

# L'ENFANT ROI

Comédie lyrique en cinq actes

Poème de

## EMILE ZOLA

Musique de

## ALFRED BRUNEAU

---

## PRÉLUDE

Partition d'Orchestre

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1905.

*Imp. Dupré, Paris.*



# L'ENFANT ROI

## PRÉLUDE

ALFRED BRUNEAU

Un peu largement, mais vivant

2 Grandes Flûtes

1 Petite Flûte

2 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinettes en SI b

1 Clarinette basse en SI b

2 Bassons

1 Contre-Basson

4 Cors à pistons en FA

2 Cornets à pistons en UT

2 Trompettes à pistons en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup> Trombone et Basse-tuba

Timbales SOL-MI b

Grosse-Caisse

Cymbales

Triangle

Harpes

Violons

Altos

Violoncelles

C-Basses

Un peu largement, mais vivant

*f* très marqué et soutenu

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors  
 Harpes  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C-B.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Corns) play sustained chords. The strings (Vons, Altos, velles, C-B.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The harps play a complex, arpeggiated texture. A 'div.' (divisi) marking is present above the Alto line in the second measure.



**1** *très marqué et soutenu*  
 Bois  
 C-B<sup>on</sup>  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors  
 Timb.  
 Cymb.  
 Harpes  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C-B.

This system contains measures 5 through 8. A first ending bracket labeled '1' spans measures 5 and 6. The woodwinds (Bois, C-Bon) play a melodic line marked 'très marqué et soutenu' and 'f'. The percussion (Timb., Cymb.) plays a rhythmic pattern marked 'f'. The harps and strings continue their accompaniment. A 'mf' marking is present above the Cymb. line in measure 7. The Alto line has a 'mis' marking above it in measure 7.

Bons

C-Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

Harpes

Vous

Altos

Velles

C-B.

**En animant un peu**  
*très marqué et soutenu*

**2**

Cor an.

Clar. b.

Bons

C-Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

Harpes

Vous

Altos

Velles

C-B.

**En animant un peu**



3

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

pte Fl.

1<sup>er</sup> Hautb.

2<sup>e</sup> Hautb.

Cor au.

1<sup>er</sup> Clar. Sib

2<sup>e</sup> Clar. Sib

Clar. b.

Bous

C-Bou

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Pist.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Harpes

Violins

Violas

Cellos

C-B.

Retenu

Chaleureux, expressif et soutenu

1<sup>re</sup> Fl. *f* bien chanté

2<sup>e</sup> Fl. *f* bien chanté

3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hautb. *f* bien chanté

2<sup>e</sup> Hautb. *f* bien chanté

Cor au. *f*

1<sup>er</sup> Clar. Sib *f*

2<sup>e</sup> Clar. Sib *f*

Clar. b. *p*

Bois *f*

C-Bon *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *p*

Pist. *f*

Tromp. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *p*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *mp*

Timb. *p*

Tri. *p*

Harpes

Changez en SOL MI ♯

Retenu

Chaleureux, expressif et soutenu  $\text{♩} = 96$

vous *f* bien chanté

Altos *f* bien chanté

velles *f*

C-B. *f*

Retenu

Chaleureux, expressif et soutenu



En animant

4

Fl. *p* *mf* *express.*

Hautb. *p* *mf* *express.*

Cor an.

Bous *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* 2<sup>o</sup> *p*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *p* 3<sup>o</sup> *p*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Vous *p* *mf* *cresc.* **En animant**

Altos *p* *p*

Velles *p*

C-B. *p* **En animant**



Un peu largement

Retenu

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hautb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bous *mp* *cresc.* *1<sup>o</sup> express.* *mf* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *cresc.* *f* *dim.* *p*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vous *cresc.* *f* *dim.* *p* **Retenu** *pp*

Altos *cresc.* *f* *dim.* *p* **Retenu** *pp*

Velles *cresc.* *f* *dim.* *p* **Retenu** *pp*

C-B. *cresc.* *f* *dim.* *p* **Retenu** *pp*

**Un peu largement** **Retenu**

**5** Très modéré et calme

1<sup>o</sup> solo  
*p* bien chanté et très expressif

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Très modéré et calme ♩ = 76

2<sup>o</sup>  
*pp*

Vous  
*ppp*

Alto solo  
*express*  
*p* doux

Altos  
*ppp*

Velle solo  
*express*  
*p* doux

Velles  
*pp*

C-B.  
*ppp* pizz *ppp*

Très modéré et calme



**6**

Clar. Si b

Vous

Alto solo

Altos

Velle solo

Velles

C-B.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

**Retenu**

Clar. S1b  
*f*  
*dim.*  
**Retenu**

Vous  
*mp*  
*dim.*  
**Retenu**

Altos  
 unis  
*mp*  
*dim.*  
**Retenu**

Velles  
 unis  
*mp*  
*dim.*  
**Retenu**

C-B.  
 arco  
*mp*  
*dim.*  
**Retenu**



**1<sup>er</sup> Mouvement**

1<sup>er</sup> Fl.  
*pp*

2<sup>e</sup> Fl.  
*pp*

Clar. S1b  
 Changez en LA  
*p*

Bous

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
*ppp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

**1<sup>er</sup> Mouvement** ♩ = 72

Vous  
*ppp*

Altos  
*ppp*

Velles  
*ppp*  
 pizz.  
*pp*  
 arco  
*pp*

C-B.  
*ppp*  
*pp*

**1<sup>er</sup> Mouvement**

7

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor an.  
Clar. b.  
Bons  
C-Bon  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors  
Tromp.  
Timb.  
Cymb.  
Harpes  
Vous  
Altos  
Velles  
C-B.

*pp*  
*cresc.*  
*ppp*  
*cresc.*  
*ppp*  
*1<sup>er</sup> marqué et soutenu*  
*p*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

En animant un peu

8

1<sup>re</sup> Fl. 4/8 42

2<sup>e</sup> Fl. 4/8 42

Hautb. 4/8 42

Cor au. *mf* *cresc.* 4/8 42

Clar. b. *mf* *cresc.* 4/8 42

Bous *mf* *cresc.* 4/8 42

C-Bon *mf* *cresc.* 4/8 42

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *mf* *cresc.* 4/8 42

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *mf* *cresc.* 4/8 42

Tromp. *mf* *cresc.* 4/8 42

Timb. *mf* 4/8 42

Cymb. *mf* 4/8 42

Harpes *mf* *cresc.* 4/8 42

En animant un peu

vous *mf* *cresc.* 4/8 42

Altos *mf* *cresc.* 4/8 42

Velles *mf* *cresc.* 4/8 42

C-B. *mf* *cresc.* 4/8 42

En animant un peu

Changez MI en DO

Plus animé

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hautb.

2<sup>e</sup> Hautb.

Cor au.

1<sup>er</sup> Clar. LA

2<sup>e</sup> Clar. LA

Clar. b.

Bous

C-Bou

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Pist.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

Plus animé ♩. = 88

Vons

Altos

velles

C-B.

Plus animé

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hautb.

2<sup>e</sup> Hautb.

Cor au.

1<sup>er</sup> Clar. LA

2<sup>e</sup> Clar. LA

Clar. b.

Bous

C-Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Pist.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

Violons

Altos

Violles

C-B.

**9** En animant

1<sup>re</sup> Fl. *cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *cresc.*

pt<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hautb. *cresc.*

2<sup>e</sup> Hautb. *cresc.*

Cor an. *f cresc.*

1<sup>re</sup> Clar. LA *cresc.*

2<sup>e</sup> Clar. LA *cresc.*

Clar. b. *cresc.*

Bass. *cresc.*

C-Bass. *cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *cresc.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *cresc.*

Pist. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *cresc.*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *cresc.*

Tiimb.

Harpes *cresc.*

**En animant**

Vous *cresc.*

Altos *cresc. cresc.*

Vclles *cresc.*

C-B. *cresc.*

**En animant**



Retenu

1<sup>re</sup> Fl. *cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *cresc.*

Pl<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hautb. *f cresc.*

2<sup>e</sup> Hautb. *cresc.*

Cor au.

1<sup>er</sup> Clar. LA *cresc.*

2<sup>e</sup> Clar. LA *cresc.*

Clar. b.

1<sup>er</sup> Bou *cresc.*

2<sup>e</sup> Bou *cresc.*

C-Bou *cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *cresc.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *cresc.*

Pist. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *cresc.*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *cresc.*

Timb. *f cresc.*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *cresc.*

Harpes *cresc.*

vous *cresc.*

Altos *cresc.*

velles *cresc.*

C-B. *cresc.*

Retenu

**10** Modérément animé  
*expressif et soutenu*

à 2

Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff* *expressif et soutenu*

Cor an. *ff* *expressif et soutenu*

Clar. LA *ff* *à 2* *expressif et soutenu*

Clar. b. *ff*

1<sup>er</sup> B<sup>ou</sup> *ff*

2<sup>e</sup> B<sup>ou</sup> *ff*

C-B<sup>ou</sup> *ff*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *ff* *à 2* *expressif et soutenu*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *ff* *à 2* *expressif et soutenu*

Pist. *ff*

Tromp. *ff*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ff*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Tri. *ff*

Harpes *ff*

Vous *ff* *expressif et soutenu*

Altos *ff* *expressif et soutenu*

Velles *ff*

C-B. *ff*

Modérément animé ♩ = 88  
*expressif et soutenu*

*ff* Modérément animé

This page of a musical score features 18 staves. The instruments and parts are listed on the left side of each staff:

- Fl. (Flute)
- Hautb. (Oboe)
- Cor au. (Cor Anglais)
- Clar. LA (Clarinet in A)
- Clar. b. (Clarinet in B)
- 1<sup>er</sup> B<sup>on</sup> (First Bassoon)
- 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup> (Second Bassoon)
- C-B<sup>on</sup> (Contrabassoon)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors (First and Second Horns)
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors (Third and Fourth Horns)
- Pist. (Trumpet)
- Tromp. (Trumpet)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. (First and Second Trombones)
- 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba (Third Trombone and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- Voix (Vocal Soloist)
- Altos (Alto)
- velles (Violins)
- C-B. (Cello)

The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal part (Voix) and the first and second violins (velles) have a melodic line with triplet markings. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns and articulations.

This musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Trumpet (Cor au.), Clarinet in A (Clar. LA), Clarinet in Bb (Clar. b.), First Bassoon (1<sup>er</sup> Bou), Second Bassoon (2<sup>e</sup> Bou), Contrabassoon (C-Bou), First and Second Horns (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors), Third and Fourth Horns (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors), Piccolo (Pist.), Trumpet (Tromp.), First and Second Trombones (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.), Third Trombone and Tuba (3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Violins (Viol.), Violas (Vios), Cellists (Vclles), and Double Bass (C-B.). The second system includes: Flute (Fl.), Violins (Viol.), Violas (Vios), Cellists (Vclles), and Double Bass (C-B.). The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

11

En animant peu à peu

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Cor an.

Clar. LA

Clar. b.

1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>

2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>

C-B<sup>on</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Pist.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vous

Altos

Velles

C-B.

*expressif et soutenu*

*ff*

*à 2 très marqué*

*à 2 très marqué*

*ff*

*Changez SOL en SI*

*ff*

*ff*

En animant peu à peu

En animant peu à peu

(A.C. 13,488)

12 Un peu retenu

8

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Cor an.

Clar. LA

Clar. b.

Bous

C-Bou

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Pist.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Gr. C.

Cymb.

Vous

Alto

velles

C-B.

*ff*

*ff*

Un peu retenu

Un peu retenu

En retenant beaucoup

Extrêmement retenu

13 Très calme

8

Fl. *dim.* *p dim.*

1<sup>re</sup> Fl. *dim.* *p dim.*

Hautb. *dim.* *p dim.*

Cor an. *dim.* *p dim.*

Clar. LA *dim.* *p dim.*

Clar. b. *dim.* *p dim.*

Bous *dim.* *p dim.*

C-B. *dim.* *p dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *dim.* *p dim.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *dim.* *p dim.*

Pist. *dim.* *p dim.*

Tromp. *dim.* *p dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *dim.* *p dim.* *pp*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *dim.* *p dim.* *pp*

Timb. *ff* *dim.* *Changez Si en SOL*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *p*

Harpes *p*

En retenant beaucoup

Extrêmement retenu

Très calme  $\text{♩} = 76$

Voix *dim.* *p dim.* *p express.*

Altos *dim.* *p dim.* *p express.*

Vclles *dim.* *p dim.* *p*

C-B. *dim.* *p dim.* *p*

En retenant beaucoup

Extrêmement retenu

Très calme

1<sup>o</sup>

Hautb. *mp express.*

1<sup>er</sup> Cor *mp express.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.

Tri. *p*

Harpes *p*

Vous *cresc. mf dim.*

Altos *f express. dim.*

Velles

C-B.

14

Un peu retenu

Hautb. *dim. pp*

Bass. *p mp express.*

1<sup>er</sup> Cor

4<sup>e</sup> Cor *express. mp dim.*

Timb. *p*

Vous *express. p dim. pp dim.*

Altos *pp dim.*

Velles *p dim. pp dim.*

C-B. *dim. pp dim.*

Un peu retenu

Un peu retenu



15

Lent

1<sup>o</sup> *express.*

Clar. LA

Clar. b.

B<sup>♭</sup>

1<sup>er</sup> Cor

Timb.

Voix

Altos

Vclles

C-B.

*ppp*

*pp*

*pp express.*

*ppp*

Lent  $\text{♩} = 54$

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Lent

En cédant

Fl.

Clar. LA

Clar. b.

B<sup>♭</sup>

Timb.

Voix

Altos

Vclles

C-B.

2<sup>o</sup>

*pp*

*poco*

*ppp*

*pp*

*poco*

*ppp*

*pp*

*poco*

*ppp*

En cédant

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*poco*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

En cédant

*ppp*

*ppp*

*poco*

*ppp*

*ppp*

(A.C. 13,488)