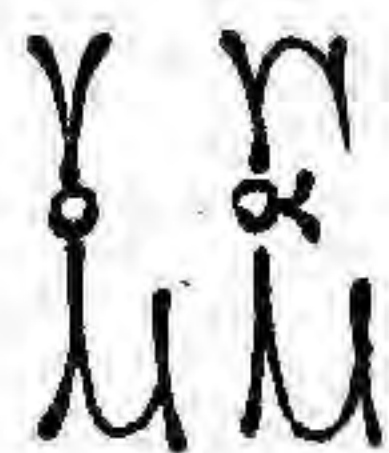


à M<sup>lle</sup> Berthe Serret



# CHANT DU NAUTONIER

Caprice de Concert

*POUR PIANO*

PAR

# LOUIS DIEMER

Op. 12

Pr. 7<sup>f</sup> 50

*DU MÊME AUTEUR,*

*Impromptu-Valse. Berceuse. Polonaise et 1<sup>re</sup> Valse.*

*Marche religieuse de la Flûte enchantée.*

*Six Pensées musicales.*

PARIS, AU MENESTREL,

rue Vivienne 2<sup>bis</sup> HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*éditeurs Libraires pour la France et l'Étranger.*



LE  
CHANT DU NAUTONIER

CAPRICE de CONCERT.

Hommage  
à  
M<sup>lle</sup> BERTHE SERRET.

LOUIS DIÉMER.

Moderato.

INTRODUCTION.

The introduction consists of two systems of music. The first system has a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'.

The first system continues the piano introduction. It features a treble staff with triplets of eighth notes and a trill marked 'tr' with a '+54' above it. The bass staff has chords and a few notes. The dynamic is 'f' and there is a 'cresc.' (crescendo) marking.

The second system continues the piano introduction. It features a treble staff with sixteenth notes and triplets, and a bass staff with chords and notes. The dynamic is 'ff' (fortissimo) and there is a 'dim.' (diminuendo) marking.



Allegro moderato.

CHANT.

mf  
M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.  
*marcato il canto.*

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D. M.G. M.D. M.D. *dim.*

pp  
*dolce.*  
M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.  
*marcato il canto.*

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.



Musical score system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two measures. The first measure is marked *M.D.* and *cresc.* with a fermata over the notes. The second measure is marked *M.G.* and *f*. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand has a simple bass line with a few notes.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure is marked *cresc* and features a fermata over the notes. The second measure is marked *ff* and *dimin*. The right hand continues with rapid melodic passages, including a descending scale with a fermata. The left hand has a simple bass line.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure is marked *M.G.* and *mf*. The second measure is marked *M.D.* and *marcato il canto.*. The right hand features rapid melodic passages with slurs and fingerings (e.g., 2 5 4 1, 4 5 4 2 1 4 2, 3 1, 2 1 2 3 4 1). The left hand has a simple bass line.

Musical score system 4. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure is marked *M.D.*. The second measure is marked *M.G.* and *M.D.*. The right hand features rapid melodic passages with slurs and fingerings (e.g., 1 2 5 4 1, 4 5 4 2 1 4 2, 3 1, 9, 3 2 1). The left hand has a simple bass line.

Musical score system 5. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The right hand features rapid melodic passages with slurs and fingerings (e.g., 7, 7, 7, 7). The left hand has a simple bass line.



System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a series of slanted chords with a 3-measure triplet. Bass staff has a simple accompaniment. Labels: M.D., M.G., M.D., M.G., M.D., M.G., M.D., M.G. *dolce.*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features a series of slanted chords with a 3-measure triplet. Bass staff has a simple accompaniment. Labels: M.D., M.G., M.D., M.G., M.D., M.G., M.D., M.G.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features a series of slanted chords. Bass staff has a simple accompaniment. Labels: M.D., M.G., *molto*, *cresc.*

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a series of slanted chords with fingerings (8, 9, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 1, 4, 1, 8). Bass staff has a simple accompaniment. Label: *ff*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features a series of slanted chords with fingerings (8, 5, 1, 2, 5, 4, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 9). Bass staff has a simple accompaniment. Labels: M.G., M.D., M.G., M.D., M.G., M.D., M.G.



System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 5 4 1, 5 4 1 4, 2 1 2 5 4 1). Bass staff provides accompaniment with notes and rests. Performance markings include *M.D.*, *M.G.*, and *M.D.* with accents.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 9, 9, 8). Bass staff accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo) marking. Performance markings include *M.D.* and *M.G.* with accents.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 9, 8). Bass staff accompaniment includes a *p* (piano) and *dimin.* marking. Performance markings include *M.D.* and *M.G.* with accents.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 3, 3, 3, 3). Bass staff accompaniment includes a *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) marking. Performance markings include *M.D.* and *M.G.* with accents.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 3, 3, 3). Bass staff accompaniment includes a *sf* (sforzando) and *p* marking. Performance markings include *dim e rall.* (diminuendo e rallentando). Performance markings include *M.D.* and *M.G.* with accents.



8

*a tempo.* *cresc.*

6

3 3

6 6

8

*cresc.*

6

3 3

6 6

*ff* *dimin.*

6

6

*cresc.*

6

6

8

*ff* *pp*

3 3

3 3

3 3



*sf* *p* *sf* *p*

*dim. e rall.* *a tempo.*

*poco a poco* *crescendo*

*f*



System 1: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (6, 6, 8, 6). Bass staff features similar runs with slurs and fingerings (6, 6). A dynamic marking of **ff** is present. A trill is marked with a circled 'tr' and a '3 4' above it.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1 4 5 4, 2 3, 1 4 5 4). Bass staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1 3, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1). Dynamic markings include *dim.* and *molto rall.*. Trills are marked with circled 'tr' and fingerings (1 4 5 4, 2 3, 1 4 5 4).

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (9). Bass staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (3). Dynamic marking is **PPP**. Text instruction: *1° tempo. marcato il canto.* Fingerings M.G. and M.D. are indicated below notes.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (9). Bass staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (3). Fingerings M.G. and M.D. are indicated below notes.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (8). Bass staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (8). Fingerings M.G. and M.D. are indicated below notes.



8- M.G. M.D. M.D. M.G. M.D. M.G.

*ppp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of eighth-note chords, each marked with an '8-' and a slur. The lower staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings 'M.G.' and 'M.D.' are placed below the upper staff. The dynamic *ppp* is written in the lower left.

8- M.G. M.D. M.D. M.G. M.D. M.G.

This system continues the musical score with the same structure as the first system, featuring eighth-note chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. Dynamic markings 'M.G.' and 'M.D.' are present.

8- M.D. *cresc.*

This system shows a change in the upper staff's texture, with more complex chordal structures. The lower staff has a melodic line. A *cresc.* (crescendo) marking is written between the staves. The dynamic 'M.D.' is written in the lower left.

*f* *cresc.*

This system features a more intense texture with a *f* (forte) dynamic marking in the lower left. The upper staff has a complex, descending eighth-note pattern. A *cresc.* marking is written between the staves.

5 2 4 1 2 4 4 8- 4 5 4 2 1 4 5 4 6 1 2 3 4 4 8- 1 2 3 4 4

*ff* *marcato il canto.*

This system is marked *ff* (fortissimo) and *marcato il canto.* The upper staff contains a highly technical passage with many slurs and fingerings (e.g., 5 2 4 1 2 4, 4 8-, 4 5 4 2 1 4, 5 4 6, 1 2 3 4 4, 4 8-, 1 2 3 4 4). The lower staff has a melodic line with a triplet of eighth notes.



This page of musical notation consists of five systems, each with two staves. The notation is highly detailed, featuring complex fingerings and articulations. The first system includes fingerings such as 5, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 8, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 6, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1, 8, and 9. The second system features fingerings 8 and 9. The third system includes fingerings 8, 6, 9, and 8. The fourth system includes fingerings 8, 6, 9, and 8. The fifth system includes fingerings 8 and 9. The notation is written in a style typical of 19th-century piano music, with a focus on technical proficiency and expressive phrasing. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a fermata over the final note.



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The treble staff includes slurs and fingerings (8, 9).

Second system of musical notation. The treble staff contains slurs and fingerings (8-2 5 4 1, 5 4 2 1 4, 2 1, 2 1 2 5 4 1). The bass staff includes the instruction *p dolce.* and *marcato il canto.* with markings for *M.G.* and *M.D.*

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines. The treble staff features slurs and fingerings (1 2 5 4 1, 4 5 4 2 1 4, 2 1, 2 1 2 5 4 1). The bass staff includes markings for *M.D.* and *M.G.*

Fourth system of musical notation. The treble staff includes slurs and fingerings (9, 8). The bass staff includes the dynamic markings *cresc.* and *dim.*

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Animato.* and the dynamic marking *ff*. The treble staff includes slurs and fingerings (1, 7, 8). The bass staff includes slurs and fingerings (3 1, 7, 7, 7, 8-1).



# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES

<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire, net. . . . . 20 » La même, texte espagnol, net. . . . . 20 »	<b>H. ENCKAUSEN.</b> Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 <sup>er</sup> Livre. Très facile. . . . . 6 » 2 <sup>e</sup> Livre. Facile. . . . . 7 50 3 <sup>e</sup> Livre. Petite moyenne force. . . . . 7 50 4 <sup>e</sup> Livre. Moyenne force. . . . . 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 <sup>er</sup> Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . . 6 » 2 <sup>e</sup> Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . . . . 7 50 2 <sup>e</sup> Livre bis. Complément du livre précédent. . . . . 7 50 3 <sup>e</sup> Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. . . . . 7 50 4 <sup>e</sup> Livre. Variations faciles et brillantes. . . . . 7 50	<b>A. MARMONTEL (suite).</b> Le mécanisme : 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. . . . . 7 II. Le passage du pouce. . . . . 7 III. L'extension des doigts. . . . . 7 IV. Les traits diatoniques. . . . . 7 V. Nouvelle étude journalière. . . . . 7 VI. Difficultés spéciales : Les 3 premiers exercices réunis, net. . . . . 7 Les 3 exercices supérieurs réunis, net. . . . . 7 Les 6 exercices réunis, net. . . . . 12 VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . . 9 — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. . . . . 3 — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . . 3 Conseils et Vade-mecum réunis, net. . . . . 3 — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. . . . . 5 — Histoire du piano et de ses origines, net. . . . . 5
<b>J.-L. BATTMANN.</b> Op. 100. Premières études avec préfaces pour les petites mains. . . . . 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . . 9 »	<b>G. FALKENBERG.</b> Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. . . . . 10 »	<b>CH. NEUSTEDT.</b> Op. 31. 20 études progressives et chantantes. . . . . 12 »
<b>G. DE BÉRIOT et G.-V. DE BÉRIOT.</b> Méthode d'accompagnement pour piano et violon : exercices chantants en forme de duettinos. . . . . 15 » — L'art de l'accompagner appliqué au piano, pour accompagner aux chanteurs à s'accompagner. . . . . 15 »	<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. 12 études artistiques, net. . . . . 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. . . . . 15 » Les 24 études réunies, net. . . . . 25 »	<b>N. NUYENS.</b> Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. . . . . 7 » — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. . . . . 7 » — Esquisses musicales, 12 études de style. . . . . 12 »
<b>G. DE BÉRIOT.</b> Bibliothèque des jeunes pianistes : 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. . . . . 12 » — 2 <sup>e</sup> vol. 35. Vingt-cinq études récréatives faciles. . . . . 12 » — 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite, moyenne force. . . . . 12 » — 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. . . . . 12 » — 5 <sup>e</sup> vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse, l'égalité. . . . . 12 » — 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. Les Doigts à vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . 12 » — 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. Vingt petites études. . . . . 12 » — 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. Les Petites études certantes, (1 <sup>er</sup> livre) 25 études très faciles, mains. . . . . 12 » — 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. Les Petites études certantes, (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . . 15 »	<b>G. FROID.</b> L'école chantante du piano : 1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . . 25 » 2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . 12 » 3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). . . . . 12 »	<b>I. PHILIPP.</b> Exercices de virtuosité, net. . . . . 3 »
<b>FÉLIX CAZOT.</b> Méthode de piano, complète. . . . . 25 » — 1 <sup>re</sup> partie (éléments), les cinq doigts. . . . . 12 » — 2 <sup>e</sup> partie (éléments supérieurs), extension des doigts. . . . . 18 »	<b>W. HALLER.</b> Op. 15. 5 grandes études d'artiste. . . . . 20 »	<b>H. ROSELLEN.</b> Méthode élémentaire. . . . . 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers. . . . . 12 »
<b>CH. CHAUVEAU.</b> Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 éditions. . . . . 20 »	<b>LEBRENNER (L.).</b> Op. 108. Méthode complète de piano, 2 <sup>e</sup> édition. . . . . 25 » — Petite méthode (extraite de la grande). . . . . 12 » — Gammes dans toutes les positions. . . . . 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti. . . . . 25 » — Op. 88. Vingt-quatre préludes. . . . . 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. . . . . 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires. . . . . 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires. . . . . 12 » — Op. 169. Vingt études progressives. . . . . 12 »	<b>J. RUMMEL.</b> 24 préludes dans tous les tons. . . . . 7 50
<b>M. CHOPIN.</b> — Op. 10. Grandes études (1 <sup>er</sup> livre). . . . . 18 » — Op. 25. Grandes études (2 <sup>e</sup> livre). . . . . 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque. . . . . 9 » — 3 études. . . . . 7 50	<b>KESSLER.</b> Études. . . . . 24 »	<b>A. SCHMIDT.</b> Études et exercices. . . . . 9 »
<b>J.-B. GRAMER.</b> Études pour le piano (2 <sup>e</sup> livre). . . . . 18 »	<b>KOSZUL.</b> Préludes, 2 livres, chaque. . . . . 12 »	<b>C. STAMATY.</b> Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. . . . . 15 » — Abrégé du rythme des doigts. . . . . 10 » — Chant et mécanisme : 1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. . . . . 12 » 2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. . . . . 12 » 3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. . . . . 12 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . . 15 » — Op. 21. 12 études pittoresques. . . . . 12 »
<b>GH. CZERNY.</b> Op. 337. Exercice journalier, 40 études. . . . . 12 » — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> livraisons, chaque. . . . . 6 » 4 <sup>e</sup> livraison. . . . . 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque. . . . . 9 »	<b>THÉODORE LACK.</b> Cours de piano de M <sup>lle</sup> Didi : Exercices de M <sup>lle</sup> Didi. . . . . 10 » Gammes de M <sup>lle</sup> Didi. . . . . 5 » Études de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>er</sup> livre). . . . . 10 » Études de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre). . . . . 10 »	<b>FR. STRÖPEL.</b> Méthode complète de piano : — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. . . . . 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. . . . . 5 »
<b>E. DECOMBES.</b> Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. . . . . 3 50 Édition brochée, net. . . . . 2 50	<b>LEBOUC-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.).</b> Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 66 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. . . . . 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. . . . . 1 »	<b>A. TROJELLI.</b> Petite école élémentaire du piano : 4 mains (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, passage de pouce et sans écarts ; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 7 études, chaque. . . . . 7 »
<b>HENRI DECOURCELLE.</b> Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. . . . . 7 50	<b>MATHIS LUSSY.</b> Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par soi-même, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. . . . . 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . . 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . . 10 » — Concordance entre la mesure et le rythme, net. . . . . 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »	<b>H. VALIQUET.</b> La mère de famille, alpha pour les jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. . . . . 7 » — Exercices rythmiques et mélodiques du piano, net. . . . . 7 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles. . . . . 7 2. Op. 17. Les grains de sable, études sur les cinq notes. . . . . 7 3. Op. 22. Le progrès, 15 études pour les petites mains. . . . . 7 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petites études favorisées. . . . . 7 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. . . . . 10 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. . . . . 10 Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. . . . . 10
<b>MAURICE DECOURCELLE.</b> Trois cahiers d'exercices : — 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. . . . . 9 » — 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 9 » — 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 12 »	<b>G. MATHIAS.</b> Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. . . . . 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques. . . . . 10 »	<b>VIGUERIE.</b> Méthode. . . . . 15 » — 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. THYS. . . . . 15 »
<b>ÉLÉON DELAFOSSE.</b> Études pittoresques, net. . . . . 12 » — Vingt préludes. . . . . net 6 » — Valses-préludes (12 numéros). . . . . net 5 »	<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. . . . . 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. . . . . 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. . . . . 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs diésés, net. . . . . 4 » 2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés, net. . . . . 4 » 3 <sup>e</sup> — Tons mineurs diésés, net. . . . . 4 » 4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés, net. . . . . 4 » 5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques. . . . . 1 » L'ouvrage complet, net. . . . . 15 »	<b>A. VILLOING.</b> École pratique du piano, net. . . . . 2 »
<b>V. DOURLIN.</b> Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. . . . . 24 »		<b>GÉZA ZICHY.</b> 6 études pour la main gauche seule, net. . . . . 10 »
<b>GH. BUVOIS.</b> Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. . . . . 3 » 1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. . . . . 3 » 2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. . . . . 3 » 3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . . 3 » 4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. . . . . 5 » 5 <sup>e</sup> cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . . 4 » 6 <sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. . . . . 4 » 7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. . . . . 3 » 8 <sup>e</sup> cahier. L'art de phraser, net. . . . . 3 » L'ouvrage complet, net. . . . . 25 »		<b>*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. . . . . 7 »</b>