

# L'EURIDICE

## PROLOGO - LA TRAGEDIA

JACOPO PERI

*Col Basso Continuo dell'A e la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi*

Pianoforte.

Io che d'al - ti so - spir va - ga, e di pian - ti

Basso Continuo

Spars'or di do - glia hor di minac - cie il vol - to sei negli am - pi te -

- a - tri al po - pol fol - to sco - lo - rir di pietà vol - tie sembian -

- ti.

## 2

Non sangue sparso d'innocenti vene,  
 Non ciglia spente di tiranno insano,  
 Spettacolo infelice al guardo umano  
 Canto su meste e lagrimose scene.

## 3

Lungi via lungi pur da regii tetti  
 Simulacri funesti, ombre d'affanni.  
 Ecco i mesti coturni, e i foschi panni  
 Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

## 4

Hor s'avverrà, che le cangiate forme  
 Non senz'alto stupor la terra ammiri  
 Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollo ispiri  
 Del mio novo cammin calpesti l'orme,

## 5

Vostro Regina sia cotanto alloro  
 Qual forse anco non colse Atene, o Roma  
 Fregio non vil su l'onorata chioma  
 Fronda Febea fra due corone d'oro

## 6

Tal per voi torno, e con sereno aspetto  
 Ne Reali Imenei m'adorno anch'io  
 E su corde più liete il canto mio  
 Tempro al nobile cor dolce diletto

## 7

Mentre Senna Real prepara intanto  
 Alto diadema, onde il bel crin si fregi  
 E i manti, e seggi degli antichi Regi  
 Del Tracio Orfeo date l'orecchie al canto.

PASTORE DEL CORO

Nin-fe ch'i bei crin d'o-ro sciogliete liete allo scherzar de'

Pianoforte

Basso Continuo

ven-ti E voi ch'al-mo te-so-ro Den-tro chiu-de-te a bei ru-

-bi-ni ar-den-ti E voi ch'all'alba in ciel togliete i-

van-ti Tut-te veni-te o Pasto-relle a man-ti E per queste fio-

ri - te al - me con - tra - de Ri - suo - nin lie - te vo - ci e

lie - ti can - ti Oggi a somma belta - de Giunge sommo valor santo Ime -

- ne - o Avven - turoso Orfe - o fortunata Euridi - ce

Pur vi congiun - se il ciel, o di fe - li - cel

NINFA DEL CORO

Rad.doppi-a, e fiam.m'e lu - mi al me-mora - bil

gior-no Fe - bo ch'il carro d'or ri - vol -

PASTORE DEL CORO

- gi in-tor - - no E voi cele-sti Nu - mi Per l'alto

ciel con certo mo - to er - ran - ti Ri-vol-ge - te se -

- re - ni di pace e d'amor pie - ni al-le bel-l'alme i lu - ci di sem-oian -

*j* 109112-15 *j*

## NINFA DEL CORO

-ti Va - ghe Nin - fe a.moro - se In - ghirlanda te il

crin d'al - me vi.o - le Di - te lie - te, e fe - sto - se Non

ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So -

## PASTORE DEL CORO

## ARCIETRO

- le Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So - le Non

ve - de un simil par d'a - man - ti il So - le

NINFA DEL CORO

Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

SOPRANO  
Non ve - - - de un si - mil par d'a man ti il

ALTO  
Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

TENORE  
Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

BASSO  
Non ve - - - de un si - mil par d'a - man - ti il

CORO

EURIDICE

so - le Don - ne ch'a miei di - let - ti Rasse - rena - te

so - le

so - le

so - le

so - le

si lo sguar.do, al vol - to che dentro a vo - stri pet - ti

Tut.to rassem.bra il mio gio - - ir rac.col - to Deh

co.me lie.ta a - scol - to i dol - ci can - ti e gl'a.mo -

- ro - si det - ti d'a - mor di corte - sia gradi - ti af - -



## NINFA DEL CORO

- ti Qual in sì roz - zo co - re al - ber - ga al - ma sì

fe - ra al - ma sì du - ra Che di sì bel - l'a -

- mor l'al - ta ventu - ra Non colmi di di - let - to, e

AMINTA Pastore del Coro

di dol - cez - za Cre - di Nin - fa gen - ti - le pregio d'ogni bel -

- lez - za che non è fe - ra in bo - sco au - gel.lo in fron - da O mu - to

pe - sce in on - da Ch'oggi non for - mi, e spi - ri Dol - cis -

- simi d'amor sen - si e so - spi - ri Non pur son

lie - te' al - me e lie - ti i co - ri De vo - stridolci a - mo -

## EURIDICE

- ri In mil - le guise e mil - le Crescon le gio - ie mie dentro al mio

pet - to mentr'o - gnu - na di voi par che scin -

- til - li Dal bel guar - do se - ren gio - ia e di - let - to Ma

deh compagn' a - ma - te Là tra quell'om - bre gra - te moviam di quel fiorito al -

- mo boschet - to E qui - ui al suonde limpi-di cri-

- stal - li Trar - rem lie - te pa - ro - le - e lie - - -

CORO

- ti bal - li I - te - ne lie - te pur noi qui fra

tan - to che sopraggiunga Or - fe - o L'o - re tra - pas - se - rem con lie - to can -

(Partesi, Euridice e Dafne con altre Ninfe del Coro)

CORO

to Al- canto al bal- lo al canto al bal- lo al- l'om - br'al pra - to a -

SOPRANO  
Al canto al ballo al bal- l'al - l'om - br'al pra - to a -

ALTO  
al - l'om - br'al pra - to a dor.

TENORE  
Al canto al bal- l'al - l'om - br'al pra - to a -

BASSO  
al - l'om - br'al pra - to a -

dor - - - no al - le bel- l'on- de e lie - te tut- ti, o Pa -

dor - - - no al - le bel- l'on- de e lie - te tut- ti, o Pa -

- no al - le bel- l'on- de e lie - te tut- ti, o Pa -

dor - - - no al - le bel- l'on- de e lie - te tut- ti, o Pa -

dor - - - no tut- ti, o Pa -

\_stor cor-re - te Dol - ce can - tan - do dol - ce can -  
 \_stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can-tan -  
 \_stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can -  
 \_stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can-tan - do  
 \_stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can -

- tan - do in si be - a - - to gior - - no.  
 - do in si be - a - - to gior - - no.  
 - tan - do in si be - a - - to gior - - no.  
 in si be - a - - to gior - - no.  
 - tan - do in si be - a - - to gior - - no.

## NINFA DEL CORO

Pianoforte

Basso Continuo

Sel - vag - gia Di - va e bo - sche.

- rec - cie Nin - fe Sa - ti - ri, e voi sil - va - ni

Re - te la - scia - te, e ca - ni, ve - ni - te al

suon del - le cor - ren - ti lin - fe.

*Si ripete il Coro  
Al canto*

PASTORE DEL CORO

Bella ma - dre d'a - mor dal - l'al - to Co -

Pianoforte

Basso Continuo

- ro . Scen - di a no - stri di - let - ti E co bei par go -

- let - ti Fen - di le nu - bi e' l Ciel con l'a - li d'o - ro.

*Si ripete il Coro  
Al canto*

ALTRA NINFA  
DEL CORO

Cor - rin di pu - ro lat - tee ri - vie fiu -

Pianoforte

Basso Continuo



mi Di mel di.stil.li,e man.na O.gni selvag.gia can.na Ver.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

sa.te ambro.sia E voi ce.le.sti Nu.mi.

*Si ripete il Coro  
Al canto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section where the vocal line is repeated, indicated by the instruction 'Si ripete il Coro Al canto'.

ORFEO

An.tri ch'a miei la.men.ti Rimbom.

Pianoforte

Basso Continuo

The third system is for the character Orfeo. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is specifically labeled 'Pianoforte' and 'Basso Continuo'.

ba.ste do.len.ti a.mi.che piag.gie E voi pian.te sel.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

- vag - gie ch'alle do\_glio-se ri - me Pie - ga-ste per pietà l'al -

- te - re ci - me Non fia più nò che la mia no\_bil

ce-tra con fle\_bil can - to à la\_gri-mar v'al\_let - ti

I\_nef\_fa\_bil mer - ce - de - al - mi di - let - ti A\_mor cortes'og -

- gi al mio pian..... t'impe - tra Ma deh per.chè si

len - te del bel car.r immor.tal le rot' ac - ce - se Per l'e.ter - no cam.

- min tar - dono il cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor.

- te - se, a vo.lan - ti de.strier le grop - - p'el dor - so

spe-gni nell'on - de o - ma - i Spegni o na - scon-di fiammeggian - ti

ra - i Bel-la Ma-dre d'A - mor Bel-la Ma-dre d'Amor

dal-l'on-de fuo - ra, sor-gi e la not-te ombro - sa

Di va-ga lu - ce scin-til - lan - do in - do - ra

ven-ga deh vengà o - mai la bella spo-sa Tra'l nòttur-no si-

- len - tio, e lie - t'or - ro - ri A tem - prar tan - te fiam - m'e

ARCETRO  
tan - tar - do - ri Sia pur lodato il

ciel lodato Amo - re che d'allegrezza coi - mo Pur nella front'un

## ORFEO

di ti vid - d'il co - re. O mio fedel ne pur picciola

stil - la A - gl'occhi tuoi tra - spa - re del - l'in - fi - ni - to ma - re Che di dol -

## ARCETRO

- cez - za amor nel cor mi stil - la Hor non ti rie - de in

men - te quan - do fra tan - te pe - ne Io ti di - cea so -

- ven - te ar - ma' il cor di ge - ne - ro - sa

spe - me Che de fede - li a - man - ti non pon - no al fin delle donzelle i

co - ri Sen - tir sen - za pie - tà le vo - ci e i pianti

Ec - co ch' ai tuoi do - lo - ri Pur s' ammo - li - ro al - fi - ne

## ORFEO

Del di - sde - gno - so cor g' a - spri ri - go - ri Ben co - nosc'

hor che tra pun - gen - ti spi - ne Tue dol - cis - si - me

ro - se A - mor ser - bi na - sco - se Or veg - gio e sen -

- to che per far - ne gio - ir - ne dai tor - men - to.



Tirsi viene in scena sonando la presente Zinfonia con un Triflauto, e canta la seguente stanza; salutando Orfeo di poi s'accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento fu sonata.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for three flutes (Triflauto), each in a treble clef with a 3/8 time signature. The fourth staff is for Orfeo, in a tenor clef with a 3/8 time signature, containing a single note. The fifth and sixth staves are for the Pianoforte and Basso Continuo, respectively, in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. The Pianoforte part includes a marking (\*) in the first measure.

Pianoforte (\*)

Basso Continuo

The second system continues the instrumental parts from the first system. It consists of six staves: three flutes, Orfeo, Pianoforte, and Basso Continuo. The Pianoforte part continues with the accompaniment, and the Basso Continuo part continues with its bass line.

(\*) Come accompagnamento, da omettersi.

Nel pur ardor del-

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics 'Nel pur ardor del-' are positioned below the fourth vocal staff.

- la più bel-la stel-la Au-rea fa-cel-la di bel foc' accen-di

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics '- la più bel-la stel-la Au-rea fa-cel-la di bel foc' accen-di' are placed below the fourth vocal staff. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

E qui di - scen - di Su l'au - ra - te piu - me

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a 13/8 time signature. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

gio - con - do nu - me, e di ce - le - ste fiam - ma l'a -

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a 13/8 time signature. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

*Ritornello*

.. nime infiam . ma

The musical score for the Ritornello section consists of five staves. The top four staves are vocal parts in 3/8 time, with lyrics under the second staff. The fifth staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music features a prominent triplet rhythm in the vocal lines and piano accompaniment.

*Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo*

The musical score for the Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo section consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the fifth staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music is in 3/8 time and features a steady, rhythmic accompaniment.

Lieto Imeneo d'alta dolcezza vn nembo  
 Trabocca in grembo a fortunati amanti  
 E tra bei canti di soavi amori  
 Sveglia nei cori vna dolce aura vn riso  
 Di Paradiso .

ARCETRO

Deh co-me ogni bi-fol-co o-gni Pasto-re A tuoi

Pianoforte

Basso Continuo

lie-ti I-me-ne-i Scopr'il piacer ch'entro rac-chiud'il co-re.

ORFEO

Del tuo beato A-mor gl'al-ti con-ten-ti Cre-sca-no o-

-gn'or come per pioggia suo-le L'on-da gon-fiar de-ra-pi-di tor-ren-ti

E per te Tirsi mio ri - me - ni il So - le Sempre le not - te, ei

DAFNE ritorna in scena sola

di li - et - te ri - den - ti Las - sa che di spa - ven - to, e di pie -

- ta - te Ge - lami il cor nel se - no Mi - se -

- ra - bil bel - ta - te Com' in vn pun - to ohi - me ve - ni - sti

me - no hai che lampo, o ba - le - no

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and a fermata at the end.

In nottur - no se - ren ben rat - to fug - ge Ma più ra - pi - da l'a - le Afret -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line, with a fermata at the end of the system.

- ta huma - na vi - ta al di fa - ta - le Oi - me

ARCETRO

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The word "ARCETRO" is written above the piano part. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line, with a fermata at the end of the system.

che fia gia ma - i Pur or tut - ta gio - io - sa Al fonte degl'al -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line, with a fermata at the end of the system.

## DAFNE

- lor co - stei la - scia - i O gior - no pie d'an

## ORFEO

- go - scia e pien di gu - ai Qual così ria no - vel - la turba il tuo bel sem -

## DAFNE

- bian - te in così lie - to di gentil donzel - la O del gran

Fe - bo, e delle sa - cre Di - ve pre - gio so - vran' di queste selve o - no -



re Non chie-der la ca-gion del mio do-lo - re

ORFEO

Nin - fa deh sia con - ten - ta ri-dir perchè t'af - fan - ni che ta -

DAFNE

- ciu-to martir trop - po tormen-ta Com'es-ser può già ma - i

Ch'io nar-ri, e ch'io ri-ve - li Si mi-se-ra - bil ca - so? ò

fa - to; ò Cie - li? Deh lasciami ta - cer trop - po il sa -

The first system of music consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'fa' followed by a quarter note 'to;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**ARCEIRO**

- pra - i Di pur so - vente del ti - mor l'affan - no E dell'i -

The second system is for the character ARCEIRO. The vocal line starts with a half note '- pra - i' and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line and chords.

**DAFNE**

- stes - so mal men gra - ve as - sai Troppo più del ti - mor

The third system is for the character DAFNE. The vocal line begins with a half note '- stes - so mal' and then has a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note bass and chords.

**ORFEO**

fia gra - ve il dan - no Ah non sospen - der

The fourth system is for the character ORFEO. The vocal line starts with a half note 'fia gra - ve il dan - no' followed by a half note 'Ah' and then eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

## DAFNE

più l'al - ma turba - ta Per quel va - go boschet - to

O - ue ri - gando i fio - ri Len - to trascor - re il fon - te degl' al -

- lo - ri Prendea dol - ce di - let - to con le compa - gne sue la

bel - la spo - sa chi vi - o - let - ta, o ro - sa per far ghirland' al

cri - ne to - gliea dal pra - to, o dall'a - cu - te spi - ne e

qual posando il fian - co su la fio - ri - ta spon - da dol - ce can -

- ta - ua, al mormo - rar dell'on - da Ma la bel - la Eu - ri -

- di - ce mo - uea danzan - do il piè sul ver - de pra -

-to Quand'ahi ria sor - te a - cer - ba Angue cru.do, e spie -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures.

-ta - to Che ce.la - to gia - ce - a tra fio-ri, e l'er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a prominent melodic phrase in the right hand that spans across the system, supported by the bass line.

-ba Pun - se le il piè con sì ma - li - gno den - té Ch'impa-li -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with some chromaticism, and a bass line with sustained notes.

-di re-pen - te come raggi di Sol che nu - be a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand with many sixteenth notes, and a bass line with sustained notes.

- dom - bri E dal profon-do co - re con vn sospir morta - le

Si spauento - so ohi mè so - spin - se fuo - re che qua - si ha -

- ues - se l'a - le giunse ogni Ninfa al dolo - ro - so suo - no Et

el - la in ab - bando - no Tut - ta la - sciossi all'or nel - l'al - trui



Re - stò tan - tabel - lez - za im - mo - bil gie - lo

## ARCETRO

Che nar - ri ohi - mè che sen - to Mi -

- se - ra Nin - fa e più mi - se - ro aman - te Spet - ta - col di mi -

## ORFEO

- se - ria e di tor - men - to Non



pian-go e non so - spi - ro O mia ca - ra Eu - ri - di - ce

che so - spi - rar che la - cri - mar non pos - so Ca - da -

- ue - ro in - fe - li - ce O mio co - re o mia spe - me o pace o vi - ta .

O - hi - me chi mi t'ha tol - to chi mi t'ha

tol-too - hi - me do - ue sei gi - ta

To - sto ve - drai ch'in - va - no non chiama - sti mo -

- ren.do il tuo consor - te non son non son lon - ta - no io

ven.go, o ca - ravi - ta, o ca - ra mor - te Ahi mort' in - uide

*j*

109112-15

*j*

ri - a Co - sì re - ci - di il fior dell'al - trui spe - me co - sì tur - bi d'a -

- mor gl'al - mi di - let - ti Las - so main -

- dar - no ai ven - ti O - ue mor - te n'as - sal vo - - - - lan le

stri - da Fia più senno il se - guir - lo acciò non vin - to da souer - chio do -

## DAFNE

-lor se stesso uc - ci - da Va pur ch'o-gni do-

-lor si fan men gra - ue O - uc d'a-mi - co fi - do Re - ca con-

## NINFA DEL CORO

Qui tornano le

-for.to il ragionar so - a - ue Dun - que è pur ver che scompa-

compagne di Euridice con Aminta.

-gna.te, e so - le Tor - na - te, o don - ne mie Sen - za la

## AMINTA

scor.ta di quel vi . uo So - le Sconso - la - ti de -

sir gio - ie fu - ga - ci O spe - ran - ze fal - la - ci E

chi cre - du - to ha - ureb - be In si bre - ue mo - men - to Ve - der il

## NINFA

sol d'o - gni bellez - za spen - to Bel dì ch'in sul mat - tin si lie - to a -

*j*

109112-15

*j*

- pri - sti deh com' a uan - ti se - ra Nu - be di duolt' a - dom -

- br' o - scu - ra, e ne - ra O gio - ie o ri - si, o can - ti

Fat - ti que - re - le, e pian - ti O voi co - tan - to al -

NINFA

- te - ri Per fior di gio - ui - nez - za E voi che di bel -

lez - za Si chiari pre-gi ha - ue - te Mi - ra - te don - ne

CORO

mie quel che voi se - te Cru - da mor - te ahi pur po-

te - sti O - scurar - si dol - ci lam - pi So - spi - ra - te So - spi -

ra - te au - re cele - sti Lacri - ma - te, o selue, o cam - pi Sospi - ra

*Replica a V*  
Sosp. *V*

*Risposta del Coro a V.*

Soprano I.  
te So-spi-ra - te au-re ce-le-sti

Soprano II.  
So-spi-ra - te au-re ce-le-sti

Alto  
So-spi-ra - te au-re ce-le-sti

Tenore  
So-spi-ra - te au-re ce-le-sti

Basso  
So-spi-ra - te au-re ce-le-sti

Pianoforte

Basso Continuo

La-gri-ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La-gri-ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La-gri-ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La-gri-ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La-gri-ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La-gri-ma - te, o sel - ve, o cam - pi.



NINFA DEL CORO

Quel bel . vol - t'al - mo fio - ri - to Doue a -

Pianoforte

Basso Continuo

- mor suo seg - gio po - se Pur la - scia - ste sco - lo - ri - to sen - za

gi - gli e sen - za ro - se so - spi - ra - te

*Si ripete la  
Risposta del Coro  
a V Sospirate*

NINFA DEL CORO

Fiammeggiar di ne - greci - glia ch'o - gni

Pianoforte

Basso Continuo

*j*

109112 - 15

*j*

stel - la o - scu - ra in pro - ua chio - ma

d'or guan - cia ver - mi - glia contr' a - mor - t'ohi -

- me che gio - ua so - spi - ra - te

*Si ripete il Coro*  
Sospirate

*Queste tre stanze vanno cantate sopra le medesime arie.*

S'appennin neuoso il tergo  
Spira giel che l'onda affrena  
Lieto foco in chiuso albergo  
Dolce april per noi rimena

Sospirate.

Quando a'rai del sol cocenti  
Par ch'il Ciel s'infiammi, e'l mondo  
Fresco rio d'onde lucenti  
Torna il dì lieto, e giocondo

Sospirate.

Spoglia si di fiamma, e toscò  
Forte carne empio serpente  
Ben si placa in selva o' in bosco  
Fier leon nell'ira ardente

Sospirate.

## DUE NINFE, E VN PASTORE DEL CORO.

NINFA I.  
Ben Nocchier co - stan - - te, e for - te

NINFA II.  
Ben Nocchier co. stante, e for - te Sa

PASTORE  
Ben Noc - chier co - stan - te, e for - te

Pianoforte

Basso Continuo

Sa scher.nir ma - ri - - no sde - gno Ahi

scher.nir ma - ri - - no. sde - gno Ahi

Sa scher - nir ma - ri - no sde - gno ahi ahi

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

tal' in-ge - gno so - spi-ra - te So-spi(rate)

tal' in-ge - gno so - spi-ra - te

tal' in-ge - gno so - spi-ra - te

*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*

Torna Arcetro, e dice:

ARCETRO

Se fa to in uido, e ri-o Di queste amate piaggie à spent' il sole

Pianoforte

Basso Continuo

Don-ne ne ri-con-so - le Che per ce-les-te ai - ta Il no-bi-le Pa -

CORO

-stor rima-so, e in vi - ta Be - ni - gno don degl'immor-ta - li

De i se vi - - ve pur da tanta angoscia ap-presso Ma tu perche non se-

ARCIETRO

-i In si grand'uo-po al ca-ro ami-co appres-so Con fret-to-lo-so

pas-so co-me tu sai die-tro li ten-ni, or quan-do da

lun-gi'l vid-di, che da len-te, e las-so Sen-gia com'huom d'ogn'allegrezza in

ban-do Il cors'al quan t'al-len-to Pur tut-ta via da

lun - gi Te - nen - d'al suo ca - min lo sguar - d'in - ten - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "lun - gi Te - nen - d'al suo ca - min lo sguar - d'in - ten - -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent sustained chord in the right hand, which is circled with a large oval.

- to Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe mor - te il me - mo - ra - bil

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- to Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe mor - te il me - mo - ra - bil". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a sustained chord in the right hand.

dan - no I . ui con tanto af - fan - no Si dol - len - ti sospir dal cor gl'v

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dan - no I . ui con tanto af - fan - no Si dol - len - ti sospir dal cor gl'v". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand, which is circled with a large oval.

sci - ro che le fe - re, e le piante, e l'erbe ei fio - ri So spirar se - co e

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sci - ro che le fe - re, e le piante, e l'erbe ei fio - ri So spirar se - co e". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

lamentar s'u - di - ro Et e - gli ò

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lamentar s'u - di - ro Et e - gli ò". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

fe re ò pian - te ò fron - de, ò fiori Qual di voi

The first system of music consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half note 'fe', followed by quarter notes 're', 'ò', 'pian - te', and a half note 'ò'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'ò' and a treble line with a half note 'fe' and a half note 're'. The system concludes with a half note 'ò' and a half note 'fiori' in the vocal line, and a half note 'ò' and a half note 'fiori' in the piano accompaniment.

per pie - tà m'ad - di - ta il lo - - co Do - ue

The second system of music consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half note 'per', followed by quarter notes 'pie - tà', 'm'ad - di - ta', and a half note 'il'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'per' and a treble line with a half note 'pie - tà'. The system concludes with a half note 'il' and a half note 'lo - - co' in the vocal line, and a half note 'il' and a half note 'lo - - co' in the piano accompaniment.

ghiaccio di uen - ne il mio bel fo - co E come por - s' il ca - so ò

The third system of music consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half note 'ghiaccio', followed by quarter notes 'di', 'u - en - ne', and a half note 'il'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'ghiaccio' and a treble line with a half note 'ghiaccio'. The system concludes with a half note 'il' and a half note 'fo - co' in the vocal line, and a half note 'il' and a half note 'fo - co' in the piano accompaniment.

vol - l' il fa - to Gi - rando intor - no le do - len - ti ci - glia

The fourth system of music consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half note 'vol - l' il', followed by quarter notes 'fa - to', 'Gi - rando', and a half note 'intor - no'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'vol - l' il' and a treble line with a half note 'vol - l' il'. The system concludes with a half note 'intor - no' and a half note 'le do - len - ti' in the vocal line, and a half note 'intor - no' and a half note 'le do - len - ti' in the piano accompaniment.

Scorse sul ver - de pra - to Del bel san - gue di lei l' er - ba ver - mi - glia

The fifth system of music consists of a vocal line on a tenor clef and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line begins with a half note 'Scorse', followed by quarter notes 'sul', 'ver - de', and a half note 'pra - to'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'Scorse' and a treble line with a half note 'Scorse'. The system concludes with a half note 'pra - to' and a half note 'Del bel' in the vocal line, and a half note 'pra - to' and a half note 'Del bel' in the piano accompaniment.

Ahi mi-se-ra-bil vi-sta, Ahi fa-to acer-bo

## ARCETRO

Sourail Sangui-gno smal-to Immobilmen-te af-fis-se le la-gri-

- mo - se lu-cièl vol - to esan - gue In-di tre-man - do

dis - se ò san - gue ò ca - ro san - gue Del mio

ric - co te - sor mi - se - ro avan - zo Deh co miei ba - ci in -



- sie - me Prendi del - l'al ma an - cor quest'au r'estre - me E quasiei

fos - sè d'insensa - ta pie - tra Cad - de su l'er - ba E

qui - ui non di - rò font, o ri - ui Ma di la - crime ama - re

Da que gl'oc - chi sgor - gar pa - - re - ua vn ma - - -

## CORO

- re Ma tu per - che tar - da - via dar - le ai - ta

## ARCETRO

Io che pensato hauea di star - mi a - sco - so Fin che l'aspro do lor

sfo gas - se alquan - to quan - do sul pra - ter - bo - so cader lo

vid - di E cre - scer pian - to a pian - to Mos - si per sol - le -

var - lo O me - ra - vi - gli - a Et ec - co - vni l'ap - ar - den -

- te Dal - l'al - to ciel mi sa - et - tò le ci - gli - a Al - l'or gl'oc - chi re -

- pen - te Ri - uolsi al folgorar del nuo - vo lu - me E sou - hu - man co -

- stu - me En - tro bel car - ro di Zaffir lu - cen - te Donna vid - di ce -

le - ste al cui sem - bian - te si co - lo - riu' il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'le', followed by a quarter rest, then eighth notes 'ste', 'al', 'cui', 'sem-', 'bian', a quarter rest, eighth notes 'te', 'si', 'co-', 'lo-', 'riu'', and a final quarter note 'il'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ciel di lu - ce, e d'ò - ro Au - uin - te al car - ro a - van - te Spargan le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'ciel', 'di', 'lu -', 'ce,', a quarter note 'e', eighth notes 'd'ò -', 'ro', a quarter rest, eighth notes 'Au -', 'uin -', 'te', a quarter rest, eighth notes 'al', 'car -', 'ro', a quarter rest, eighth notes 'a -', 'van -', 'te', and a final quarter note 'Spargan le'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

piu - me can - di - det - te, e nel - le due co - lom - be ge - mel - le E

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'piu -', 'me', a quarter rest, eighth notes 'can -', 'di -', 'det -', 'te,', a quarter note 'e', eighth notes 'nel -', 'le', a quarter rest, eighth notes 'due', 'co -', 'lom -', 'be', a quarter rest, eighth notes 'ge -', 'mel -', 'le', and a final quarter note 'E'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

qual le nu - bi fen - de Ci - gno - che d'al - to al - le bel - l'on - de scen - de

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'qual', 'le', a quarter rest, eighth notes 'nu -', 'bi', a quarter rest, eighth notes 'fen -', 'de', a quarter rest, eighth notes 'Ci -', 'gno -', 'che', a quarter rest, eighth notes 'd'al -', 'to', a quarter rest, eighth notes 'al -', 'le', a quarter rest, eighth notes 'bel -', 'l'on -', 'de', and a final quarter note 'scen - de'. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic lines.

Tal con o-bli-qui gi - ri Len-te ca - lan-do là ferma.roil

vo - lo O - ue tra rei mar - ti - ri Lo sconso - la - to A-

- man - te Pre-me a con guan - cia la - cri - mo - -

- - sail suo - lo I - ui dal car - ro sce - se l'al - te - ra



## PASTORE DEL CORO

die - - d'al cor - so A te qual tu ti

sia degl' - al - - ti Nu - - mi, ch'al no - -

- bi - le pa - stor re - ca - ste a - i - ta mentre au - ran que - ste

mem - bra, e spir - te vi - ta Cante ren lo di ogn'or tra incensi, e fu - mi

Soprano I. Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Soprano II. Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Alto Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Tenore Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Basso Se de bo - - schi i ver dio - no - ri Rag - gi - rar

Pianoforte

Basso Continuo

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

Pianoforte



an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

an - co, e frond'è fio - ri Appres. san. d'ì dol - ci lam. pi del - la

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

lu - ce il car - roe. ter - no del - la lu - ce il car - roe. ter - no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

lu - ce il car. roe. ter - no del - la lu - ce il car. roe. ter - no.

S'al soffiâr d'austro nemboso  
 Crolla in mar gli scogli alteri  
 L'onda torbida spumante  
 Dolce increspa il tergo ondoso  
 Sciolti i nemi oscuri e ferî  
 Aura tremola, e vagante

Al rotar del Ciel superno  
 Non pur l'aer, e'l foco intorno  
 Ma si volge il tutto in giro  
 Non è il ben, nel pianto eterno  
 Come'or sorge'or cade il giorno  
 Regna qui gioia, e martiro.

Poi che dal bel se-re-no In queste piaggie humil tra-noi

Pianoforte

Basso Continuo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef with a common time signature. The lyrics are "Poi che dal bel se-re-no In queste piaggie humil tra-noi". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a section labeled "Basso Continuo". The music is in a simple, homophonic style.

mor-ta-li scen-don li Dei pie-to-si, à no-stri ma-li

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mor-ta-li scen-don li Dei pie-to-si, à no-stri ma-li". The piano accompaniment features a prominent bass line with a low register.

pria che fe bo na-scondi, a Te ti in se-no i rai lu-cen-ti, e

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pria che fe bo na-scondi, a Te ti in se-no i rai lu-cen-ti, e". The piano accompaniment includes a section with a treble clef and a common time signature.

chia-ri al tem-pio, a sa-cri al-ta-ri an diam de-vo-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chia-ri al tem-pio, a sa-cri al-ta-ri an diam de-vo-". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand.

-ti, e con ce-le-ste ze-lo alziam le voci, el cor cantan-do al Cie-lo.

s 109112-15 s

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ti, e con ce-le-ste ze-lo alziam le voci, el cor cantan-do al Cie-lo." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand. The system ends with a double bar line and the number "109112-15" followed by a fermata symbol.

Soprano I. Al - ziam le vo - ci e' l cor.....

Soprano II. Al - ziam le vo - ci e' l cor.....

Alto Al - - ziam le vo - - ci e' l

Tenore Al - ziam le vo - - ci e' l

Basso Al - - ziam le vo - - - ci e' l

Pianoforte

... can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

... can - tan - do cantan - - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - do al Cie - lo.

cor can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - - do al Cie - lo.

Pianoforte