si j'eusse vou - lu — Vous re - voir — de la



vi - - e!



RÉP: — Sans cela nous ne serions
pas esclaves aujourd'hui.

AIR
(BALKIS)

Op. 19. Allegro

PIANO

BALKIS

Sans vo.tre brus - que re - trai - te Sans vo.tre

fuite indis - crè - te, Nous n'au - rions pas depuis deux ans Pas -

- sé si mal no - tre temps; Nous n'aurions pas cou - ru le

mon - de, Tant sur la ter - re que sur l'on - de, Ni trou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note 'mon', followed by a half note 'de', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes for 'Tant sur la ter - re que sur l'on - de, Ni trou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-vé le maudit for - ban, Qui nous ven - dit au sul - tan.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-vé', followed by a half note 'le maudit for - ban, Qui nous ven - dit au sul - tan.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

Sans vo - tre brus - que re - trai - te, Sans vo - tre

The third system shows the vocal line with a quarter rest at the beginning, followed by 'Sans vo - tre brus - que re - trai - te, Sans vo - tre'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple.

fuite indis - cre - te, Nous n'au - rions pas depuis deux ans Pas -

The fourth system concludes the vocal line with 'fuite indis - cre - te, Nous n'au - rions pas depuis deux ans Pas -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

- sé si mal no-tre temps; Nous n'aurions

pas ——— cou-ru le mon-de, Tant sur la ter — — re que sur

Pon-de, Ni trou-vé le maudit for-ban Qui nous vendit au Sul-

- tan.

AIR
(RÉZIA)

Op. 20.

Adagio

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic lines from the first system.

Vocal entry for Rézia. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *p*. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Ah! qu'il est doux de se re -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- voir — A - près une absence cru - el - le,". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Third system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "Après avoir per - du l'espoir De fai.re triompher u.ne". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

flam - me fi - dè - le, u - ne flam -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in G minor, marked with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- me fi -

This system continues the vocal line with a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- dè - le, De fai - re tri - ompher - une flam -

This system features a more complex vocal line with multiple slurs and a fermata. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

- me fi - dè - le!

This system concludes the vocal phrase with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Ah! qu'il est doux

This system shows the beginning of a new phrase. The vocal line starts with a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

— de se re-voir A - près une absen - ce cru - el - le, A -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "— de se re-voir A - près une absen - ce cru - el - le, A -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- près a - voir per - du l'es - poir De

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- près a - voir per - du l'es - poir De". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

fai - - re tri - om - pher u - ne

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fai - - re tri - om - pher u - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

flam -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "flam -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- me fi - dè -

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- me fi - dè -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le, De fai re triompher une

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a whole note 'le', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

flam me fi - dè -

This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a sharp sign above the final note. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment with some chordal textures.

le.

This system shows the vocal line ending with a whole note 'le.' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment that ends with a few chords.

Une flamme fi - dè - le.

This system features the vocal line with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and ends with a flourish.

FIN

This system concludes the piece. The vocal line has trills (tr) over the final notes. The piano accompaniment ends with a flourish. The word 'FIN' is written at the end of the system. The time signature changes to 3/4.

No - tre cœur tout en-tier se livre au sen - ti - ment, Sous son pou -

- voir la voix ex - pi - re, Pour pein - dre la dou -

- ceur de cet heu - reux mo - ment, On ne dit rien, Mais

on sou - pi - re, On ne dit rien, - Mais on sou -

- pi - re! On ne dit rien, on ne dit rien, Mais on sou - pi - re! D.C.

RÉP. — Voici les danseurs, permettez-vous
qu'ils entrent, tandis que je vais faire
un tour au sérail, voir ce qui s'y passe.

A I R

(BALKIS).

N^o 21

Allegretto.

PIANO *f*

BALKIS

mf

Ve - nez, ve -

p

- nez, trou - pe bril - lan - te, Et ré - pon - dez à

notre at - - ten - te, Ve - nez par vos pas, par vos chants, Ve -

-nez, par vos pas, par vos chants, Célébrer i - ci — la cons - tan - ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill (tr) over a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Du plus ra - re couple d'amants, Que l'a - - - mour — que l'a -

The second system continues the musical score. The vocal line features a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

-mour ait sous sa puis - san - ce, Que l'a - - - mour, — que l'a -

The third system continues the musical score. The vocal line features a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

-mour ait sous sa puis - san - ce; Ve - nez par vos pas, par vos chants, Ve -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

- nez par vos pas, par vos chants Cé - lé - brer la cons - tan - ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill (tr) over the word 'nez'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Du plus ra - re cou - ple d'amants Que l'a - - mour, que l'a -

The second system continues the musical score. The vocal line features a trill (tr) over the word 'amour'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

- mour ait sous sa puis - san - ce, Que l'a - - mour que l'a -

The third system of the score shows the vocal line with a trill (tr) over the word 'amour'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its characteristic accompaniment.

- mour ait sous sa puis - san - ce!

The fourth system concludes the phrase with the vocal line ending on a note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (tr) in the right hand.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, which ends with a trill (tr) in the right hand.

FINAL DU 2^d ACTE - TRIO et SEXTETTE

(RÉZIA, AMINE, DARDANÉE, BALKIS, ALI, OSMIN.)

N^o. 22.

Allegro

PIANO.

BALKIS.

Ah! je suis en tran - se, Fi - nis - sez la

B.

dan - se, Voi - là le sul - tan, Fuy - ez, fuy - ez à l'instant, Fuy -

RÉZIA.

Que viens tu nous di - re?

- ez,

fuy - ez à l'in - tant!

Tôt, tôt, qu'on se re -

ALI.

Que viens tu nous di - re?

B. *- ti - re, Voi - là le sul - tan, Fuyez, fuy - ez à l'instant, fuy -*

RÉZIA. *Ah!*

B. *- ez, fuy - ez à l'instant: Il à quit - té la chas - se!*

ALI. *Ah!*

sfz

B. *ciel, — Quel - le dis - grâ - ce! Quel triste é - vè - ne -*

ALI. *ciel, — Quel - le dis - grâ - ce! Quel triste é - vè - ne -*

R. *ment!* Quel fu - neste et ter - ri - ble mo - ment!

BALKIS

Il est entré su - bi - te -

Al. *ment!* Quel fu - neste et ter - ri - ble mo - ment

R. *f* Oh! ——— ciel, ——— Quel - le dis -

B. *f* *ment* Dans votre appar - te - ment

Al. *f* Oh! ——— ciel, ——— Quel - le dis -

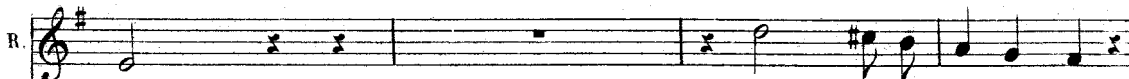
R. - grà - ce! Que faut - il ——— que je fas - se? Quel fu -

Al. - grà - ce! Que faut - il ——— que je fas - se? Quel fu -

R.  - nes - - te mo - ment! Quel fu - neste et ter - ri - ble mo -

Al.  - nes - - te mo - ment! Quel fu - neste et ter - ri - ble mo -



R.  - ment! Ah! que nous apprends-tu!

DARDANÉE.

Tout

BALKIS.

Il frémit, il s'emporte, La fureur le transpor - te!

Al.  - ment!



D.  est per - du! De la chasse, à l'im - pré - vu, Achmet est reve - nu, Il tempête, il fait



AMINE.

Tout

D. ra - ge, Il ne par - le que de car - na - ge!

ALI.

Ah! — je suis con - fon - du!

Am. est per - du! De la chasse à l'im - pré - vu, Achmet est reve - nu, Il va, revient, sa.

RÉZIA.

Comment —

Am. - gi - te: Et vi - te vi - te vi - te, Qu'on aille à leur pour - sui - te!

BALKIS.

Comment —

ALI.

Comment —

R. pren-dre la fui - te? O dieux! que m'apprends-tu! Tout est per-

AMINE

DARDANÉE

B. pren-dre la fui - te? Quel mal - heur im - pré - vu! Tout est per-

Al. pren-dre la fui - te? Ah! je suis con - fon - du! Tout est per-

R. - du! Tout est per-du!

Am. - du! Tout est per-du!

D. - du! Tout est per-du!

B. - du! Tout est per-du!

Al. - du! Tout est per-du!

OSMIN.

Quoi donc! vous pleurez tous! Pourquoi ces

RÉZIA.
 La dou - leur me transpor - te, De fray-
 AMINE.
 La dou - leur me transpor - te, De fray-
 DARDANÉE.
 La dou - leur me transpor - te, De fray-
 BALKIS
 La dou - leur me transpor - te, De fray-
 lar - mes? Qu'avez-vous?

R.
 - eur je suis mor - te!
 Am.
 - eur je suis mor - te!
 D.
 - eur je suis mor - te!
 B.
 - eur je suis mor - te!
 0.
 Quel - le peur, quel le peur vous trans.

RÉZIA.
De la chasse à l'im - pré - vu, Ach -

BALKIS.
Que le dia - ble t'em - por - te!

ALI.
De la chasse à l'im - pré - vu, Ach -

o.
- por - te?

R. RÉZIA et AMINE. *sf*
- met est re - ve - nu, Tout est per - du! Tout est per -

DARDANÉE et BALKIS *sf*
Tout est per - du! Tout est per -

Al. *sf*
- met est re - ve - nu, Tout est per - du! Tout est per -

o. *sf*
Tout est per - du! Tout est per -

R.
Am

- du!

D.
B.

- du!

Al.

- du!

Comment prendre la

O.

du! Et vi-te, vi-te, vi - te, Il faut prendre la fui - te!

p

REZIA.

Comment prendre la fui - te? Dis donc par

RALKIS.

Comment prendre la fui - te?

Al.

fui - te? Deviens - tu fou?

O.

R.
ou?

B.
Deviens-tu fou?

Al.
Dis donc par où?

O.
Comment, par où?

O.
La fra - yeur vous trans - por - te, On peut par cet - te

por - te, Sans ê - tre dé - cou - verts, Fuir chez les

Ca - len - ders Fuir chez les Ca - len -

RÉZIA
 Il a rai - son! L'a - vis est bon! Tôt décam -
 AMINE
 Il a rai - son! L'a - vis est bon! Tôt décam -
 BARDANÉE
 Il a rai - son! L'a - vis est bon! Tôt décam -
 BALKIS
 Il a rai - son! L'a - vis est bon! Tôt décam -
 ALI
 Il a rai - son! L'a - vis est bon! Tôt décam -
 - ders.

cresc.

R.
 pons, L'a - vis est bon, Il a rai - son, Il a rai - son, Tôt décam - pons, tôt décam - pons Fuy -
 Am.
 pons, L'a - vis est bon, Il a rai - son, Il a rai - son, Tôt décam - pons, tôt décam - pons Fuy -
 D.
 pons, L'a - vis est bon, Il a rai - son, Il a rai - son, Tôt décam - pons, tôt décam - pons Fuy -
 B.
 L'a - vis est bon, Il a rai - son, Il a rai - son, Tôt décam - pons, tôt décam - pons Fuy -
 Al.
 L'a - vis est bon, Il a rai - son, Il a rai - son, Tôt décam - pons, tôt décam - pons, Fuyons, fuy -
 0.
 Tôt décam - pons, tôt décam - pons, Fuyons, fuy -

RÉZIA et AMINE



- ons, fuyons, fuyons, fuy_ons, Tôt décampons, tôt décampons, tôt décampons, Fuy-

DARDANÉE et BALKIS



- ons, fuyons, fuyons, fuy_ons, Tôt décampons, tôt décampons, tôt décampons, Fuy-

Al. - ons, fuyons, fuyons, fuy_ons, Tôt décampons, tôt décampons, tôt décampons Fuyons fuy-

o. - ons, fuyons, fuyons, fuy_ons, Tôt décampons, tôt décampons, tôt décampons Fuyons fuy-



R. - ons, fuyons, fuyons, fuy_ons!

D. - ons, fuyons, fuyons, fuy_ons!

Al. - ons, fuyons, fuyons, fuy_ons!

o. - ons, fuyons, fuyons, fuy_ons!



ff

RÉP. — A votre bon voyage.
Tope là!

AIR

(LE CHEF de la Caravane)

Op. 23 Allegro.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time and consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in bass clef and includes the following lyrics:

LE CHEF de la Caravane
 Maho - met, notre grand pro - phète N'avait
 pas la cer - vel - le net - te Quand il a défendu le vin! Cet - te li - queur enchante -
 - res - se, Qu'il crut con - traire à la sa - ges - se, Est l'an - ti - do - te, l'an - ti - do - te, l'an - ti -

The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

- do - te du cha - griu, Est l'an-ti - do - te, l'an-ti - do - te, l'an-ti -

- do - - te du cha - grin! Qu'u - ne maî - tres - se Fas - se la ti -

- gresse, Et vous re - çoive avec dé - dain, Buvez jusqu'à l'i - vresse, Bravez sa ru -

- des - se, Moquez-vous de son air mu - tin, Buvez, bu - vez jusqu'à l'i -

vresse, A_m_i, voi - là, voi_là la sa - ges - se, A plein go - sier boire du

vin C'est là le plus heureux des_tin! Du vin, du vin, du vin, Buvez du

vin, Du vin, du vin, du vin, bu_vez du vin!

RÉP: — Ah! y songez-vous, un
calender! Ah! quelle pensée!

AIR
(LE CALENDER.)

N^o 24

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music begins with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of the piano introduction, showing further progression of the piano accompaniment.

Le CALENDER

D'une tel - le lâ - che - té

Si j'étais ca - pa - -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is present.

- ble Je se - rais en vé - ri - té

Un grand mi - sé - ra - - -

Second system of the vocal and piano accompaniment, concluding the vocal phrase and piano accompaniment for this section.

ble! Il me faudrait é_cor_cher Me tenailler, me ha_

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ble! Il me faudrait é_cor_cher Me tenailler, me ha_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

_cher, Me mettre en ca ca, me mettre en pi pi,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "_cher, Me mettre en ca ca, me mettre en pi pi,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

en ca - pi - lo - ta - de, Puis en mar_me_la -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "en ca - pi - lo - ta - de, Puis en mar_me_la -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-de Puis en mar_me_la - de.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-de Puis en mar_me_la - de." The piano accompaniment ends with a final chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

D'une tel - le lâ - che - té, Si j'en étais ca -

pa - ble, Je se - rais en vé - ri - té Un grand mi - sé -

- ra - - ble! Il me faudrait é - cor - cher,

me te - nailler, me ha - cher, Me mettre en ca ca, me

mettre en pi pi, en ca ca, en pi pi, en ca ca, en pi pi,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

en ca-pi - lo - ta - - - - de! Puis en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over 'ta' and a final note with a fermata over 'de!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mar - me - la - de Puis en mar - nie - la - de!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over 'la' and a final note with a fermata over 'de!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a final chord.

116 RÉP. — Le bonheur de vous revoir
ne peut être que l'augure d'un destin
heureux pour moi.

A I R

(RÉZIA)

N.º 25. Tempo di Minuetto

PIANO. *mf*

§ RÉZIA *p*

Maî - tre des cœurs, a - ché - ve ton ou - vra - ge, Fais ces -

- ser mon escla - va - ge, Romps ma chaî - ne qui t'ou - tra - ge, La fé -

- li - ci - té — Naît de la li - ber - té! — La fé -

li - ci - té Nait de la li - ber - té!

Vole, a - mour, et me dé - ga - ge, Vole a -

- mour et - me dé - ga - ge - Mon cœur Ne voit dans l'o - ra - ge Que l'i -

- ma - ge, Doux pré - sa - ge Du bon - heur Qui doit pay -

- er mon ar - deur, — Que l'i - ma - ge Du bon - heur, Qui doit pay -

er mon ar - deur.

FIN

Ah! je le sens, — le bien — su -

-pre - me Est d'être ai - mé — de ce — qu'on


ai - me! Non, la gran - deur, — l'é - clat du di - a -


dé - me, Cher — a - mant, — ne — sont rien pour

moi. Cher — A - li, quand je rè - - gne sur

toi — Le monde — en - tier est sou - mis à ma

loi! — Le monde — en - tier est sou - mis à ma loi!

D.C. 

D.C. 

RÉP. — Que ne servez-vous de
modèle à toutes les autres.

TRIO

(BALKIS, OSMIN, VERTIGO.)

N^o. 26.

Andante

PIANO. *p*

VERTIGO.

Permettez que je vous embrasse, Permettez que je vous em-

p

BALKIS.

Ah! vous me faites trop de grâce!

OSMIN.

Ah! vous me faites trop de grâce! (à Balkis)

brasse! A tous les cœurs, ma

(à Osmine)

foi! Vous donneriez la loi! Vous avez l'air

B. Ah! vous me fai - tes trop de
 O. Ah! vous me fai - tes trop de
 V. no - ble comme un roi!

B. grâ - ce! Permet - tez que je vous em -
 O. grâ - ce! Per - met -
 V. Permet - tez... que je vous em -

B. - bras - se, que je vous em - bras - se!
 O. - tez que je vous em - bras - se!
 V. - bras - se, que je vous em - bras - se! Vous a - vez l'accueil flat -

V

-teur, Le main - tien sé - duc - teur, Enchan -

B

Je vois é - crit dans vos beaux

O

Je

V

-teur De l'a - do - ra - ble Cy - thé - ré - e!

B

yeux, Et sur vo - tre front ra - di - eux Que des

O

vois é - crit dans vos beaux yeux, Et sur vo - tre front ra - di -

B. pei - tres les plus fa - meux Vous ê - tes
 O. - eux Que des pei - tres les plus fa - meux Vous ê - tes

Allegro.
 B. le co - ry - phé - e! U - nis - sons - nous, ché - ris - sons -
 O. le co - ry - phé - e! U - nis - sons - nous, ché -
 V. U - nis - sons - nous, ché - ris - sons -

Allegro.
mf

B. - nous, Ca - res - sons - nous, em - bras - sons - nous, Réjou - is - sons -
 O. - ris - sons - nous, Ca - res - sons - nous, Réjou - is - sons -
 V. - nous, Ca - res - sons - nous, em - bras - sons - nous, Réjou - is - sons -

B. *- nous, Comme des fous, Réjou - is - sons - nous Comme des*

O. *- nous, Comme des fous, Réjou - is - sons - nous Comme des*

V. *- nous, Comme des fous, Réjou - is - sons - nous Comme des*

Tempo 1°

B. *fous! Ah! vous me fai - tes trop de grâ - ce! Permet*

O. *fous! Ah! vous me fai - tes trop de grâ - ce!*

V. *fous! Permet - tez...*

Tempo 1°

B. *- tez... Que je vous em - bras - se, que je vous em - bras - se!*

O. *Per - met - tez — que je vous em - bras - se!*

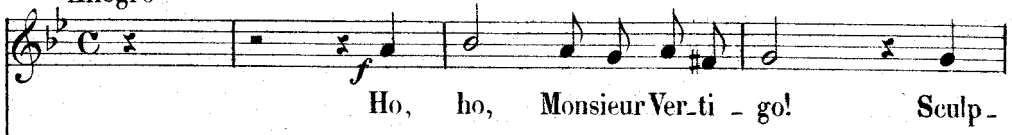
V. *Que je vous em - bras - se, que je vous em - bras - se!*

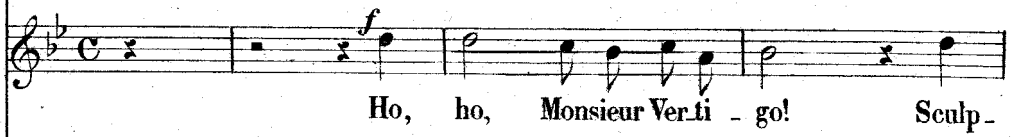
TERZETTO

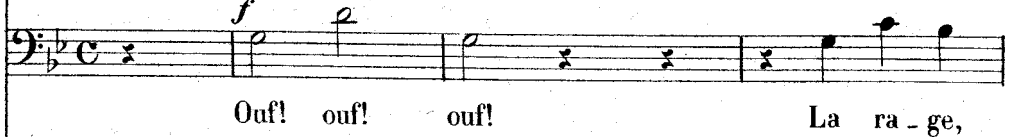
(BALKIS, OSMIN, VERTIGO.)

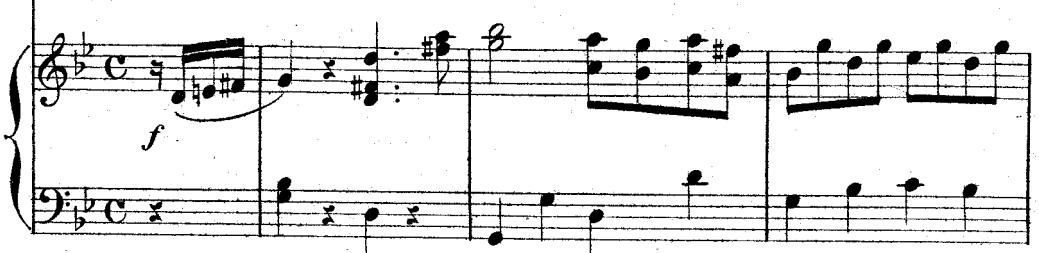
№ 27

Allegro

BALKIS. 
Ho, ho, Monsieur Ver-ti - go! Sculp -

OSMIN. 
Ho, ho, Monsieur Ver-ti - go! Sculp -

VERTIGO. 
Ouf! ouf! ouf! La ra - ge,

PIANO. 

B. 
- tu - re, Pein - tu - re, Gra - vu - re, Du noir, du

O. 
- tu - re, Pein - tu - re, Gra - vu - re, Du noir, du

V. 
L'ou - tra - ge, Car - na - ge, Le feu, le sang, La

PIANO. 

B. blanc, Du jau - ne, du vert, Du gris, du bleu clair, Et de l'outre-

O. blanc, Du jau - ne, du vert, Du gris, du bleu clair, Et de l'outre-

V. flamme et le fer, La terre et la mer, L'en - fer, Mor-ti - fer, L'en -

B. -mer, Ho ho, ho ho, Monsieur Verti - go!

O. -mer, Ho ho, ho ho, Monsieur Verti - go!

V. -fer, Lu-ci-fer, L'O - lym - pe, les cieux, Les dieux, La terre et la

B. Du gris, du vert, De l'outre - mer, Sculp -

O. Du gris, du vert, De l'outre - mer, Sculp -

V. -mer, La flamme et le fer, La ra - ge,

B. *- tu - re, Pein - tu - re, Gra - vu - re, Du gris, du*

O. *- tu - re, Pein - tu - re, Gra - vu - re, Du gris, du*

V. *L'ou - tra - ge, Car - na - ge, L'en - fer, Mor - ti -*

B. *vert Et du bleu clair, Du noir, du blanc, De l'ou -*

O. *vert Et du bleu clair, Du noir, du blanc, De l'ou -*

V. *- fer, Lu - ci - fer, Le feu, le sang, La terre et la mer, La*

B. *- mer Du gris, du vert... Monsieur Verti - go, De l'in - di -*

O. *- mer Du gris, du vert... Monsieur Verti - go, De l'in - di -*

V. *flamme et le fer, L'O - lymphe et les dieux, Les cieux, Flammes, feu, tem -*

B. - go, Le cer - cle, le cen - tre, Le cer - cle, le cen - tre, Ho ho, ho

O. - go, Le cer - cle, le cen - tre, Le cer - cle, le cen - tre, Ho ho, ho

V. - pè - te, Grondez sur ma tê - te, Grondez sur ma tê - te!

B. ho, Monsieur Ver - ti - go, De l'indi - go, de l'in - di - go, Monsieur Ver - ti -

O. ho, Monsieur Ver - ti - go, De l'indi - go, de l'in - di - go, Monsieur Ver - ti -

V. Ouf! ouf! ouf! ouf!

B. - go, Monsieur Ver - ti - go, De l'in - di - go, de l'in - di - go!

O. - go, Monsieur Ver - ti - go, De l'in - di - go, de l'in - di - go!

V. ouf! ouf! ouf! ouf!

TRIO DIALOGUE

(BALKIS, OSMIN, VERTIGO)

Op. 28.

BALKIS Adagio *mf*
Est-ce un A - da - gio?

VERTIGO
Si -

PIANO Adagio *mf*

OSMIN Allegro
Un Al - le - gro?
- gno - - - ra, no.

BALKIS Andante
Un An -
no, Signor nò — no, Signor nò,

- dan - te Un An - dan - te?

Nò, nò.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "- dan - te Un An - dan - te?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Cantabile.
OSMIN

Un Can - ta - bi - le? Un Can - ta - bi - le?

Nò, nò, —

Cantabile.

This system features a vocal line for OSMIN with the lyrics "Un Can - ta - bi - le? Un Can - ta - bi - le?". The piano accompaniment is marked *Cantabile.* and consists of a steady accompaniment in both hands.

BALKIS

Spiritoso.

Spi - ri - to - so? A - mo -

nò. — Nò.

Spiritoso.

This system features a vocal line for BALKIS with the lyrics "Spi - ri - to - so? A - mo -". The piano accompaniment is marked *Spiritoso.* and features a more rhythmic and active accompaniment in both hands.

Allegretto

OSMIN.

B. - ro - so? = Al - le - gret - to?

V.

Nô

O. Stac - ca - to? Piz - zi -

V.

No!

No!

O. - ca - to?

V. **Presto**

Nô nô, nô, e'un pres - to, pres - tis - simo, co -

- si, co si, co - si, couac, couac, couac,

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with notes and rests, and lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

tri tri tri, tran tran tran,

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tri tri tri, tran tran tran,". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

pri pri pri, pran pran pran,

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pri pri pri, pran pran pran,". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

la re la la re la, le re le, le re le, li re li, li re li, lo re lo, lo re lo,

The fourth system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "la re la la re la, le re le, le re le, li re li, li re li, lo re lo, lo re lo,". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

lu re lu, lu re lu lu, vla vle vli vlo

vlu, vla vle vli vlo

vlu, lu lu - re lu - re, lu lu - re

lu - re, lu lu - re lu - re lu.

RÉP. — En doutez-vous? le sujet
est une bataille.

AIR

(VERTIGO.)

N^o 29. Allegro

VERTIGO. *Allegro*

PIANO. *f*

Des com-

- bats J'ai peint l'hor - reur, Et j'ins -

- pi - - - re la ter - reur, Et j'ins -

- pi - - - re la ter - - -

- reur! D'un cô - té, la ca - va - le -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- reur! D'un cô - té, la ca - va - le -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ri - e, Le sabre au vent, flin flic flac,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ri - e, Le sabre au vent, flin flic flac,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

flan flin flic flac flan! De l'au - tre, l'in - fante -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'flan flin flic flac flan! De l'au - tre, l'in - fante -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ri - e Qui se dé - fend, pif paf pif pouf, pif paf pif

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ri - e Qui se dé - fend, pif paf pif pouf, pif paf pif'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, Le tambour plan

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, Le tambour plan'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

plan, ra - ta plan plan, plan plan, ra - ta plan plan, Les trom-

-pet - tes: tin tin, ta - ra tin, ta - ra tin, tin, tin, tin,

tin, vont aus - si leur train; Les tym - ba - les

font blon blon, bla - ra blon, blon blon, bla - ra blon, Mon tableau n'a

point de co - pi - e, J'y fais jou - er des bat - te -

- ri - - es: Pon pon pon pon, pon

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line has a dotted quarter note 'ri' followed by a quarter rest, then a quarter note 'es:'. This is followed by a series of eighth notes: 'Pon', 'pon', 'pon', 'pon', 'pon', and 'pon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

pon pon pon, En - ten - dre des mous - que - te -

The second system continues the vocal line with 'pon pon pon,' followed by a quarter rest, then 'En - ten - dre des mous - que - te -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- ri - - es: pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif

The third system begins with a vocal line in bass clef. It starts with a dotted quarter note '- ri -' followed by a quarter rest, then a quarter note 'es:'. This is followed by a series of eighth notes: 'pif', 'paf', 'pif', 'pouf', 'pif', 'paf', 'pif', 'pouf', 'pif', 'paf', and 'pif'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pouf, pif paf pif pouf Jy fais _____ jou - er des bat - te -

The fourth system continues the vocal line with 'pouf, pif paf pif pouf', followed by a quarter rest, then 'Jy fais _____ jou - er des bat - te -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ri - es pon pon pon pon pon pon

The fifth system consists of a vocal line in bass clef. It starts with a dotted quarter note '- ri -' followed by a quarter rest, then a quarter note 'es'. This is followed by a series of eighth notes: 'pon', 'pon', 'pon', 'pon', 'pon', and 'pon'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pon pon pon, En - ten - dre des mous - que - te -

- ri - es: pif paf pif pouf, pif paf pif pouf, pif paf pif

pouf, pif paf pif pouf, J'ai peint jus-qu'au bruit du ca -

- non, J'ai peint jus-qu'au bruit, jus-qu'au bruit du ca -

- non, J'ai peint jus-qu'au bruit du ca -

- non, J'ai peint jus-qu'au bruit, jus-qu'au bruit du ca -

- non, jus-qu'au bruit du ca - non!

RÉP. — Le dernier ouvrage qui
est sorti de là.

AIR

(VERTIGO.)

Op. 30

VERTIGO

Allegro

f

PIANO

Allegro

mf

C'est un tor-rent

im - pé - tu - eux, E - lan - cé du haut des mon -

- ta - gnes, Qui dans son cours vi - o - lent

fu - ri - eux, Dé - so - le les cam -

- pa - gnes, Ar - bres de ça, Mois -

- sons de là, Rien ne ré - siste à sa fu -

- ri - e, Le la - bou - reur, Tran - si de

peur, De fray - eur, De ter -

- reur, Cherche un a - si - le pour sa

vi - e, Cherche un a - si - le pour sa vi - e, pour sa

vi - e, pour sa vi - e, On

voit par - tout le ra - va - ge l'hor - reur, le ra -

- vage et l'hor - reur, Tout rou - le, Tout sè -

- crou - le, Tout suc - com - be, Tout

tom - be, tout rou - le, Tout s'é - crou - le, Tout suc - com - be, Tout

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics 'tom - be, tout rou - le, Tout s'é - crou - le, Tout suc - com - be, Tout'. The piano accompaniment consists of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

tom - be, On voit _____ par tout le ra - vage et l'hor -

The second system continues the vocal line with lyrics 'tom - be, On voit _____ par tout le ra - vage et l'hor -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

- reur, _____ on voit _____ par - tout le ra - vage et l'hor -

The third system continues the vocal line with lyrics '- reur, _____ on voit _____ par - tout le ra - vage et l'hor -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

- reur Le ra - vage et l'hor - reur!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics '- reur Le ra - vage et l'hor - reur!'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

AIR

(VERTIGO.)

N^o 31.

Andante *p*

VERTIGO. Un ruis-se - let, Bien clair, bien

Andante *p*

PIANO.

net, Qui dans la plai - ne ri - an - te Coule et ser -

- pen - te: Sur ses bords verdoyants, On voit d'aima - bles

fleurs Pein - dre ses pe - tits flots, de leurs vi - ves cou -

- leurs, Et sur un sa-ble d'or Son on - de pu-re

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- leurs, Et sur un sa-ble d'or Son on - de pu-re". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Dou - ce - ment, A-mou - reu - se - ment Mur -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Dou - ce - ment, A-mou - reu - se - ment Mur -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

- mu - re,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- mu - re,". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

Son ai - ma - ble ga - zouil - le - ment Au doux som - meil in -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Son ai - ma - ble ga - zouil - le - ment Au doux som - meil in -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

- vi - te la na - tu - re, Ecou - tez les cli cla

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- vi - te la na - tu - re, Ecou - tez les cli cla". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

clou, Cla clé eli clo clou, Les sou-pirs de l'a-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "clou, Cla clé eli clo clou, Les sou-pirs de l'a-". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-mour, Ne se-raient, ne seraient pas plus doux, Ecou-tez les eli cla

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-mour, Ne se-raient, ne seraient pas plus doux, Ecou-tez les eli cla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

clou, Cla clé eli clo clou, Les sou-pirs de l'a-

The third system repeats the first system's musical notation and lyrics: "clou, Cla clé eli clo clou, Les sou-pirs de l'a-".

-mour, Ne se-raient, ne seraient pas plus doux, Les sou-pirs de l'a-

The fourth system continues the musical score with the lyrics "-mour, Ne se-raient, ne seraient pas plus doux, Les sou-pirs de l'a-". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

-mour, Ne se-raient, ne seraient pas plus doux.

The fifth and final system on the page concludes the musical score with the lyrics "-mour, Ne se-raient, ne seraient pas plus doux." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

RÉP.—Si vous avez tant de plaisir à
le répéter, j'en ai cent fois plus
à l'entendre.

DUO

(RÉZIA, ALI)

Op. 52

Andante.

PIANO.

mf




RÉZIA

p
Qu'il est doux de parta-ger des chaî-nes, des

ALI

p
Qu'il est doux de parta-ger des



R
chaî-nes — A-vec l'ob-jet — de ses dé-sirs! — A-

ALI
chaî-nes — A-vec l'ob-jet — de ses dé-sirs! — A-



B
-mour, — a — mour! — On doit chérir des

Al
-mour, — a — mour! — On

B
pei - nes Qui ren - dent si doux tes plai - sirs, — si doux tes plai -

Al
doit chérir des pei - nes Qui ren - dent si doux tes plai -

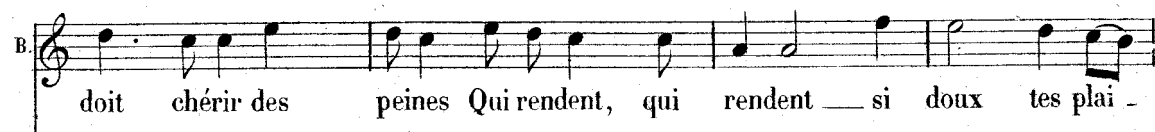
B
-sirs, — On doit — ché - rir — des pei - nes, ché - rir — des

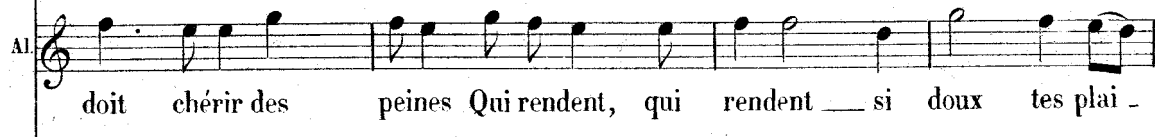
Al
-sirs, — Amour, amour, On doit chérir,


B.  pei - nes, Qui ren - dent si - doux ——— tes plai - sirs! On

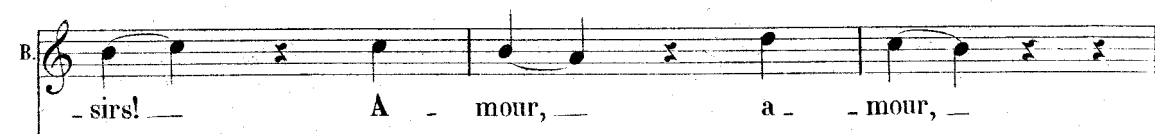
Al.  chérir des pei - nes, Qui ren - dent si doux tes plai - sirs! On

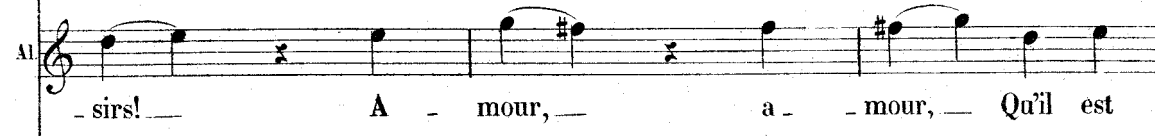



B.  doit chérir des peines Qui rendent, qui rendent — si doux tes plai -

Al.  doit chérir des peines Qui rendent, qui rendent — si doux tes plai -



B.  - sirs! — A - mour, — a - - mour, —

Al.  - sirs! — A - mour, — a - - mour, — Qu'il est



R. Qu'il est doux de par-ta-ger tes chaî - nes, A-vec l'ob-

Al. doux de par-ta-ger tes chaî - nes, tes chaî - nes, A-vec l'ob-

R. -jet de ses dé - sirs, — Amour! amour!

Al. -jet de ses dé - sirs, — On doit ché - rir des

R. On doit chérir, chérir des pei - nes Qui ren - dent si doux tes plai -

Al. pei - nes, chérir des pei - nes Qui ren - dent si - doux tes plai -

R. *sirs, On doit ché_rir des peines Qui rendent, qui*

Al. *sirs, On doit che_rir des peines Qui rendent, qui*

R. *ren_dent si doux tes plai - sirs, - Qui ren - - dent si*

Al. *ren_dent si doux tes plai - sirs, - Qui ren - - dent si*

R. *doux - tes - plai - sirs.*

Al. *doux - tes - plai - sirs.*

RÉP.—Le scélérat, je m'en étais
bien doutée.

MORCEAU D'ENSEMBLE

(RÉZIA, AMINE, BALKIS, DARDANÉE, ALI, OSMIN, LE SULTAN, LE CALENDER)

N^o 33

Allegro

PIANO

Le SULTAN

Le S. — près un tel ou - tra - ge, Il faut que dans ma ra - ge, Je les immole i - ci! Cher.

Le S. — chons ces deux cou - pa - bles, Où sont ces mi - sé - rables? Où sont-ils? où sont-ils?

Le SULTAN à RÉZIA.

De ta honte - se flamme Je sau - rai me ven - ger,

Le CALENDER.

Les voi - ci!

ALI.

Ces - sez, ces - sez de l'outra -

Tu pé - ri - ras, in - fa - me!

Moins vite

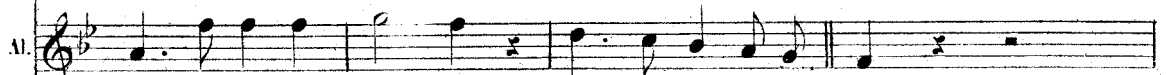
RÉZIA. Moins vite

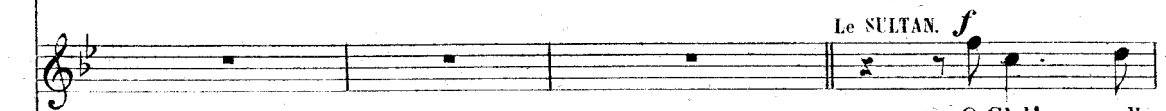
Pré - pa - re tes tor - tu - res, Maî - tre de no - tre sort, E -

- ger. Pré - pa - re tes tor - tu - res, Maî - tre de no - tre sort, E -

Allegro

R. 
 - par - gne les in - ju - res, Et nous don - ne la mort !

Al. 
 - par - gne les in - ju - res, Et nous don - ne la mort !


 Le SULTAN. *f*

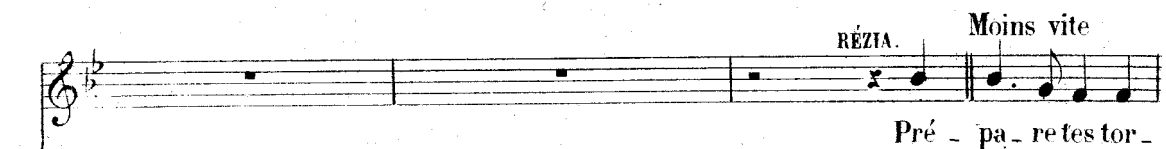
O Ciel! quelle

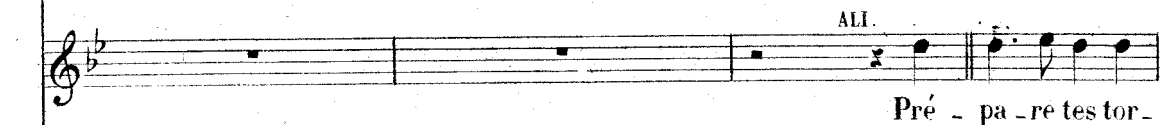
Allegro



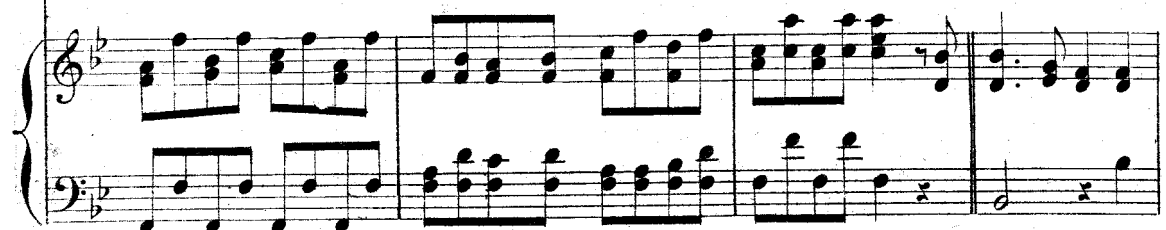

 in - so - len - ce! Ces cœurs au - da - ci - eux Bra - vent en




 RÉZIA. Moins vite
 Pré - pa - re tes tor -


 ALI.
 Pré - pa - re tes tor -


 le S. ma pré - sen - ce Mes transports fu - ri - eux!



R. *- tu - res* Maî - tre de no - tre sort, E - par - gne les in - ju - res,

Al. *- tu - res* Maî - tre de no - tre sort, E - par - gne les in - ju - res,

Allegro.

R. Et nous don - ne la mort.

Al. Et nous don - ne la mort.

Le SULTAN

Allegro.

Gar - des, qu'on les sai - sis - se,

Le S. Qu'en ce moment, pour eux, On in - vente un sup - pli - ce Des plus af -

- freux! — Qu'on in - vente un sup - pli - ce Des plus af -

Adagio DARDANÉE
O prin - ces - se de Per - se, Quoi! l'on vous

- freux!

Adagio

AMINE
Faut-il qu'un bour-reau — ver - se

traite ain - si!

Am. Le sang du prince A - li!

Le SULTAN *Allegro*
Quels noms viens - je d'en -

le
s.
ten_dre! Ne dis - si - mu - lez plus, Par - lez! je veux ap prendre Si ces

OSMIN.
Sei_gneur, en cons_cie - en - ce, Ils
le
s.
noms vous sont dûs?

o.
nous sont dûs, ils nous sont

AMINE.
DARDANÉE. Con - sul - tez - - la clé - men -
BALKIS. Con - sul - tez - - la clé - men -
dûs! Con - sul - tez - - la clé - men -

Am
- ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et

D
- ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et

B
- ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et

0
- ce! Sei - gneur, a - pai - sez - vous! Et



Am
que leur in - no - cen - - ce Cal - - -

D
que leur in - no - cen - - ce Cal - - -

B
que leur in - no - cen - - ce Cal - - -

0
que leur in - no - cen - - ce Cal - - -



RÉZIA.

Ordon -

Am. - me, Cal - me vo - tre cou - roux!

D. - me, Cal - me vo - tre cou - roux!

B. - me, Cal - me vo - tre cou - roux!

O. - me, Cal - me vo - tre cou - roux!

R. - nez qu'on nous mè - ne Lun et l'autre au tré - pas!

ALI. Ordonnez qu'on nous mè - ne Lun et l'autre au tré - pas! Nous

Al. vous demandons, hé - las! Cet - te fa - veur in - hu -

RÉZIA.

Seigneur, que vo - tre hai - ne Ne nous sé - pa - re
 - mai - ne!

The first system of the musical score features a vocal line for Rézia in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Seigneur, que vo - tre hai - ne Ne nous sé - pa - re - mai - ne!". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). To the left of the piano part is a single-staff line labeled "Al." with a treble clef and two flats, which contains rests.

pas! Ordonnez — qu'on nous mè - ne Lun et l'autre au tré - pas, Sei -
 Ordonnez — qu'on nous mène Lun et l'autre au tré - pas, Sei -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "pas! Ordonnez — qu'on nous mè - ne Lun et l'autre au tré - pas, Sei -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The "Al." part also continues with rests.

- gneur — que vo - tre hai - ne Ne nous — sé - pa - re pas!
 - gneur — que vo - tre hai - ne Ne nous — sé - pa - re pas!

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "- gneur — que vo - tre hai - ne Ne nous — sé - pa - re pas!". The piano accompaniment features a more active bass line. The "Al." part continues with rests.

AMINE
Sei - gneur! Sei - gneur, a - pai - sez - vous!

DARDANÉE
Sei - gneur! Sei - gneur, a - pai - sez - vous!

OSMIN
Sei - gneur! Sei - gneur, a - pai - sez - vous!

RÉZIA
Sei - gneur! Sei - gneur!

BALKIS
Sei - gneur! Sei - gneur!

Le SULTAN
Le - vez -

ALI
Sei - gneur! Sei - gneur!

- vous, le - vez - vous!

RÉP.— Pourtant ou règne un souverain généreux et
équitable, on trouve la félicité.

FINAL

(RÉZIA, AMINE, BALKIS, DARDANÉE, ALI, OSMIN, LE SULTAN)

Œ. 34

Allegretto.

RÉZIA
AMINE

BALKIS
DARDANÉE

ALI
OSMIN

LE SULTAN

f

Ces sons de ré-pandre des lar - mes,

Ces sons de ré-pandre des lar - mes,

Ces sons de ré-pandre des lar - mes,

Ces - sez de ré-pandre des lar - mes,

Allegretto.

PIANO

f

R.
Am

Ou - blions nos dou - leurs! Un destin plein de

B.
D.

Ou - blions nos dou - leurs! Un destin plein de

Al.
O.

Ou - blions nos dou - leurs! Un destin plein de

Le.
S.

Ou - bli - ez vos dou - leurs! Un destin plein de

PIANO

R.
Am

char - mes Va fi - nir nos mal - heurs! A - près des rigueurs in - hu -

B.
D

char - mes Va fi - nir nos mal - heurs! A - près des rigueurs in - hu -

Al.
O

char - mes Va fi - nir nos mal - heurs! A - près des rigueurs in - hu -

Le.
S

char - mes Va fi - nir vos mal - heurs! A - près des rigueurs in - hu -



R.
Am

- mai - nes Nous ver - rons com - bler nos dé - sirs, Le ciel veut à - nos

B.
D


- mai - nes Nous ver - rons com - bler nos dé - sirs, Le ciel veut à nos

Al.
O

- mai - nes Nous ver - rons com - bler nos dé - sirs, Le ciel veut à nos

Le.
S

- mai - nes Vous ver - rez com - bler vos dé - sirs, Le ciel veut à vos



R.
Am

pei - nes, Me - su - rer nos plai - sirs! A - près des rigueurs in - hu -

B.
D

pei - nes, Me - su - rer nos plai - sirs! A - près des rigueurs in - hu -

Al.
0

pei - nes, Me - su - rer nos plai - sirs! A - près des rigueurs in - hu -

Le.
S.

pei - nes, Me - su - rer vos plai - sirs! A - près des rigueurs in - hu -

R.
Am

- mai - nes Nous ver - rons com - bler nos dé - sirs, Le ciel - veut à - nos

B.
D

- mai - nes Nous ver - rons com - bler nos dé - sirs, Le ciel veut à nos

Al.
D.

- mai - nes Nous ver - rons com - bler nos dé - sirs, Le ciel veut à nos

Le.
S.

- mai - nes Vous ver - rez com - bler vos dé - sirs, Le ciel veut à vos

R.
Am

pei - nes, Me - su - rer nos plai - sirs, Le ciel veut à nos

B.
D.

pei - nes, Me - su - rer nos plai - sirs, Le ciel - veut à - nos

Al.
O.

pei - nes, Me - su - rer nos plai - sirs, Le ciel veut à nos

Le
S.

pei - nes, Me - su - rer vos plai - sirs, Le ciel veut à vos

R.
Am

pei - nes Me - su - rer nos plai - sirs! —

B.
D.

pei - nes Me - su - rer nos plai - sirs! —

Al.
O.

pei - nes Me - su - rer nos plai - sirs! —

Le
S.

pei - nes Me - su - rer vos plai - sirs! —

FIN

LE SULTAN
Andantino

Soy - ez des a - mants le mo - dè - le, Bru - lez toujours des -

Andantino
p

RÉZIA

Prin - ce, des Sul - tans le mo - dè - le, Soy - ez aussi le -

ALI

Prin - ce, des Sul - tans le mo - dè - le, Soy - ez aussi le -

Le
S.

mê - mes feux!

R.

plus heu - reux!

Al.

plus heu - reux!

Le
S.

A - mour, — de ce cou - ple fi - dè - le Cou - ron - ne

R.
Des-tin, d'une gloire é-ter-nel - le Cou-ron-ne tous ses - vœux!

Al.
Des-tin, d'une gloire é-ter-nel - le Cou-ron-ne tous ses - vœux!

Le S.
tous les vœux!

Le SULTAN.
A-mour, — de ce cou-ple fi-dè - le Cou-ron - ne - tous les - vœux!

RÉZIA
Des-tin d'une gloire é-ter-nel - le Cou - ron-ne tous ses - vœux! D.C.

ALI
Des-tin d'une gloire é-ter-nel - le Cou - ron-ne tous ses - vœux! D.C.

