

28 Mars 1879

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,  
LEFORT et RABAUD



Publiées en six Livraisons

N° 1. Canzonetta..... op: 57..... Pr: 5 <sup>fr</sup>	N° 4. Adagio..... op: 60..... Pr: 6 <sup>fr</sup>
N° 2. Scherzino..... op: 58..... Pr: 6 <sup>fr</sup>	N° 5. Menuet..... op: 61..... Pr: 6 <sup>fr</sup>
N° 3. Allegro..... op: 59..... Pr: 10 <sup>fr</sup>	N° 6. Presto..... op: 62..... Pr: 10 <sup>fr</sup>

(12597)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons  
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons  
Chaque Livraison... Prix 6<sup>fr</sup>

Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, rue de Richelieu  
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger



B.

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS, LEFORT et RABAUD

POUR

deux Violons,  
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

- |   |   |
|---|---|
| N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 <sup>f</sup> | N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 <sup>f</sup>  |
| N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 <sup>f</sup>  | N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 <sup>f</sup>  |
| N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 <sup>f</sup>   | N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 <sup>f</sup> |

(12397)

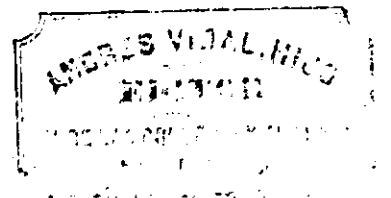
Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons  
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

Chaque Livraison.....Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, rue de Richelieu  
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

*Brandus & Co*





Op. 62.

# PRESTO

6<sup>me</sup> LIVRAISON.



Op. 62.

1<sup>er</sup> VIOLON.

GABRIEL BAILLE.

PRESTO.

1<sup>er</sup> VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part consists of 12 measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is divided into several sections:

- Measures 1-4:** Begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a series of eighth-note patterns with slurs. Dynamics include *f* and *p*. A large letter **D** is placed above the staff at the end of measure 4.
- Measures 5-8:** Continue with similar eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. A large letter **E** is placed above the staff at the end of measure 8.
- Measures 9-11:** Feature a more complex texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *ff*.
- Measure 12:** Marked **Risoluto** and *ff*. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and ends with a double bar line. The dynamic *pp* is indicated at the end of the measure.

1<sup>er</sup> VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part on page 5 is written in G minor (two flats) and 12/8 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff includes fingering markings (1) and a slur. The fourth staff features a complex passage with slurs and a fermata. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *f* and includes a section marked 'G'. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *cresc.*. The tenth staff is marked *ff*. The eleventh staff is marked *p* and includes a section marked 'H'. The twelfth staff is marked *cresc.* and includes a piano (*p*) dynamic.

1<sup>er</sup> VIOLON.

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first staff begins with a *crusc.* marking and a *f* dynamic. The second and third staves include *f* and *p* dynamics, with first endings marked '1' and a key signature change to C major. The fourth and fifth staves continue with *f* and *p* dynamics. The sixth staff features a *L* marking. The seventh and eighth staves are marked with *f*. The ninth staff is marked with *ff*. The tenth staff concludes with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



1<sup>er</sup> VIOLON.

M

cresc. p

cresc. p cresc.

p cresc.

f

f p

cresc. N

f

1<sup>er</sup> VIOLON.

0

*cresc.* *cresc.*

*f* *ff* *fff*

**Risoluto, P**

*ff* 6 *pp*

*dim.*

0

19/8 *p* 1

**R**

1<sup>er</sup> VIOLON.

The musical score for the first violin part on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a section marked **S**. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked **T** and features a more complex, rhythmic passage. The fourth staff continues with a melodic line. The fifth staff is marked *ff* and shows a change in texture. The sixth staff is marked *fff* and features a dense, rhythmic texture. The seventh staff continues with a melodic line. The eighth staff is marked *ff* and features a melodic line with some chromaticism. The ninth staff continues with a melodic line. The tenth staff concludes the page with a melodic line and a final cadence.



MP 15  
3307

ANDRÉS VIAL  
SECRET  
MONTREAL

# PRESTO

6<sup>me</sup> LIVRAISON.

Op. 62.



GABRIEL BAILLE.

2<sup>d</sup> VIOLON.

PRESTO.  $\frac{12}{8}$

*f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*p* *cresc.* *cresc.*

*f* *p* *f* *f*

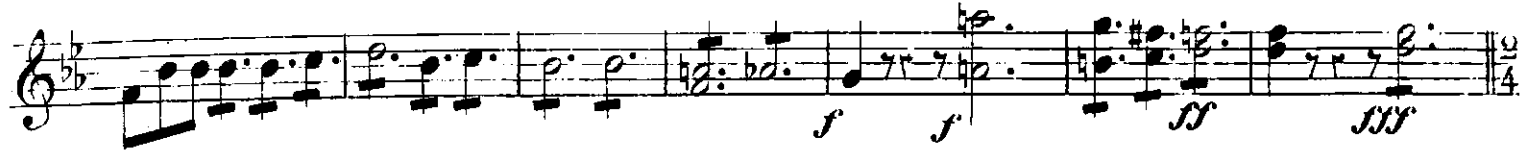
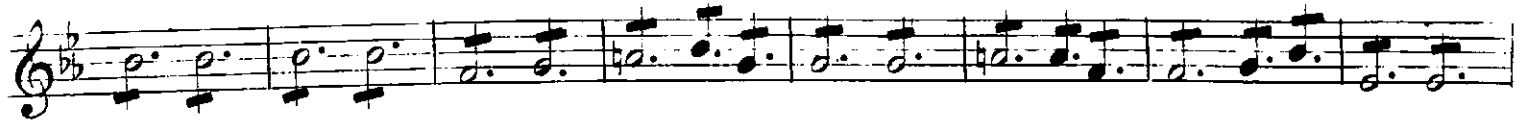
*p* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

*f* *p* *f* *f* *p*

*ff* *ff* *ff* *p*

**A** **B** **C** **D** **E**

2d. VIOLON.



2<sup>d</sup> VIOLON.



2<sup>d</sup> VIOLON.

The musical score consists of two parts: a 2nd Violin part and a 4th String part. The 2nd Violin part is written on ten staves, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features various dynamics including *p*, *ff*, *f*, *cresc.*, and *p*. There are several measures with a 7/8 time signature and a section marked with a 'C' time signature. A large letter 'K' is placed above the first staff, and a large letter 'L' is placed above the sixth staff. The 4th String part is written on a single staff at the bottom, labeled '4<sup>e</sup> Corde', and consists of a continuous eighth-note accompaniment.

2<sup>d</sup> VIOLON.

1

*sf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *p*

*f* *f* *f* *f*

*p*

*cresc.* *f* *f* *sf* *fff*

**P** Risoluto.

*sf* *pp*

5

2<sup>d</sup> VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part on page 7 is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 2: *dim.* (diminuendo)
- Staff 4: *cresc.* (crescendo)
- Staff 5: *ff* (fortissimo)
- Staff 6: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *fff* (fortississimo)
- Staff 9: *fff* (fortississimo)
- Staff 10: *fff* (fortississimo)
- Staff 11: *fff* (fortississimo)
- Staff 12: *fff* (fortississimo)

Performance markings include a fermata on the first staff, a **S** (Sforzando) marking on the fifth staff, and a **T** (Tutti) marking on the sixth staff. A time signature change to 12/8 is indicated between the second and third staves. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



MP  
3307 — 15

WORLDWIDE  
DISTRIBUTION  
1980

№ 6.

# PRESTO

6<sup>me</sup> LIVRAISON.

GABRIEL BAILLE.

Op. 62.



ALTO.

PRESTO.

*f* *p* *cresc.* *f > p* *cresc.*

*f > p* *f > p* *cresc.*

**A** *f*

**B** *p*

*f* *p* *f* *p*

**C** *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

**D** *f* *p* *f*

**E** *p* *ff* *ff* *p*

ALTO.

*cresc.*

**F** Risoluto.

4

*pp*

*cresc.*

*rit.*

*p* *f* *f* *p*

*p* *f* *f* *p*

1

*p*

**G**

*cresc.*

*f*

ALTO.

The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*. There are also performance markings like *K* and *H*. The score includes several measures with a  $\frac{12}{8}$  time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall style is characteristic of a classical or romantic era instrumental or vocal score.



L

ALTO.

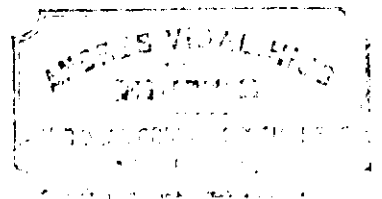
Musical score for section L, Alto part, measures 1-12. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*. A fermata is present over a measure in the fifth line. The section concludes with a double bar line.

M

Musical score for section M, Alto part, measures 13-24. This section is characterized by a steady eighth-note accompaniment. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 19-21, and a second ending bracket labeled '2' spans measures 22-24. The section ends with a double bar line.

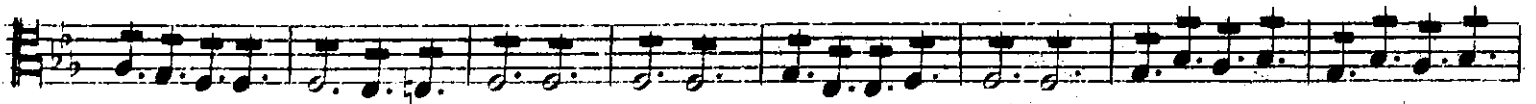
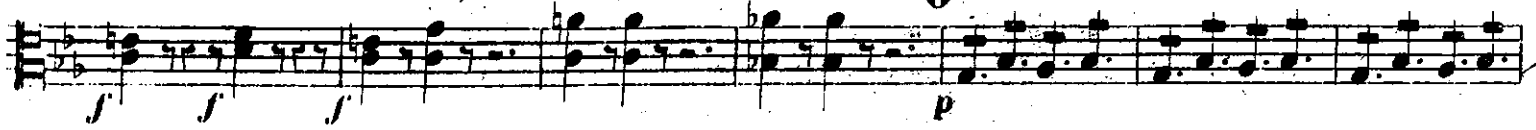
N

Musical score for section N, Alto part, measures 25-30. This section consists of a single melodic line with a treble clef. It features a key signature of two flats and includes dynamic markings of *p* and *f*. The section concludes with a double bar line.

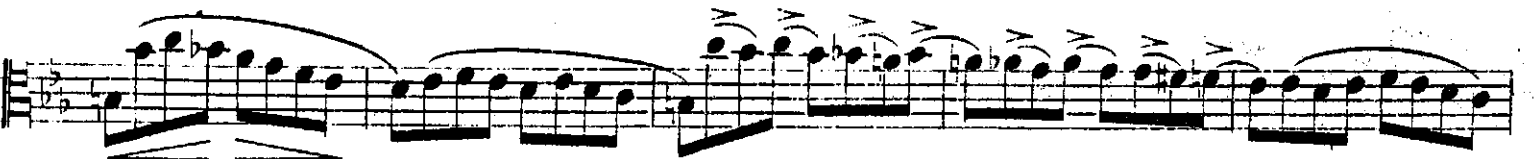


ALTO.

0



**P** Risoluto.



dim.

0



**R**



ALTO.

S

First system of musical notation for the Soprano part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music consists of a melodic line with various note values and rests, starting with a dynamic marking of *ff*.

T

First system of musical notation for the Tenor part. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of a melodic line with various note values and rests, starting with a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation for the Soprano part, continuing the melodic line from the first system. It features a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation for the Tenor part, continuing the melodic line from the first system. It features a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation for the Soprano part, continuing the melodic line.

Third system of musical notation for the Tenor part, continuing the melodic line.

Fourth system of musical notation for the Soprano part, continuing the melodic line.

Fourth system of musical notation for the Tenor part, continuing the melodic line. It features a dynamic marking of *fff*.

Fifth system of musical notation for the Soprano part, concluding the piece with a final cadence.



MP 15  
3307

ANDRES VITAL HERNANDEZ  
SECRET  
MEXICO

# PRESTO

6<sup>me</sup> LIVRAISON.

Op. 62.



GABRIEL BAILLE.

VIOLONCELLE.

PRESTO.

*f* *p* *f* *p*

*f* *f* *p* *f*

*f* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

*ff* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

*f* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

*f* *p* *f* *p*

VIOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a large letter 'E' above the staff. The second staff continues the melodic line. The third staff includes two *cresc.* markings. The fourth staff features a *f* marking, a *ff* marking, a *fff* marking, and a *ff* marking, with the word 'Risoluto.' above the staff. The fifth staff starts with a *pp* marking. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff includes *rit.*, *p*, and *f* markings. The eighth staff has *f* and *p* markings. The ninth staff has *f* and *p* markings. The tenth staff has first and second endings marked with '1' and '2' above the staff.

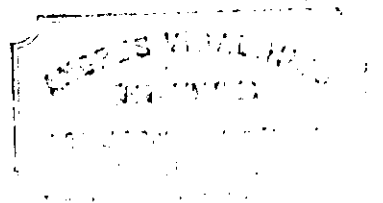
VIOLONCELLE.

The musical score consists of 13 staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *ff*, and *f*. It features several technical passages, including a 12/8 time signature change in the fourth staff, a section marked with a large 'H' in the eighth staff, and another section marked with a large 'K' in the thirteenth staff. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.



VIOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *L* and *M* with hairpins. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first staff begins with a *ff* marking and a *cresc.* instruction. The second staff has *f* and *ff* markings. The third staff starts with *cresc.* and *f*. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff begins with *ff* and *f*. The sixth staff has *p* and *f* markings. The seventh staff starts with *cresc.* and *ff*. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has *f* and *p* markings. The tenth staff begins with *f* and *p* markings.



VIOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. A large letter 'N' is placed above the fourth staff, and a large letter 'P' is placed above the ninth staff, which is also labeled 'Risoluto.' The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. The final two staves include fingering numbers '1' and '2' above the notes.

VIOLONCELLE.

The musical score for the Violoncelle consists of ten staves. The first staff begins with a series of notes marked with fingerings 5, 4, 5, 6, 7, 8, followed by notes marked 1, 2, 5, 4, 5. The second staff starts with fingerings 6, 7, 8, 9, then a dynamic marking of *pp*, followed by *pizz.* and *arco.* markings. The third staff continues with *pizz.* and *arco.* markings, and includes a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a section marked *S* and *ff*. The fifth staff features a section marked *T* and *pp*, with a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff contains a complex, rapid passage. The eighth staff continues with a similar rapid passage. The ninth staff features a series of notes with a *ff* marking. The tenth staff concludes the piece with a final note.





# MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> . . . . .	10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. . . . .	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. . . . .	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9 »	Nos 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte. . . . .		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. . . . .	7 50
Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> . . . . .	9 »	2. Sur le 2 <sup>e</sup> acte. . . . .		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	3. Sur le 3 <sup>e</sup> acte. . . . .		JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	9 »
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon . . . . .	6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) . . . . .	6 »	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .		SIVORI (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. . . . .	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	1 <sup>re</sup> SÉRIE		— <i>Berceuse</i> de Pfciffer avec accompagnement de piano. . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . . .	7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini . . . . .	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. . . . .	12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . . .	6 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano. . . . .	10 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn <sup>t</sup> de piano. L'accomp. du quatuor seul . . . . .	6 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. . . . .	10 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> . . . . .	9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	— Op. 22 : . . . . .	
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . . .	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec acc. de piano . . . . .	6 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	2 <sup>e</sup> SÉRIE		4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini . . . . .	9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam. . . . .	7 50	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. . . . .	9 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	10 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal . . . . .	6 »
— Avec accompagnement de piano . . . . .	20 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber . . . . .	7 50	— Avec accomp. de piano. . . . .	12 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagn. de piano, 3 <sup>e</sup> livre. . . . .	9 »	5. <i>Flour-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq. . . . .	7 50	— L'orchestre seul. . . . .	18 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. . . . .	12 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach. . . . .	9 »	— L'orchestre seul. . . . .	20 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : . . . . .	
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano. . . . .	15 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber . . . . .	9 »	Nos 1. Rondino . . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	18 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber . . . . .	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	24 »	11. <i>La Muette</i> , id. . . . .	9 »	3. La Chasse . . . . .	9 »
— Complet . . . . .	30 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile . . . . .	9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	3 <sup>e</sup> SÉRIE		— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn <sup>t</sup> de piano : . . . . .	
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow . . . . .	7 50	Nos 1. Douleurs. . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini . . . . .	9 »	2. Espoir. . . . .	3 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber. . . . .	9 »	3. Foi . . . . .	6 »
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. . . . .	7 50	4. Déception . . . . .	7 50
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam. . . . .	9 »	5. Sérénité. . . . .	3 »
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	20 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq. . . . .	7 50	6. Contemplation . . . . .	7 50
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano. . . . .	10 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber . . . . .	9 »		
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	20 »	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam. . . . .	9 »		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. . . . .	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . . .	9 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>L'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano. . . . .	7 50		
		— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano . . . . .	9 »		
		— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn <sup>t</sup> de piano. . . . .	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano. . . . .	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Mazurka funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano . . . . .	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant <sup>ie</sup> lyrique p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	9 »		