

Edone.

Gedicht von Fr. G. Klopstock.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

compenirt von

Nº 230.

FRANZ SCHUBERT.

Juni 1816.

Mässig, zart.

Singstimme.

Dein sü - sses Bild, E - do - ne, schwebt

Pianoforte.

stets vor mei-nem Blick; al - lein ihn trü - ben Zäh - ren, dass du es selbst nicht

bist. Ich seh' es, wenn der A - bend. mir

däm - mert, wenn der Mond mir glänzt, seh' ich's und wei - ne, dass

du es selbst nicht bist. Bei je - nes Tha - les Blu - men, die ich ihr le - sen

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "du es selbst nicht bist. Bei je - nes Tha - les Blu - men, die ich ihr le - sen". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

will, bei je - nen Myr - ten - zwei - gen, die ich ihr flech - ten will, be -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "will, bei je - nen Myr - ten - zwei - gen, die ich ihr flech - ten will, be -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

schwör' ich dich, Er - schei - nung, auf, und ver - wand - le dich! - ver - wand - le dich, Er -

The third system continues the vocal line with the lyrics: "schwör' ich dich, Er - schei - nung, auf, und ver - wand - le dich! - ver - wand - le dich, Er -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

schei - nung und werd' E - do - ne selbst!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "schei - nung und werd' E - do - ne selbst!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.