

ENTR'ACTE.

And^{no} sans lenteur.

PIANO.

f *p*

f *p*

f *dim.* *mf* *dim.*

cantabile. *p*

pp dolce.

pp

rall.

mf *cresc.* *sf*

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 8. Mouvt de Polka.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*. Features a triplet in the treble and a trill in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*. Features a triplet in the treble.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*. Features a triplet in the treble and a trill in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*. Features triplets in the treble and a trill in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*. Features chords in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Features chords in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and eighth-note patterns.

Third system of musical notation, beginning with the instruction "(On parle)" above the staff. The treble clef part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* in the bass clef part.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a fermata in the treble clef part.

Sixth system of musical notation, concluding with two first endings labeled "1^a" and "2^a".

First system of a piano score. The treble clef staff features a series of chords with a 7-measure rest, followed by a melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *sf* is present. A hairpin symbol indicates a crescendo.

Second system of a piano score. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. A hairpin symbol indicates a crescendo.

Third system of a piano score. The treble clef staff features a series of chords with a 7-measure rest. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *sf* is present. A hairpin symbol indicates a crescendo.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff includes two triplet markings. The bass clef staff features a series of chords. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *f*, and *sf*. A hairpin symbol indicates a crescendo.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a 7-measure rest. The bass clef staff provides a steady accompaniment. A hairpin symbol indicates a crescendo.

8^{va} bassa

COUPLETS.
OLYMPIA, JULES CÉSAR.

N° 9.

PIANO.

Two systems of piano accompaniment. The first system shows the right and left hands in 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic. The second system includes the instruction '(On parle)' in the vocal line, indicating the start of the vocal entry.

Vocal entry for OLYMPIA. The vocal line begins with the lyrics 'Il é-tait savant en a-mour'. The piano accompaniment is marked 'pp léger.' (pianissimo, light). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Vocal line for OLYMPIA. The lyrics are 'Elle é-tait assez a-guer-ri - e Son'. The piano accompaniment continues with the same 'pp léger.' dynamic. The key signature remains two flats.

Vocal line for OLYMPIA. The lyrics are 'berger la rencontre un jour Dans le pe-tit bois en-dor-mi-e Par'. The piano accompaniment continues. The key signature remains two flats.

bleu dit-il embrassons - là Pour voir un peu comment qu'ça f'ra.

Il l'embrassa cinq à six fois

pp léger.

Sans que la belle se ré - veil -

- le Vo - yant qu'un fichu sous ses doigts Lui cache u -

- re double mer - veil - le O - tons dit-il ce fichu là.

1. peu comment qu'ça f'ra. 8- Comme

ff

1. el le dort qui le croi - rait Rien ne

pp léger.

1. l'é - veille est ce pos - si - ble Mais

1. je connais certain en - droit Par où la ber - gère est sen - si - ble Il

1. faut toucher cet endroit là Pour voir un peu comment qu'ça f'ra!

ff

OLYMPIA.

Mal - gré qu'el le ronfla bien haut

pp très léger.

8^{va}

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp très léger.* is placed below the piano part. An '8^{va}' marking is positioned above the piano part.

La fil - let - te ri - ait sous ca

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes.

pe Il croit sans doute le ni - gaud, Se di - sait -

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

à volonté.

- el - le, qu'il m'at - trap - pe Sans bouger dormons toujours la Pour voir un

suivez.

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment includes a *suivez.* marking in the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

a Tempo.

peu comment qu'ça fra!

a Tempo

ff

The fifth system begins with a tempo change to *a Tempo.* The vocal line has a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and continues with its rhythmic pattern.

DUETTO.

OLYMPIA, PAUL.

№ 10.

(On parle)

PIANO.

pp

pp

tr

pp

Largo (On parole)

OLYMPIA.

Je ne sais ce que j'é - prou - ve Devant

The first system of the musical score for 'OLYMPIA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Je ne sais ce que j'é - prou - ve Devant'. The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and moving lines in both hands, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

vous, sur le mo - ment. ——— L'embar - ras où je me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vous, sur le mo - ment. ——— L'embar - ras où je me'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

rit. Un peu plus vite.
 trou - ve Me - dé - monte ab - so - lu - ment! Mon ar - deur — à la ba -
 Un peu plus vite.
 p dolce.

The third system features a change in tempo and dynamics. The tempo marking is 'rit.' (ritardando) and 'Un peu plus vite.' (a little faster). The lyrics are 'trou - ve Me - dé - monte ab - so - lu - ment! Mon ar - deur — à la ba -'. The piano accompaniment includes a 'rituez.' (ritardando) marking and a 'p dolce.' (piano dolce) marking. The system concludes with a series of chords in the piano part.

- tail - le Men - traî - ne, mais j'ai grand tort D'al -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- tail - le Men - traî - ne, mais j'ai grand tort D'al -'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

ler, n'étant pas de tail - le, Bra - ver - votre rude ef - fort; Ja -

Plus vite.

mais aucun - parte - nai - re Ne m'a - don - né - tant à fai - re, J'ai

Plus vite.

pp

peine à tenir l'as - saut, l'assaut, *rit. molto.* Il fait si chaud!

PAUL.

Il fait si chaud, il fait si chaud!

mf *pp*

Lento.

Pressez. D'un tempéra - **Lento.**

ment d'ar - tis - te, Si - tôt que l'on est en

pp

train On marche, on lutte, on ré - sis - te, On dis -

rit. a Tempo. - pu - te le ter - rain. Mais l'ar - deur vi - te se

a Tempo. *p dolce.*

suivez.

las - se et l'on s'é - puise à plai - sir, Il faut

O. bien deman . der grâ - ce Dès que l'on se sent fai - blir

PAUL.

Al.

P. - lons vous voilâ re - mi - se' Essay - ons du ne re - pri - se Et

pp

OLYMPIA.

L'assaut, il fut trop chaud, il fut trop chaud.

P. re - commençons l'as - saut Il fut trop chaud.

mf *pp*

ff

CHŒUR.

N^o 11.

Allegretto.

PIANO.

mf *p*

Sop.

Tén.

Basses.

p *p* *p*

De tout notre cœur Nous offrons en
De tout notre cœur Nous offrons en
De tout notre cœur Nous offrons en.

pp

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na - -

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na - -

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na - -

p

- ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -

- ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -

- ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -

p léger.

- ment Les laissant tran - quil - - les, En nos do - mi - ci -

- ment Les laissant tran - quil - - les, En nos do - mi - ci -

- ment Les laissant tran - quil - - les, En nos do - mi - ci -

_les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher.
 _les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de
 _les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de

p *p* *ff* *p*

la veil - lé - e Pour la ma - ri -
 la veil - lé - e Pour la ma - ri -

- é - e Pour l'heu - reux é - poux
 - é - e Pour l'heu - reux é - poux

l'ins - - tant le plus

l'ins - - tant le plus

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "l'ins - - tant le plus". The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Pas be - soin je pen - -

doux

doux

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Pas be - soin je pen - -". The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The word "doux" is written below the vocal lines.

- se De no - tre pré - sen - - ce

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- se De no - tre pré - sen - - ce". The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

A _ fin d'en fi - nir Et de de - ve - nir

p *mf*

Ma - ri de sa fem - me.

p *2ds* Bonne nuit ma -
p Bonne nuit ma -

cresc. *f* *p* *dolce.*

1^{re} *p* Bonne nuit ma - da - me.

1^{re} *p* Bonne nuit ma -

1^{re} *p* Bonne nuit ma -

1^{re} *p* Bonne nuit ma -

1^{re} et 2^{de}

p Bonne nuit ma - da - me De tout notre
 - da - - - me. De tout notre
 De tout notre
pp

cœur Nous of_frons en chœur Un dernier hom - ma -
 cœur Nous of_frons en chœur Un dernier hom - ma -
 cœur Nous of_frons en chœur Un dernier hom - ma -

-ge Au nouveau mé - na - - ge.
 -ge Au nouveau mé - na - - ge.
 -ge Au nouveau mé - na - - ge.

Car dans un mo_ment Très discrè - te - ment Les laissant tran - quil -

Car dans un mo_ment Très discrè - te - ment Les laissant tran - quil -

Car dans un mo_ment Très discrè - te - ment Les laissant tran - quil -

p léger.

très léger.

_les En nos do_m i - ci - les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou -

_les En nos do_m i - ci - les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou -

_les En nos do_m i - ci - les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou -

p

_cher.

_cher.

_cher.

f *ff* *p* *ff*

SORTIE.

N^o 11. bis

Allegretto.

SOPRANI. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

TÉNORS. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

BASSES. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

PIANO. *f* **Allegretto.**

chœur Undernier hom - ma - ge Au nouveau mé - na -

chœur Undernier hom s ma - ge Au nouveau mé - na -

chœur Undernier hom - ma - ge Au nouveau mé - na -

-ge _____ Car dans un mo_ment, Très discrè_te_ ment, Les laissant tran_quil _
 -ge _____ Car dans un mo_ment, Très discrè te_ ment, Les laissant tran_quil _
 -ge _____ Car dans un mo_ment, Très discrè_te_ ment, Les laissant tran_quil _

ff

-les, En nos do_mi - ci - les Il faudrait tâ_ cher D'aller nous cou_ cher.
 -les, En nos do_mi - ci - les Il faudrait tâ_ cher D'aller nous cou_ cher.
 -les, En nos do_mi - ci - les Il faudrait tâ_ cher D'aller nous cou_ cher.

ff

TRIOLETS.

OLYMPIA.

N^o 12.And^{no} sans lenteur.

OLYMPIA.

PIANO.

And^{no} sans lenteur. J'ai fait ce serment à cha - cun —

De ne tromper ni l'un ni l'au - tre Pour n'en fa - vo - ri - ser au - cun —

J'ai fait ce serment à cha - cun Si pour l'au - tre je trompais

l'un Quel triste sort — serait le vô - tre Mais j'ai fait serment à cha -
sostenuto.

pp *cresc.* *pp*

0. *cun* De ne tromper ni l'un ni l'au - tre. Je se - rai fi - dèle à l'a -

sf *pp*

0. -mour - Au moins autant qu'au mari - a - ge, Car c'est mon devoir en ce

0. jour - De res - ter fi - dèle à l'a - mour. Re - pous -

pp

0. - sant cha - cun tour à tour Pour bien conserver mon cou - ra - ge,

cres. *cen - do.* *pp* *cresc.*

0. Je reste fi - dèle à l'a - mour Étant fi - dèle au ma - ri - a - ge. -

sostenuto. *pp* *sf*

FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES - CHŒUR.

N^o 13.

Largo.

PIANO.

PAUL. (à mi-voix.) *pp*

Oui, pour vous don - ner toute ga - ran - ti - e, De vous respec -

VALPÉRGIS. *pp*

Oui, pour vous don - ner toute ga - ran - ti - e, De vous respec -

GAILLAC. *pp*

Oui, pour vous don - ner toute ga - ran - ti - e, De vous respec -

pp

P.

V.

G.

ter, cha_cun fait ser - ment Ain_si vous pour - rez li_bre_ment par -

ter, cha_cun fait ser - ment Ain_si vous pour - rez li_bre_ment par -

ter, cha_cun fait ser - ment Ain_si vous pour - rez li_bre_ment par -

OLYMPIA.

A -

p

v.

G.

ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - ment.

ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - ment.

ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - ment.

dolce.

p

S.

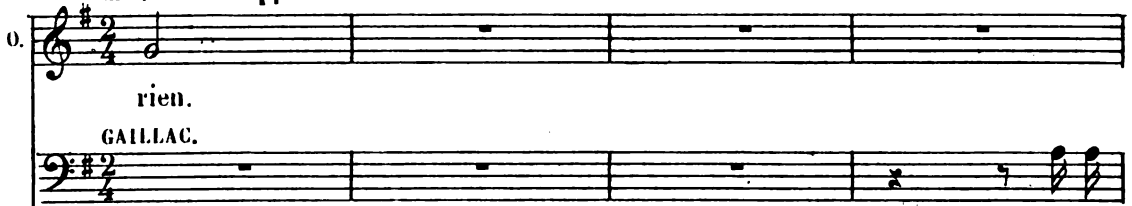
lors c'en est fait! ce serment en

S.

som - me Doit me ras_su - rer, Et tout i - ra

0.  *bien si pour voyager, J'ai peur d'un seul homme, Au milieu de trois je ne crains plus*

All^o non troppo.

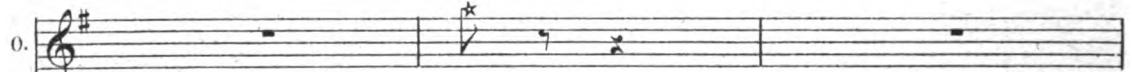
0.  *rien.*
GAILLAC.

Les voi _

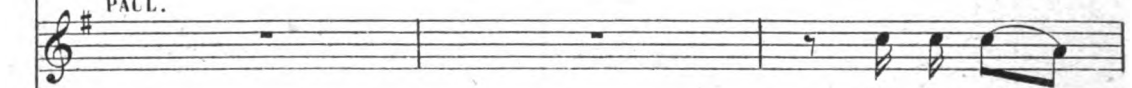
All^o non troppo.

 *pp*

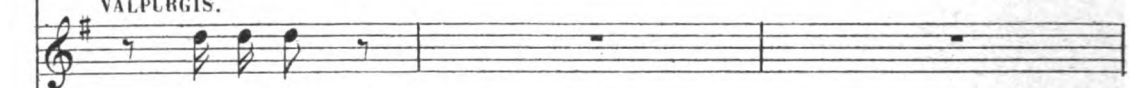
(Parlé)

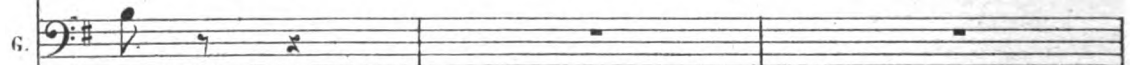
0.  *Oh!*

PAUL.

 *Restons cal _*

VALPURGIS.

 *Les voilà!*

6.  *_là!*

crescendo.

 *p*

P. *_mes!* *Tou -*

V. *Restons cal - _ mes!*

G. *Restons cal - _ mes!*

mf

P. *_te la noce en cour_ roux Pour le ma - ri prend les*

cresc. *f* *cresc.*

P. *armes, Pour le ma - ri prend les ar - _ mes.*

VALPURGIS.

GAILLAC.

ff

OLYMPIA.

Vi - te, bar - ri - ca - dons - nous! —

GAILLAC.

Ils viennent!

PAUL.

Leur ardeur est gran - de Car Jules César les com - man - de

OLYMPIA (avec dédain)

Presto.

Ju - les Cé - sar les com - man - de.

Presto.

p et léger.

0. Comme une a - va - lanche, un tor - rent _____ Dont le flot bruyam -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "Comme une a - va - lanche, un tor - rent _____ Dont le flot bruyam -". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

0. - ment s'é - cou - le, Le regard fier, l'air conqué -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- ment s'é - cou - le, Le regard fier, l'air conqué -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

0. - rant, _____ Les fo - rains s'a - van - cent en fou -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- rant, _____ Les fo - rains s'a - van - cent en fou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

0. - le Gymnastes, clovns, es - camo - teurs, _____ Les voi - là partis

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- le Gymnastes, clovns, es - camo - teurs, _____ Les voi - là partis". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

0. pour la gloi - re, Et pourquoi ces no - bles fu -

0. - reurs? Pourquoi? c'est à ne pas le croi -

p *mf*

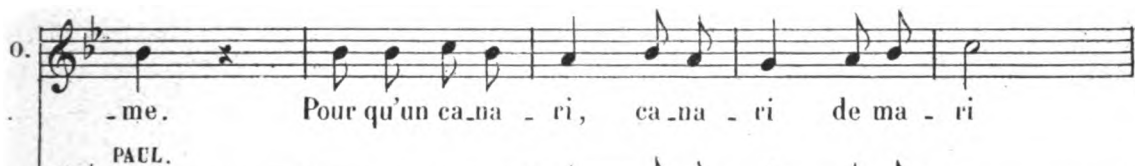
0. - re, Pour qu'un cana - ri, cana - ri de ma - ri, Cou -

pp

0. - ron. ne son ar - den - te flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la

pp

0.  pre - mière fois Puisse embras - ser sa fem -

0.  - me. Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri
PAUL.

 Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri

VALPURGIS.
 Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri

GAILLAC.
 Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri

Sop. (dans la coulisse)

 Au ma - ri prê - tant notre ai - de

Tén.

 Au ma - ri prê - tant notre ai - de

Basses.

 Au ma - ri prê - tant notre ai - de

 *pp*

O.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

P.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

V.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

G.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

Pre - nons la cham - bre d'as - saut — A - fin que l'é -

Pre - nons la cham - bre d'as - saut — A - fin que l'é -

Pre - nons la cham - bre d'as - saut A - fin que l'é -

O.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

P.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

V.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

G.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt

- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt

- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt

cresc.

ff

(On parle)

Plus vite.

0. L'homme aimé, ten - dre - ment vain - queur, A. lors mè - me qu'on

pp

0. lui ré - sis - te, Fait trouver le che - min d'un

0. cœur Seul, sans que per - son - ne l'as -

0. - sis - te; Mais il faut qu'à Ju - les Cé -

pp

0. *sar* ————— Tout l'u - ni - vers prè - te main

0. for - - - te, Pour que jus - qu'i - ci, mais trop

0. tard, ————— Il — entre en défon - çant la por -

0. *te.* Ah! le ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri,
Sop. *pp*

Tén. Ou - - vrez! Ou - - vrez!
pp

Basses. Ou - - vrez! Ou - - vrez!
pp

Ou - - vrez! Ou - - vrez!

0.

Sans vi - gueur, sans feu, ni flam - me,

0.

Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè - re fois

Sop.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!

Tén.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!

Basses.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!

pp

0.

Laisse é - chap - per sa fem - - - me.

O.
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

C.
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

P.
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

T.
Ah! le ca-na - ri, ca-na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

p léger.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de, Pre - nous la cham -

p léger.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de, Pre - nous la cham -

p léger.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de, Pre - nous la cham -

pp

O.
 feu ni flamme, Et l'âme aux a-bois, Pour la première fois

C.
 feu ni flamme, Et l'âme aux a-bois, Pour la première fois

P.
 feu ni flamme, Et l'âme aux a-bois, Pour la première fois

T.
 feu ni flamme, Et l'âme aux a-bois, Pour la première fois

-bre d'as - saut — A - fin que l'é - pou - se cè - de

-bre d'as - saut — A - fin que l'é - pou - se cè - de

-bre d'as - saut A - fin que l'é - pou - se cè - de

A. C. 9460.

O.
C.
P.
T.

Laisse échap - per sa fem - me.

Laisse échap - per sa fem - me.

Laisse échap - per sa fem - me.

Laisse échap - per sa fem - me.

Au plus tôt, au plus tôt.

Au plus tôt, au plus tôt.

Au plus tôt, au plus tôt.

cresc. *ff*

PAUL.

Un peu moins vite.

Vite, ou vrez la

Un peu moins vite.*pp subito.*

P. *mar - che vous au - tres, Ai - dez O - lym - pia, Prê -
dolce.*

OLYMPIA.

P. *-tez lui bien la main. Il n'est pas be - soin*

O. *Ces jeux sont les nô - tres Mes - sieurs, montrez - moi le che -*

O. *- min.*

Sop.

(crié)

Ou - vrez! Ou - vrez!

Tén.

Ou - vrez! Ou - vrez!

Basses.

Ou - vrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez!

1^o Tempo.

Sop. *f*
 Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah! _____

Tén. *f*
 Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah! _____

Basses. *f*
 Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah! _____

Ah! _____ Ah! le ca_na - ri, ca_na - ri, De ma -

Ah! _____ Ah! le ca_na - ri, ca_na - ri, De ma -

Ah! _____ Ah! le ca_na - ri, ca_na - ri, De ma -

- ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni

- ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni

- ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni

flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière.

flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière

flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière.

fois Lais - se é - chap per sa fem - -

fois Lais - se é - chap per sa fem - -

fois Lais - se é - chap per sa fem - -

Toujours pressé.

- me. Mon - tez! Grim - pez! Au ma - ri prètons notre ai - de! Grim -
 - me. Mon - tez! Grim - pez! Mon - tons! Grim - pons! Grim -
 - me. Mon - tez! Grim - pez! Mon - tons! Grim - pons! Grim -
 - pez! Pous - sez! A - fin que la fem - me cè - de. Mon -
 - pez! Pous - sez! Grim - pons! Pous - sons! Mon -
 - pez! Pous - sez! Grim - pons! Pous - sons! Mon -
 - tez! Grim - pez vite à l'as - saut, A -
 - tons! Grim - pons vite à l'as - saut, A -
 - tons! Grim - pons vite à l'as - saut, A -

- fin — que l'é - pou - se cè - de Au
 - fin que l'é - pou - se cè - de Au
 - fin que l'é - pou - se cè - de Au

sf

plus tôt.
 plus tôt.
 plus tôt.

sf

fff