

Am Sonntage Kyrate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 24.

Gebet
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.



Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge - be

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be -

ten in meinem Na - men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men - schen, merkt den

Continuo.

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

setz - lich ü - ber - tre - ten, und dies - falls mögt ihr un - gesäumt in Buss' und An - dacht be - ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Musical notation for the first system, featuring Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat. The Alto part is mostly rests.

Musical notation for the second system, continuing the instrumental parts from the first system.

Musical notation for the third system, continuing the instrumental parts.

Musical notation for the fourth system, including the vocal entry. The vocal line is marked *piano* and includes the lyrics: "Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be".

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-ten.

Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre

Schuld, ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-

ten, wenn wir in An_dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver -

gieb, o Va-ter, un - sre Schuld, und ha - be noch mit uns Ge_duld, wenn wir in An - dacht

be - ten, in An_dacht be - ten.

forte

forte

forte

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The music is in 3/8 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece. It includes the same piano and bass staves. The lyrics "Und sa - gen: Herr, auf" are written below the piano staff. The word "piano" is written in italics above the piano staff in the third measure. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the piano staff.

The third system continues the musical piece. The lyrics "dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - - wortsweis, hilf uns viel" are written below the piano staff. The piano staff has a fermata over the final note of the phrase.

The fourth system continues the musical piece. The lyrics "mehr ver - tre - - ten, hilf uns - - - viel mehr ver - tre - -" are written below the piano staff. The piano staff has a fermata over the final note of the phrase.

ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten;

forte

forte

forte

hilf uns vielmehr, viel mehr ver-

piano

tre-ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten, uns ver-

piano

piano

tre-ten!

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

Continuo.

sieht und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

che mich zu trö - sten!

Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

piano

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a ber seid ge

trost, ———— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ———— seid ge -

trost, ———— ich ha - be die Welt ü - ber - wun -

— den, die Welt ü -

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

forte

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



tr

piano

piano

tr

piano

piano

Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -



den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülf' er - zei - gen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülf' er - zei - gen, Je - sus wird mir Hülf' er -

zei - gen, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, —

Org.

forte

forte

forte

denn er tröstt mich nach dem Schmerz.

forte

piano

piano

piano

Weicht! ihr Sor-gen, Trau-er, Kla-gen, denn warum sollt' ich ver-

piano

za-gen, wa-rum sollt' ich ver-za-gen? fas-se dich, be-trüb-tes

forte *forte* *forte* *tr* *piano* *piano* *piano*
 Herz! Weicht! ihr

tr
 Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, dem warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Muss ich sein be-trü-bet? so mich Je-sus lie-bet, ist mir al-ler Schmerz
ü-ber Ho-nig sü-sse, tausend Zu-cker-küs-se drücket er an's Herz.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.